PACINI

IL BARONE

DI DOLSHEIM

PARTITURA

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
H
2-1
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
...
Sala
Scaffale RH Pluteo III 2
N. di Scaffale (Volume) X 81
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca 27183
H·2·1

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA
NAPOLI
Ing.: 27183
Coll.: Direzione: 11.1.1

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
BIBLIOTECA

Il Barone di Dolsheim

Melodramma

Del M.° Giovanni Pacini

N.° 741
Ministero di Agricoltura,
Industria e Commercio
Visto per gli effetti del
R. Decreto 29 luglio 1865 N.° 2439
Napoli 21 Decembre 1865.

Il Direttore Capo della Divisione
Industria e Commercio
O. Casaglia

ARCHIVIO DE' R. TEATRI
NAPOLI

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
1075
N. d'Inventario

Pacini

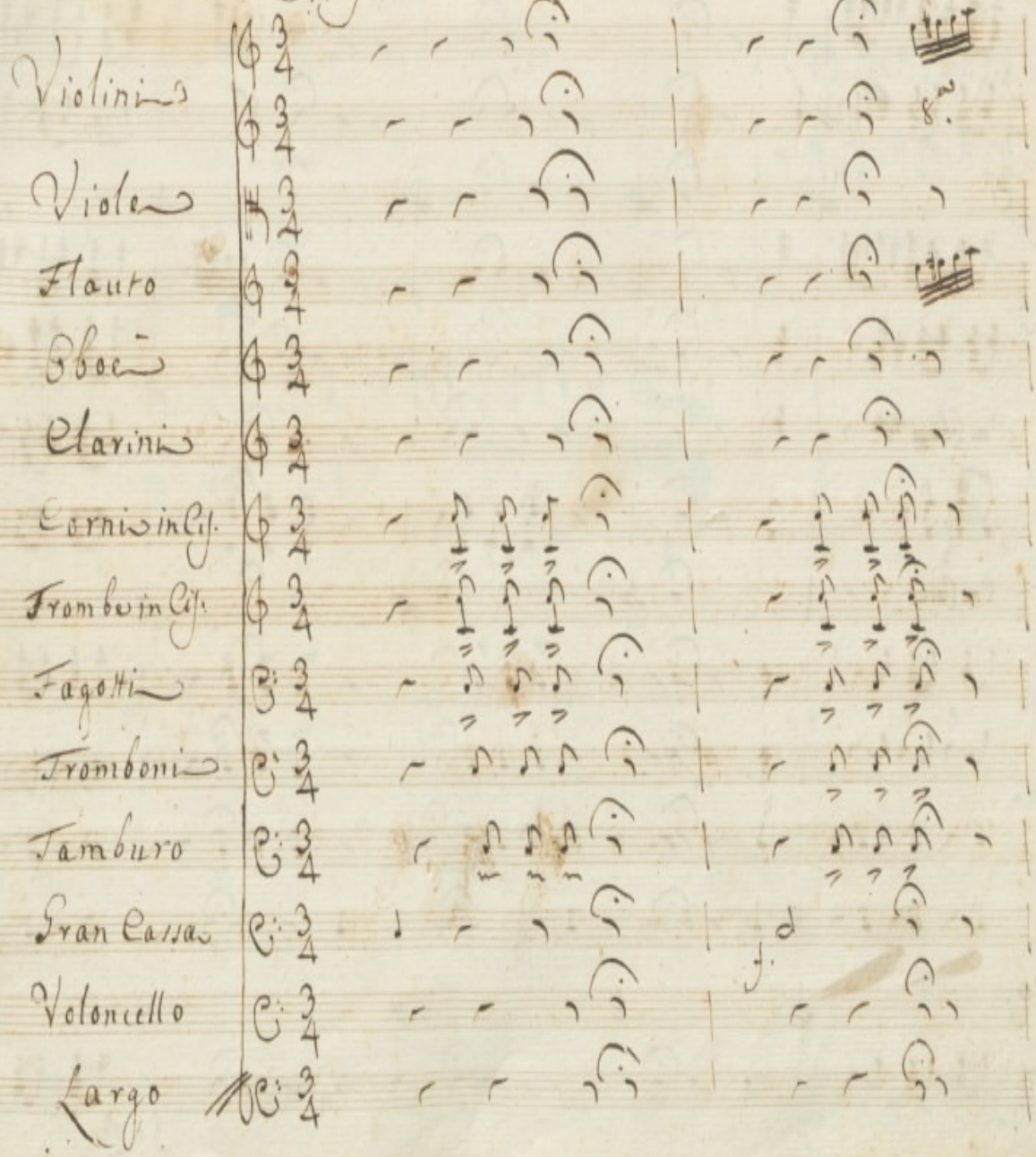
Il Barone
d'Dolscheim

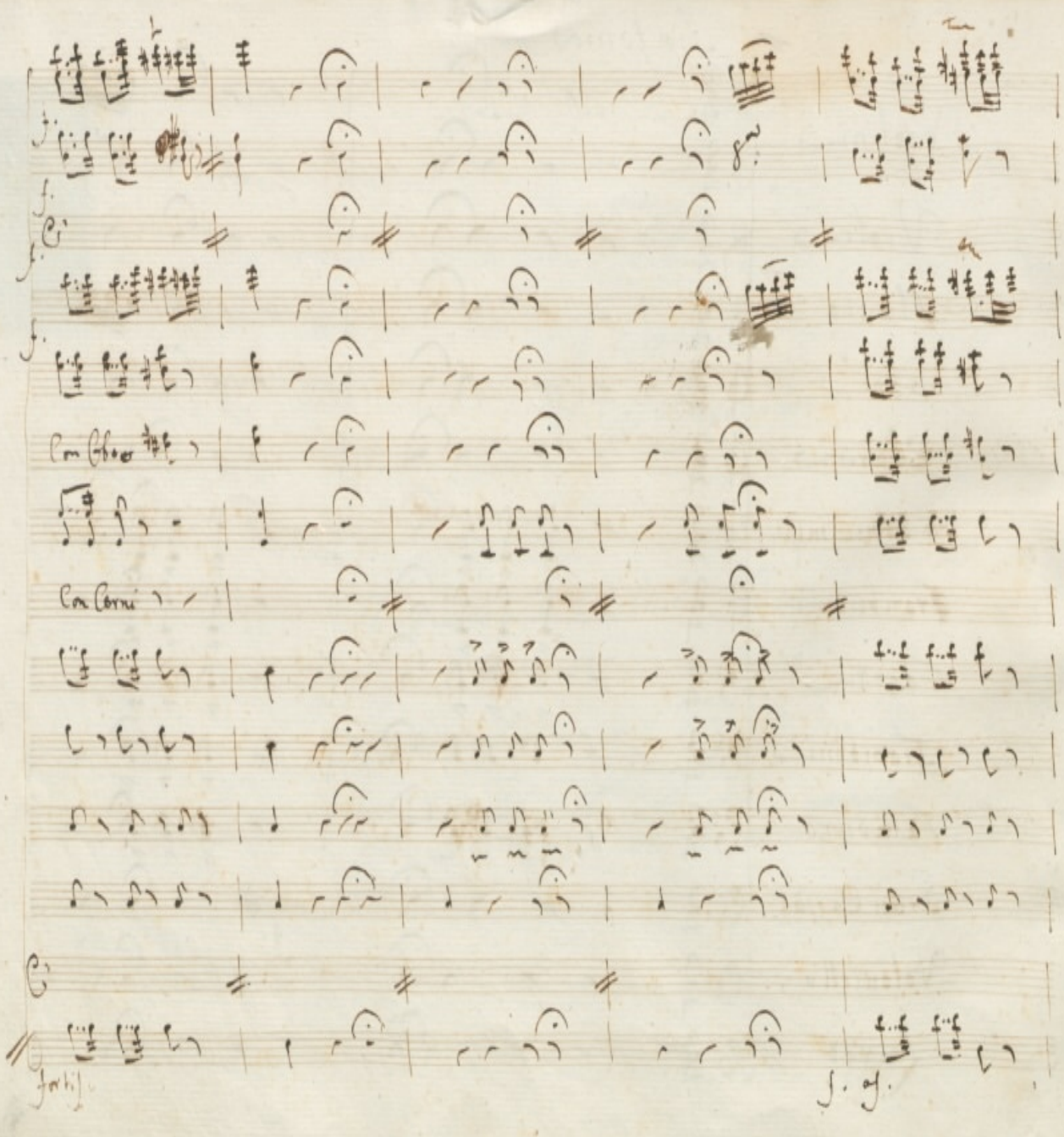
Il Barone d'Dolscheim – Pacini

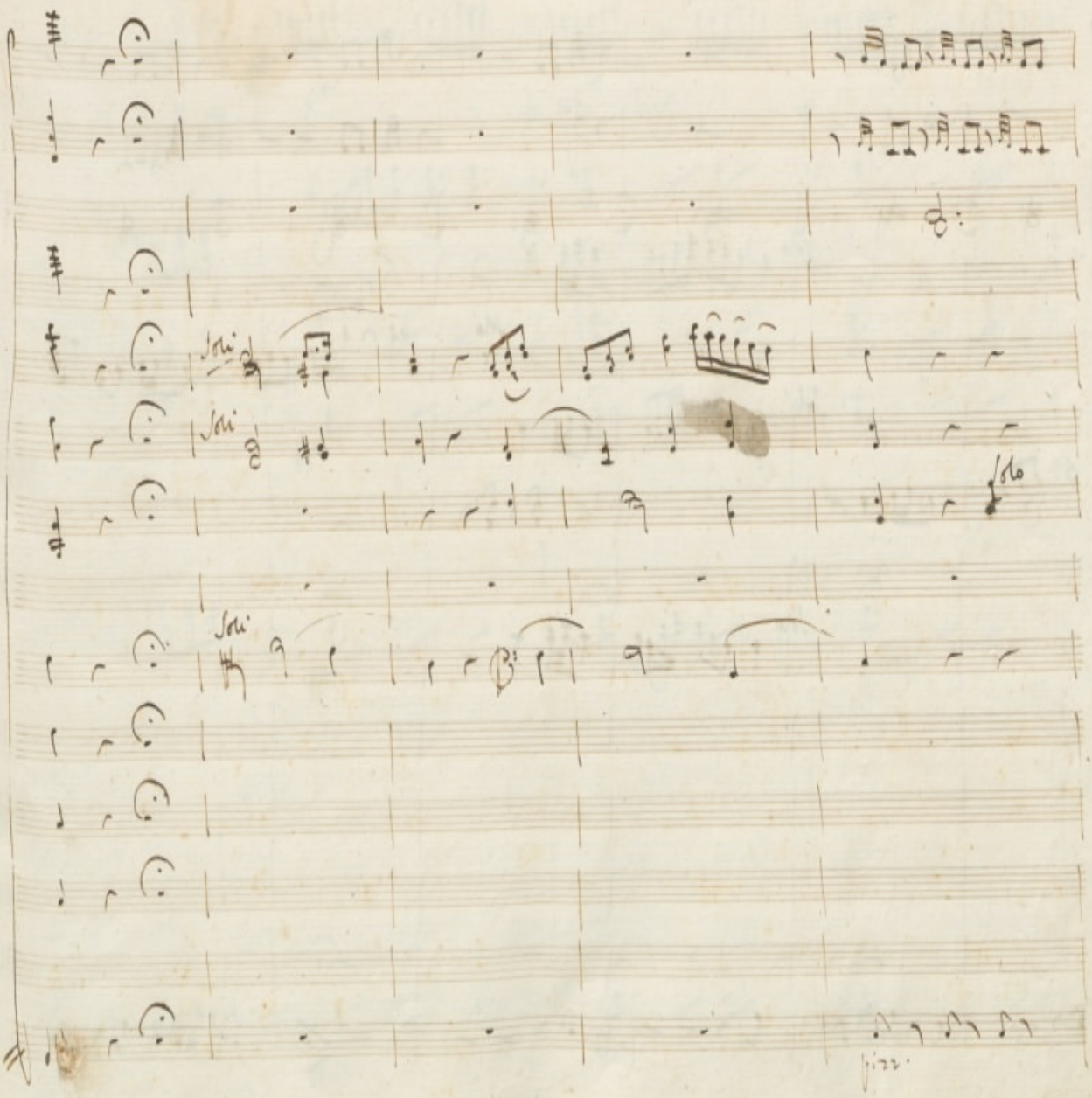
Collazionata con la copia

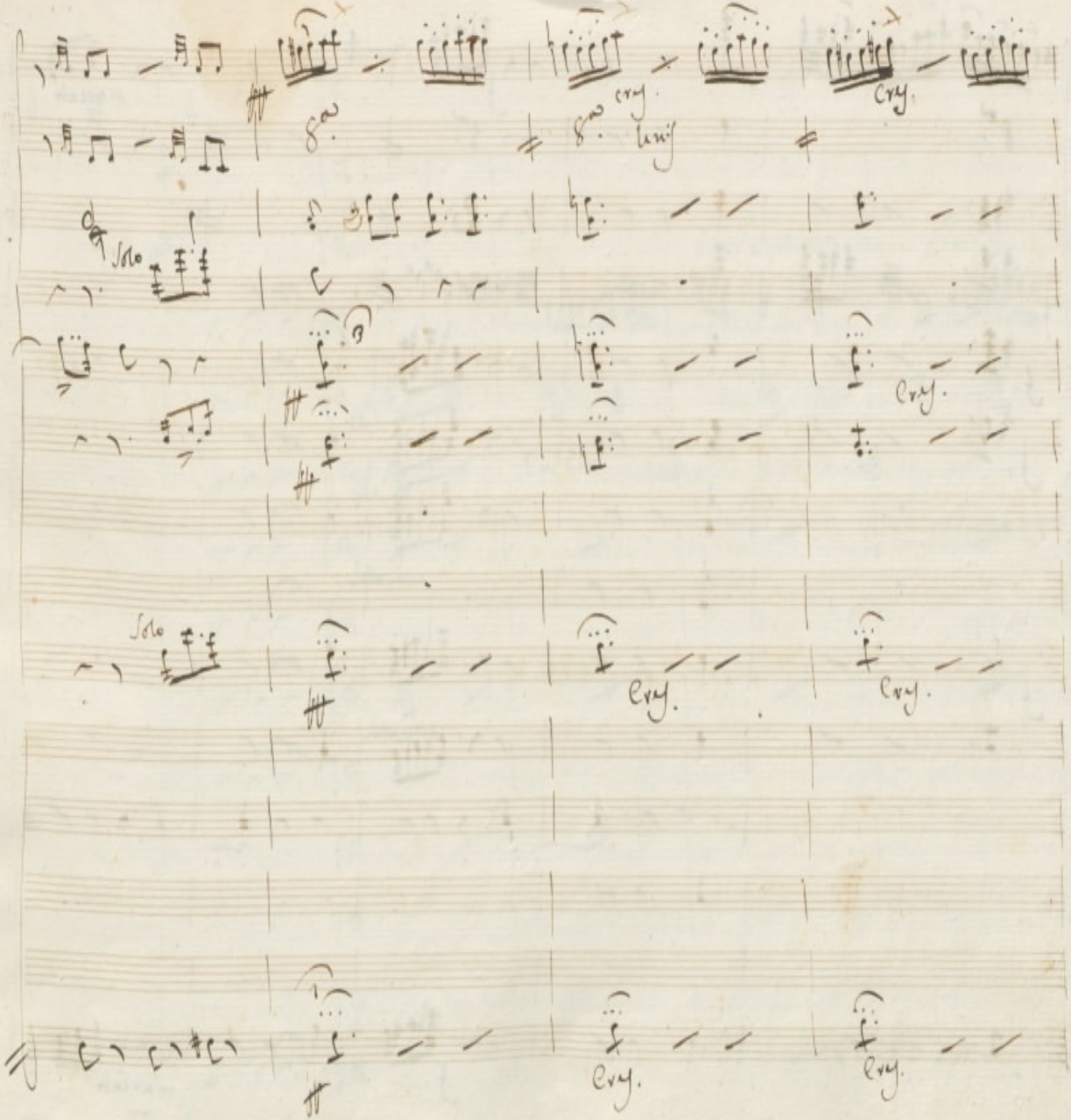
1° atto. – Prima del Finale manca un Duetto.
– Il resto dell'opera corrisponde esattamente.

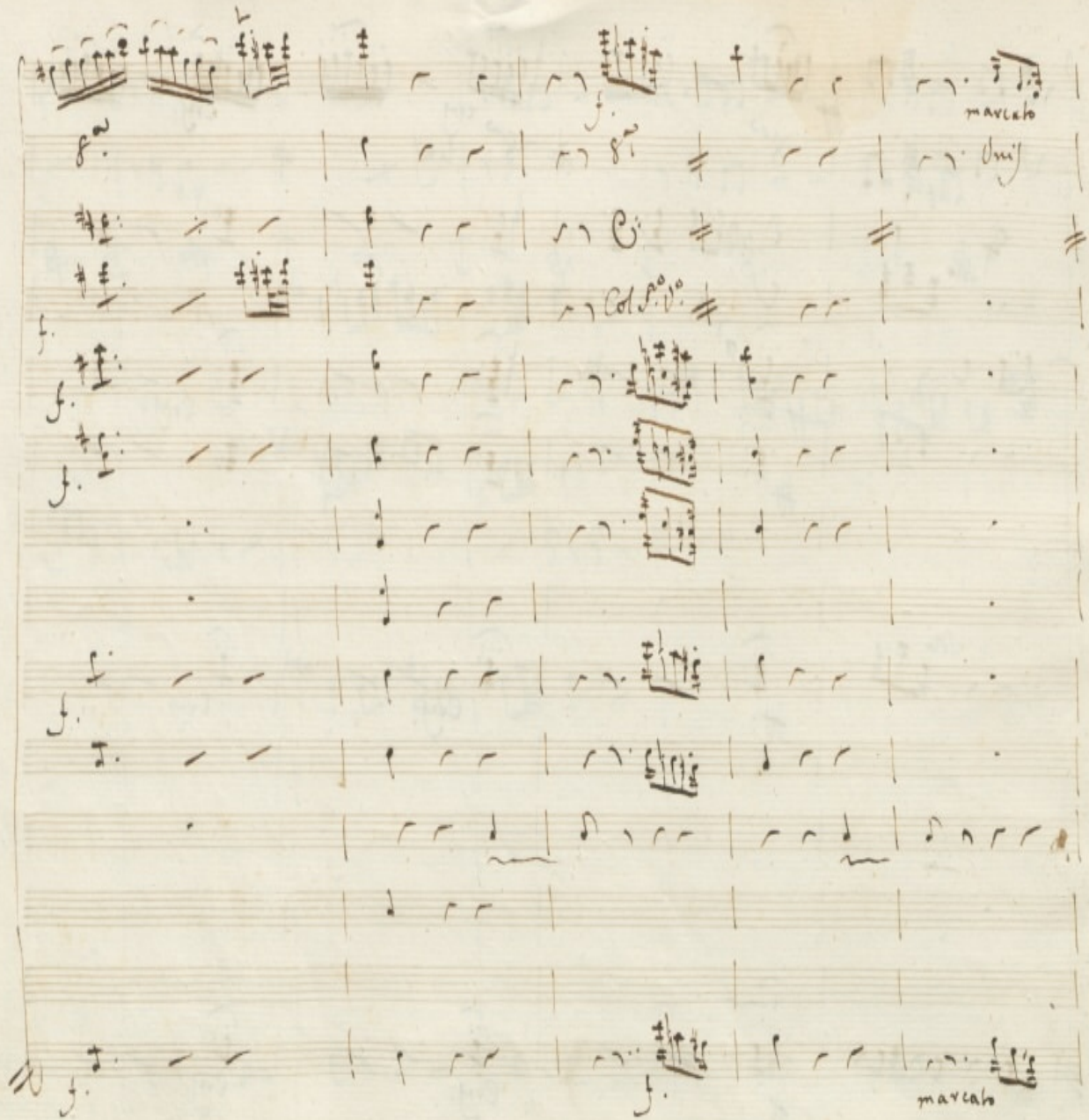
= Sinfonia =

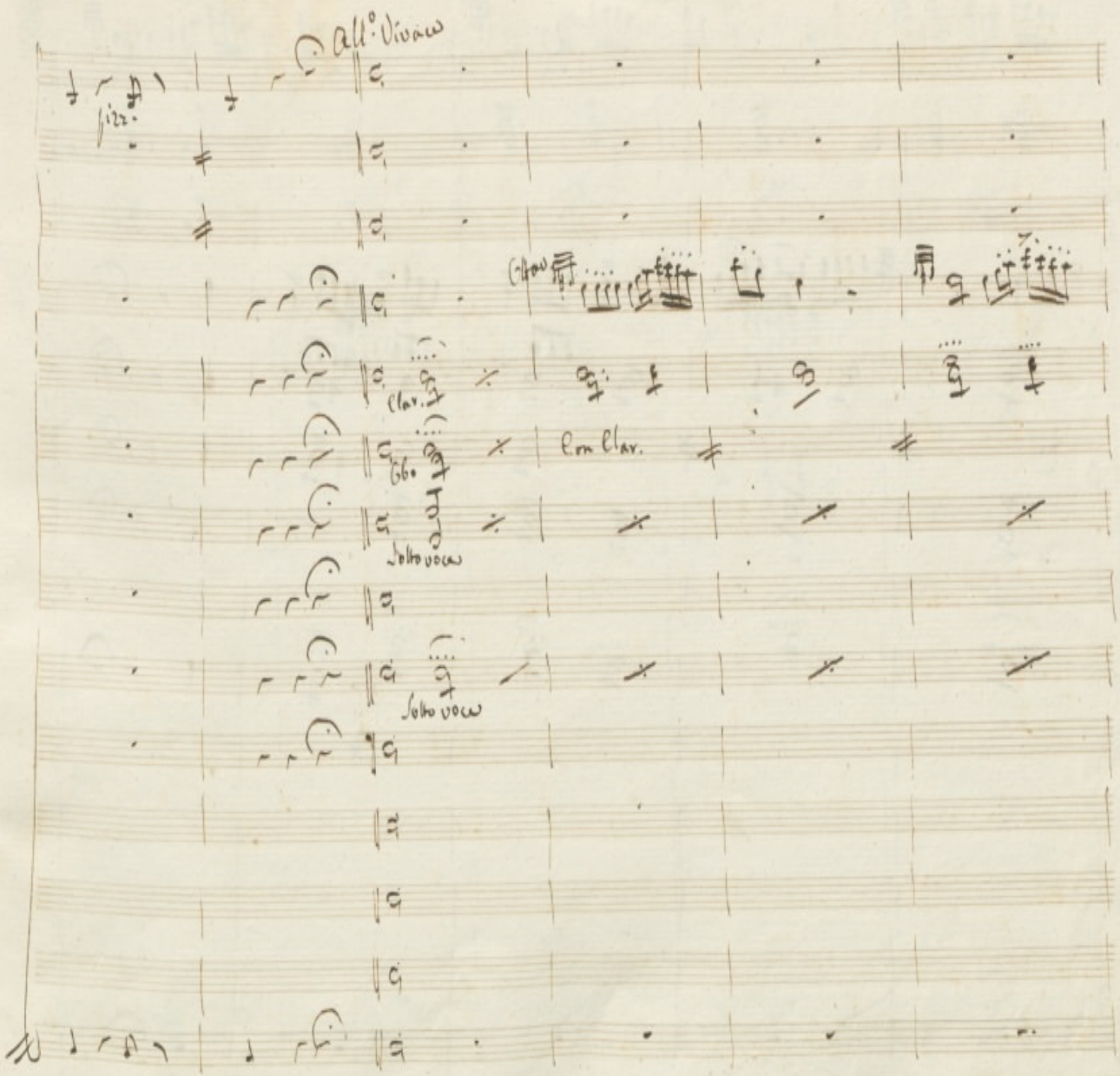

Violini
Viole
Flauto
Oboe
Clarini
Corni in Cis.
Trombe in Cis.
Fagotti
Tromboni
Tamburo
Gran Cassa
Violoncello
Largo

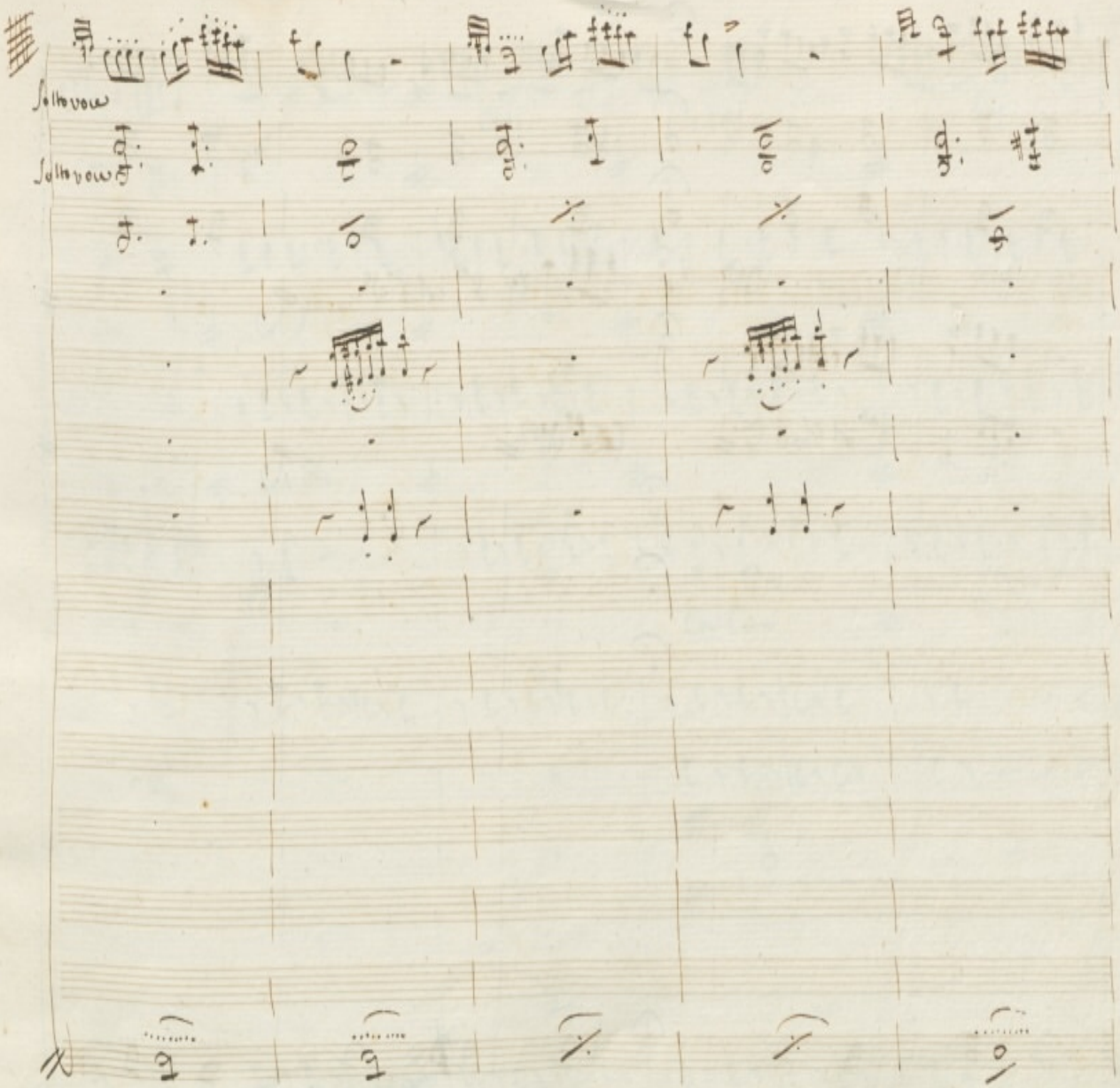

Con Oboe
Con Corni
fortis
f. of.


Soli
Soli
Soli
Soli


8va
8va
cres.
unis
cres.
Solo
cres.
Solo
cres.
cres.
cres.
cres.


marcato
Col S.o V.o
marcato


All.o Vivace
pizz.
Clar.
Con Clar.
Sotto voce
Sotto voce


Sotto voce
Sotto voce

8va

Cres. Cres. Cres.

8va

Cres. Cres. Cres.

Col 1o. 2o.

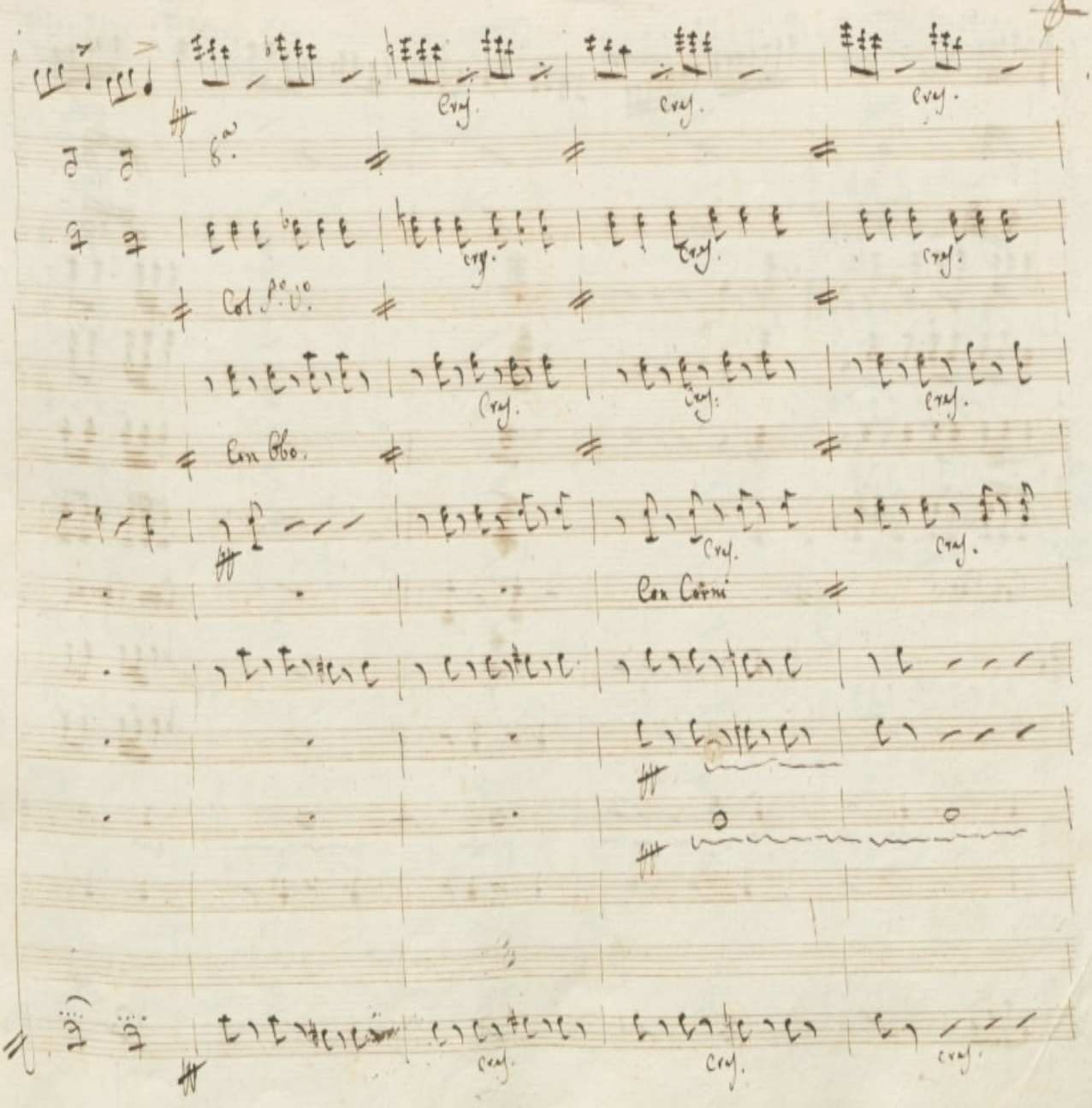
Cres. Cres. Cres.

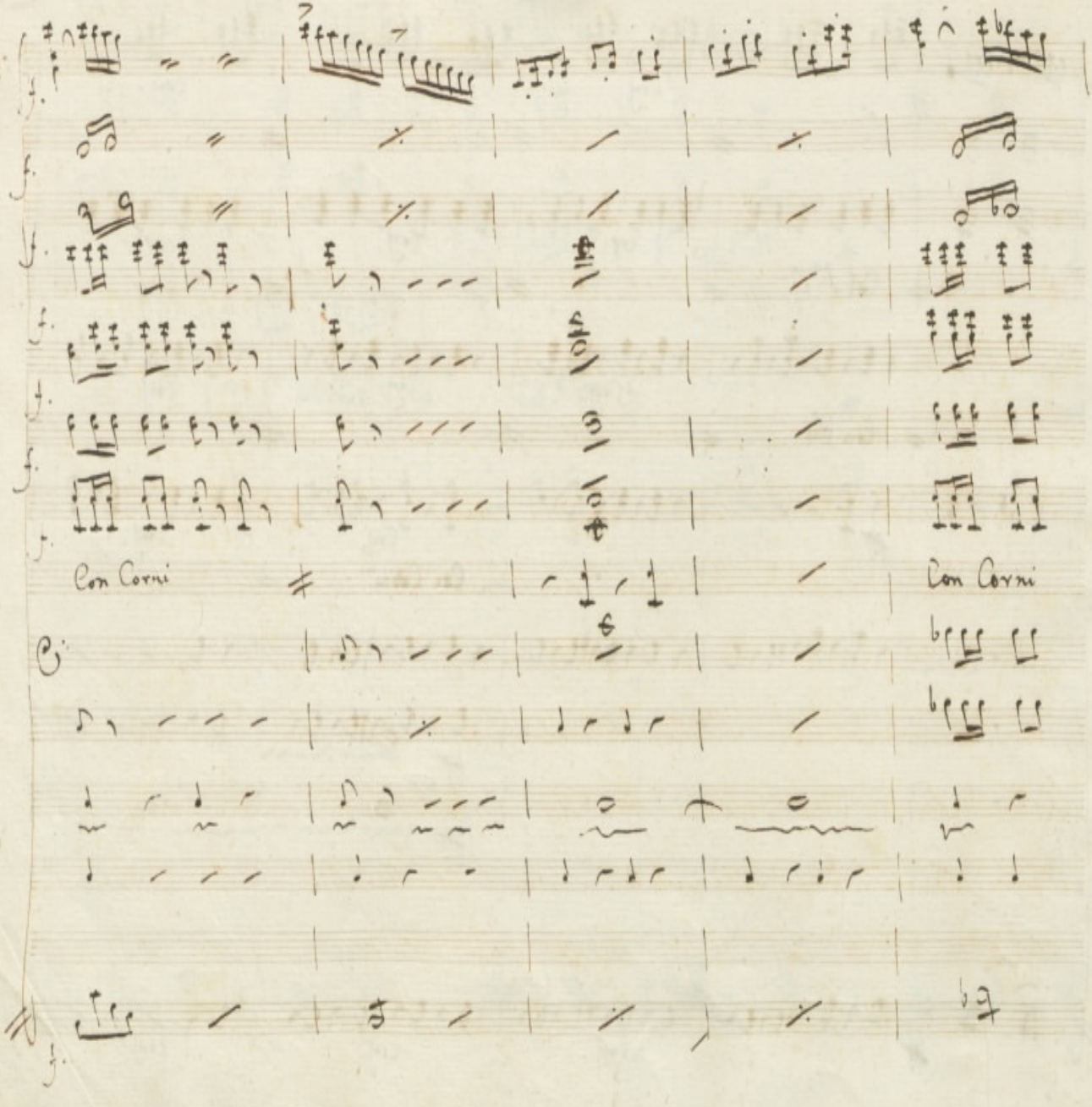
Con Obo.

Cres. Cres.

Con Corni

Cres. Cres. Cres.

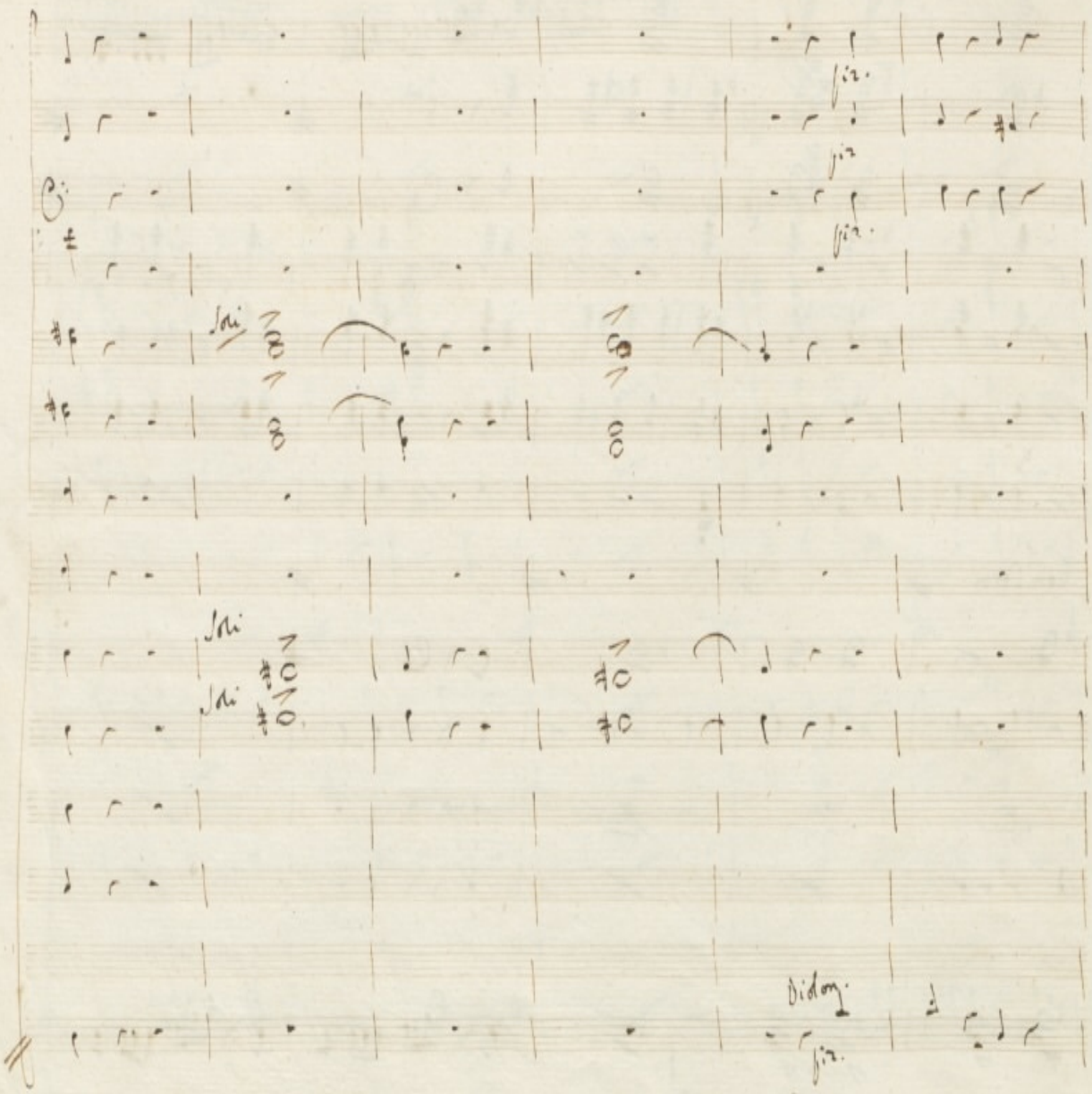



Con Corni
Con Corni

Con Corni

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI

Con Corni


fiz.
fiz.
fiz.
Soli
Soli
Soli
Didon.
fiz.

10

Fla. Solo

Solo

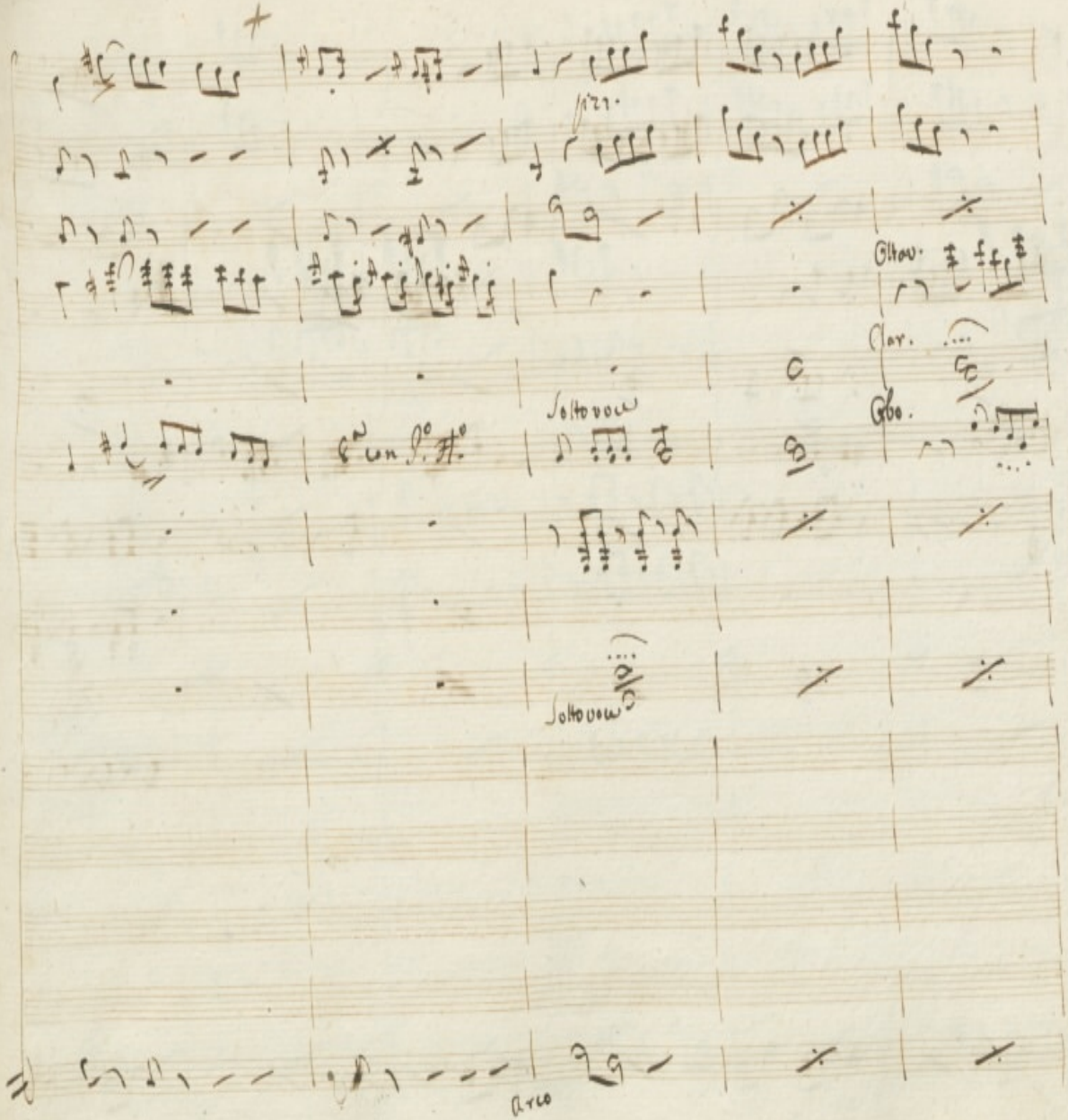
Solo

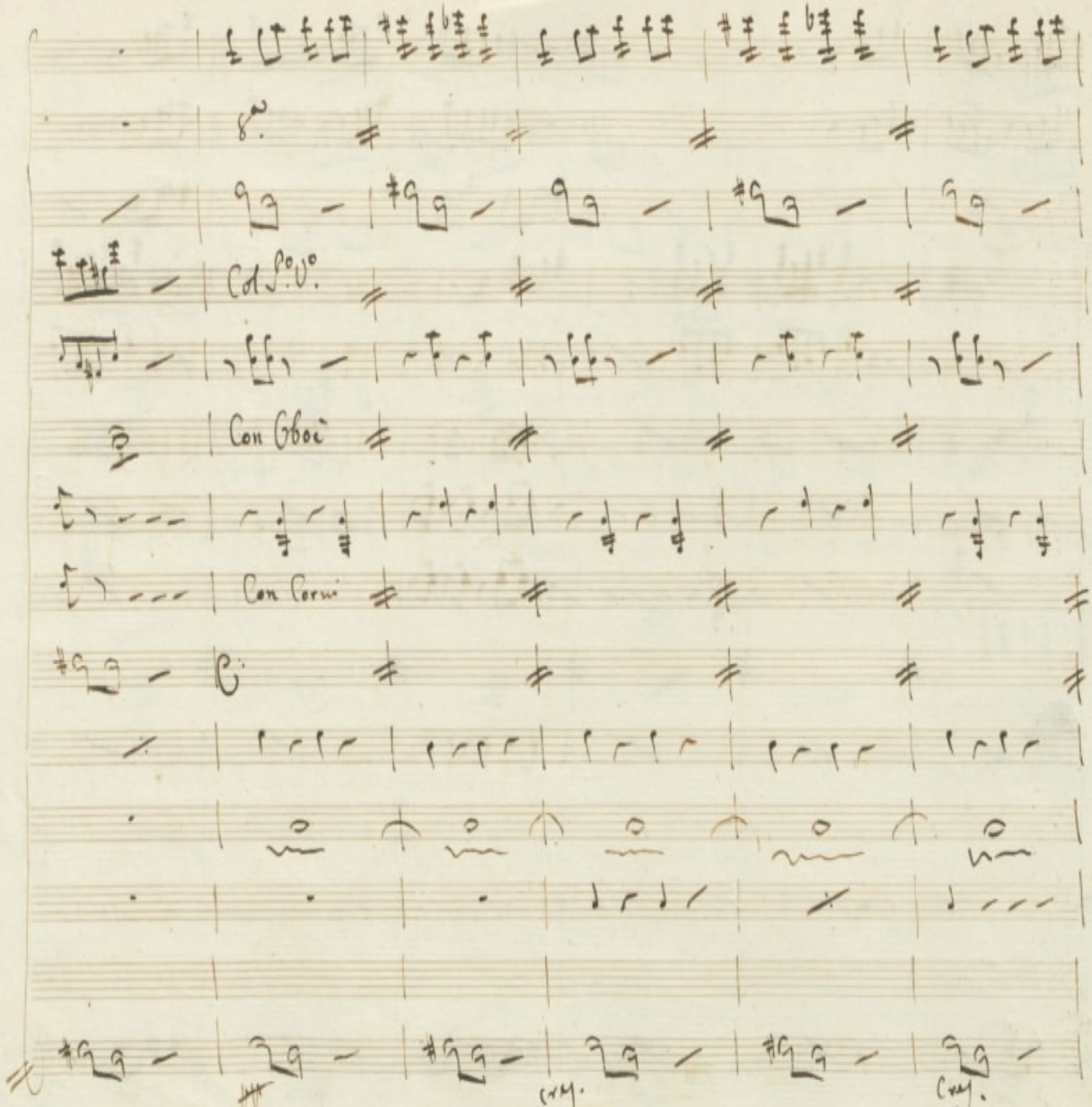
Soli

Il Conte Richelmi ha mandato in arresto un Diego per due mancanze in Orchestra

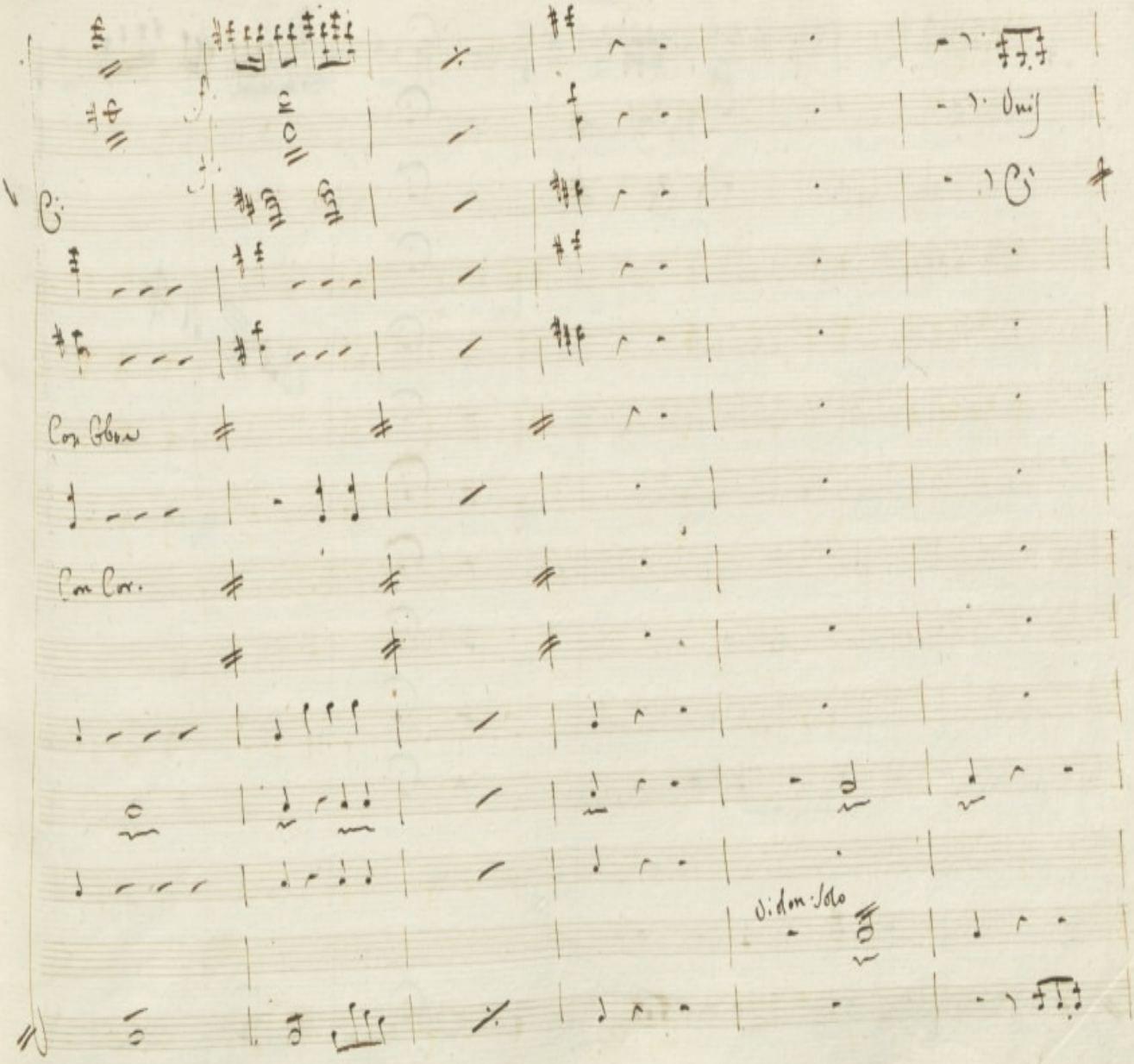
tutti

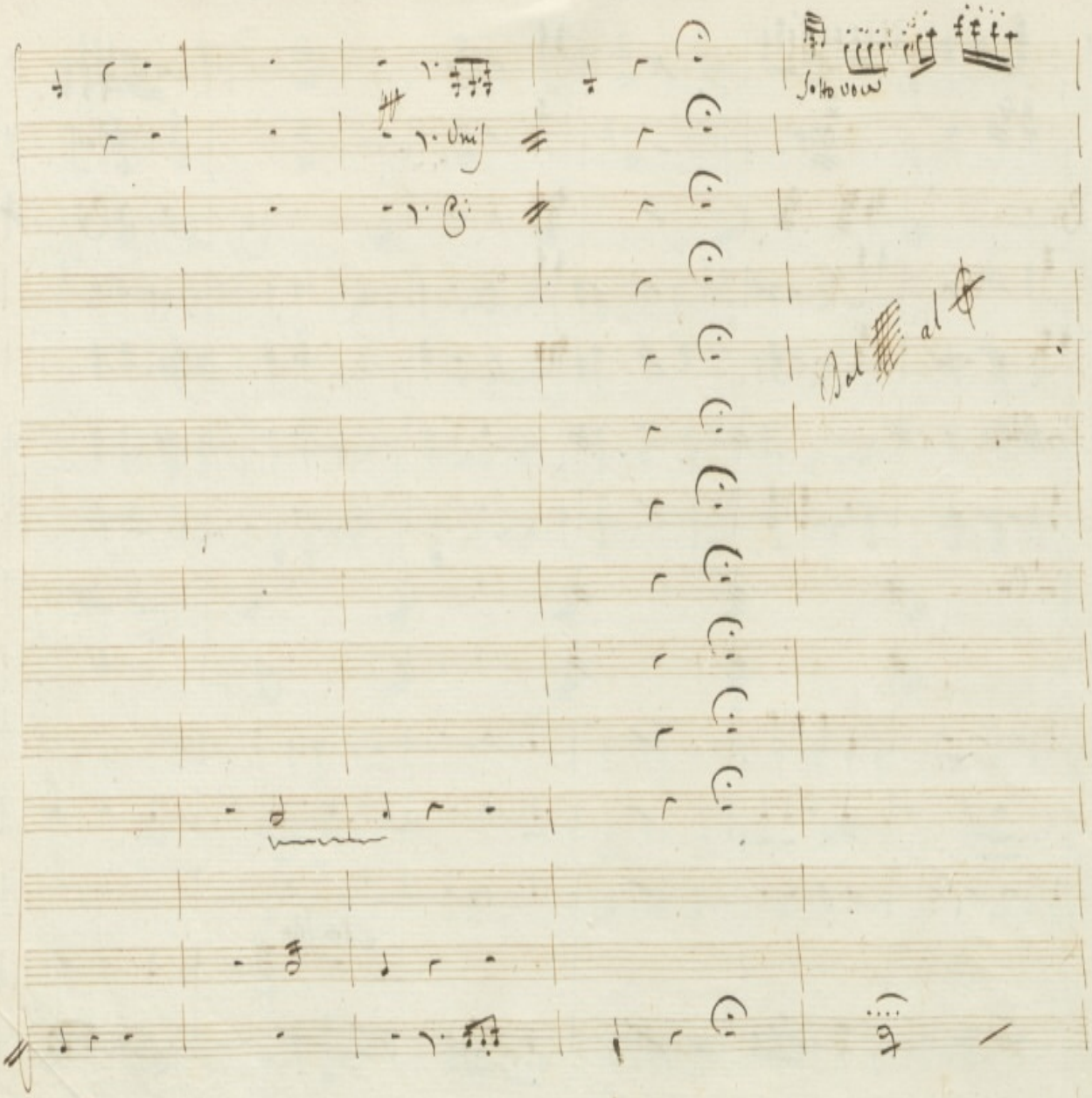
piz.

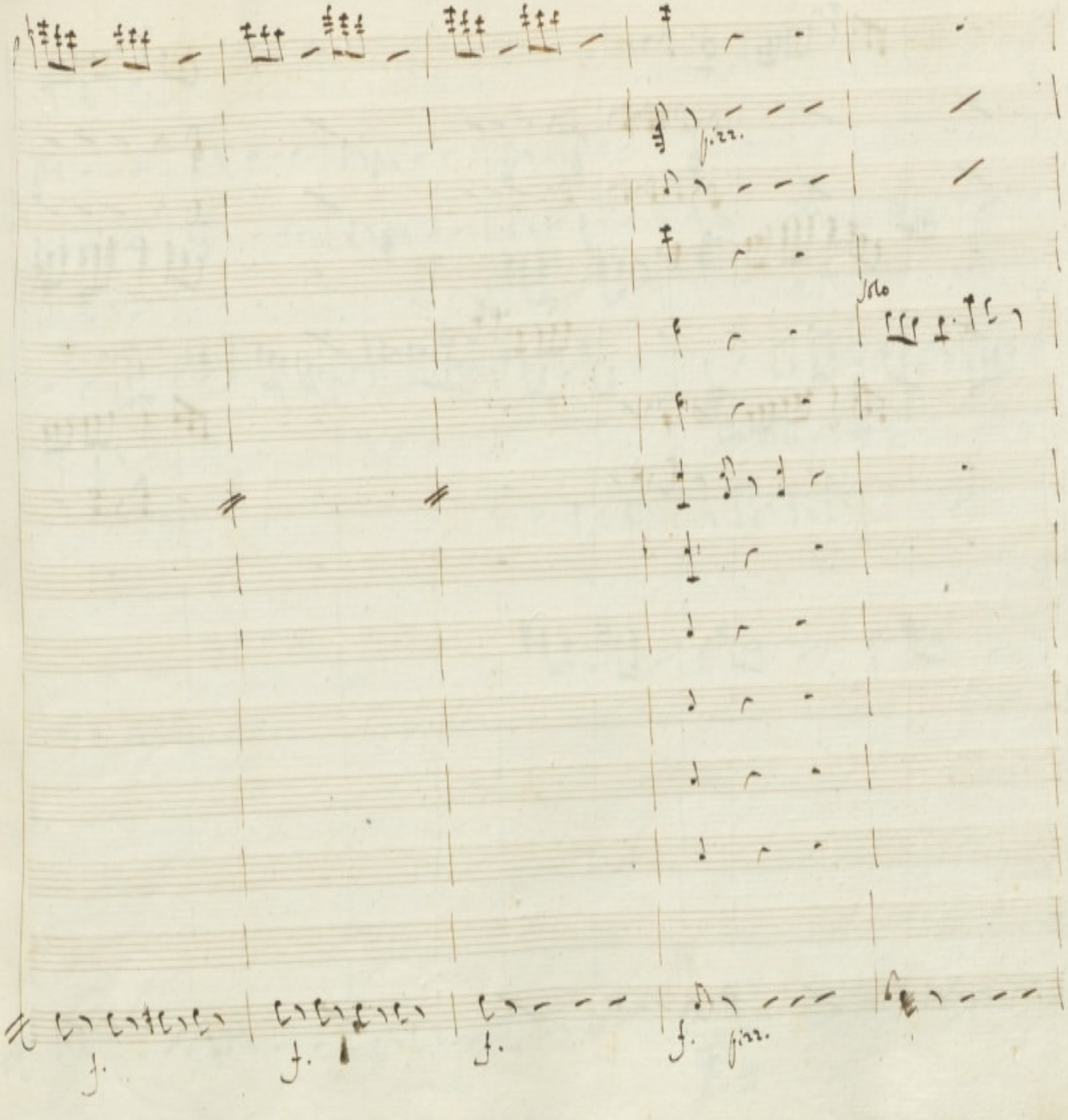

pizz.
Ottav.
Clar.
Sottovoce
Obo.
Sottovoce
Arco


8va
Col S.o V.o
Con Oboi
Con Corni
C
cresc.
cresc.

Con Cor.


Unis
Con Gbon
Con Cor.
Violon Solo

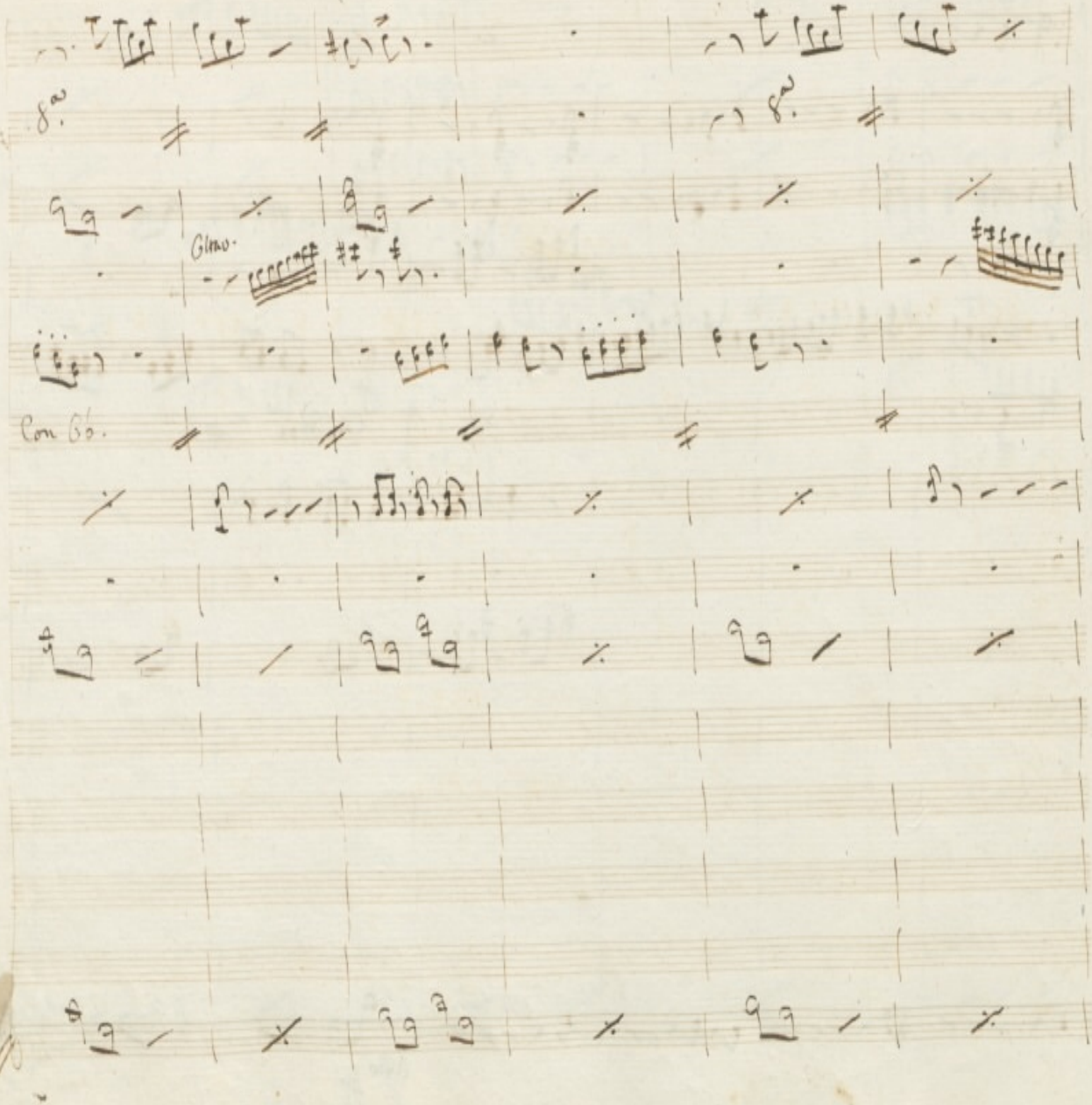

Sotto voce
Unis
Pi
Bal al


pizz.
solo
f.
f.
f.
f.
pizz.

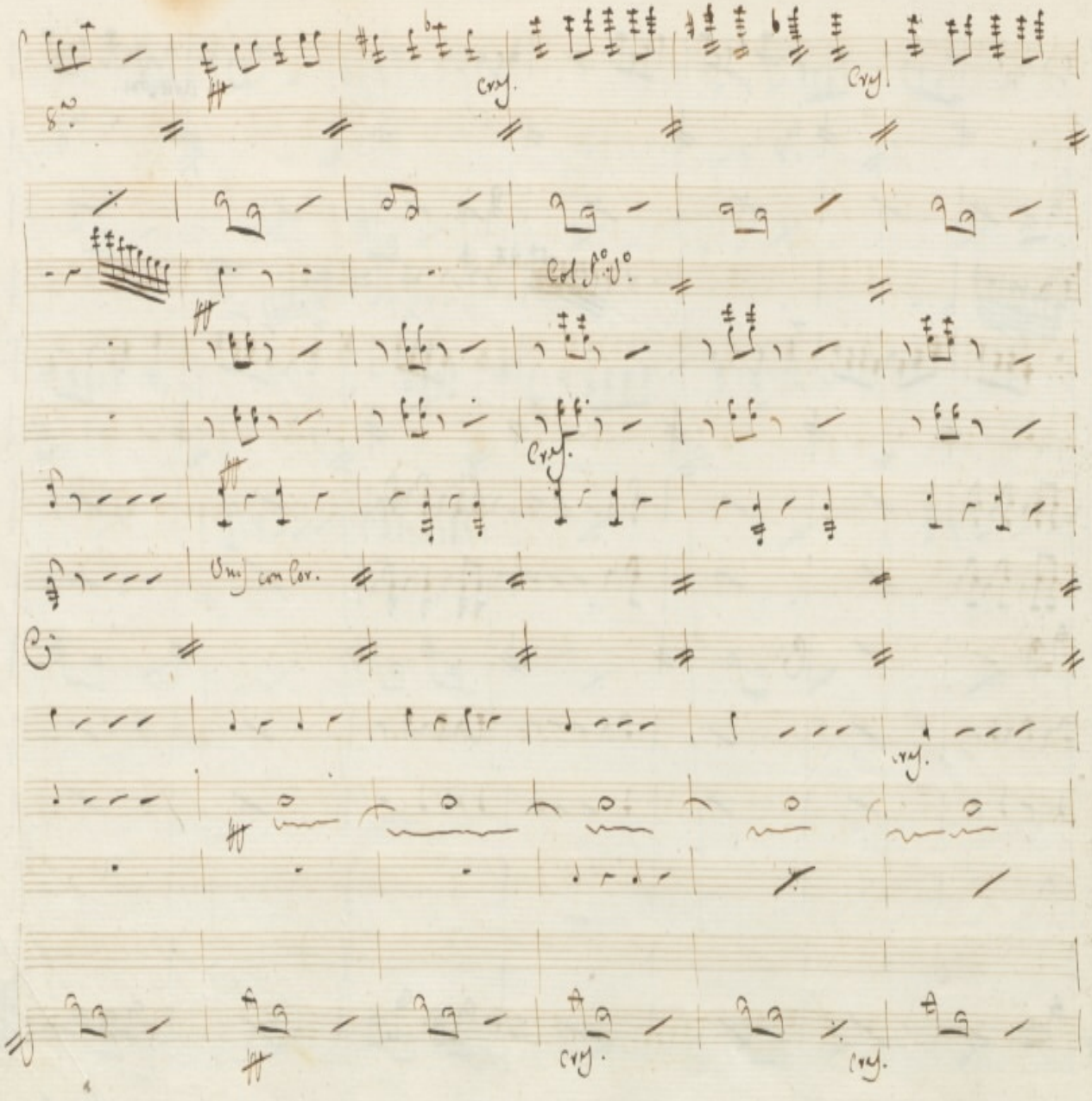
Flauto

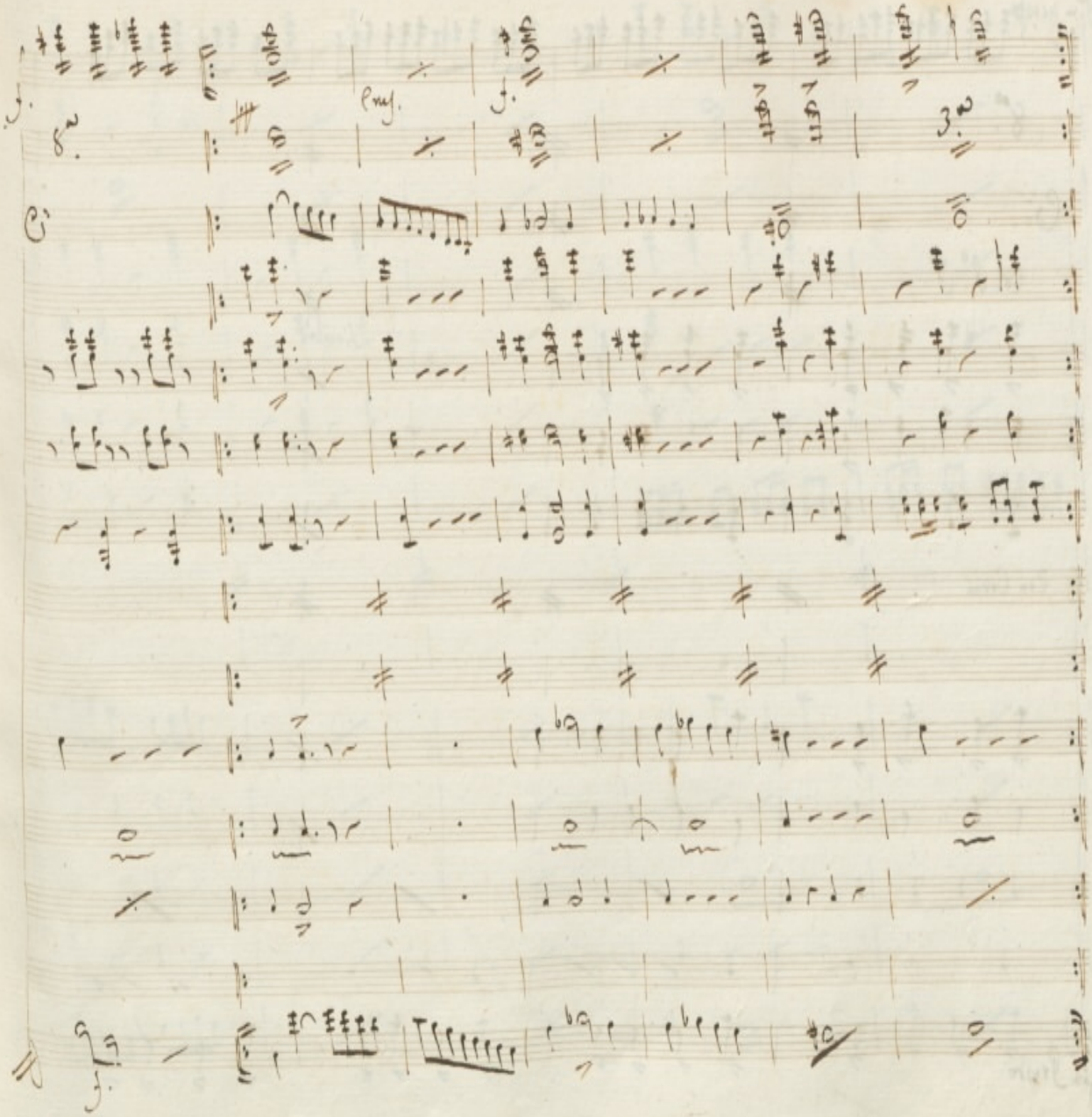
Con Oboe

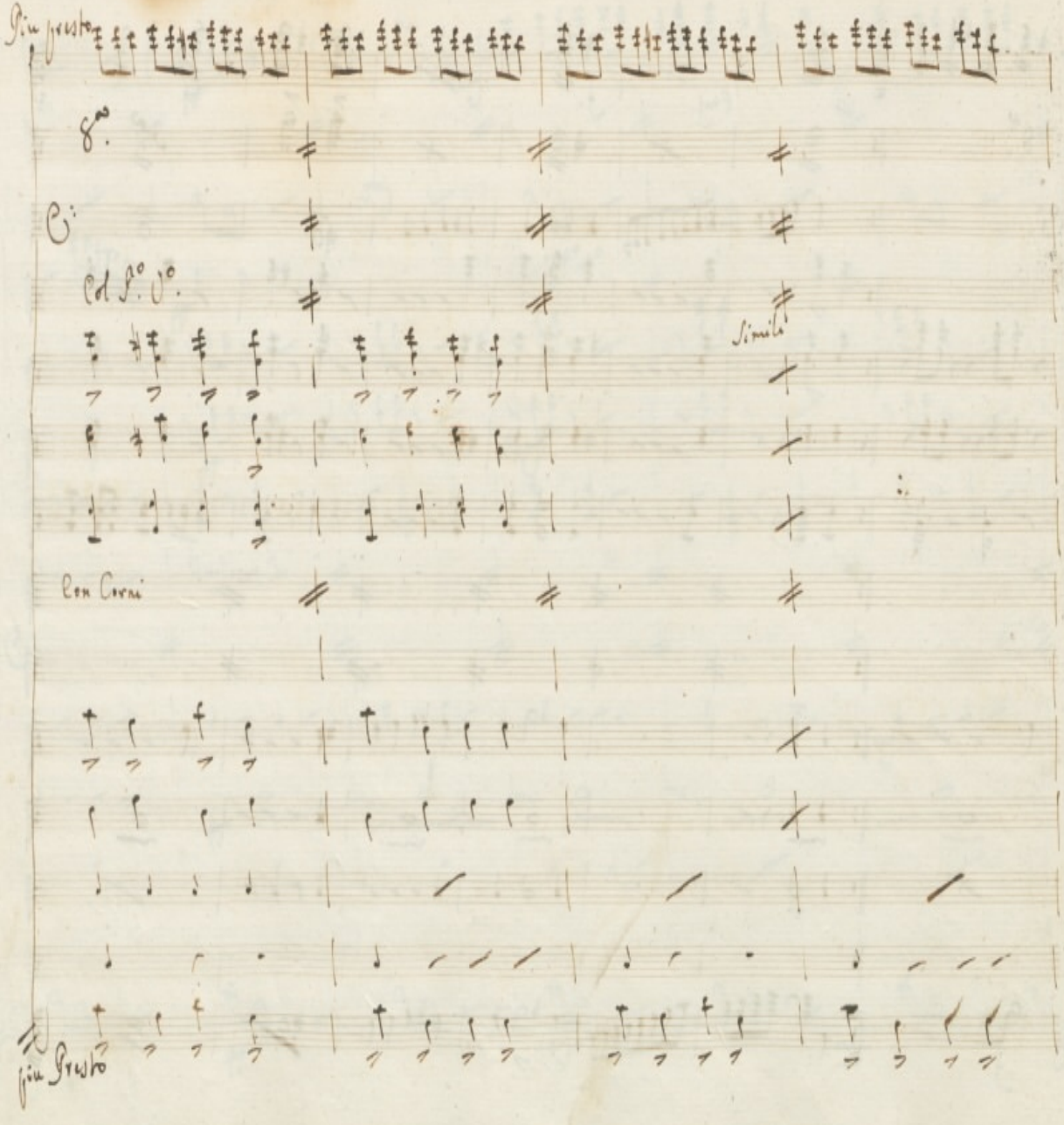
Arco

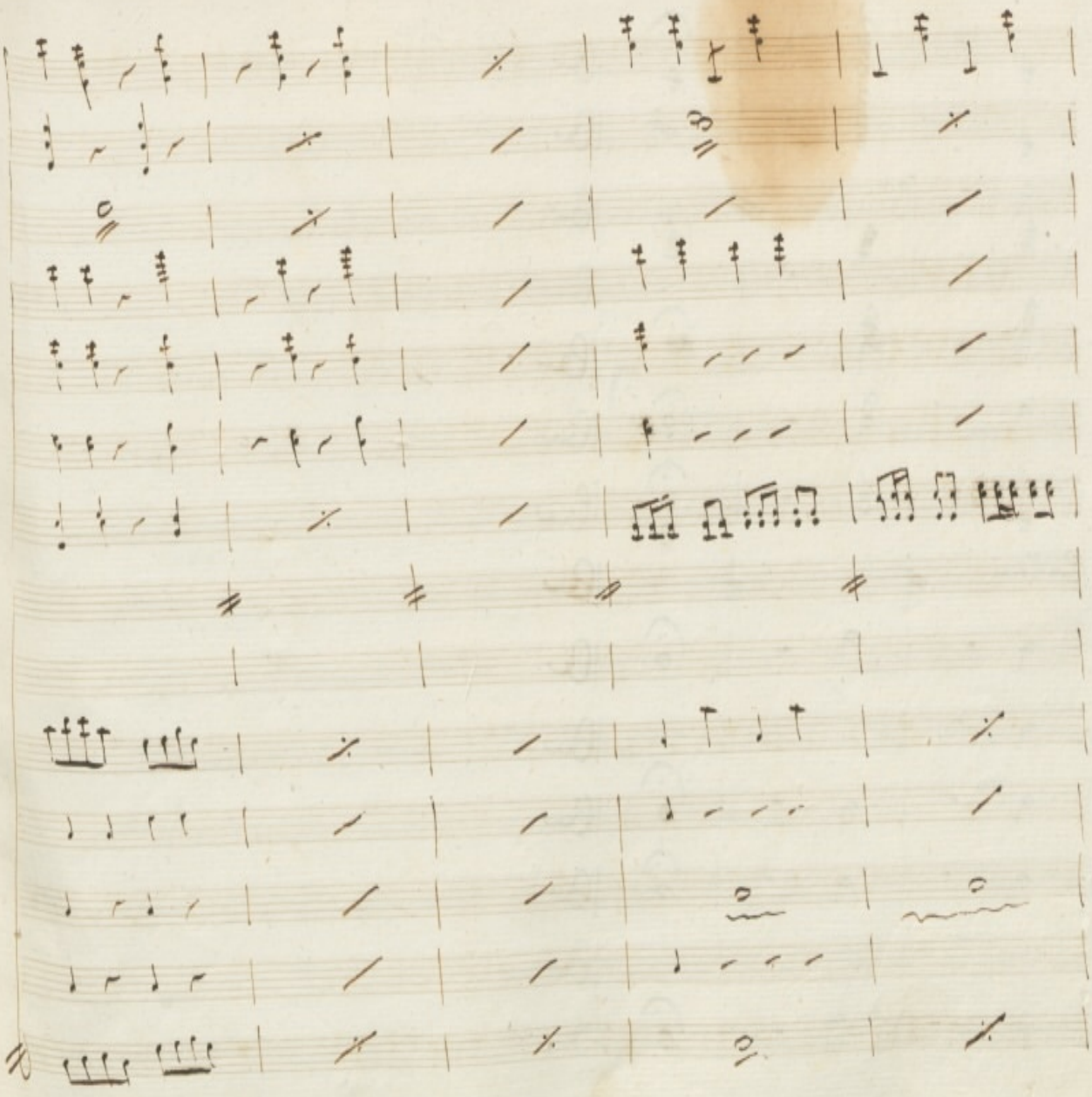

8va
8va
Clarin.
Con Cb.

arco Sul.


8va
cresc.
cresc.
Col 8°va
cresc.
Unis con Cor.
cresc.
cresc.
cresc.


f.
8va
Cres.
f.
3va
f.


Più presto
8va
C:
Col 1o. V.o
Simili
Con Corni
più Presto

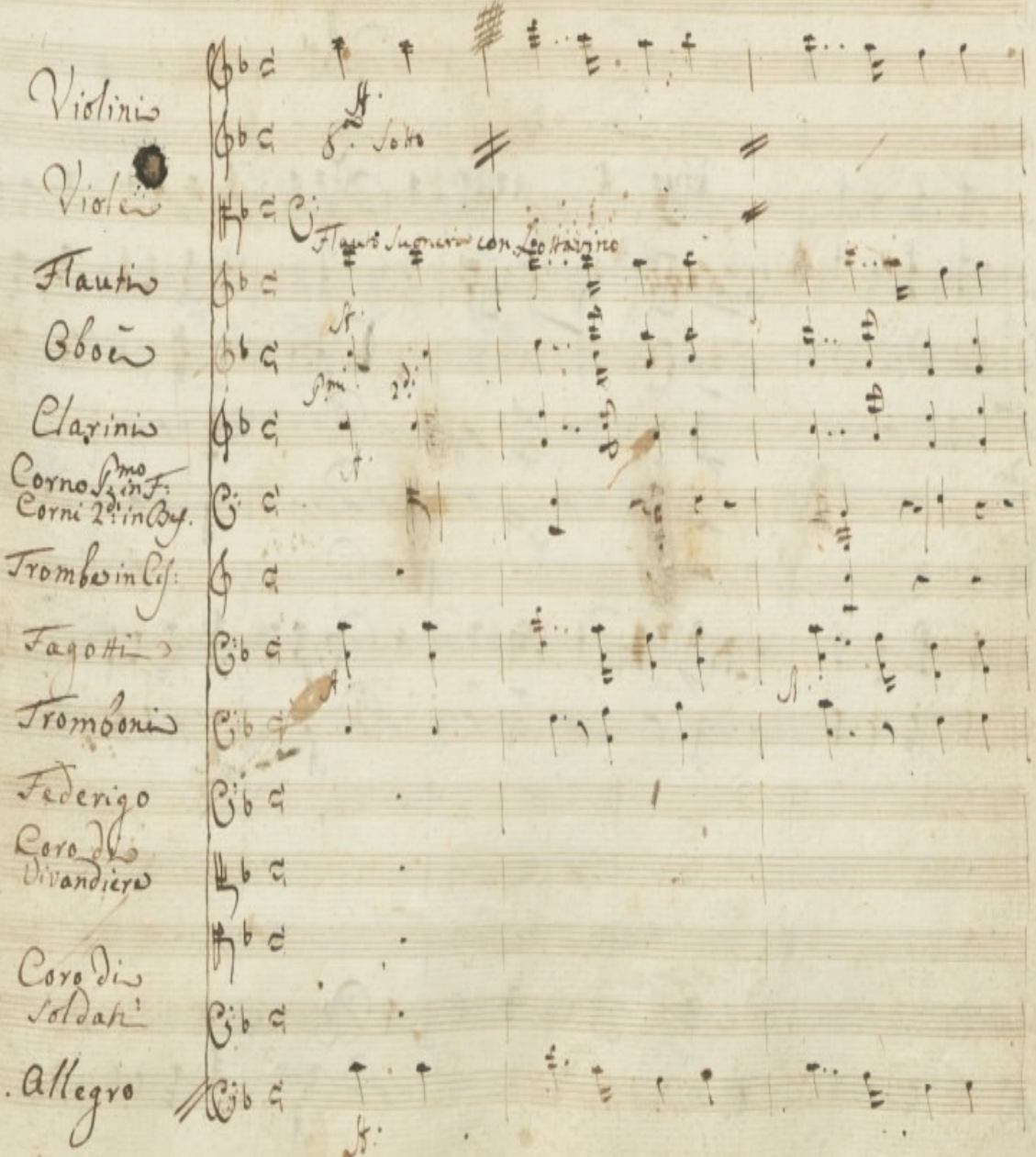


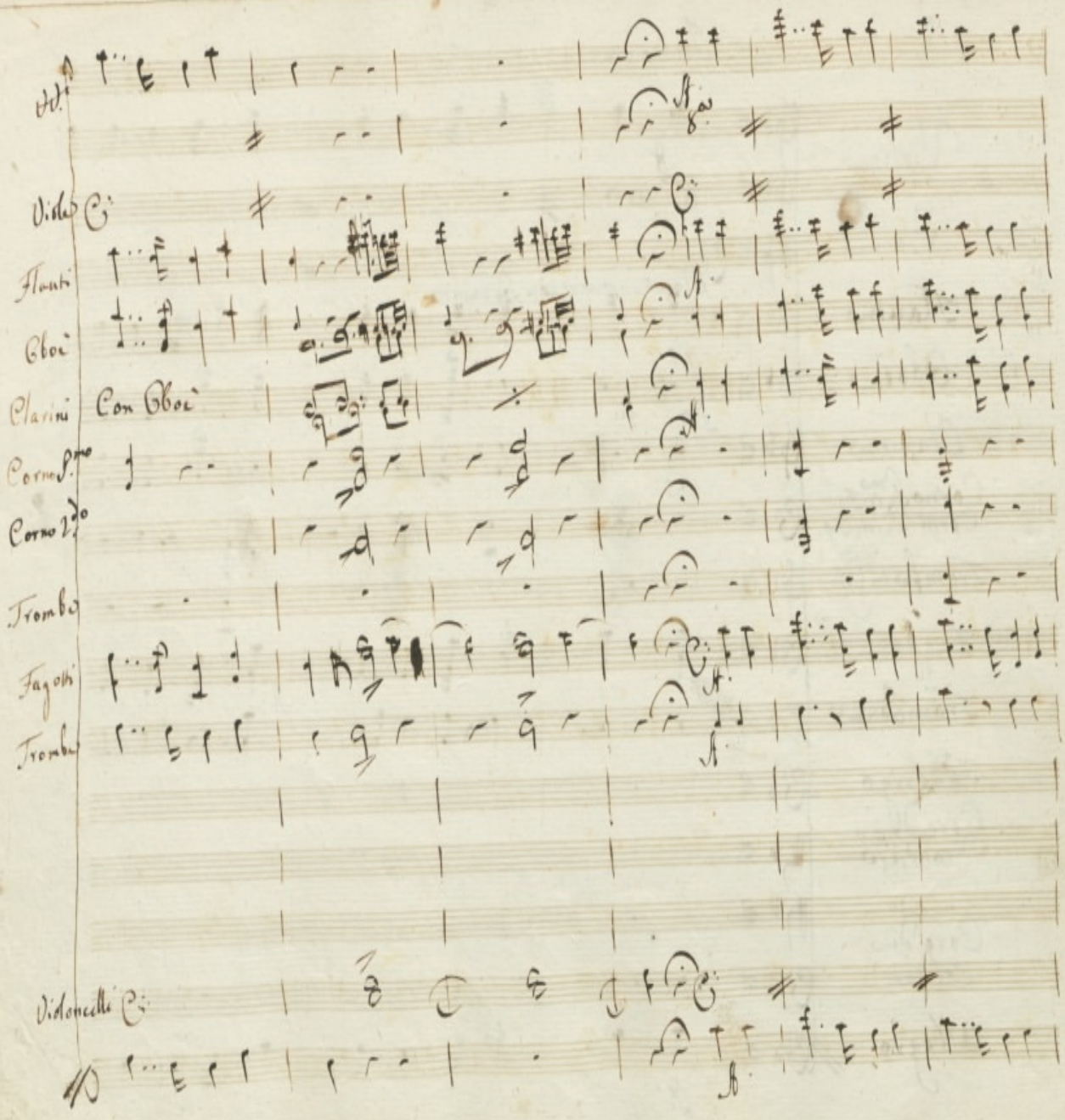
Cum Corni

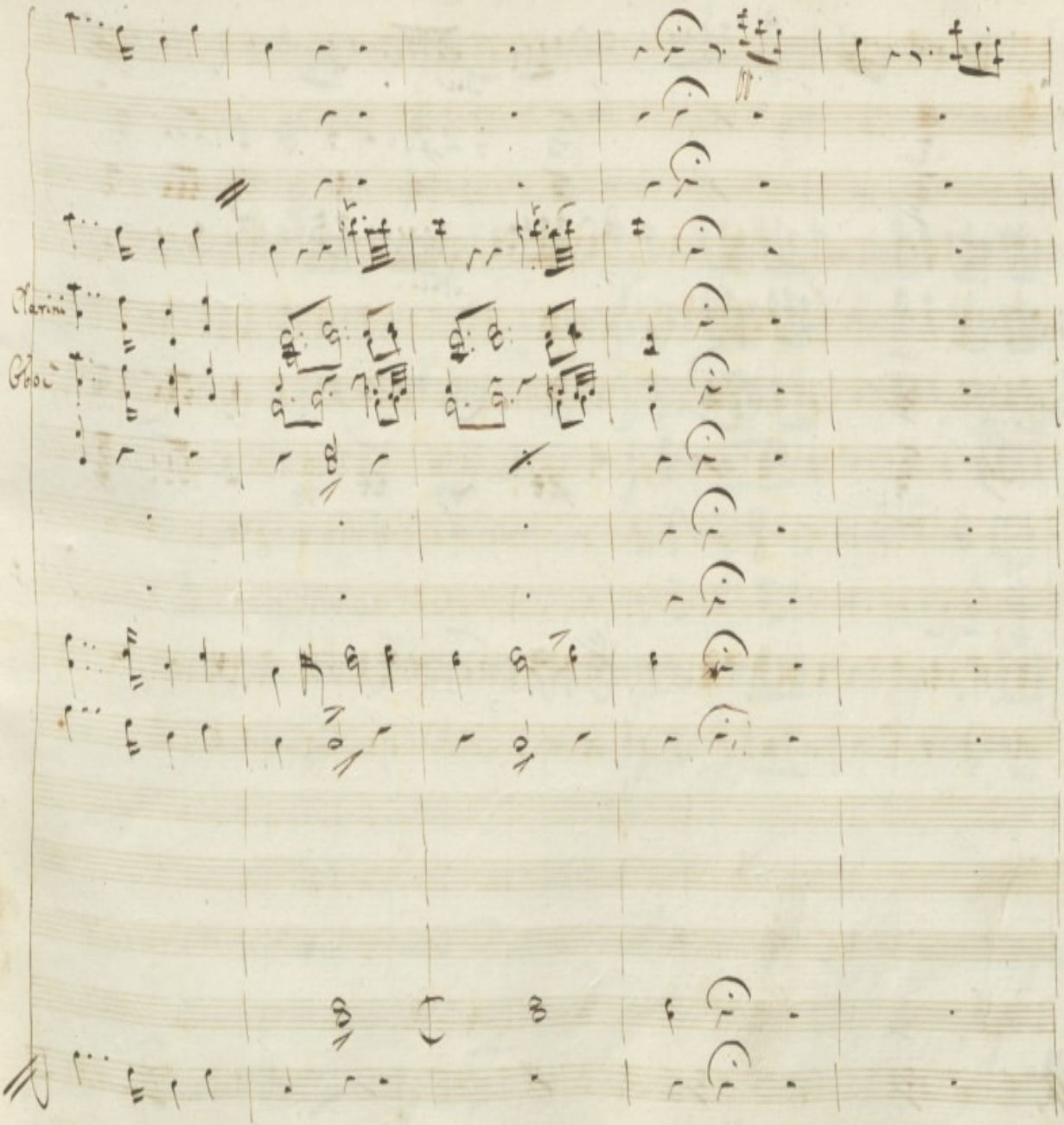
20 bis

1

Introduzione




Viola
Flauti
Oboi
Clarini
Con Oboi
Corno 1mo
Corno 2do
Trombe
Fagotti
Tromba
Violoncelli


Clarini
Oboe

Stac.

Stac.

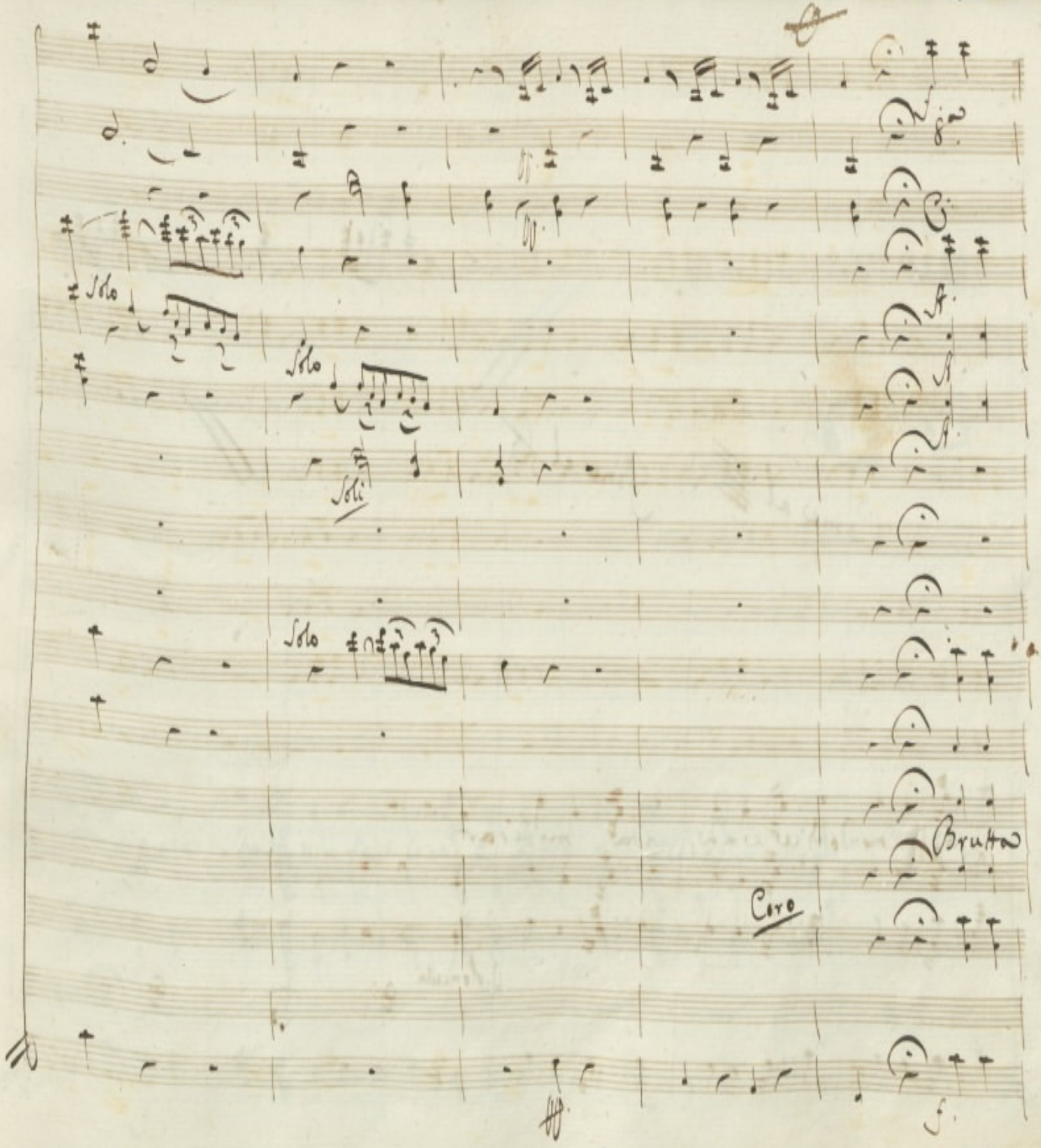
Oboe

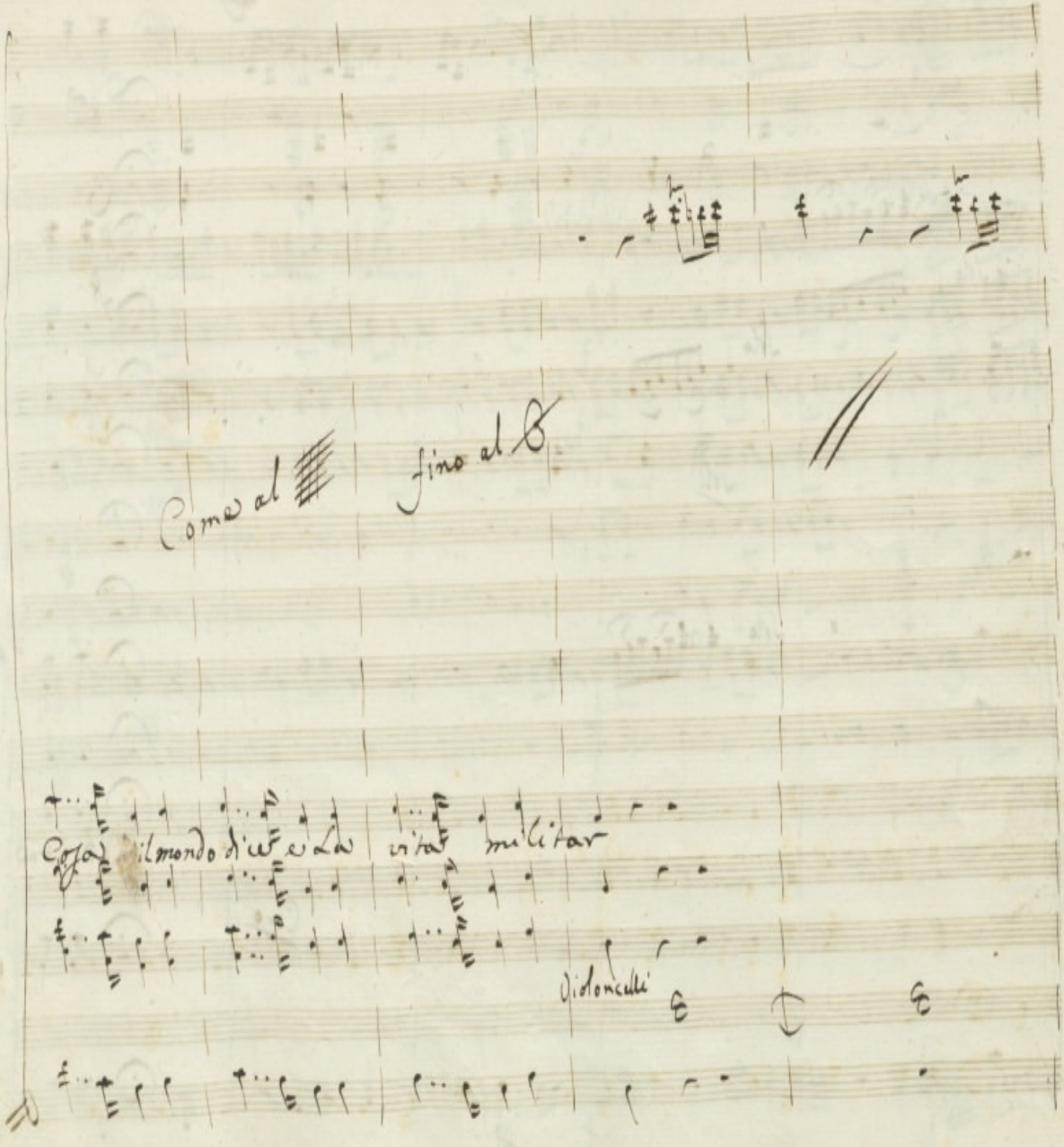
Clarini

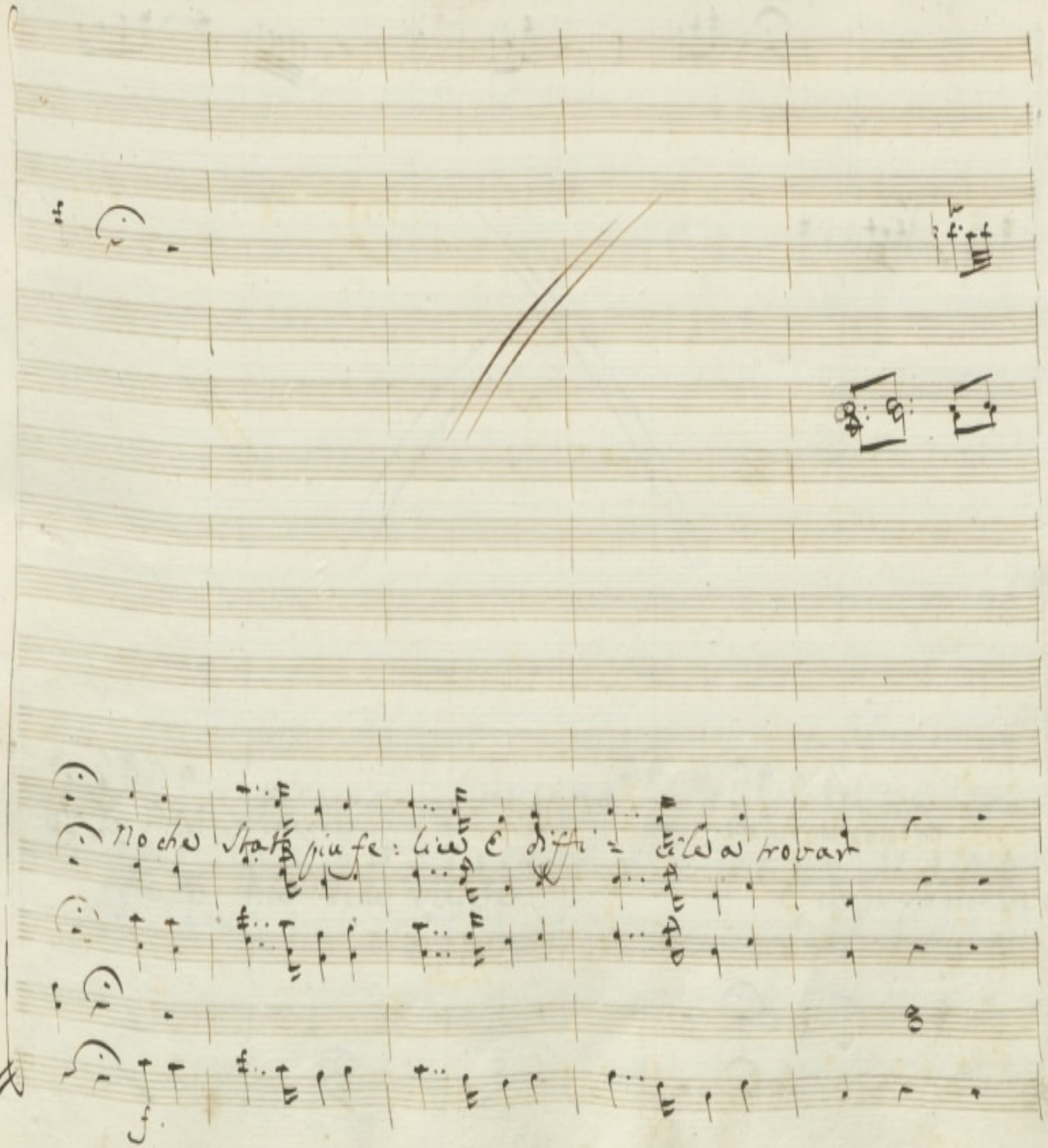
Soli

Soli

Soli

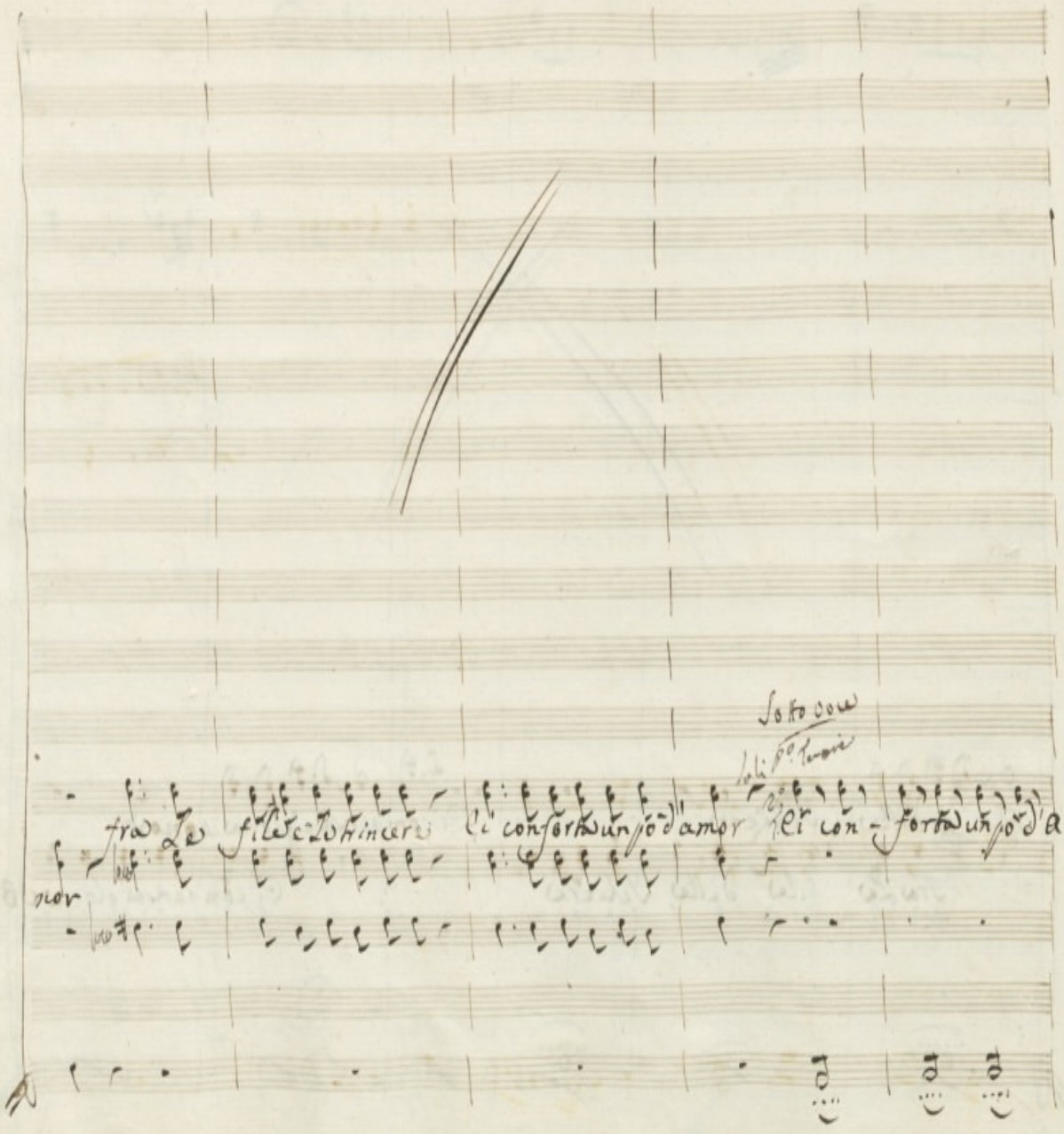

Solo
Solo
Soli
Solo
Coro


Come al
fino al
Violoncelli


No che stato piu fe: lice E diffi = cile a trovar

Fi - le delle Schiere Ci compensa e gloria e onor

Fra Le file delle Schiere Ci conpensa gloria e B:

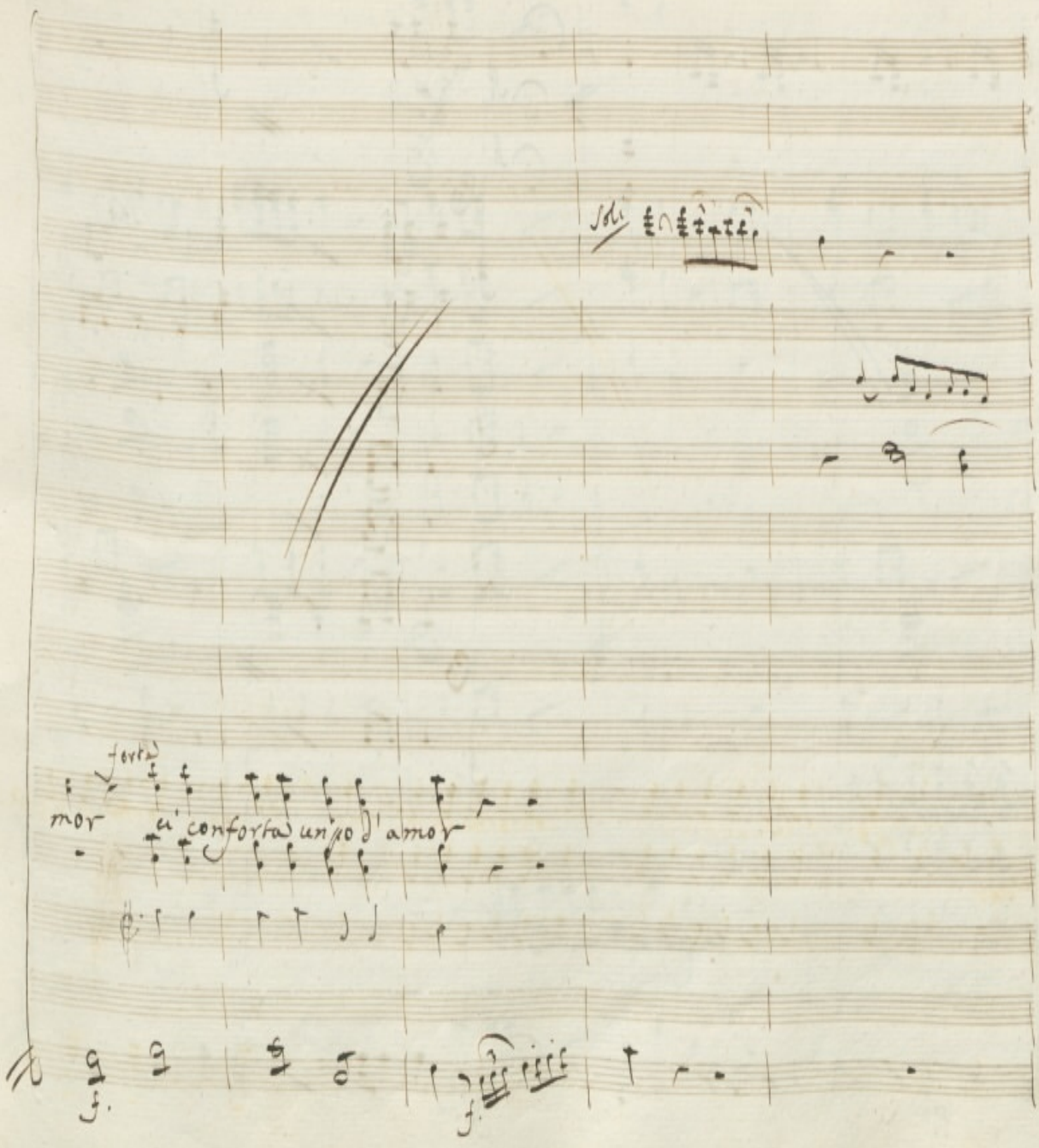


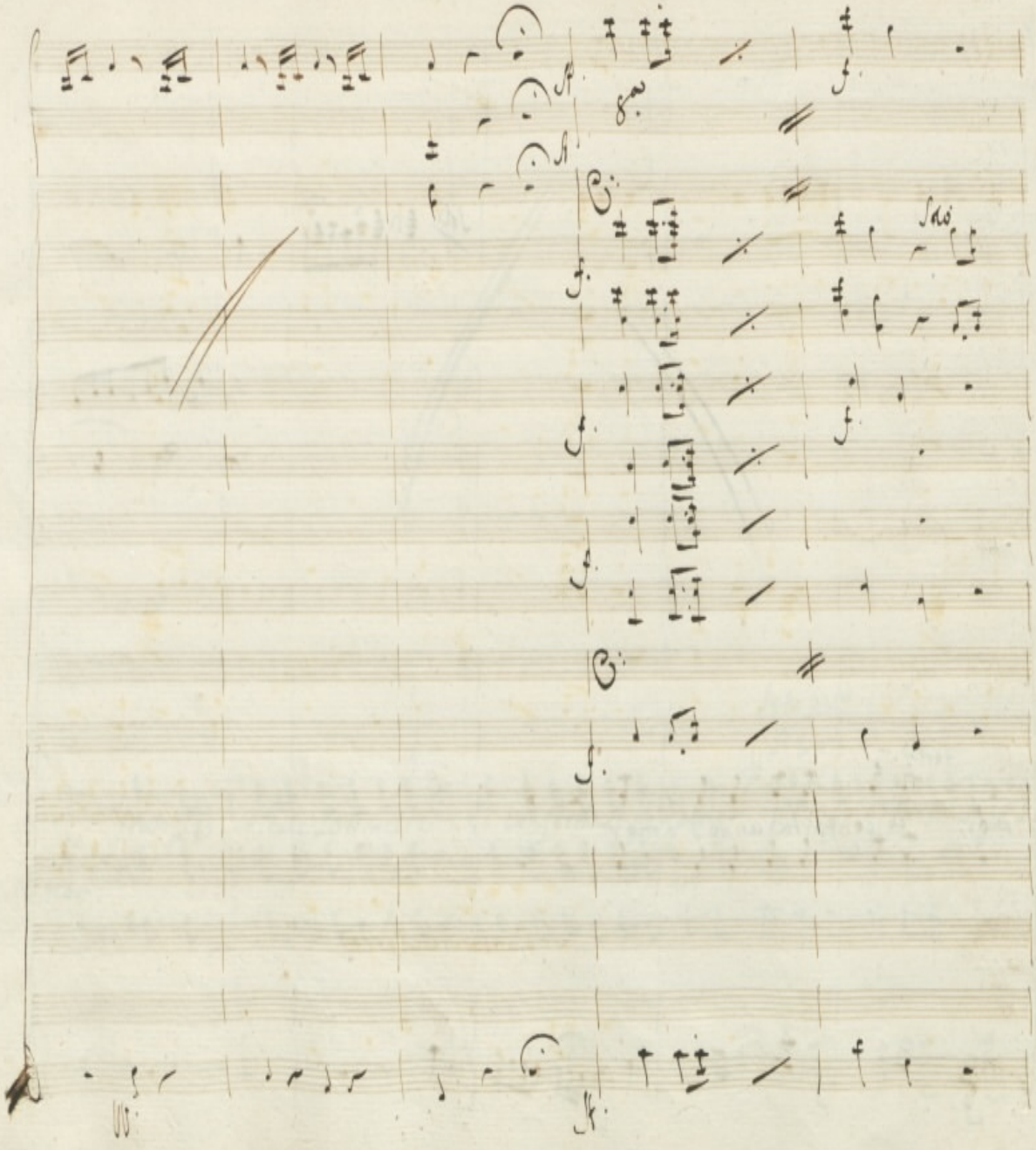
Sotto voce

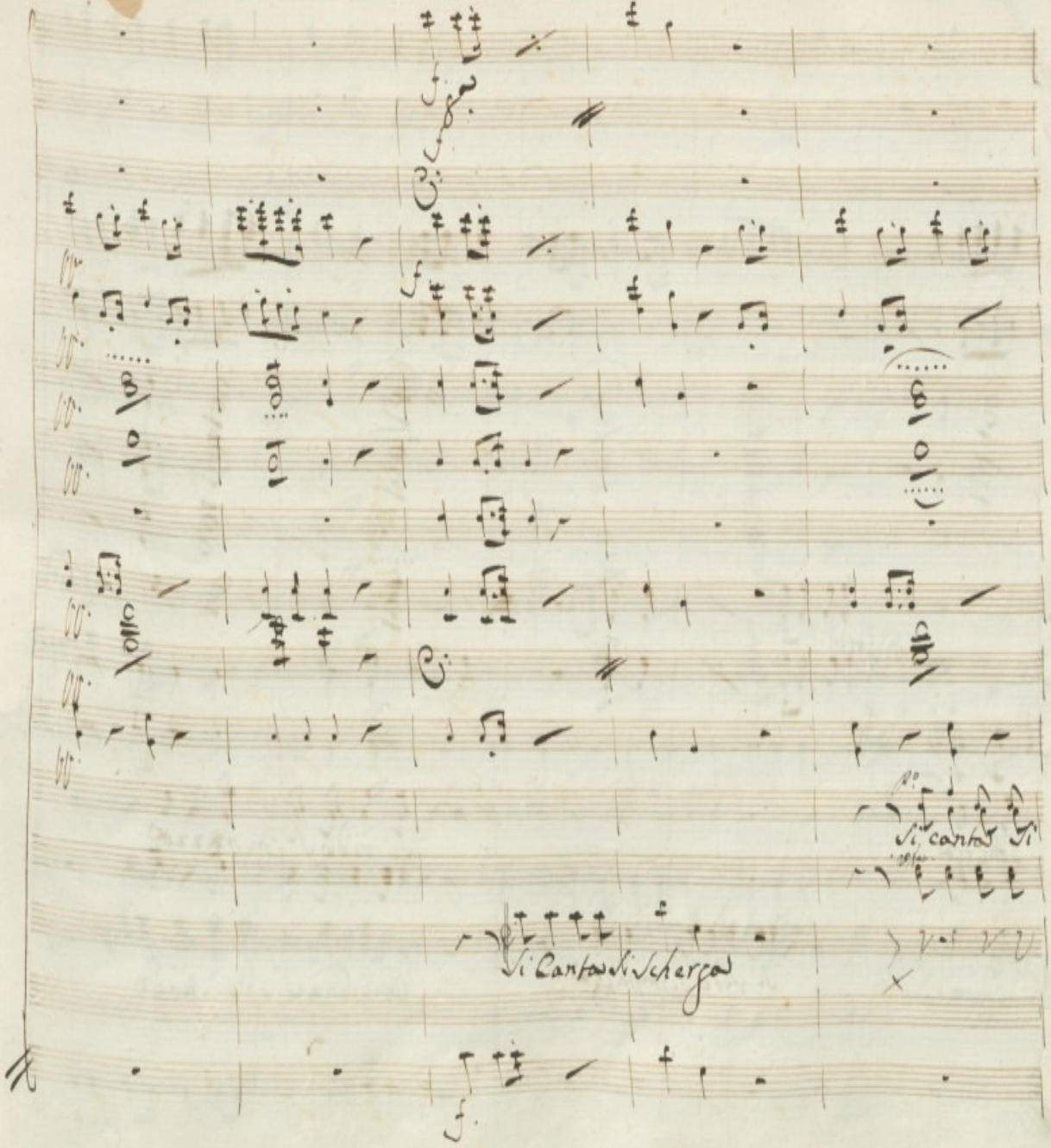
Soli 1° Tenore

fra Le fili e Le trincere Ci conforta un po' d'amor Ci con - forta un po' d'a:

nor


Soli
forte
mor
ti conforta un poco d'amor


Solo


Si canta
Si canta Si scherza

Fag.

Tromb.

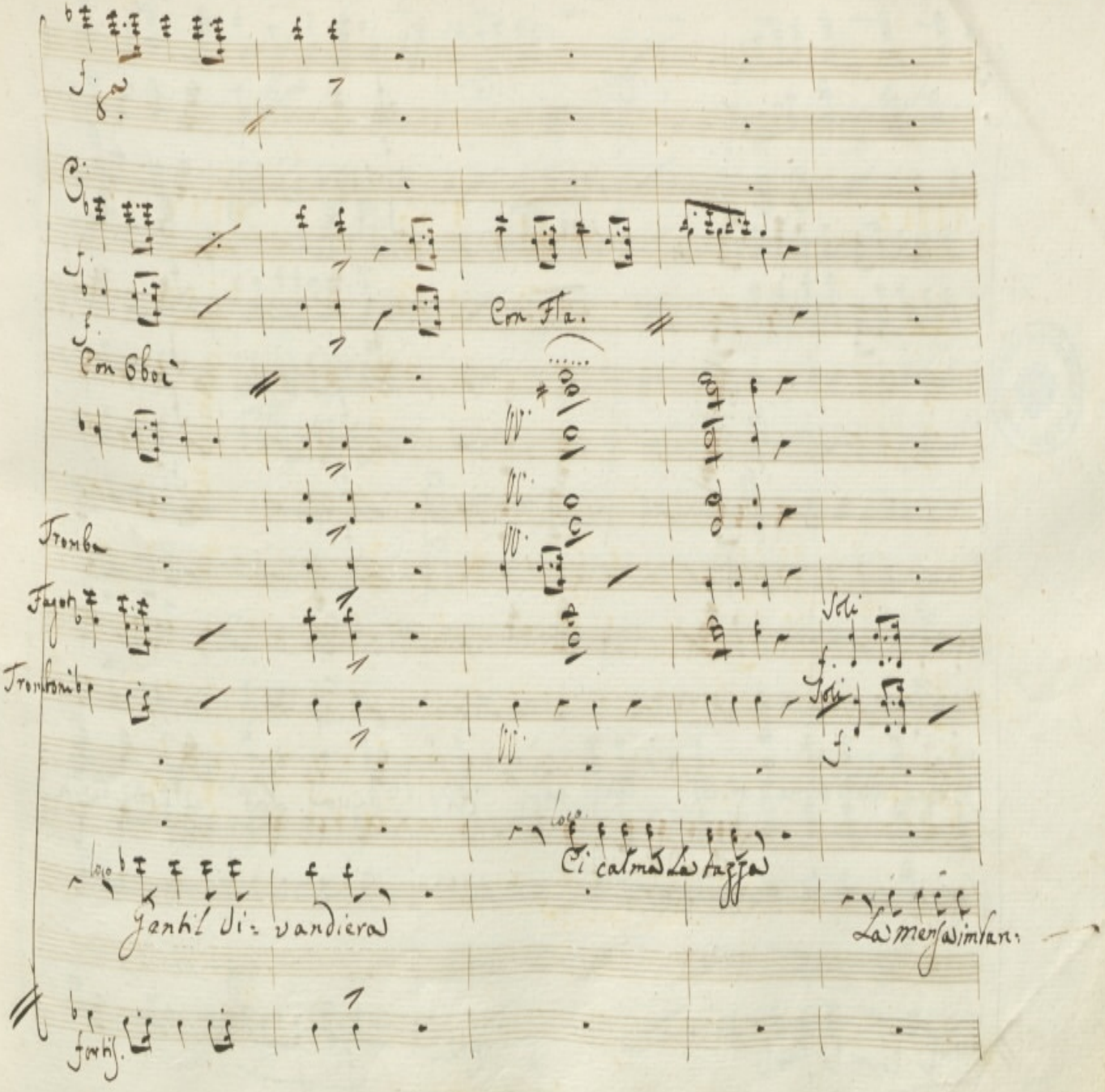
Tromb.

forti

Scherza

Si vide Si impazza

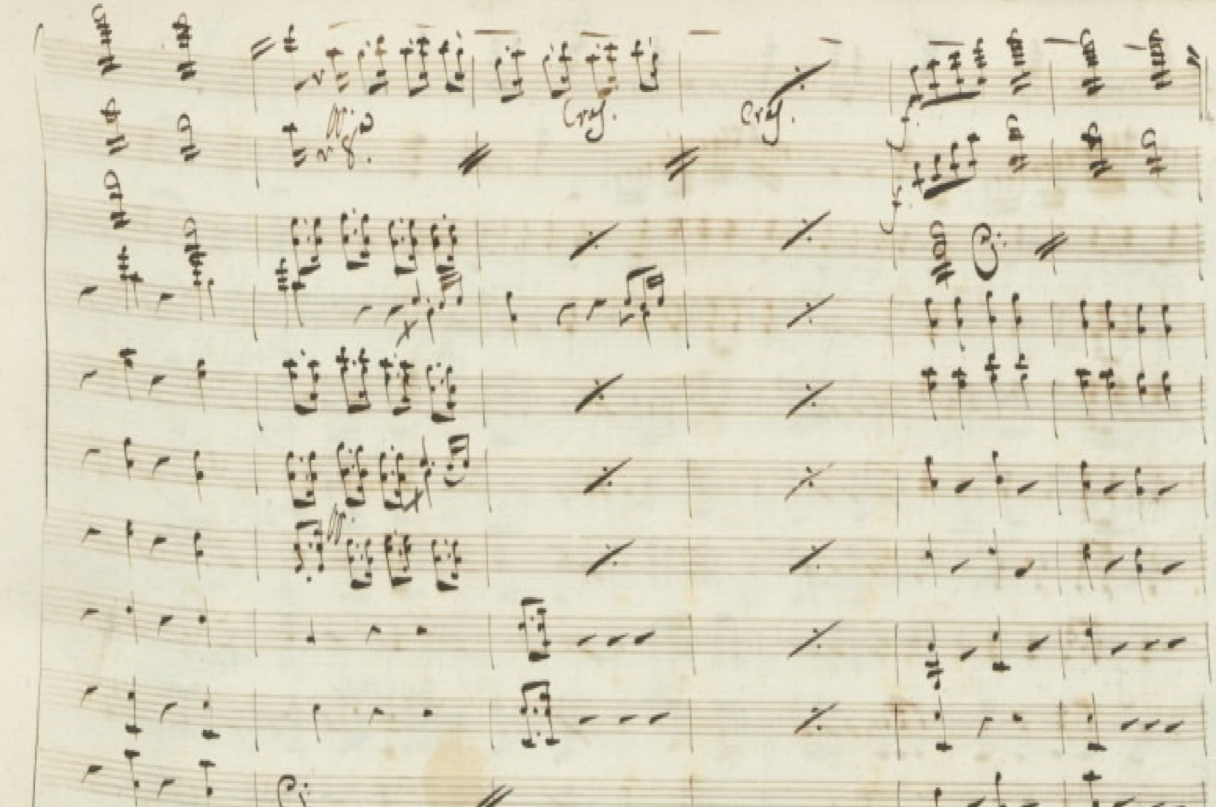
Si vide Si impazza


Con Oboè
Con Fla.
Tromba
Fagot
Tromboni
Soli
Soli
loco
Ci calma la tazza
loco
Gentil Di= vandiera
La mensa imban=
fortis.

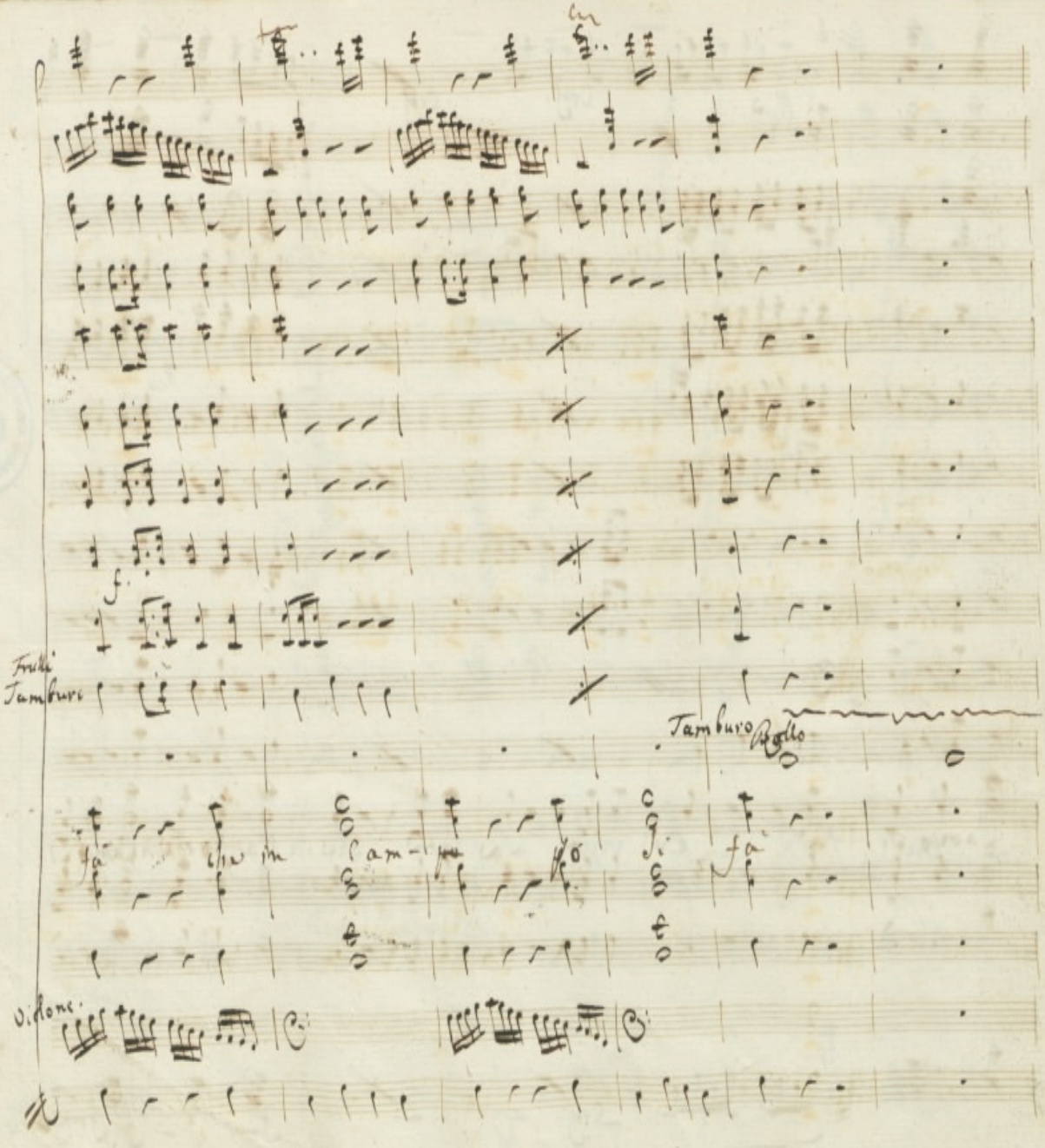
Eh viva La vita che in

Con disca belta

dita



BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI


Frulli
Tamburo
Tamburo Rollo
Violone

Oboe 2 Clarini Piatti 1.o Clarini 2.mi

Logo banda è pregato di trasportarli per li suddetti istrumenti i Chiave di Basso

Orchestra Sul Palco

Sotto voce

Clar. in Ala.

Sotto voce

Clar. in Ala.

Corni in Del.

Trombe in Del.

Sotto voce

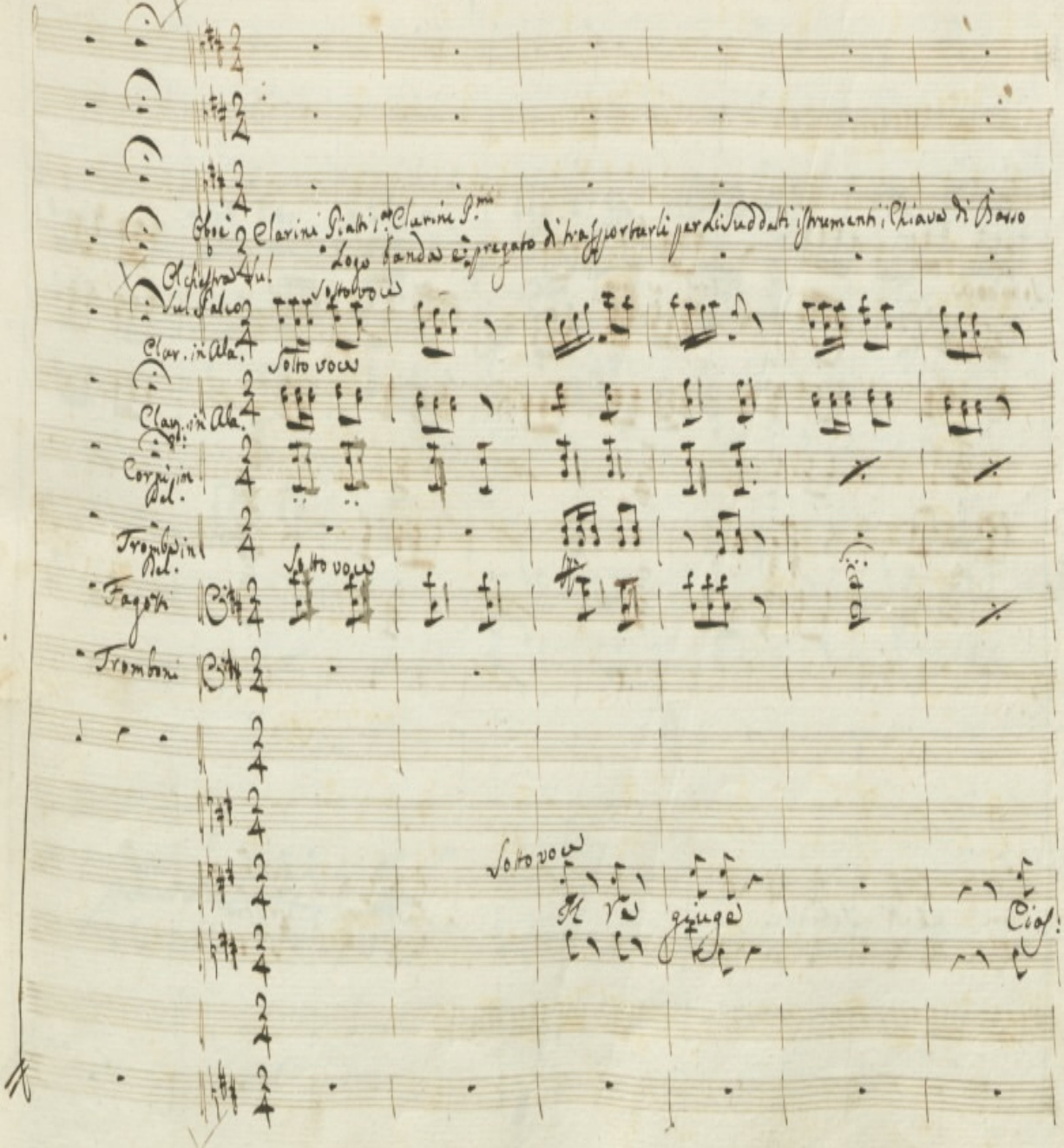
Fagotti

Tromboni

Sotto voce

Il re giunge

Cios:

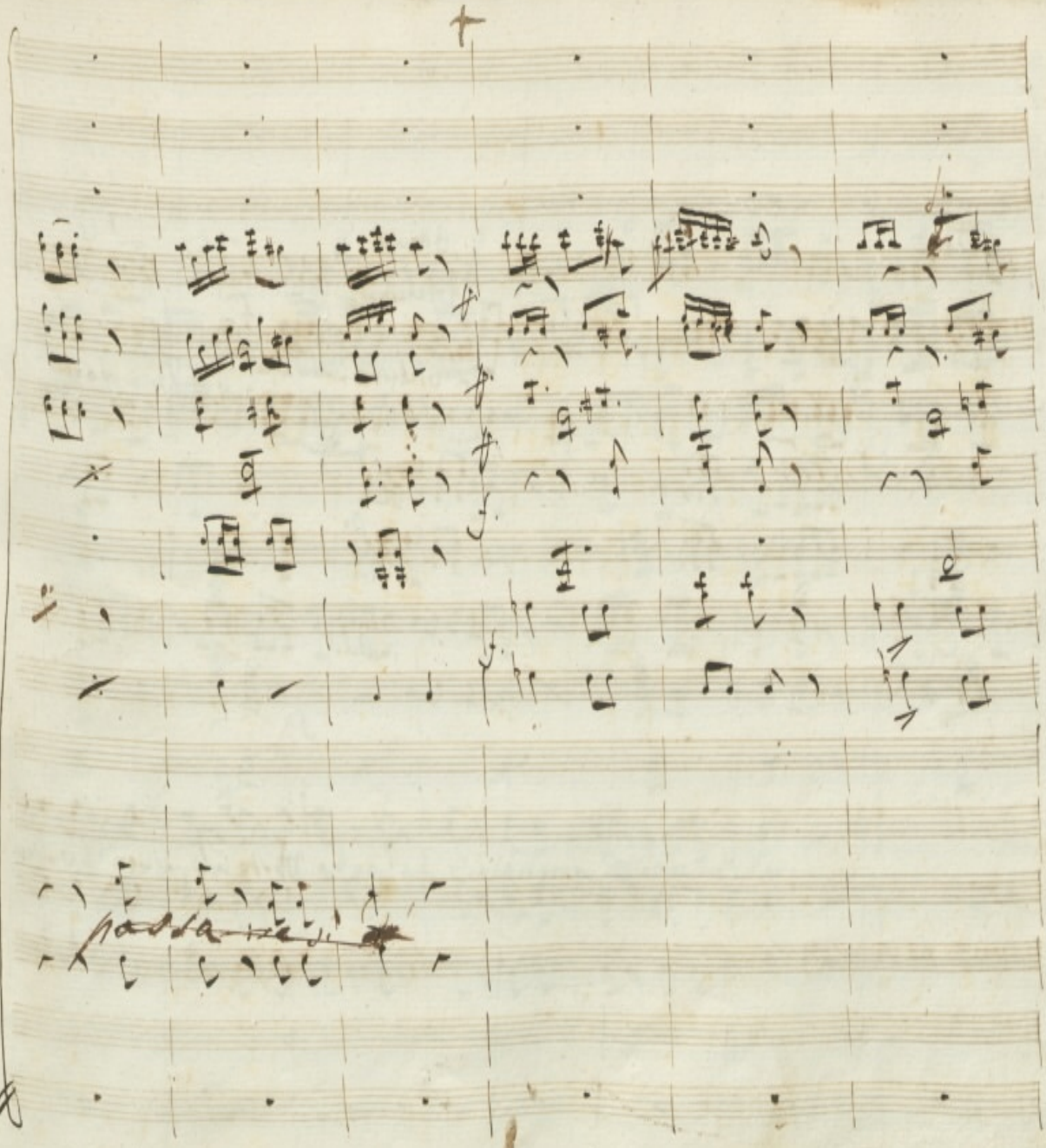


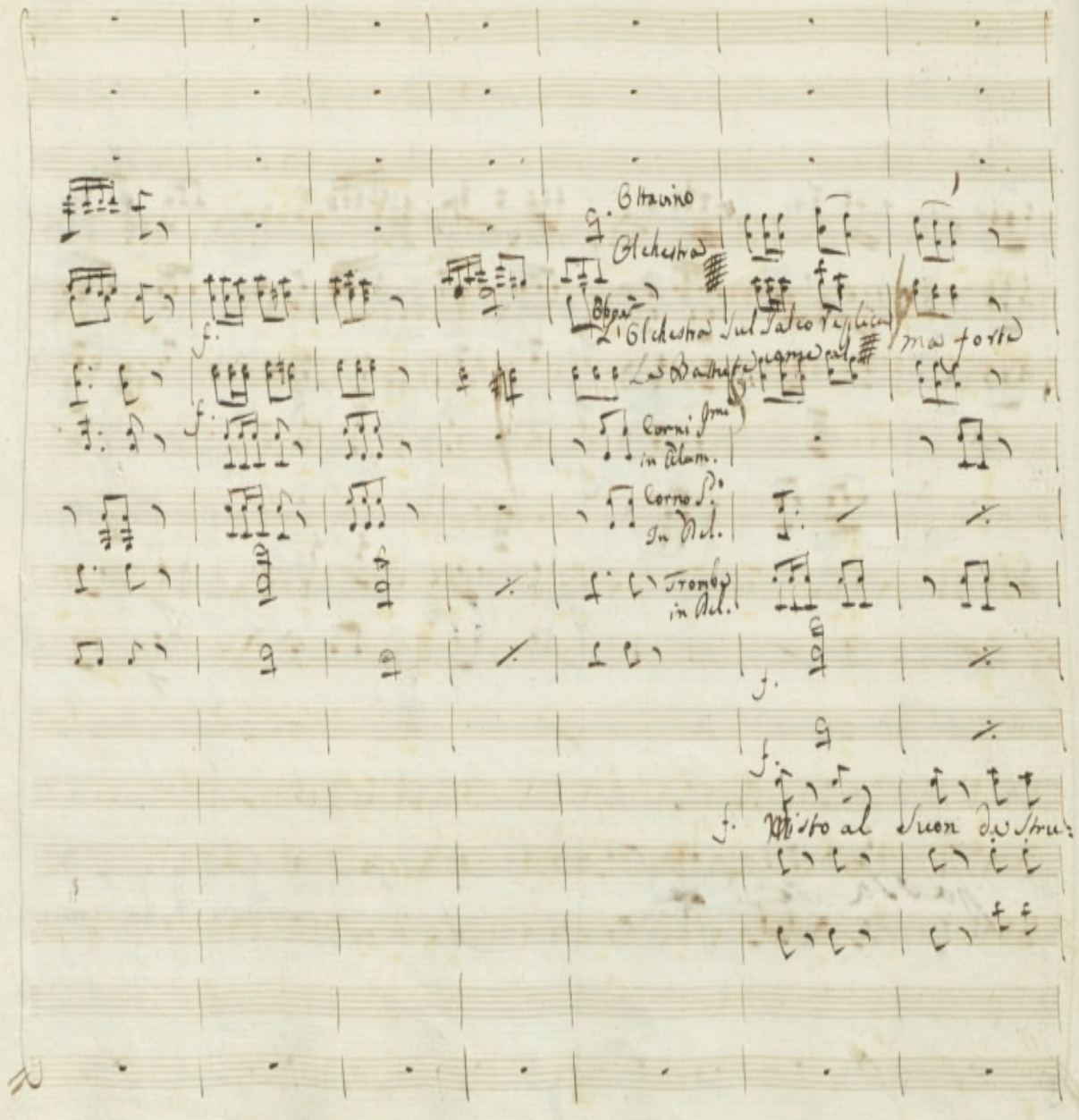
Sotto voce

Cres. a poco

cun no si schierz

La ri = vista





Ottavino

Orchestra

Oboe

L'Orchestra sul Palco replica

La Battuta come al

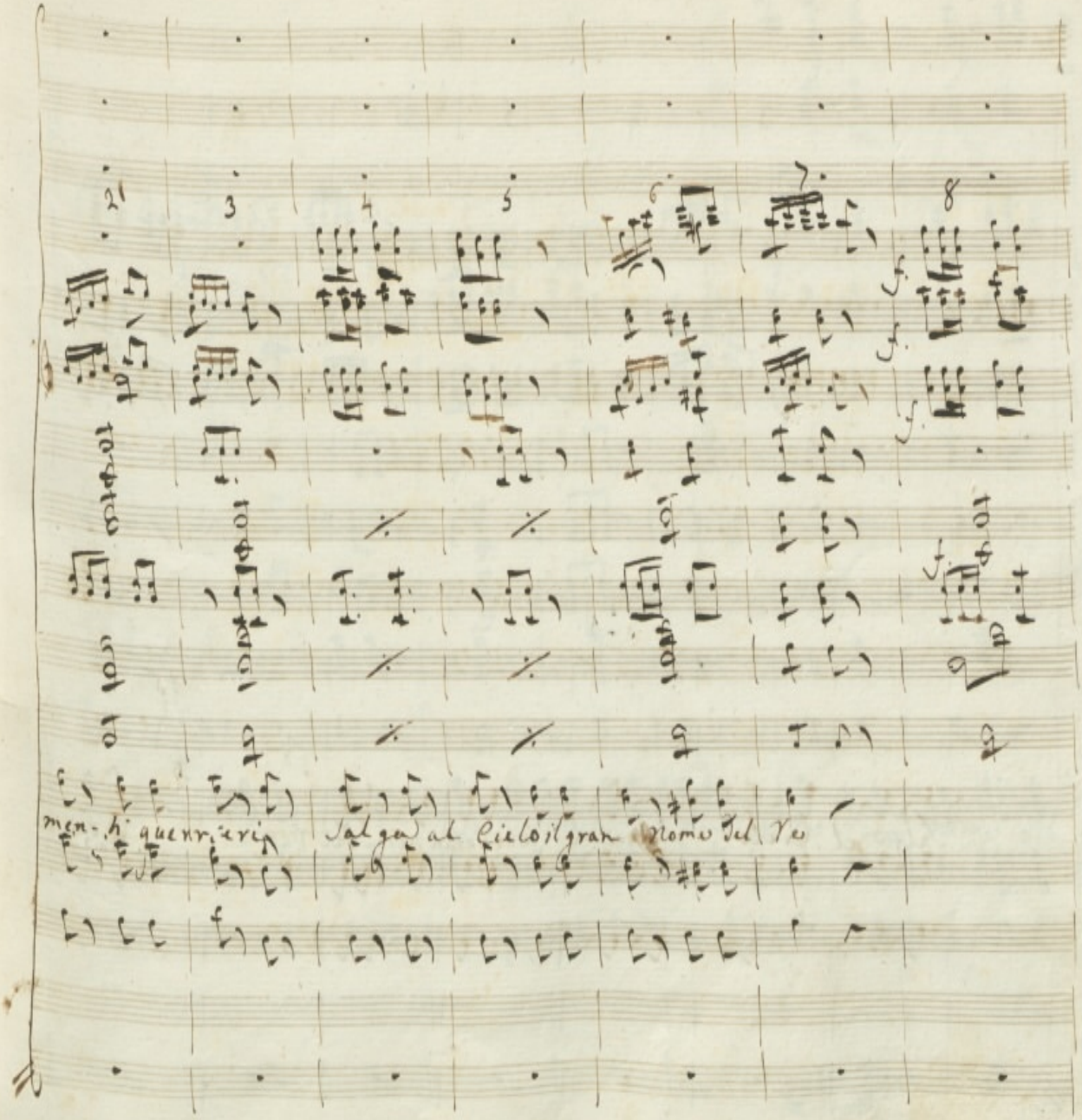
ma forte

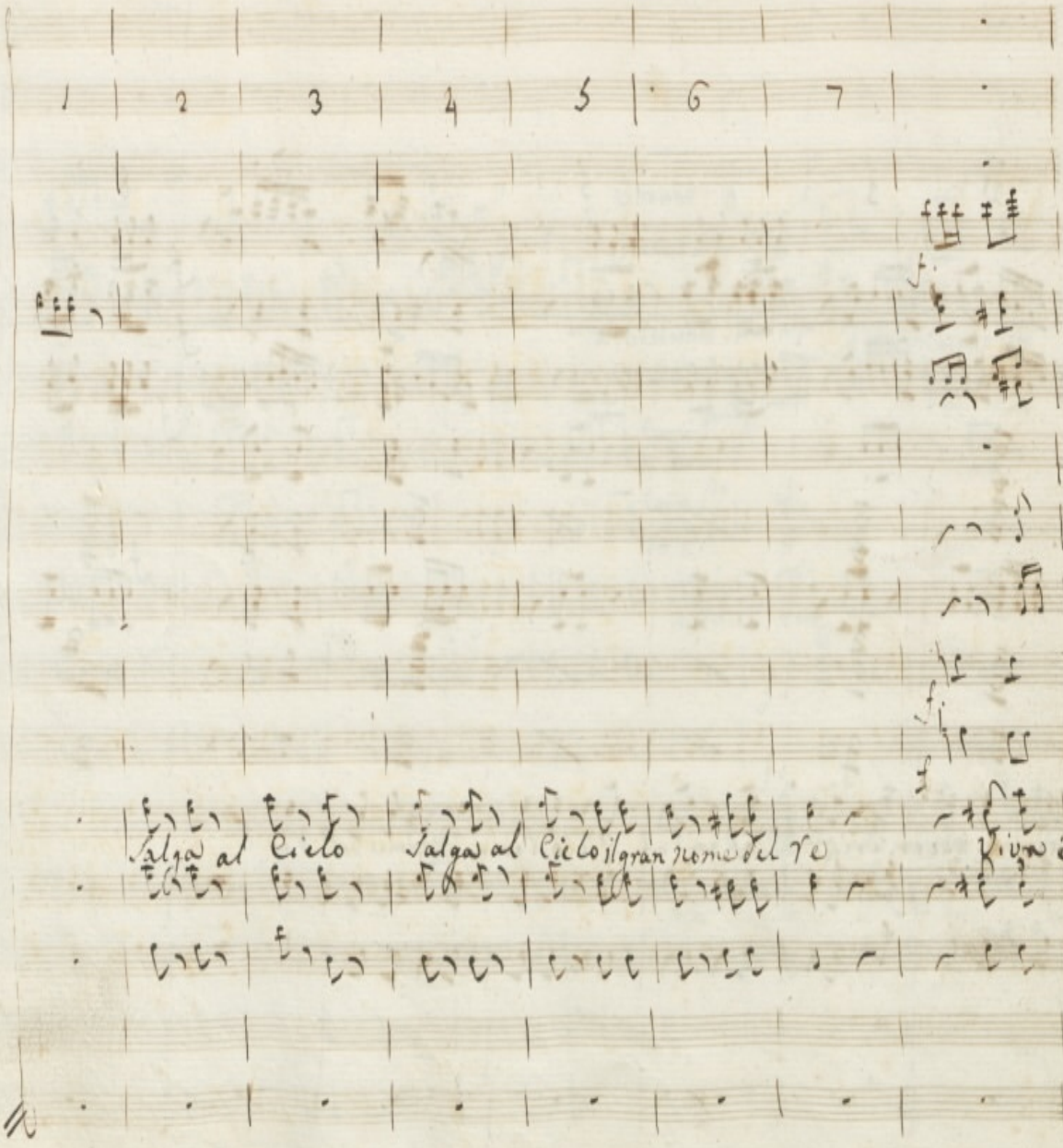
Corni Imi in Alam.

Corno Sdo In Del.

Trombe in Del.

Misto al suon de Stru:


men-ti quenrieri
Salga al Cielo il gran Nome del Re


1 2 3 4 5 6 7
f
f
f
Salga al Cielo Salga al Cielo il gran nome del re Viva il

bis

f.

f. Ges.

f.

f.

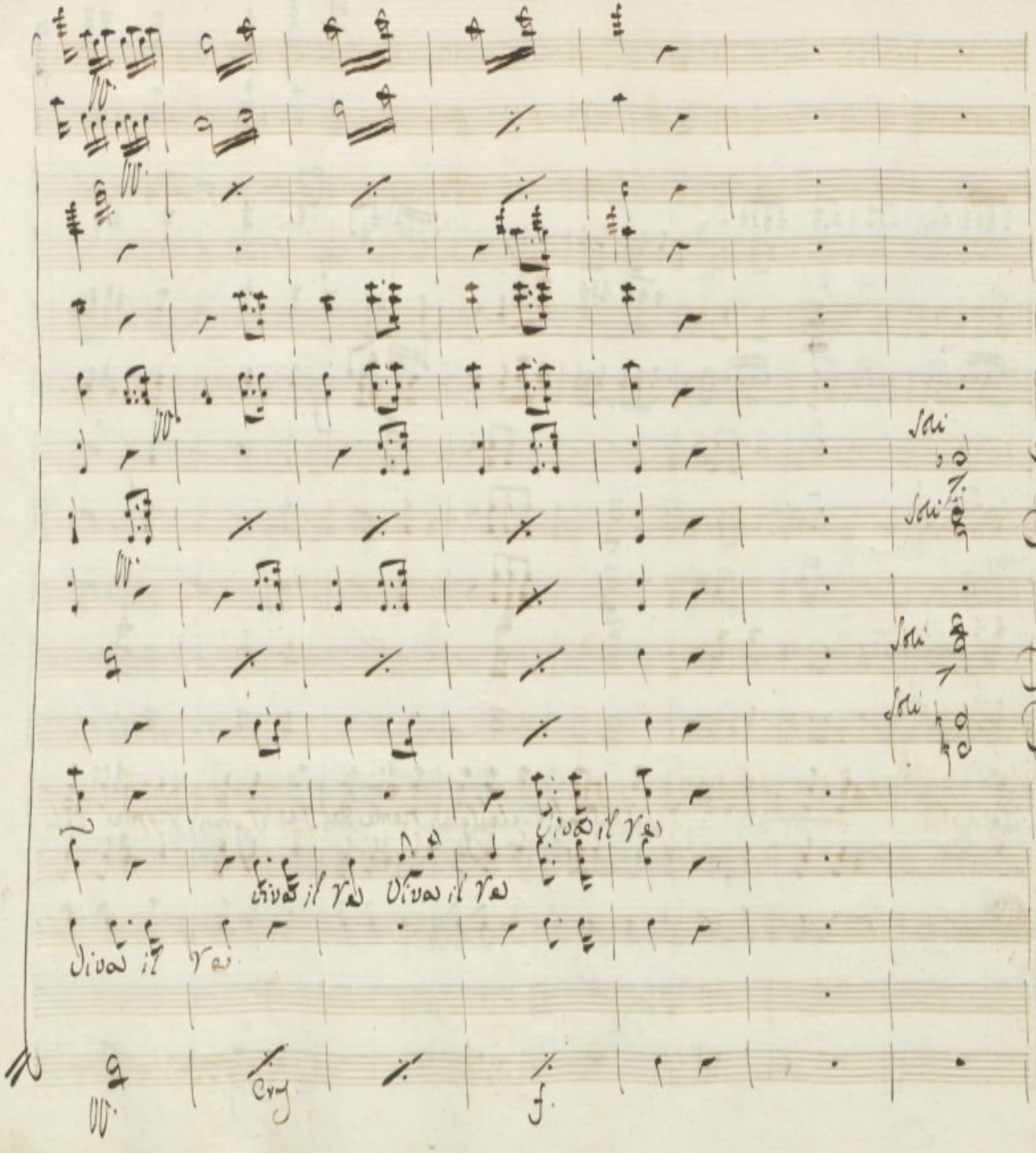
Unis

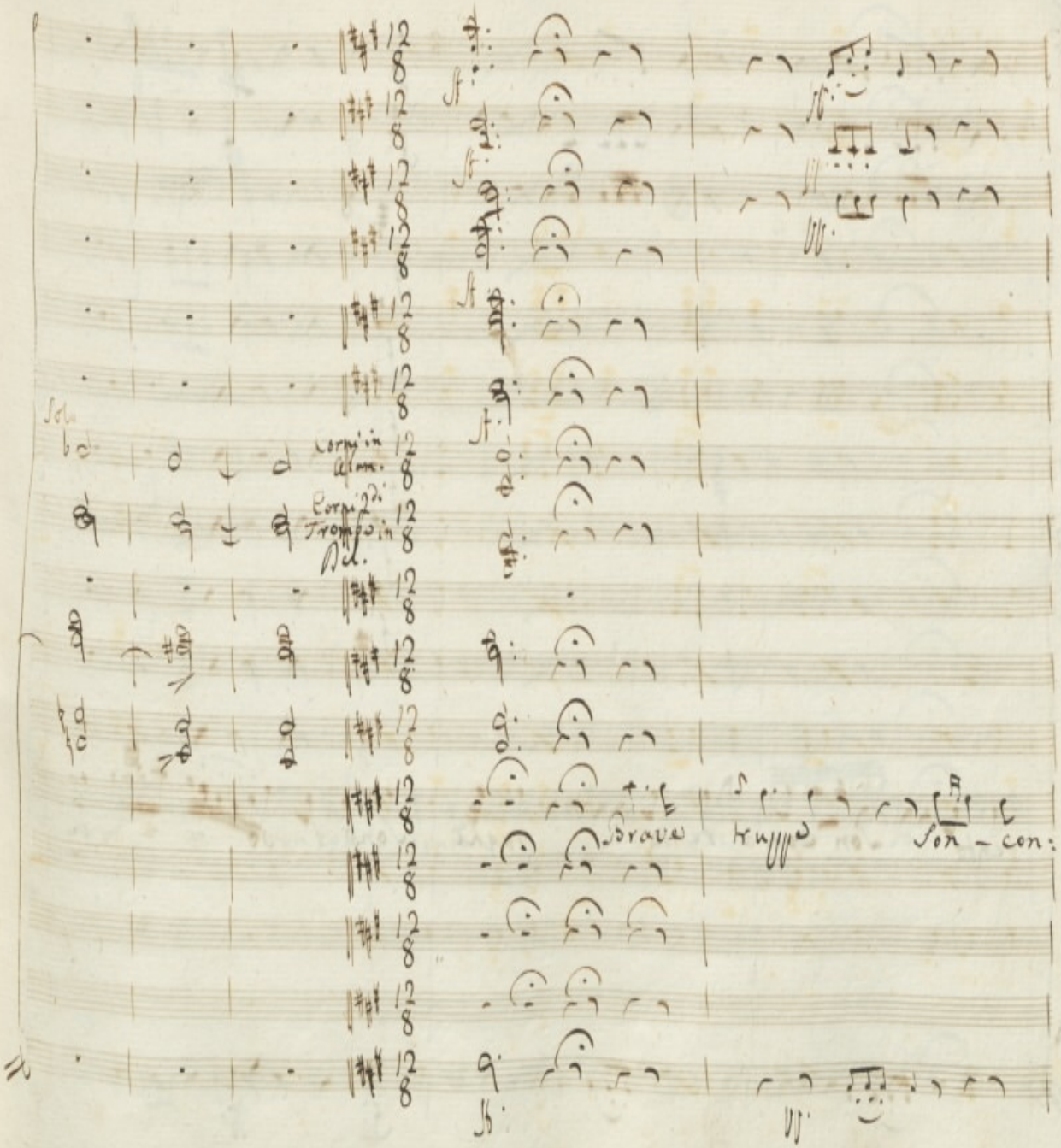
Unis

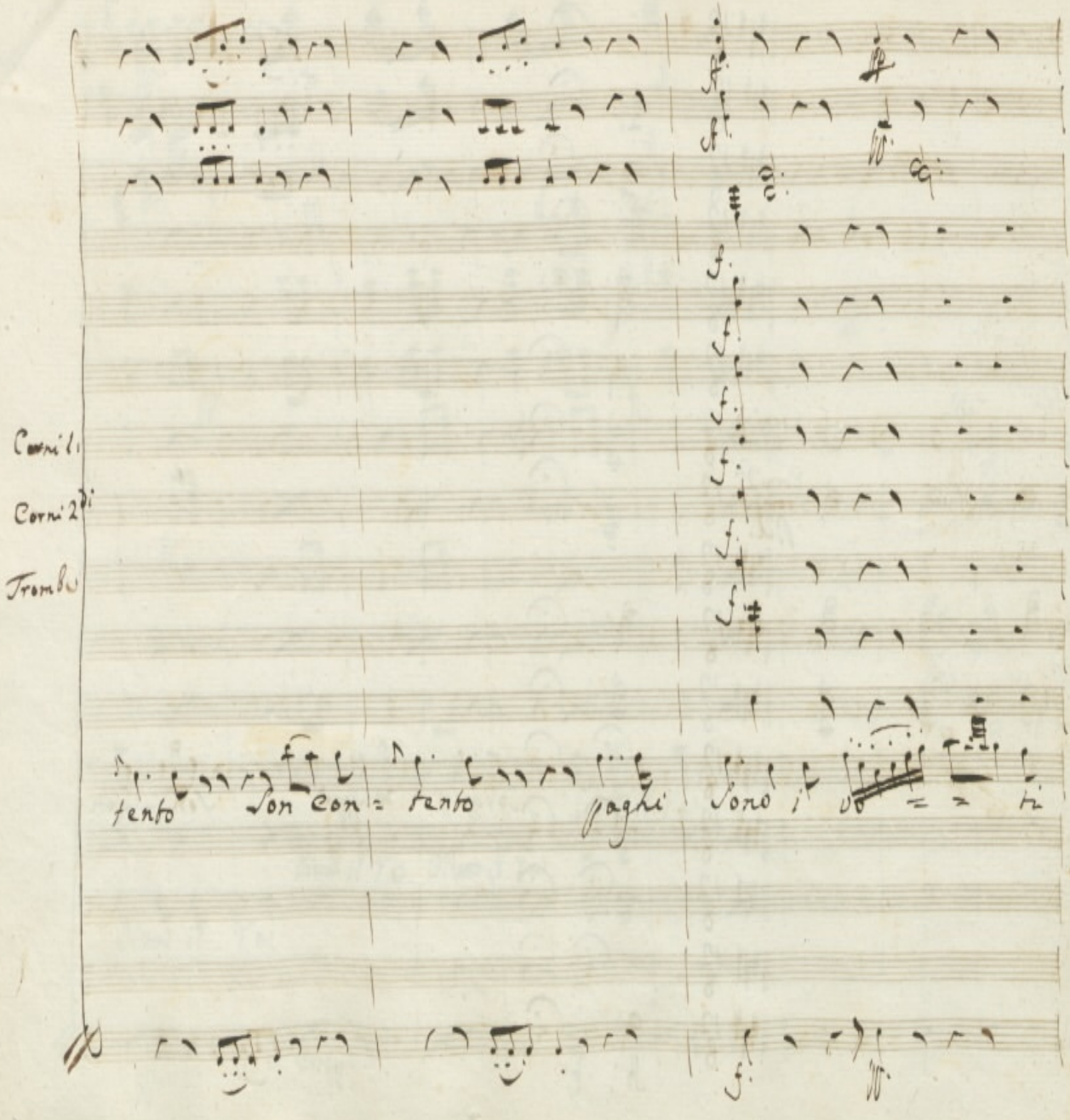
re

Salta al Cielo il gran nome del re il gran nome del

fortis.


Soli
Soli
Soli
Soli
Viva il Re
Viva il Re
Viva il Re
Viva il Re
Cres
f.


Solo
Corni in Alam.
Corni 2di Trompe in Del.
Brave truppe son - con:

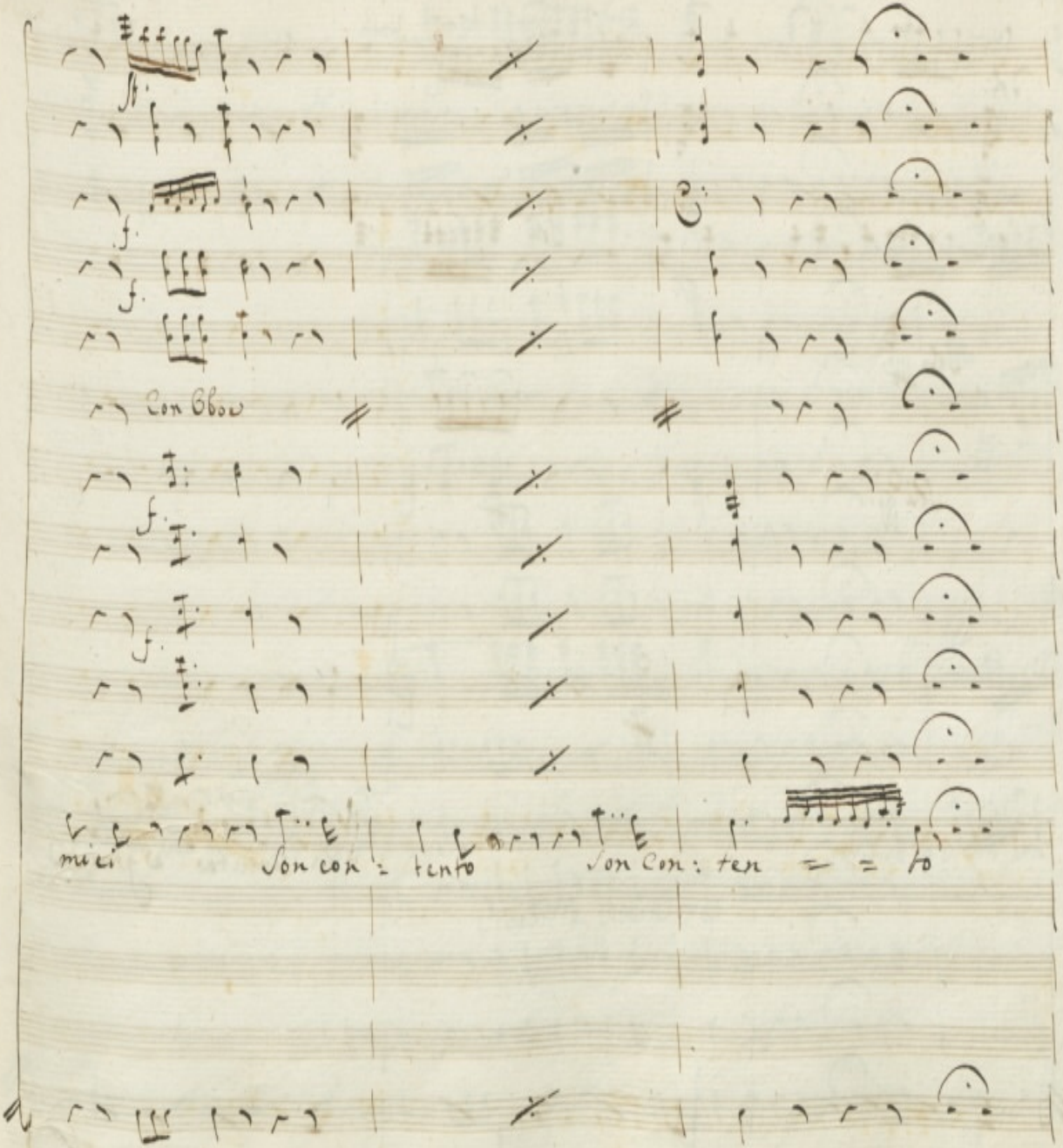


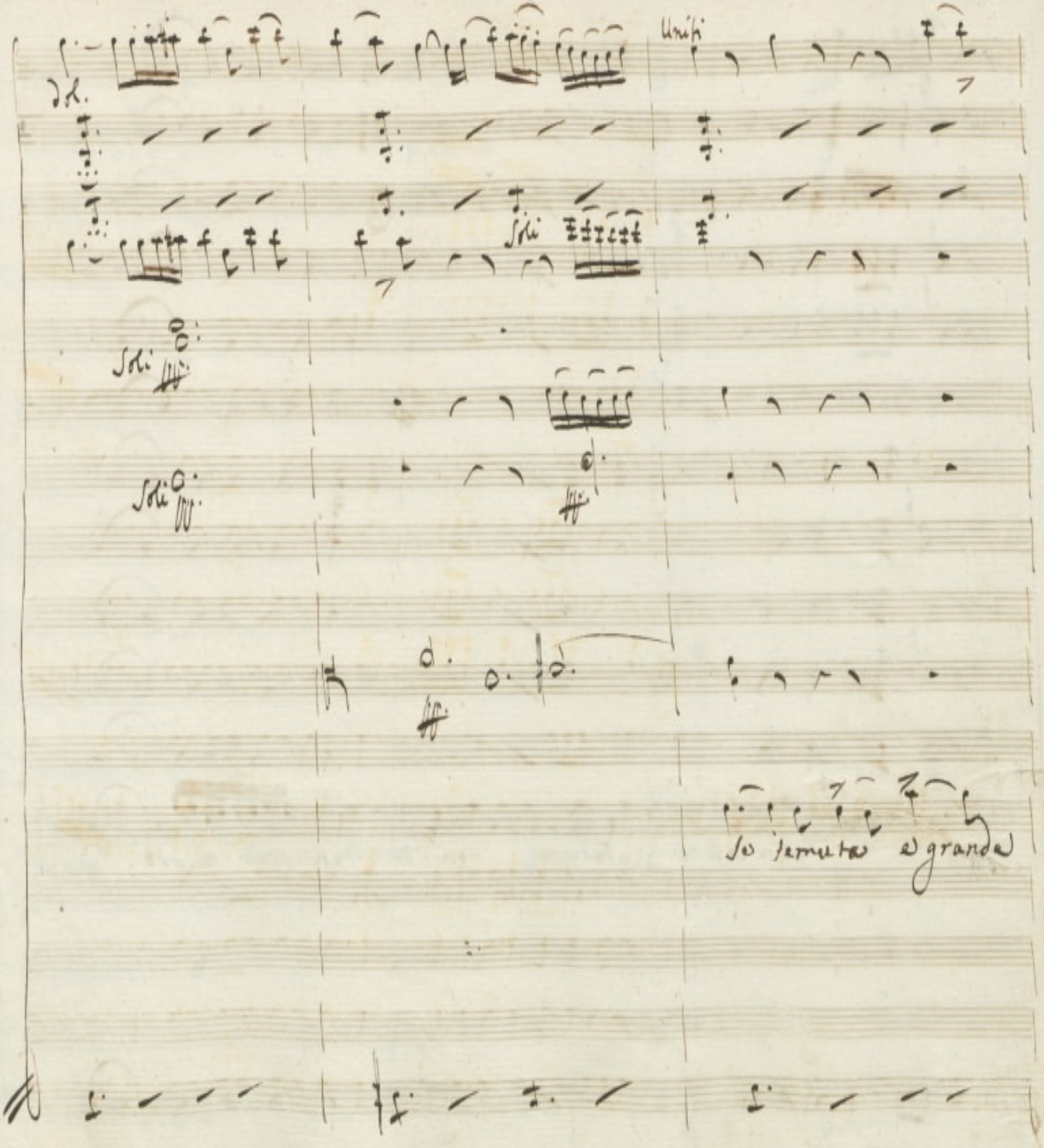
Corni 1.

Corni 2di

Trombe

tento son con = tento paghi sono i vo = = ti


Con Oboe
mici
Son con: tento
Son con: ten = = to


Unisi
Soli
Soli
Soli
Se temuta e grande

Con Oboe

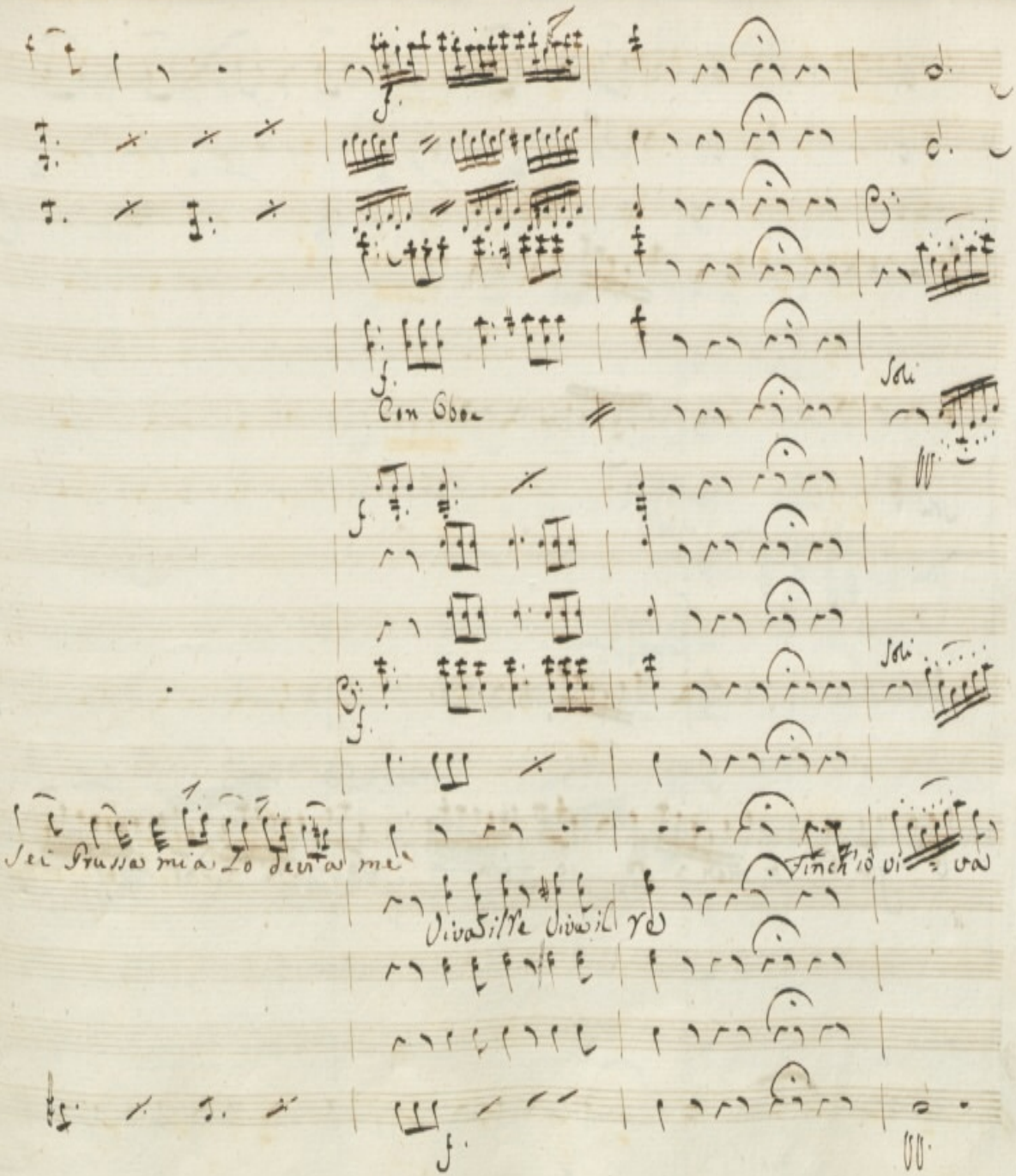
Soli

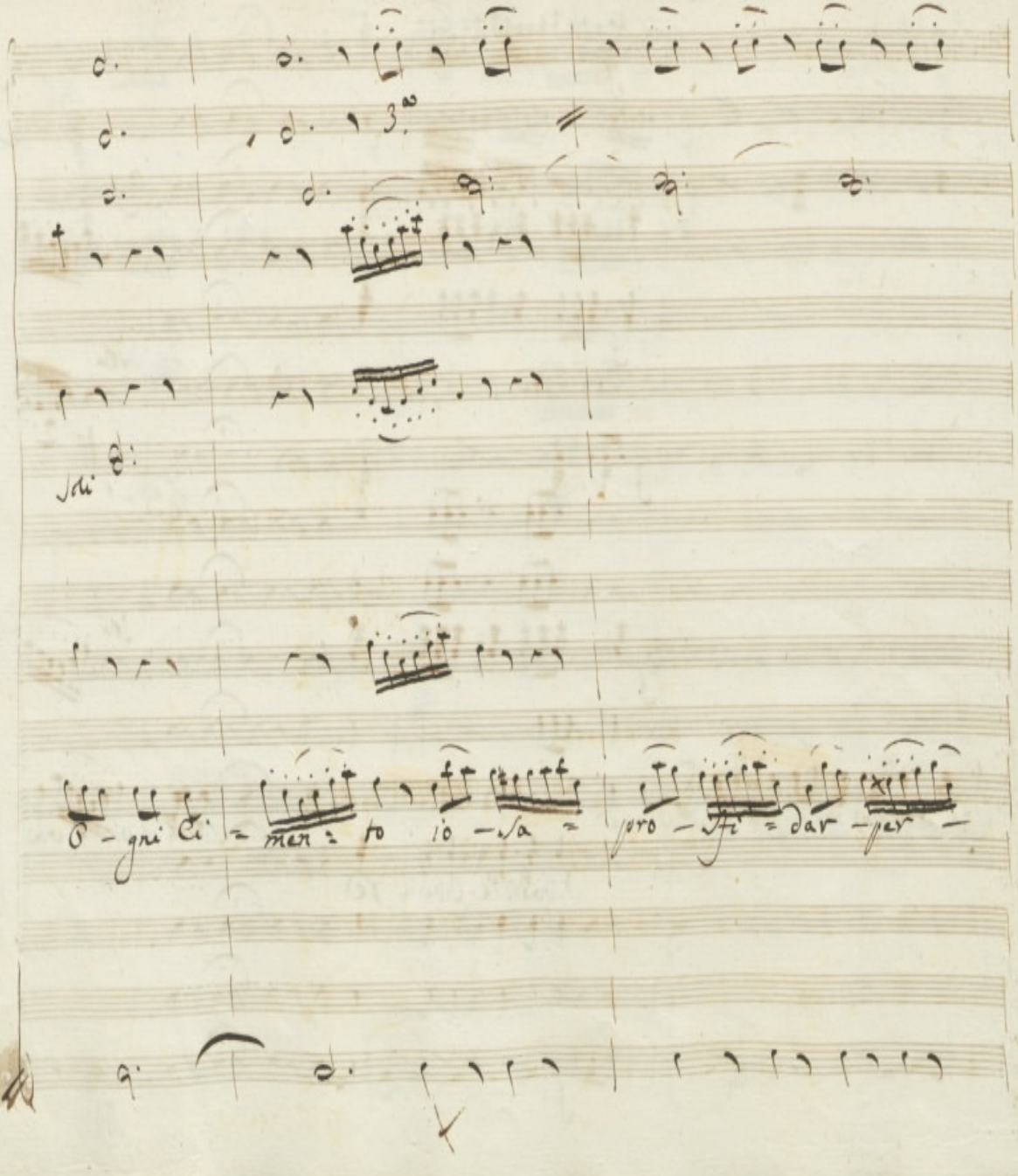
Soli

Sei Prussa mia Lo devi a me

Finch'io vi = va

Viva il Re Viva il Re





3.ª

Soli

O - gni Ci = men = to io - sa = pro - sfi = dar - per -

38

All.o Vivace

In Fefuit
i Corni

Trombe Sole

Corni Si
In Befa

a piacere

te Io - - - Sa - pro Sfi - dar - per - te

All.o Vivace

fortis.

Soli pp.

Con Fla.

f.

f.

pp.

In Cisol.

f.

si pugna: remo trionfa=

fortis.

8a fortis.

f.

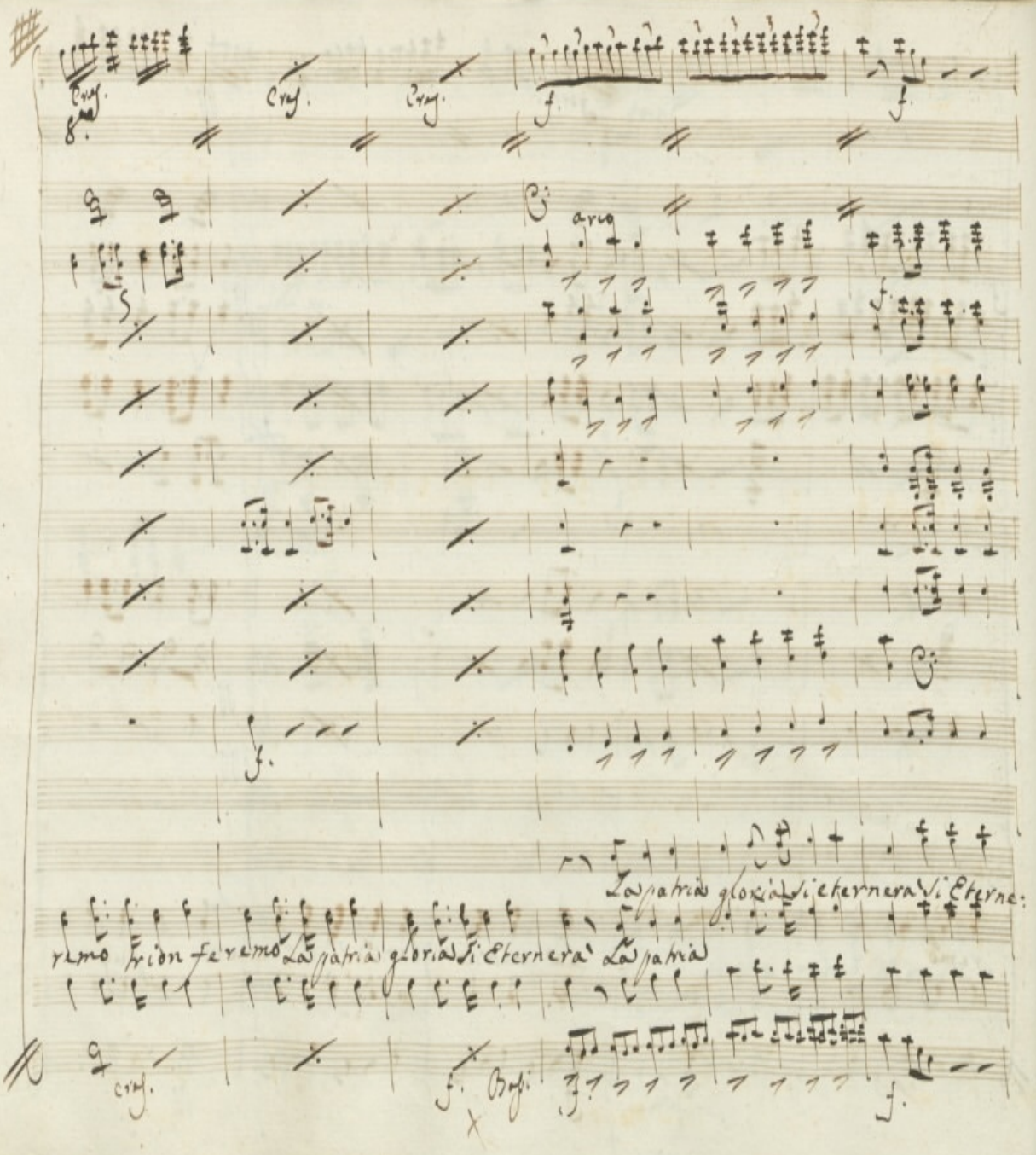
f.

f.

remo

La patria gloria si eternera pugne:

f.



Cres. 8va

Cres.

Cres.

f.

f.

arco

f.

f.

La patria gloria si eternera si Eterne-

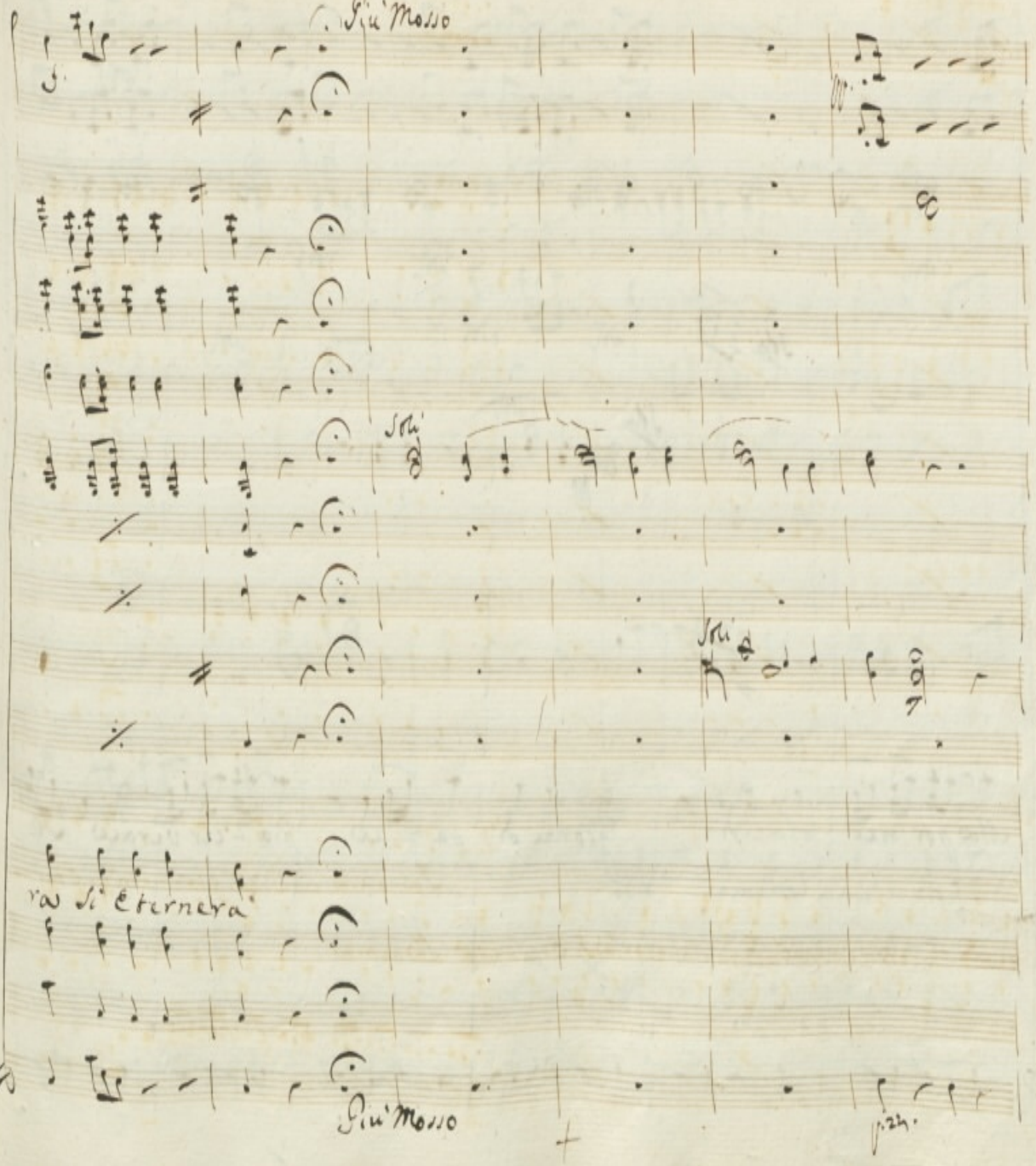
remo trionferemo La patria gloria si Eternera La patria

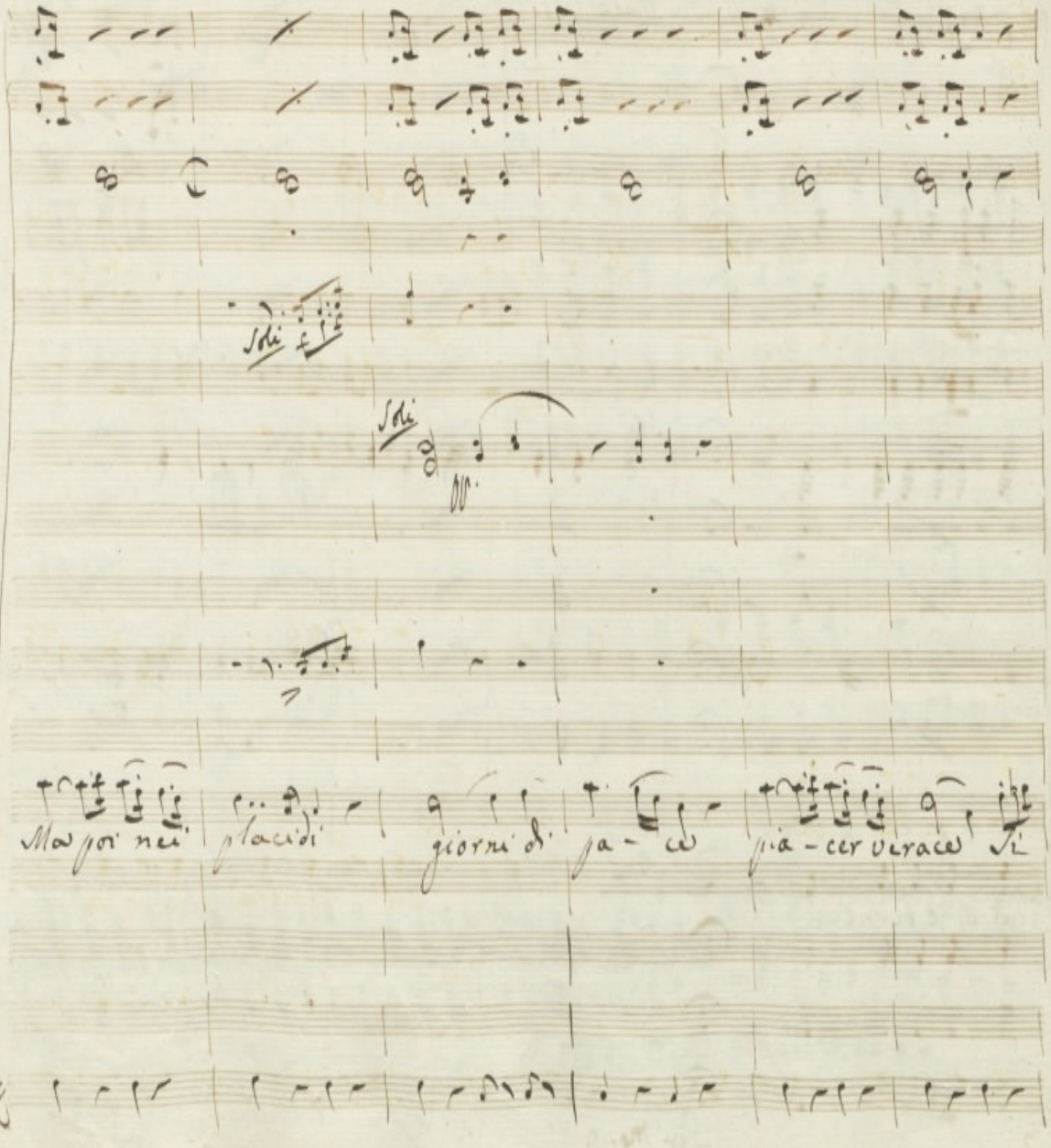
cres.

f. Bassi

f.

f.


Più Mosso
Più
Più
Più Mosso

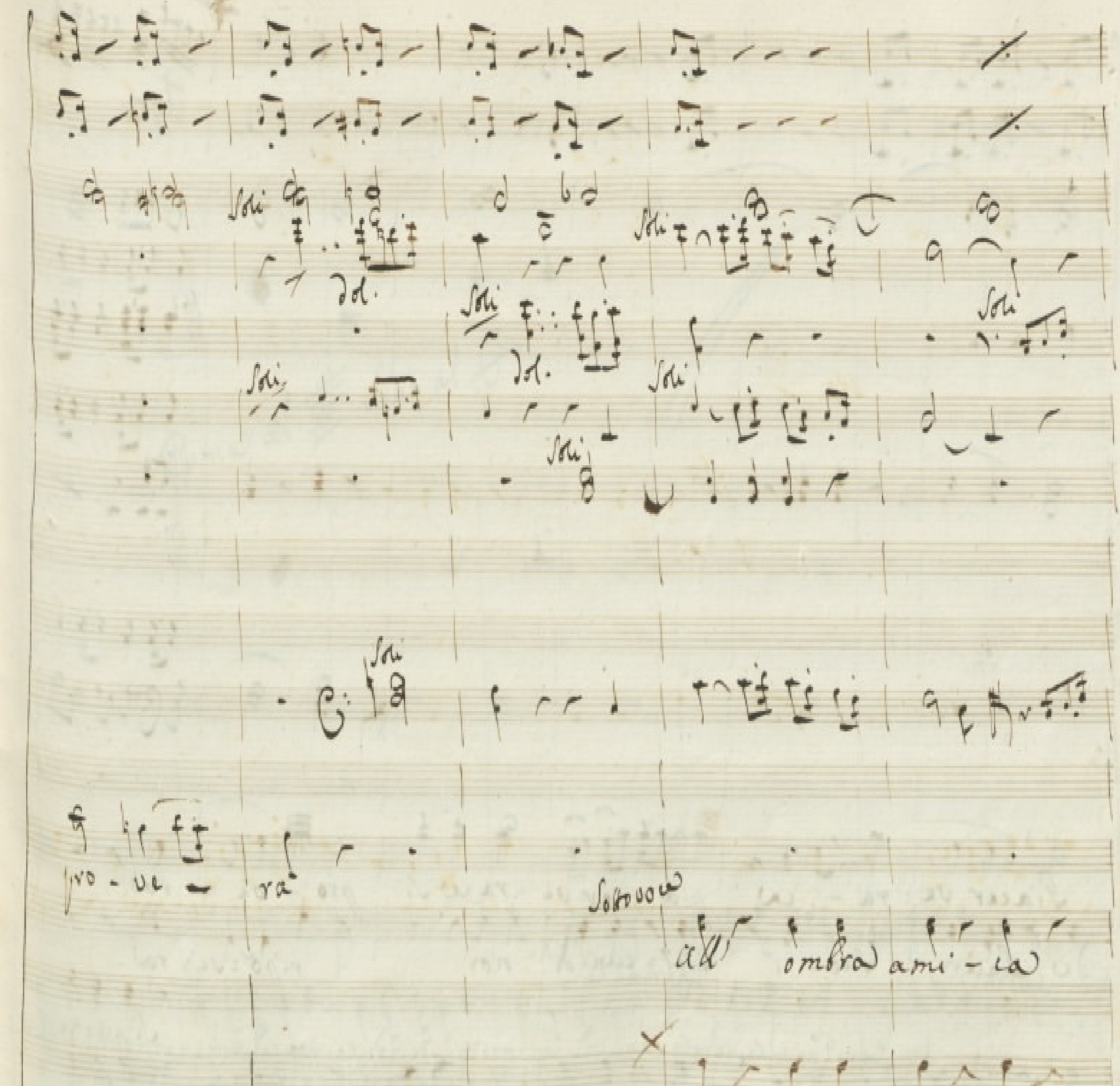


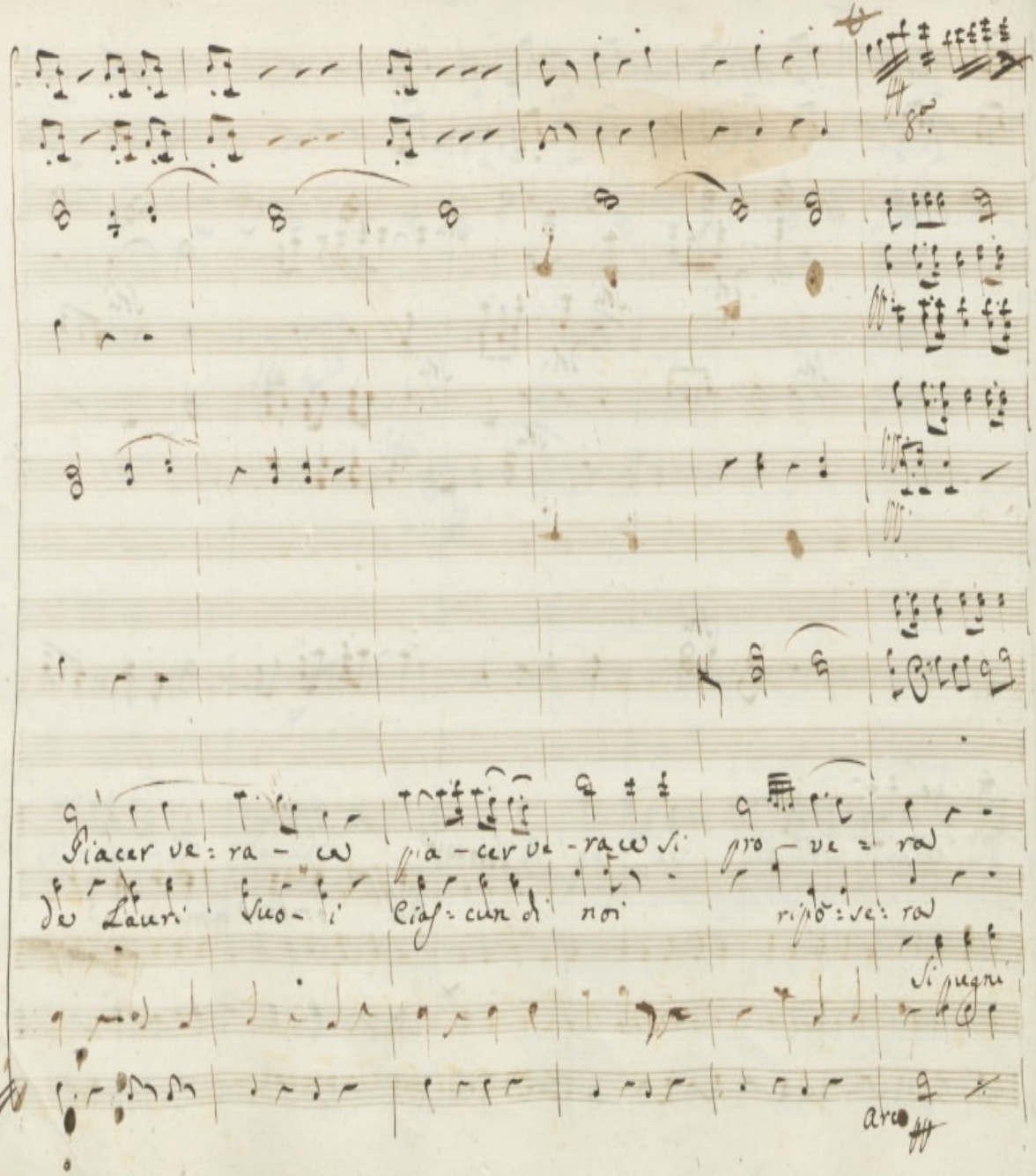
Soli

Soli

pp

Ma poi nei placidi giorni di pa - ce pia - cer verace Si


Soli
Dol.
Soli
Dol.
Soli
Soli
Soli
Soli
Soli
pro - ve - ra
Sottovoce
All' ombra ami - ca

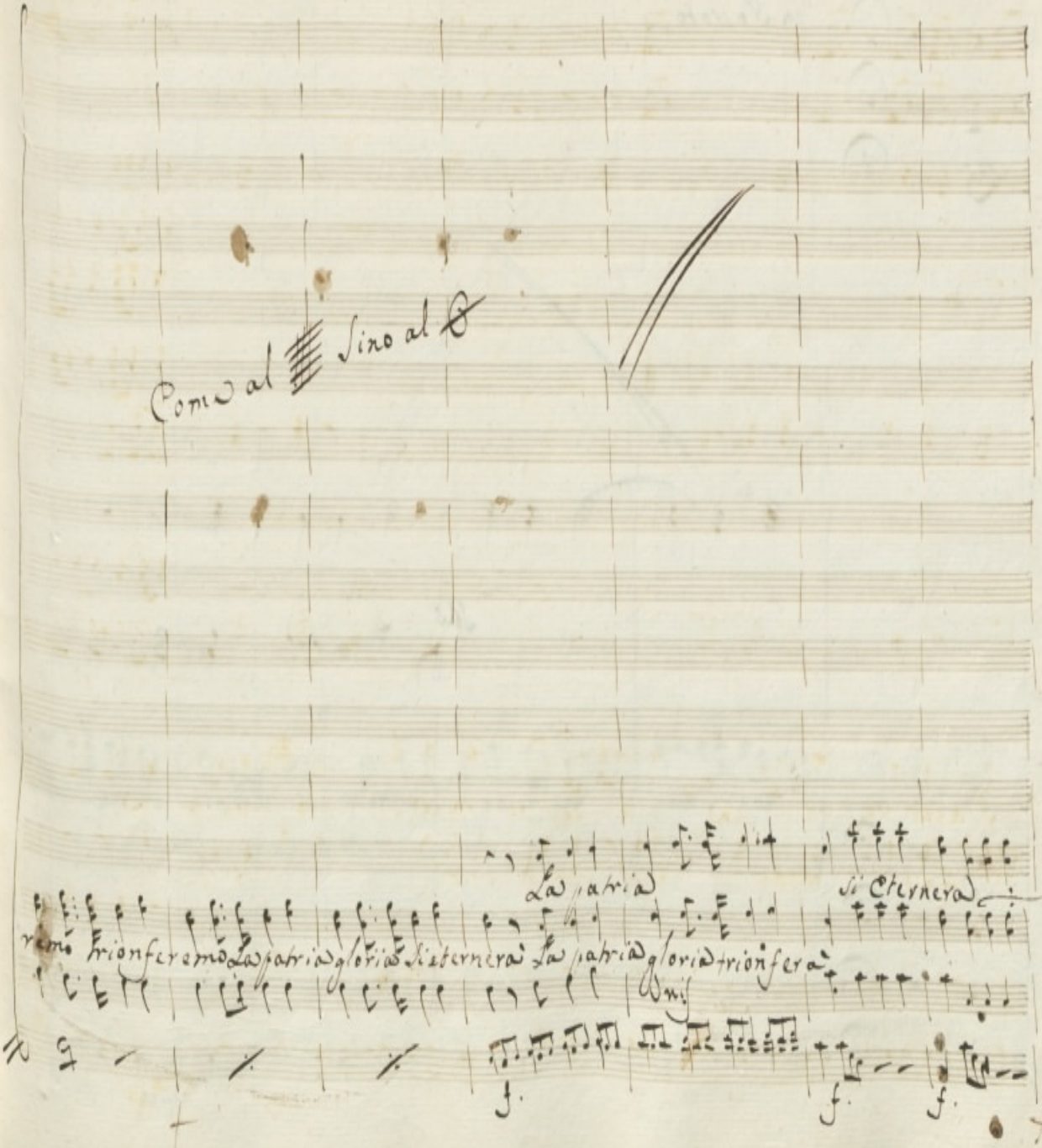


Piacer ve = ra - ce pia - cer ve - ra ce si pro - ve = ra

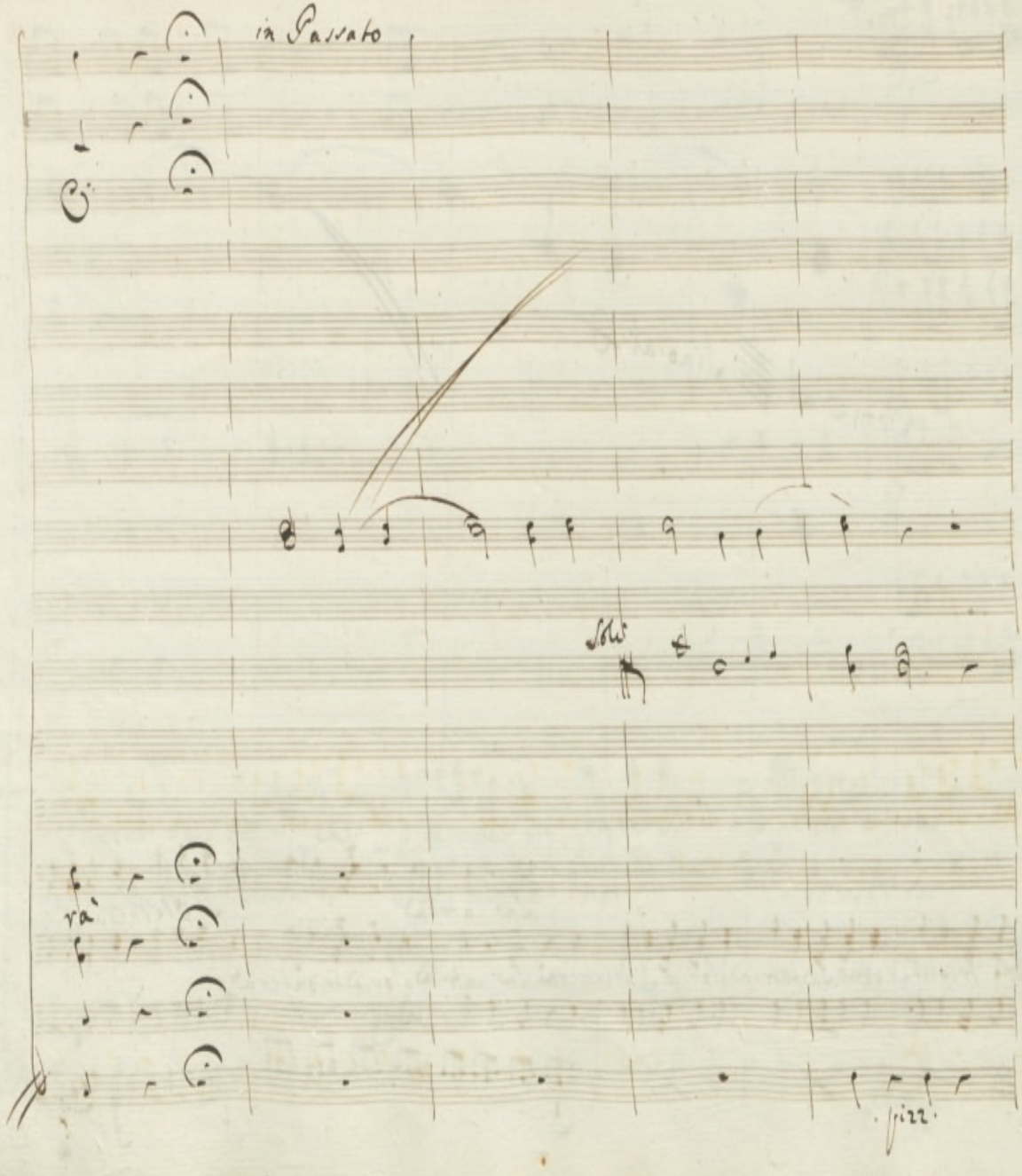
de Lauri suo - i Cias = cun di noi ripo = se = ra

Si pugni

arco



BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI



in Passato

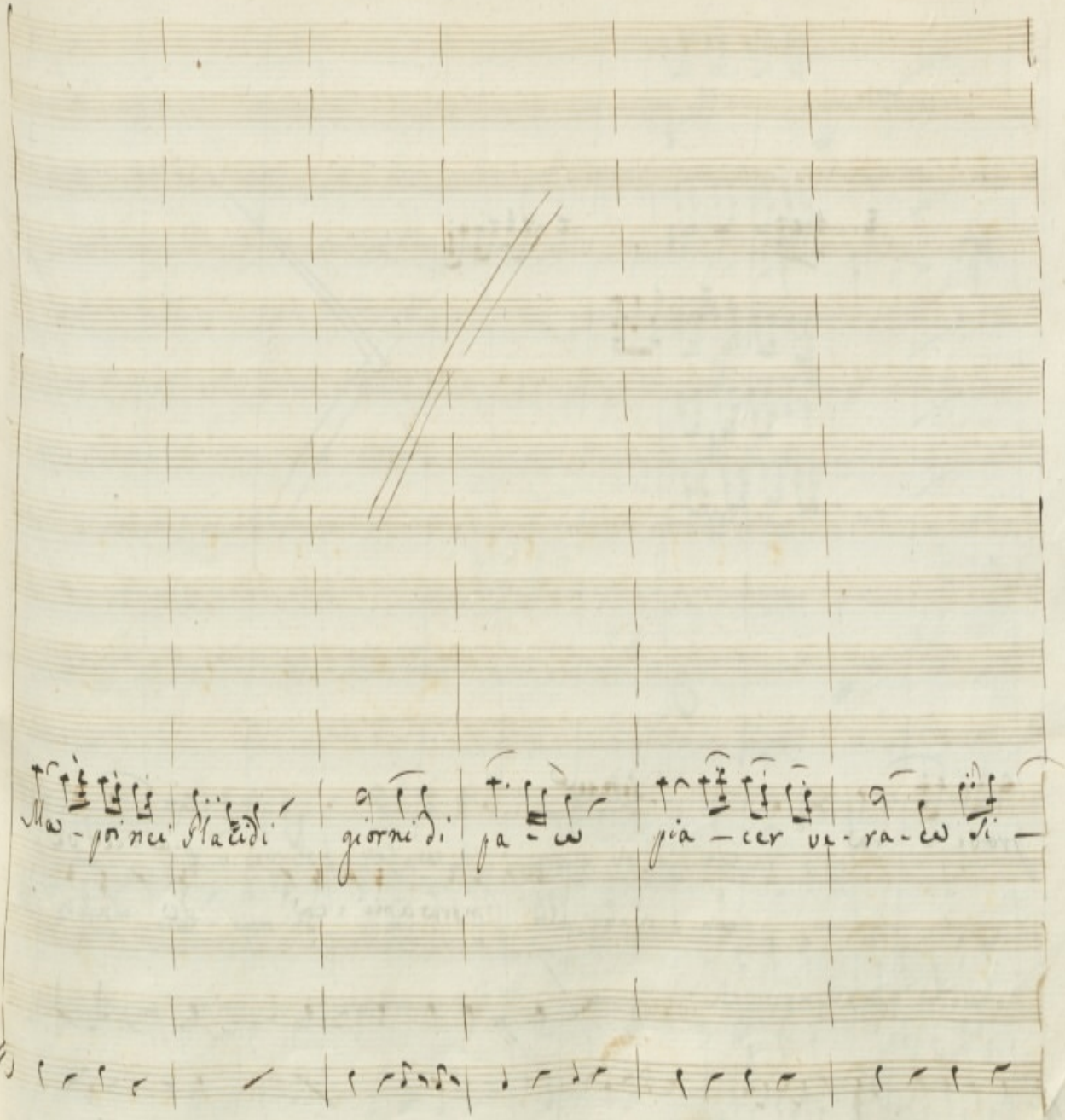
Solo

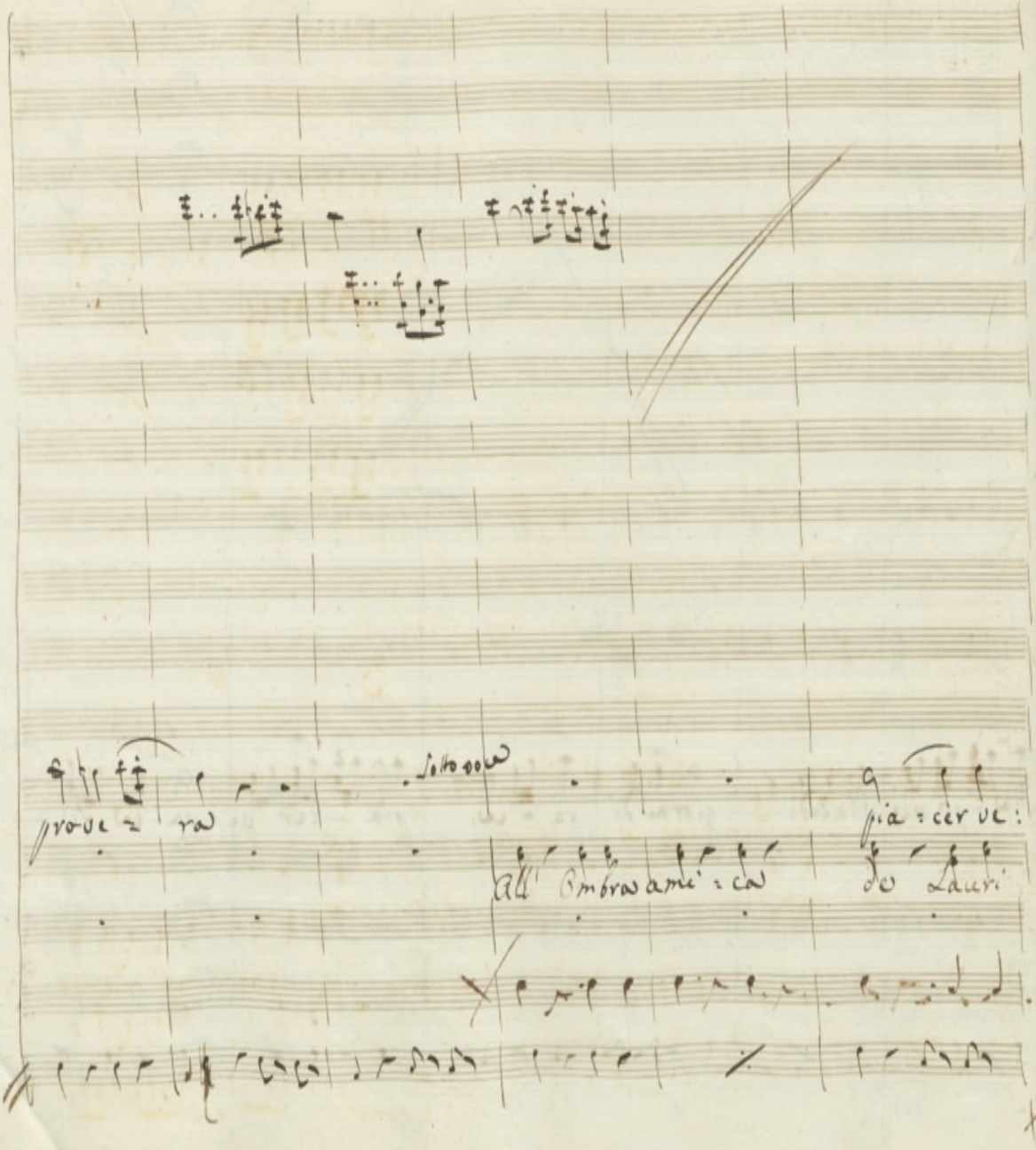
rà

pizz.

43

Ma - poi nei Placidi giorni di pa - ce pia - cer ve - ra - ce si -





8va

cres.

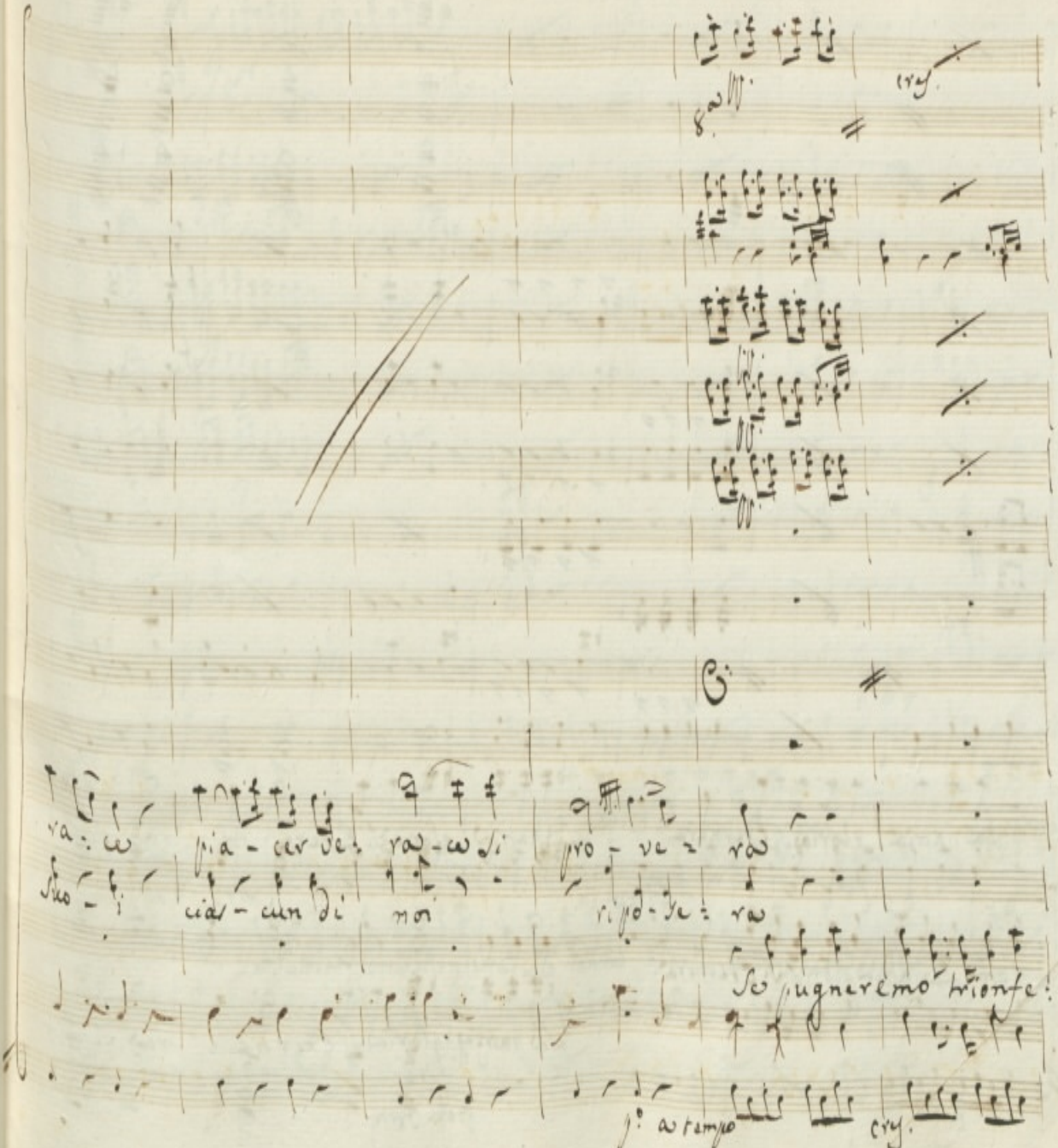
ra - ce pia - cer ve - ra - ce si pro - ve - ra

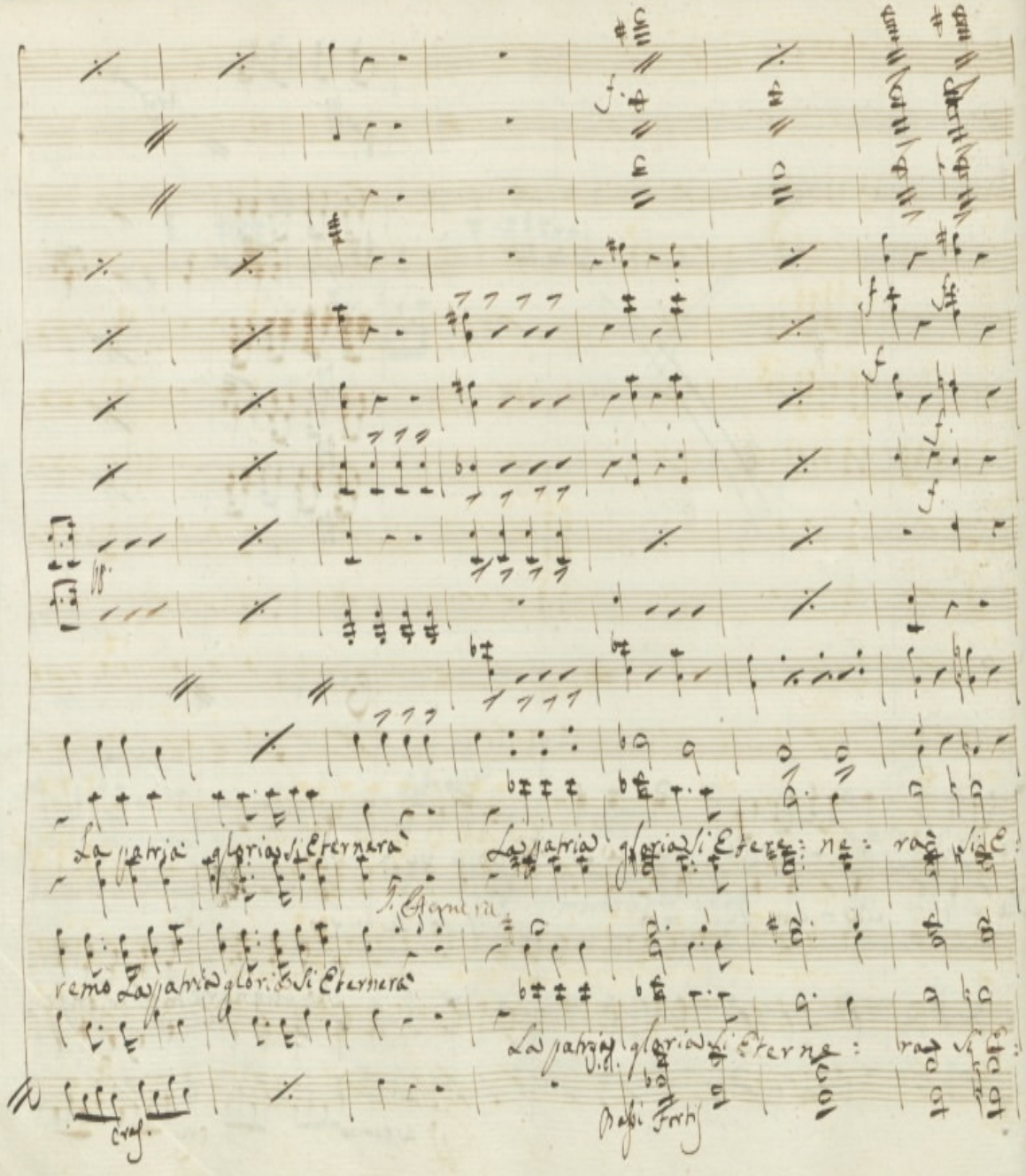
suo - i cias - cun di noi ripo - se - ra

Se pugneremo trionfe:

p.o a tempo

cres.





La patria gloria si Eternerà

La patria gloria si Etere: ne: rà si E:

S. Eternera

remo La patria gloria si Eternerà

La patria gloria si Eterne: rà si E:

Cres.

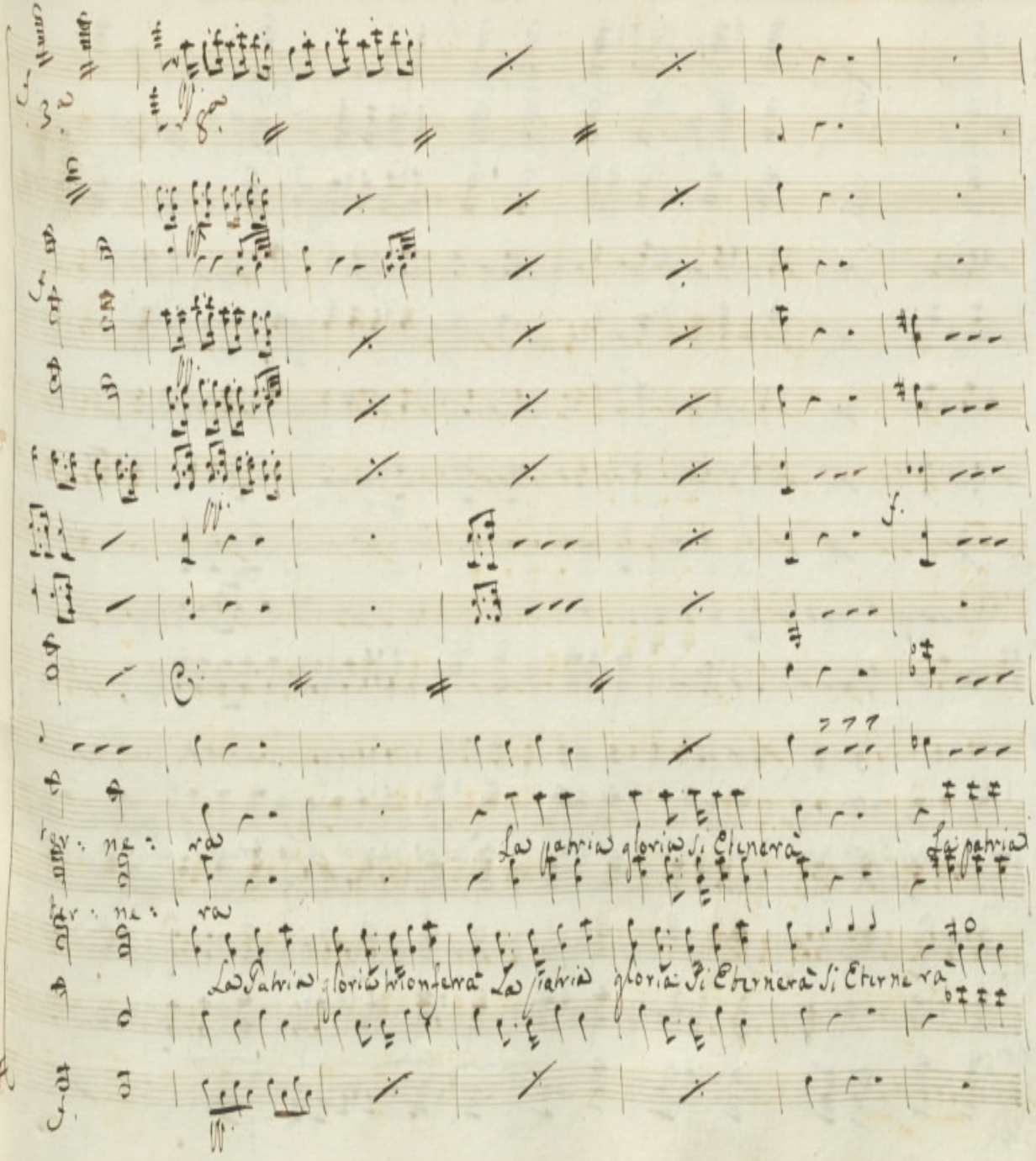
Bassi Forti

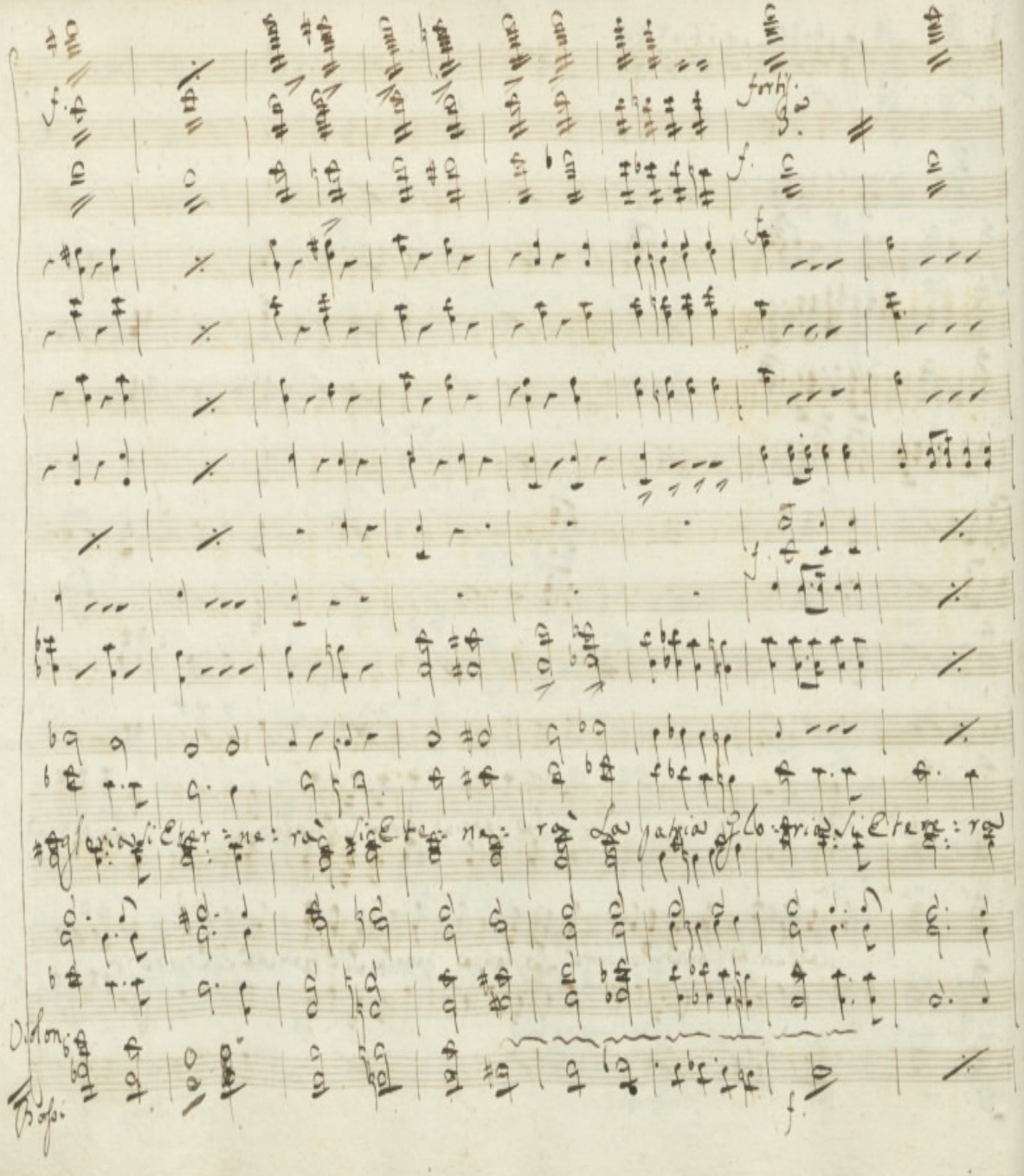
ter: ne: ra

La patria gloria si Eternerà La patria

ter: ne: ra

La Patria gloria trionferà La patria gloria si Eternerà si Eternerà




fortis.
Oblon.
Bass.

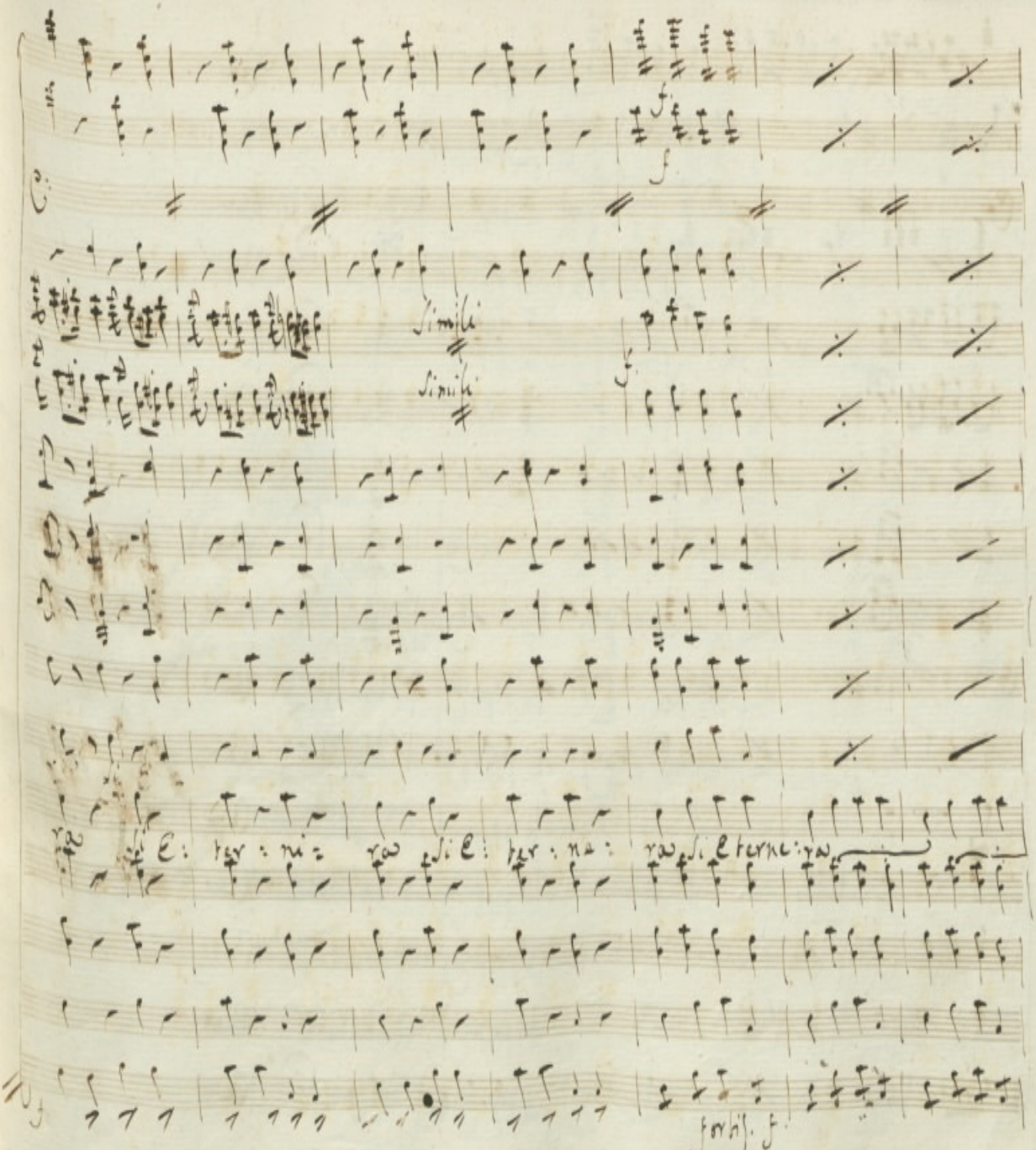
46

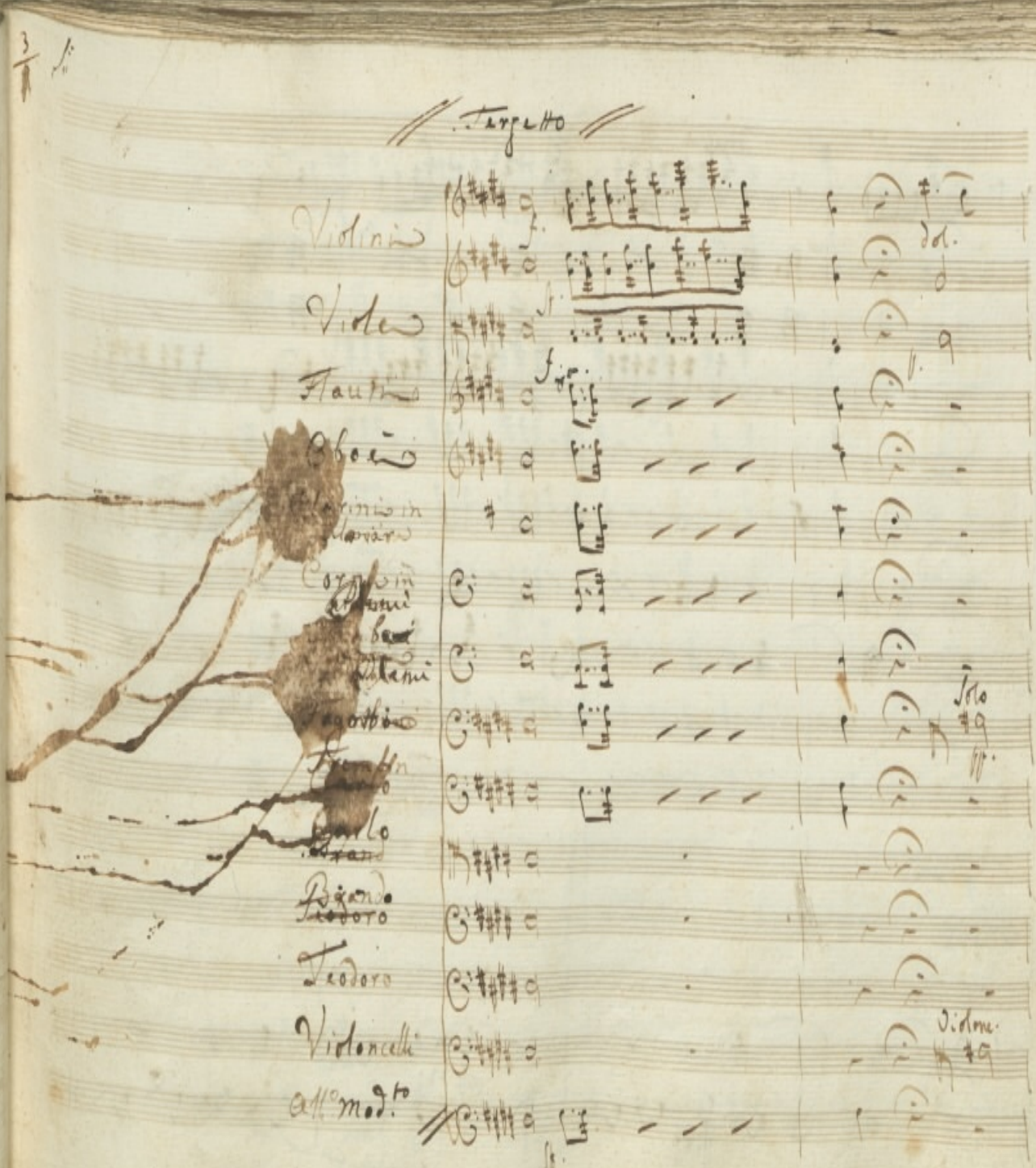
Simili

Simili

ra si E: ter: ni: ra si E: ter: ne: ra si E terne: ra

fortis. f.





Terzetto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in Mavière

Corni in Ottoni

Oboi

Ottoni

Fagotti

Trombe in Carlo

Carlo Brand

Brando Teodoro

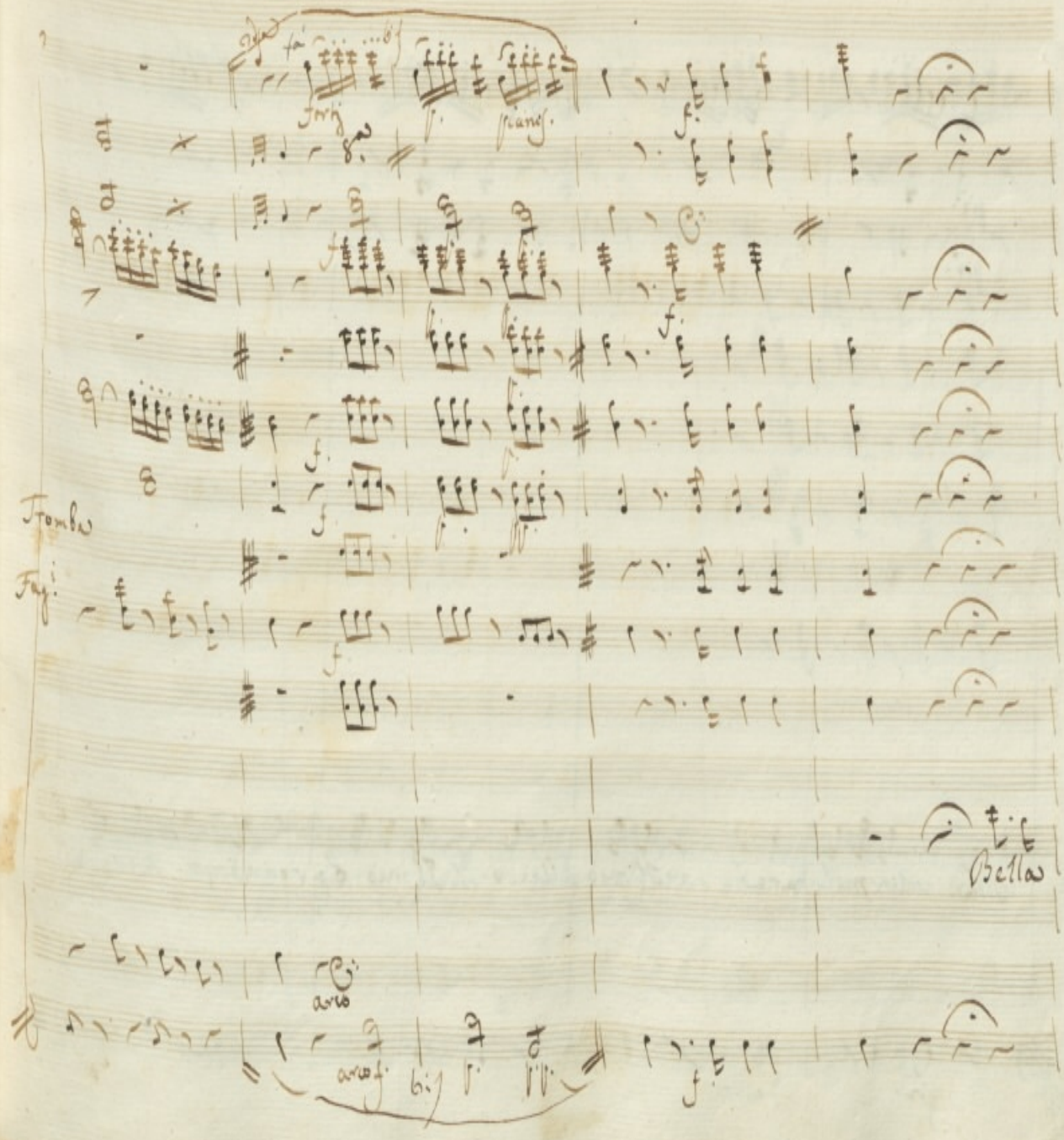
Teodoro

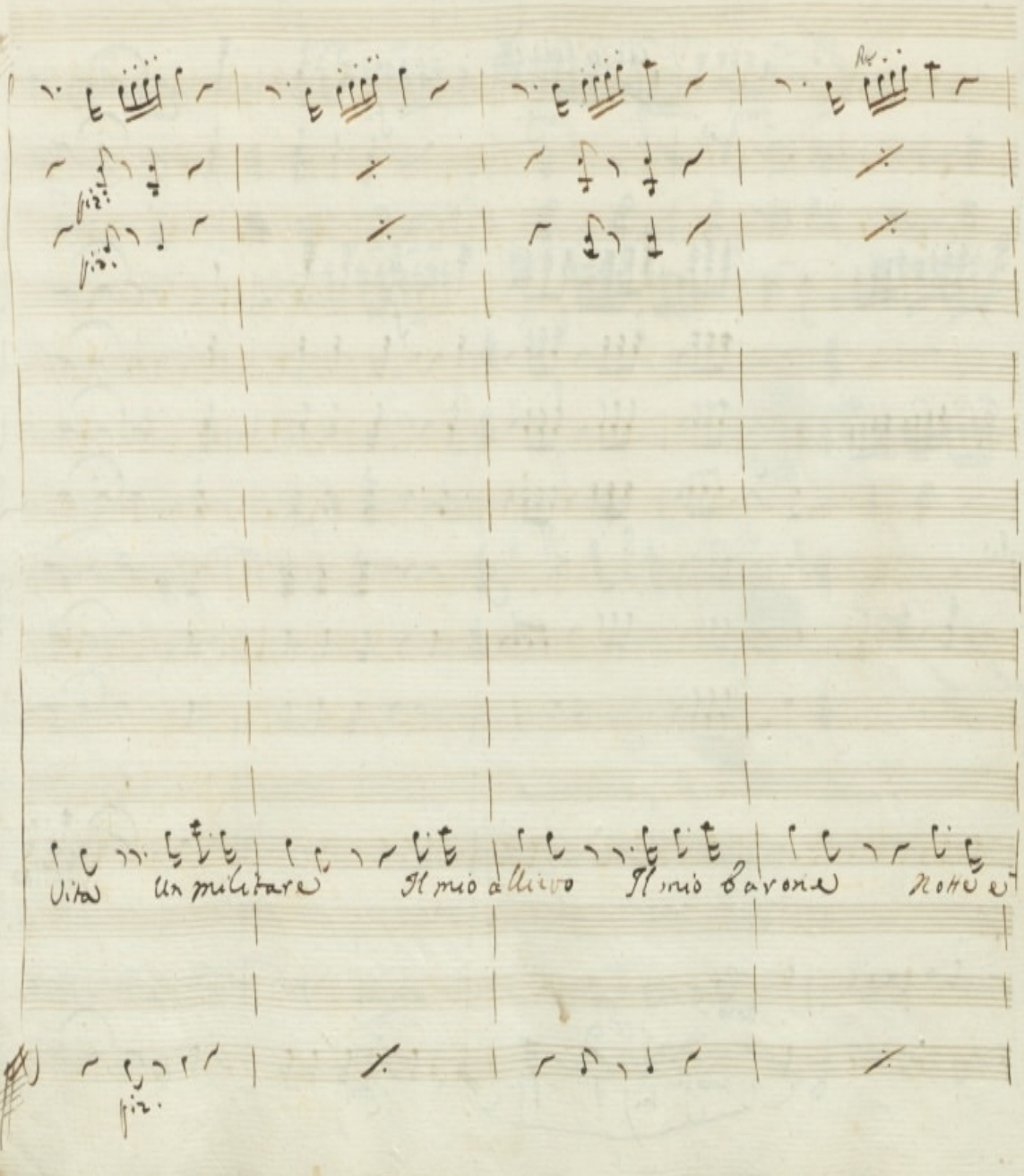
Violoncelli

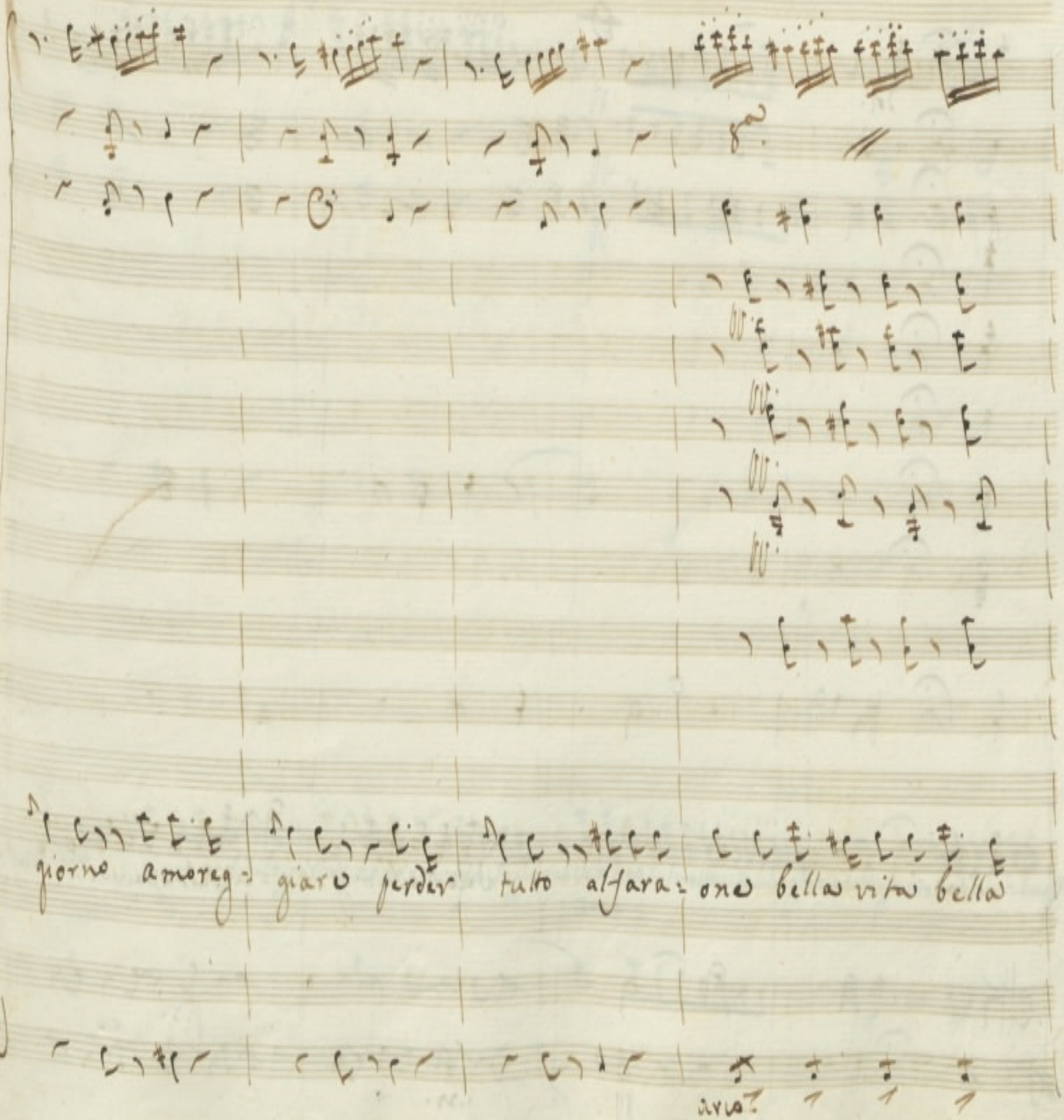
All.o mod.to

f. dol. f. f. p. Solo pp. Violone

Fag.
Tromb


Trombe
Fagi:
Bella


Vita
Un militare
Il mio alliero
Il mio Barone
Notte

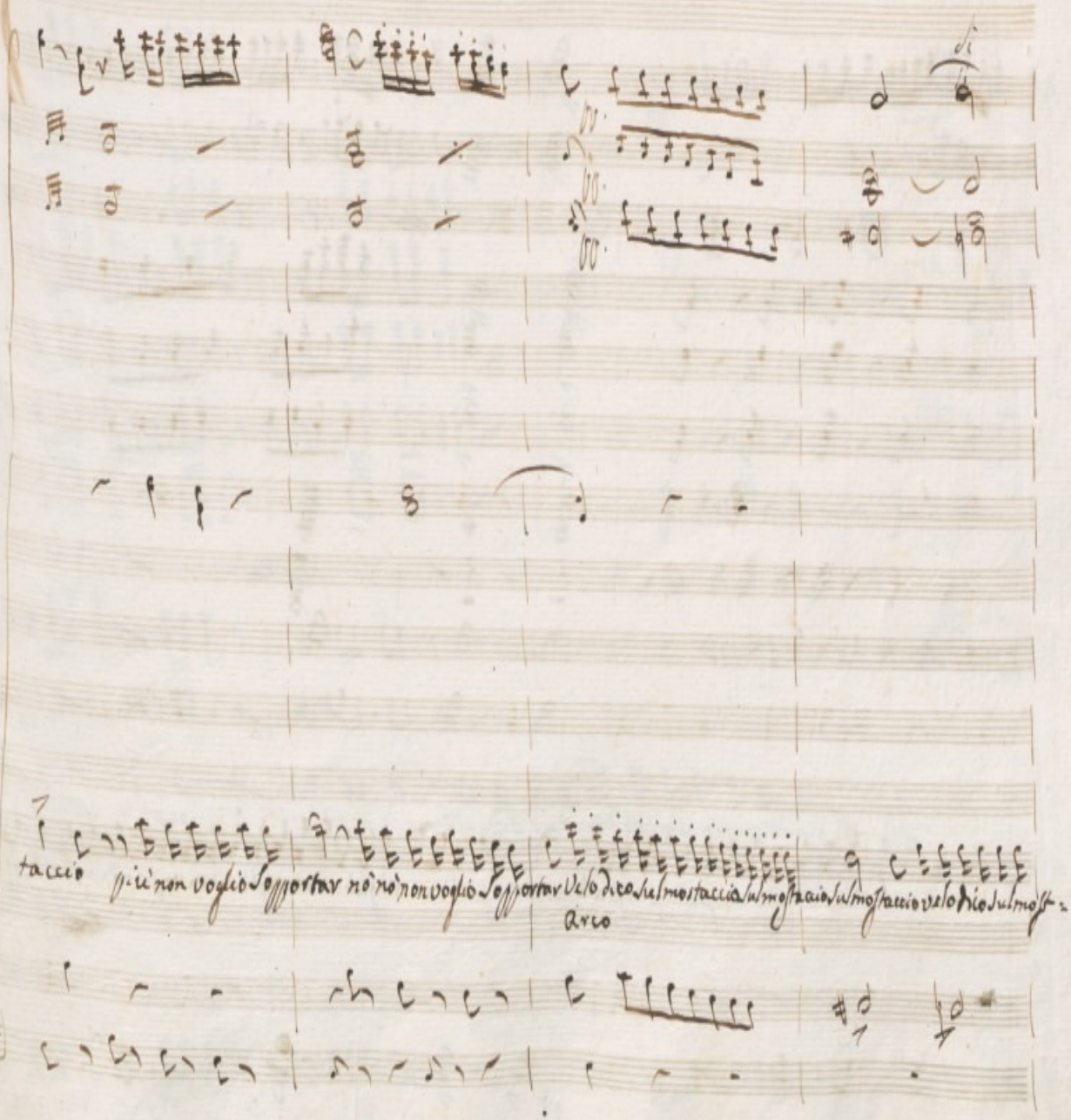

giorno amoreg-
giaro perder
tutto alfara-
one bella vita bella

divis:

Vel o dico sul mus tac = cio sul mo staccio sul mus:

p. 2.

p. 22.


taccio
più non voglio sopportar no no non voglio sopportar
Arco

8a

3a

taccio velo dico sul mo staccio piu non voglio sopportar piu non voglio no non voglio no non voglio no non voglio sopper:

Si

Soli

dol.

Soli

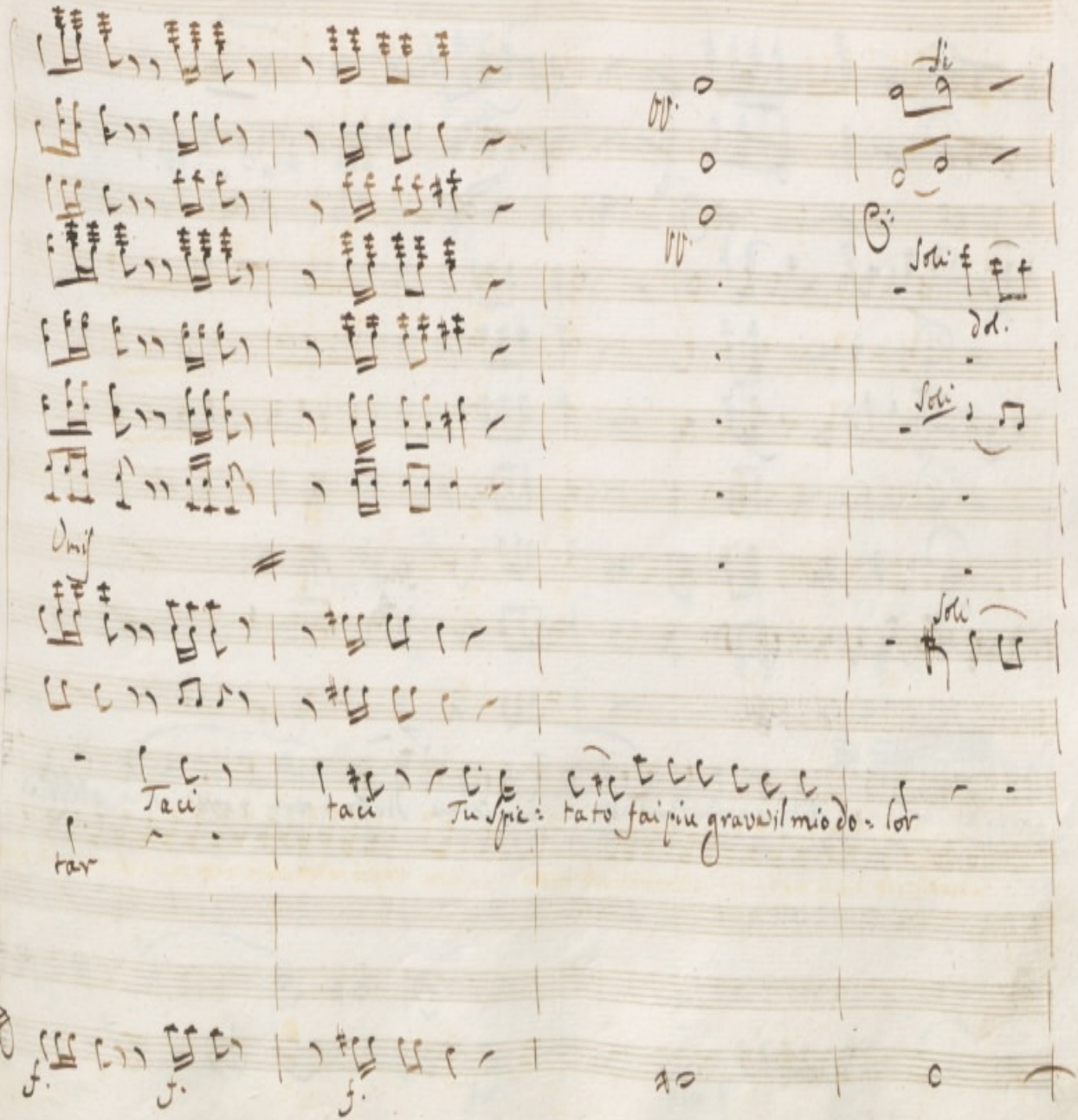
Omis

Soli

Taci taci Tu spie= tato fai piu grave il mio do= lor

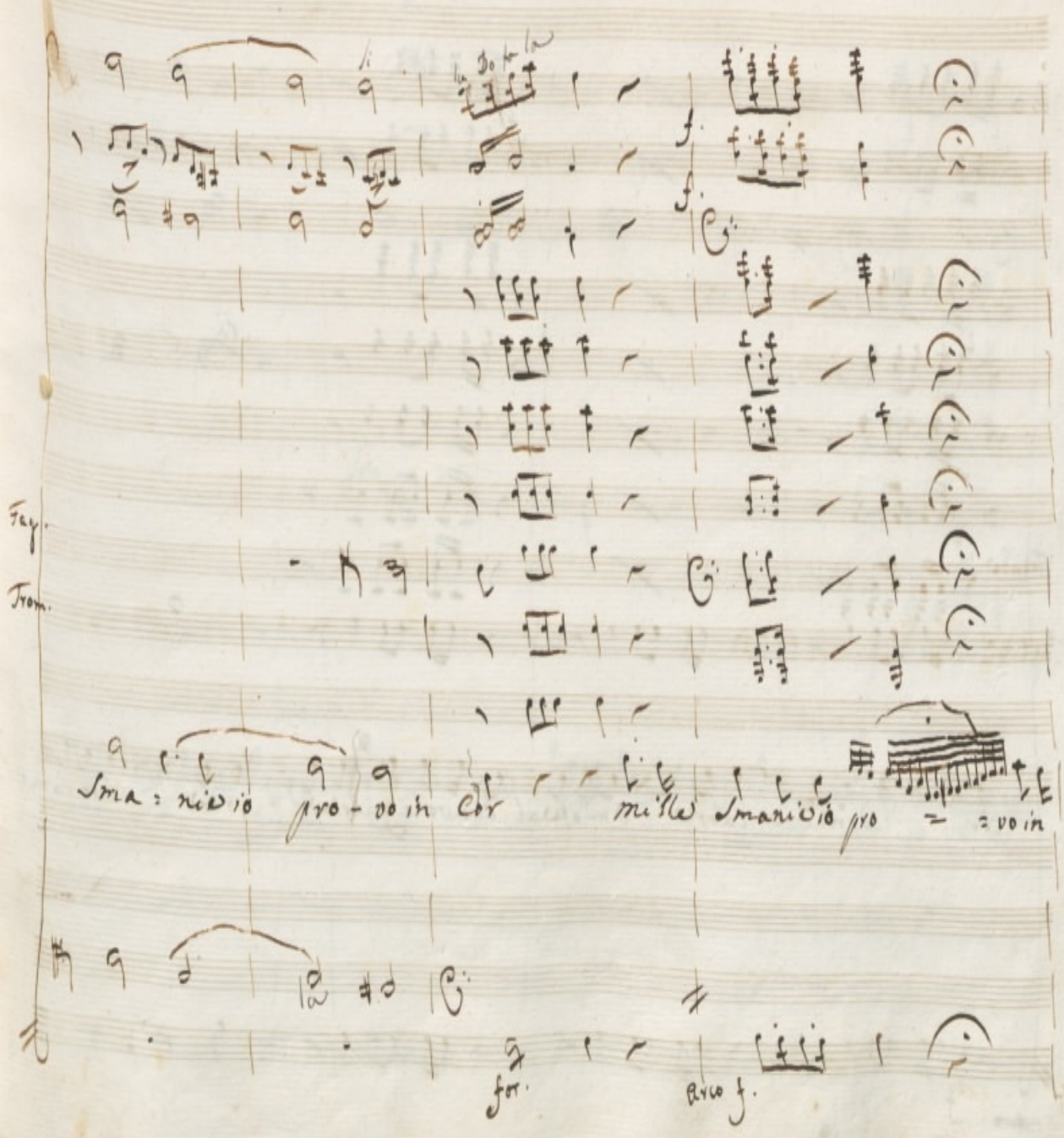
tar

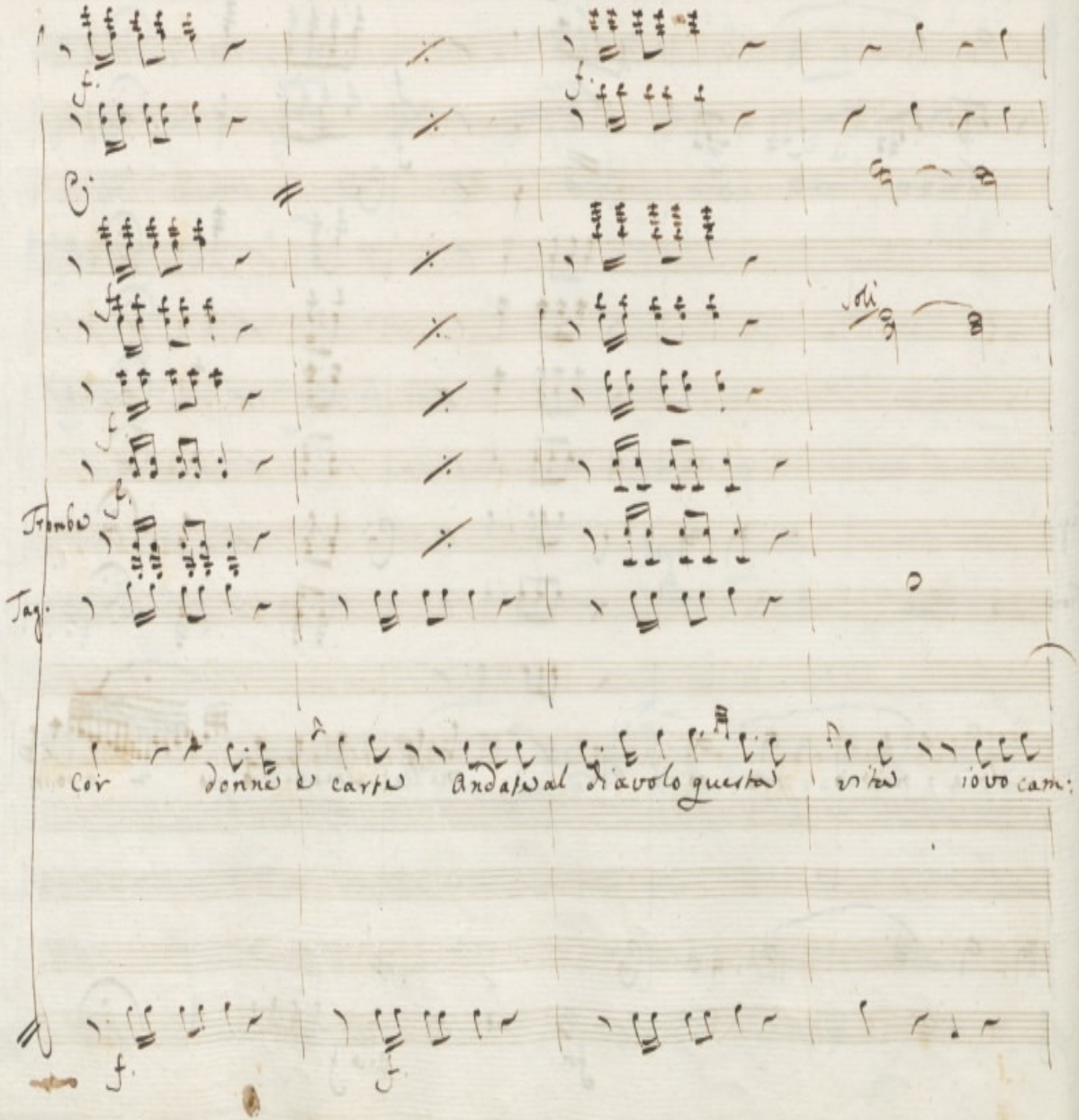
f. f. f.



Soli

Sono op = presso dispe = rato Mille


Fag.
Trom.
Sma = nie io pro - vo in Cor mille Smanie io pro = = vo in
for.
Arco f.


Trombe
Tag.
soli
Cor donne e carte Andase al diavolo questa vita iovo cam:

Mi

3a

5a

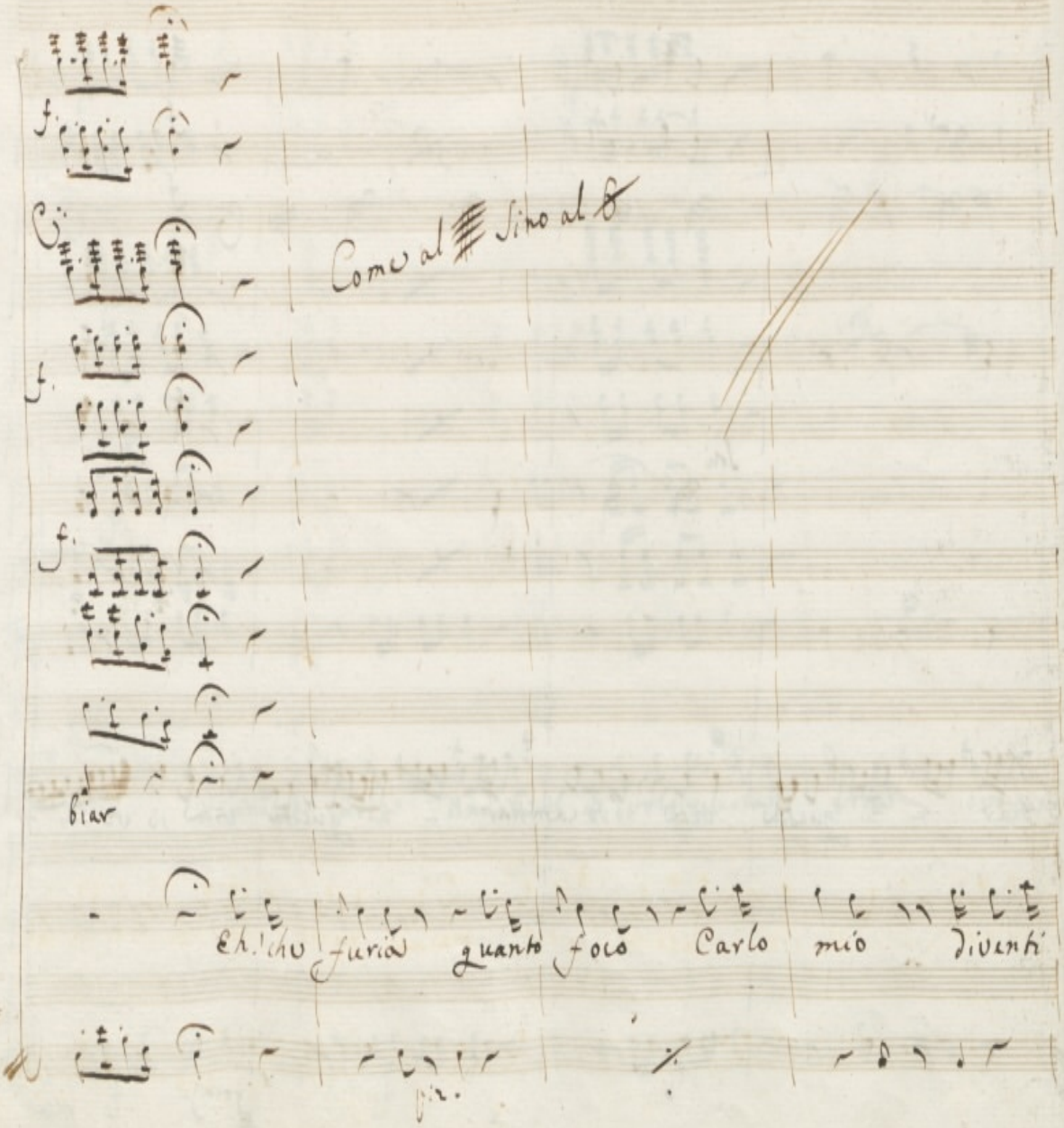
f

f

Soli

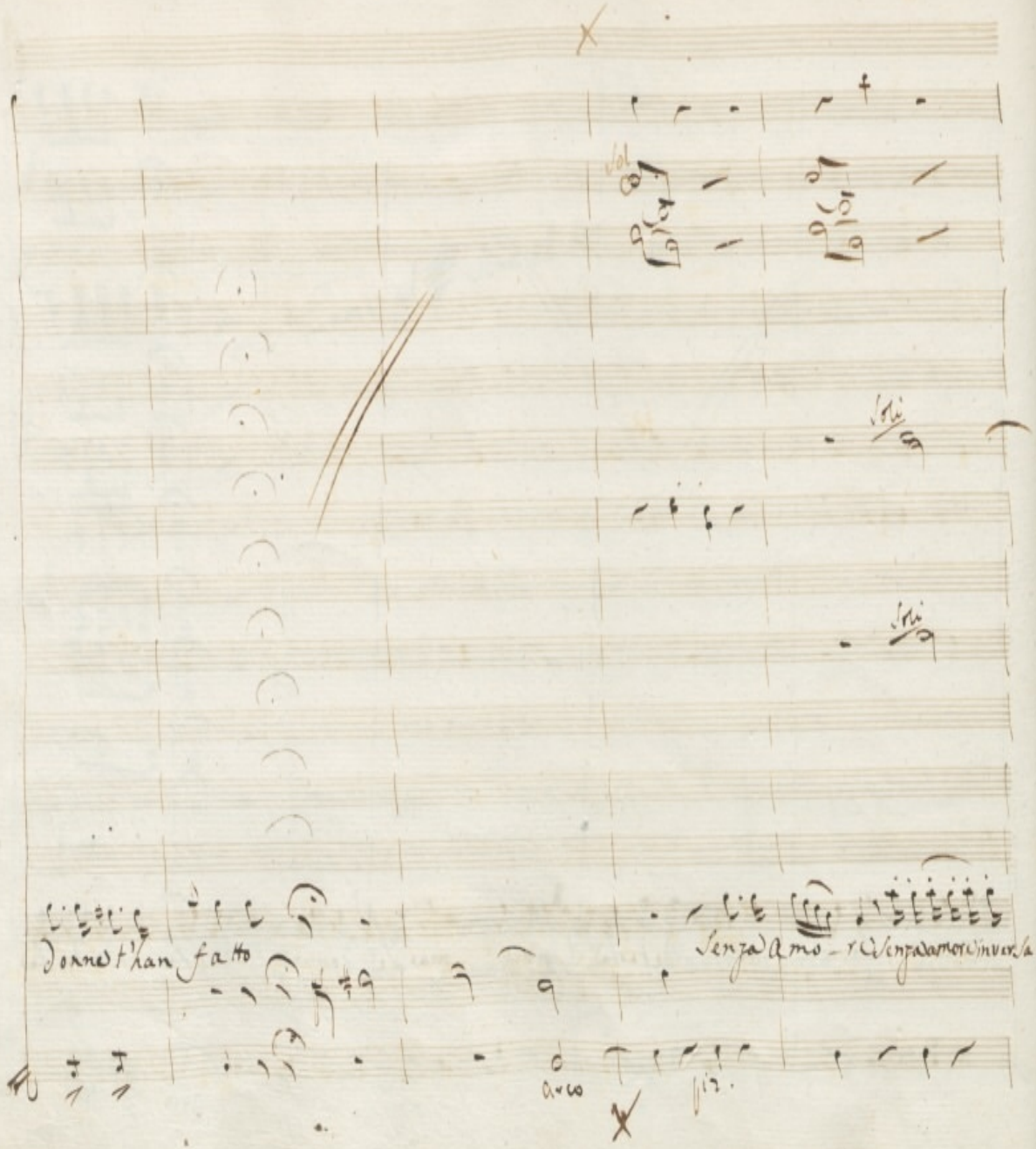
biar — — questa vita io vo cambiar — — questa vita io vo — —

fortis.


Come al ♯ sino al 8
biar
Eh! che furia quanto foco Carlo mio diventi
pia.

matto Lascia pur detesta il gioco ma Le donne che t'han fatto tu Le

arco



Sol

Soli

Soli

donne t'han fatto

Senza amo - re senza amore inversa:

arco

piz.

Soli

Soli

res - ti Il grazio = so il grazioso militar Senza amore in ver se

Soli

resti il gra = zioso mili = tar = = il gra = zioso mi = li =

Sol

Onis

Soli

Con Flau.

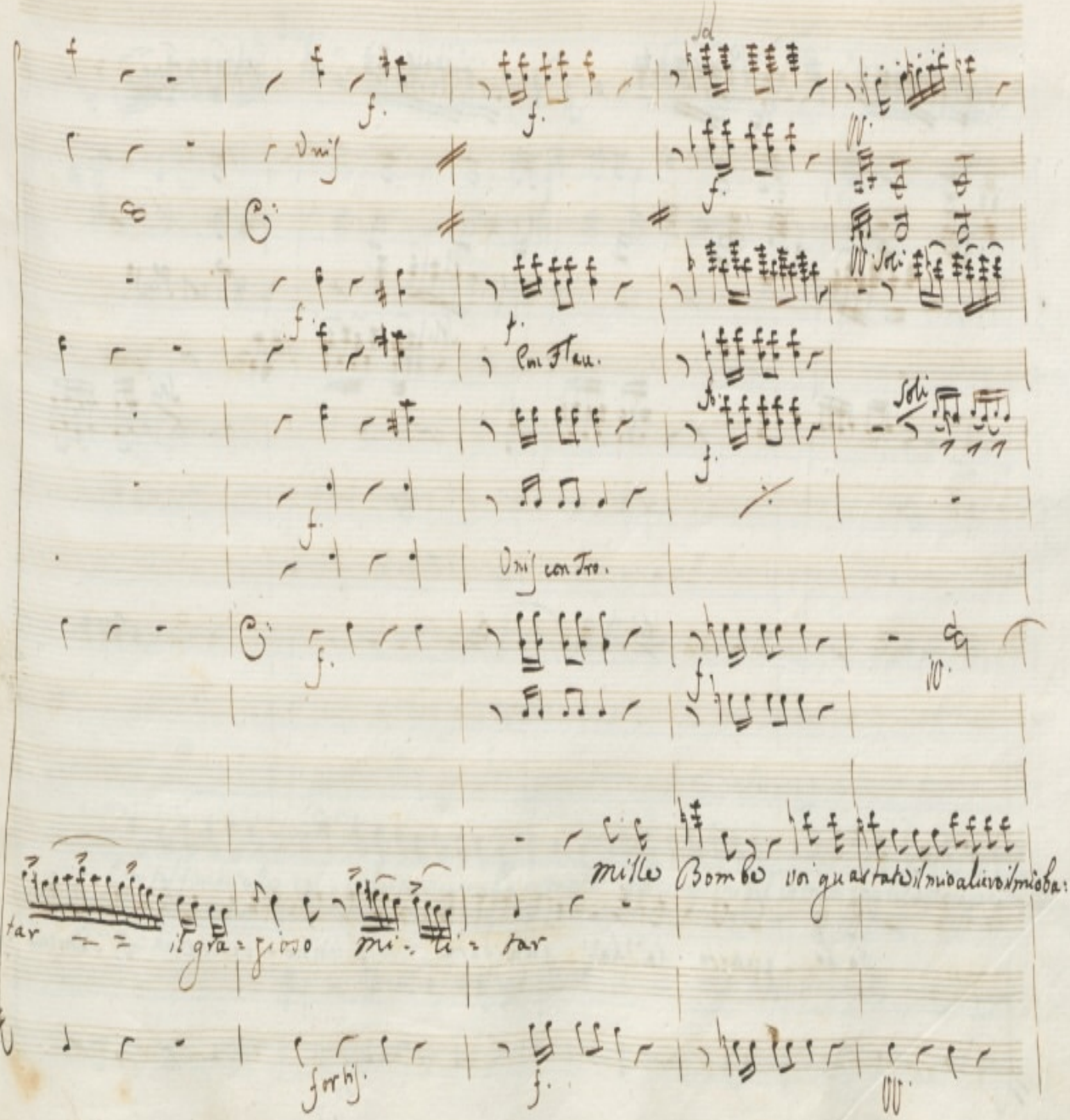
Soli

Onis con Tro.

mille Bombe voi guastate il mio alievo il mio ba:

tar il gra=zioso mi=li=tar

fortis.



Divisi

8va col 8o. 8o.

Soli

Soli

Soli

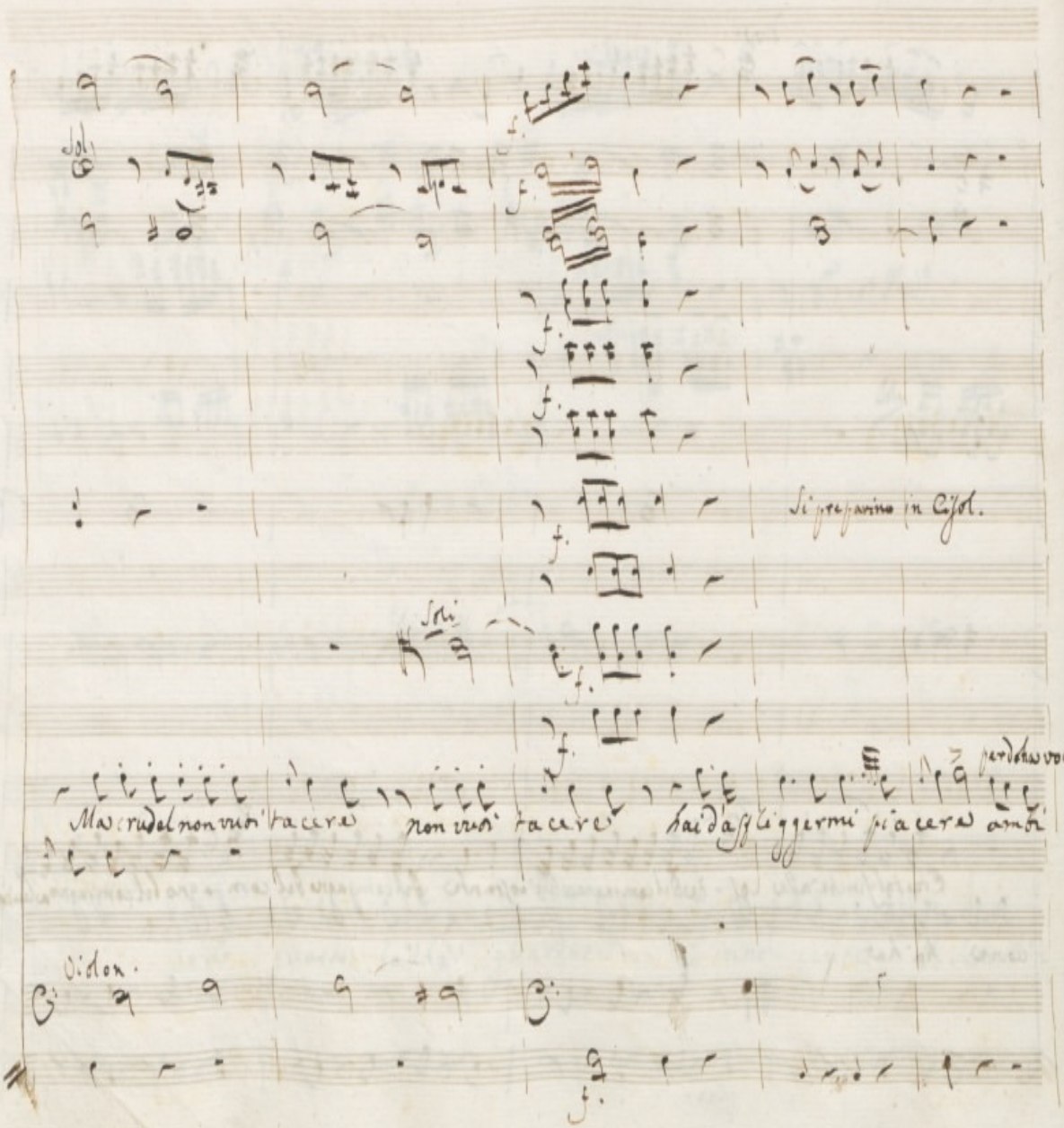
rone

Io Lo guasto ha! ha! guardate L'inno-cente Il Sempli-

divisi

Era tal finche alle cos - te del compagno a lui costante del compagno del compagno del compagno a lui car-
cione ha ha

pizz.



Sol

Si preparino in Cisol.

Soli

Ma crudel non vuoi tacere non vuoi tacere hai d'affliggermi piacere ambi

perdona voce

Violon.

58

Soli

Soli

Soli

Soli

due farem giu - dizio mai più gioco amar non più

Ah La volpe prie che il

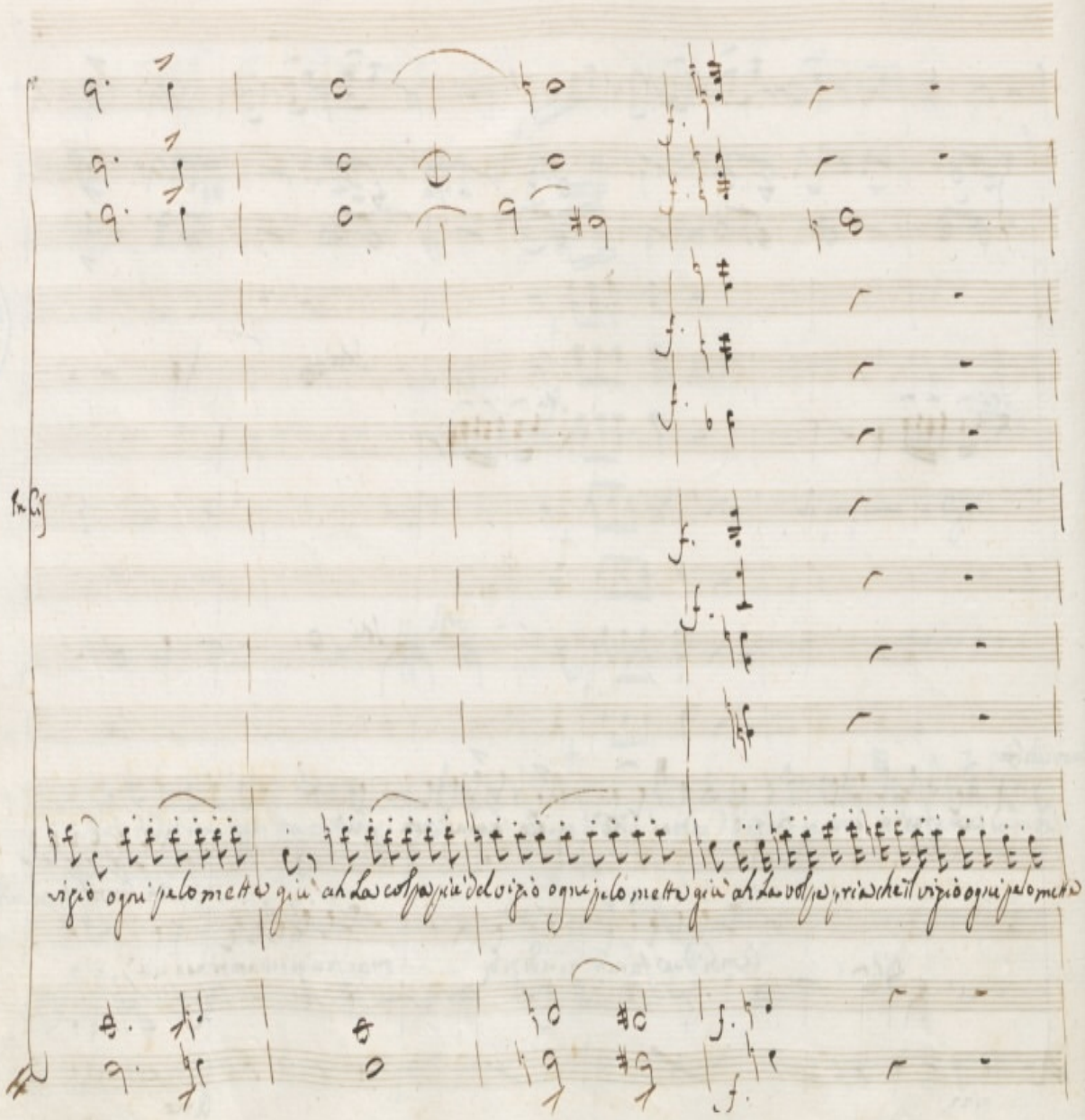
Ambi due faran giudizio mai più gioco amor non più

Oidon.

pizz.

Arco

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI



vizio ogni pelo mette giù ah La colpa più del vizio ogni pelo mette giù ah La volpe pria che il vizio ogni pelo mette

59

Cantabile

Soli

In Cisol.

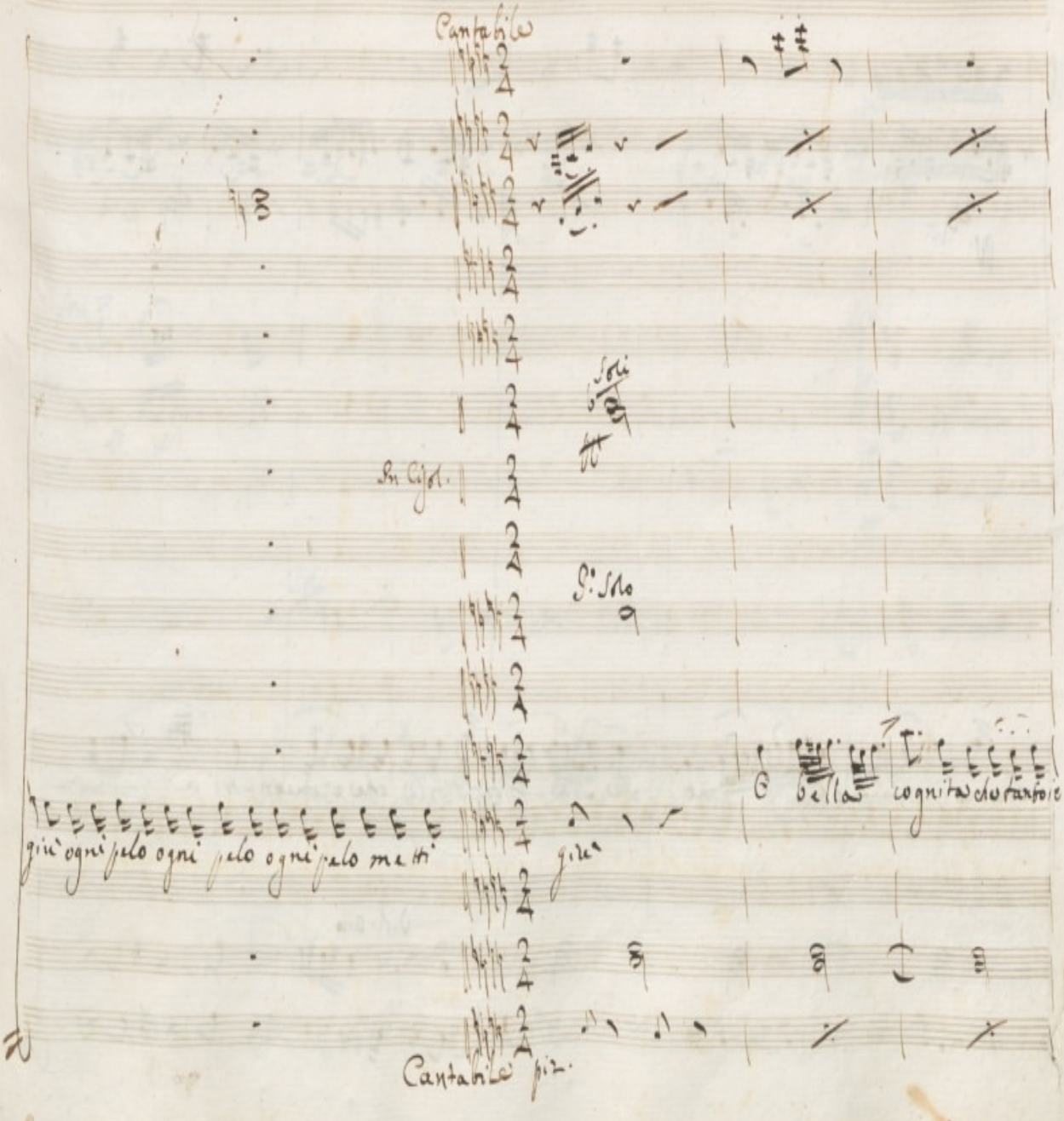
Sº Solo

giù ogni pelo ogni pelo ogni pelo metti

giù

bella cognita che tanto

Cantabile piz.



bramo che tanto obra = mo se sia - pos - sibile che e' incon - tri a = =

Vid. Arco

pizz.

pizz.

Soli

Solo

Soli

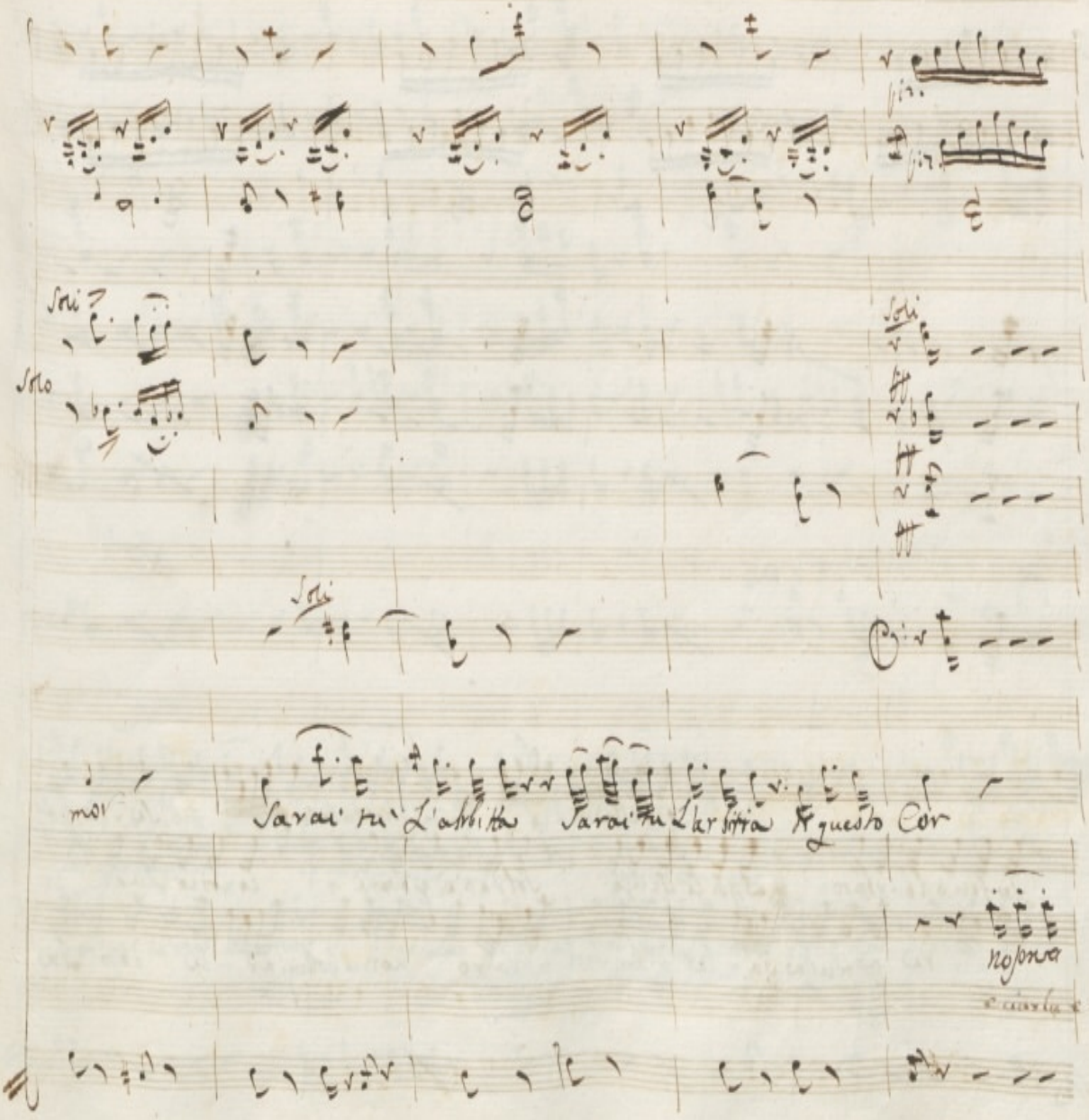
Soli

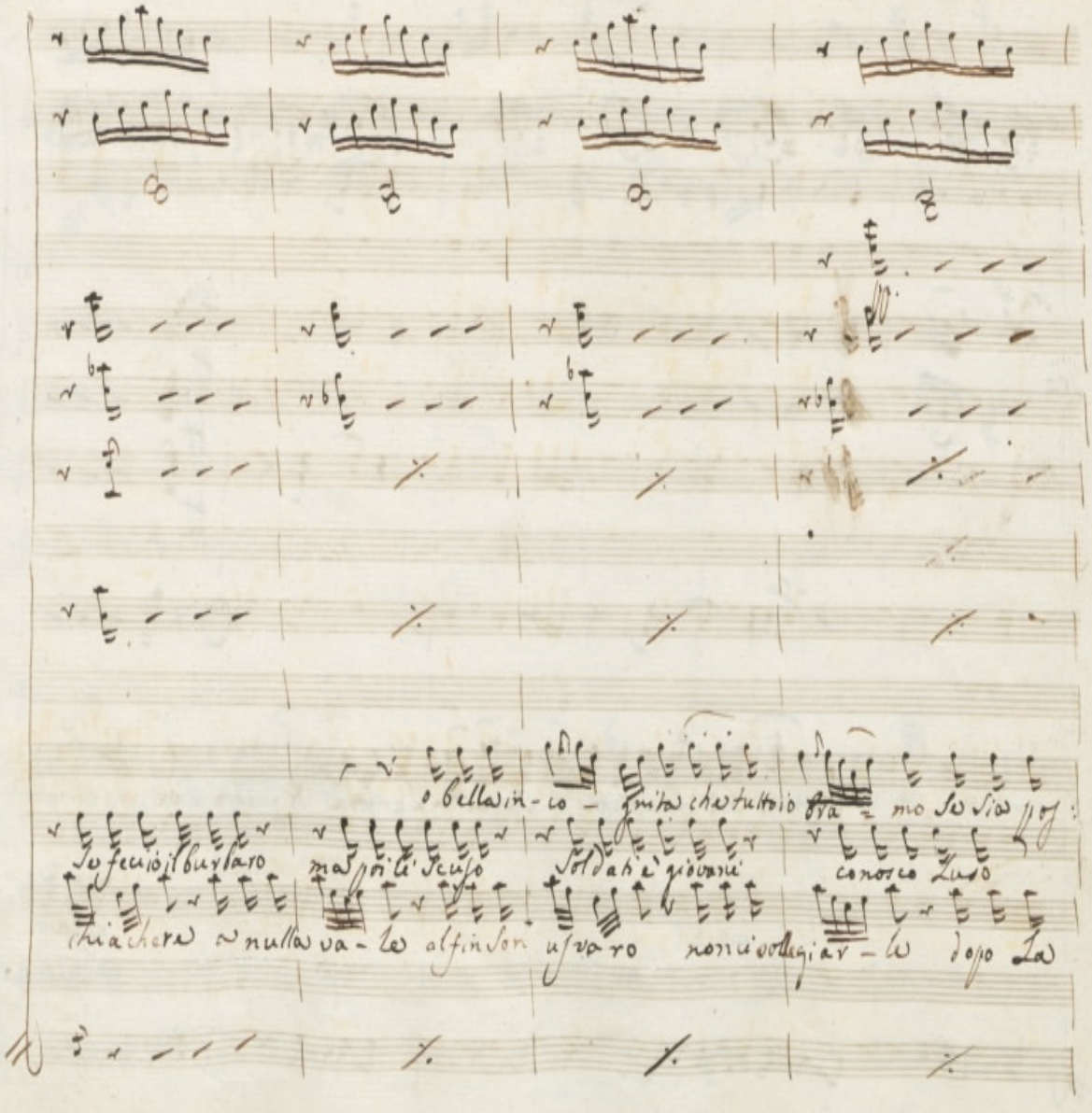
mor

Sarai tu L'abbitta Sarai tu L'arbitta A questo Cor

no pena

e ciarla e





o bella in-co - gnita che tutto io bra - mo se sia pos:

se feci io il burbaro ma poi li scuso soldati e giovani conosco l'uso

chiachere a nulla va - le alfin son usvaro non ci vollegiar - le dopo la

arco

Unis

Solo

Unis

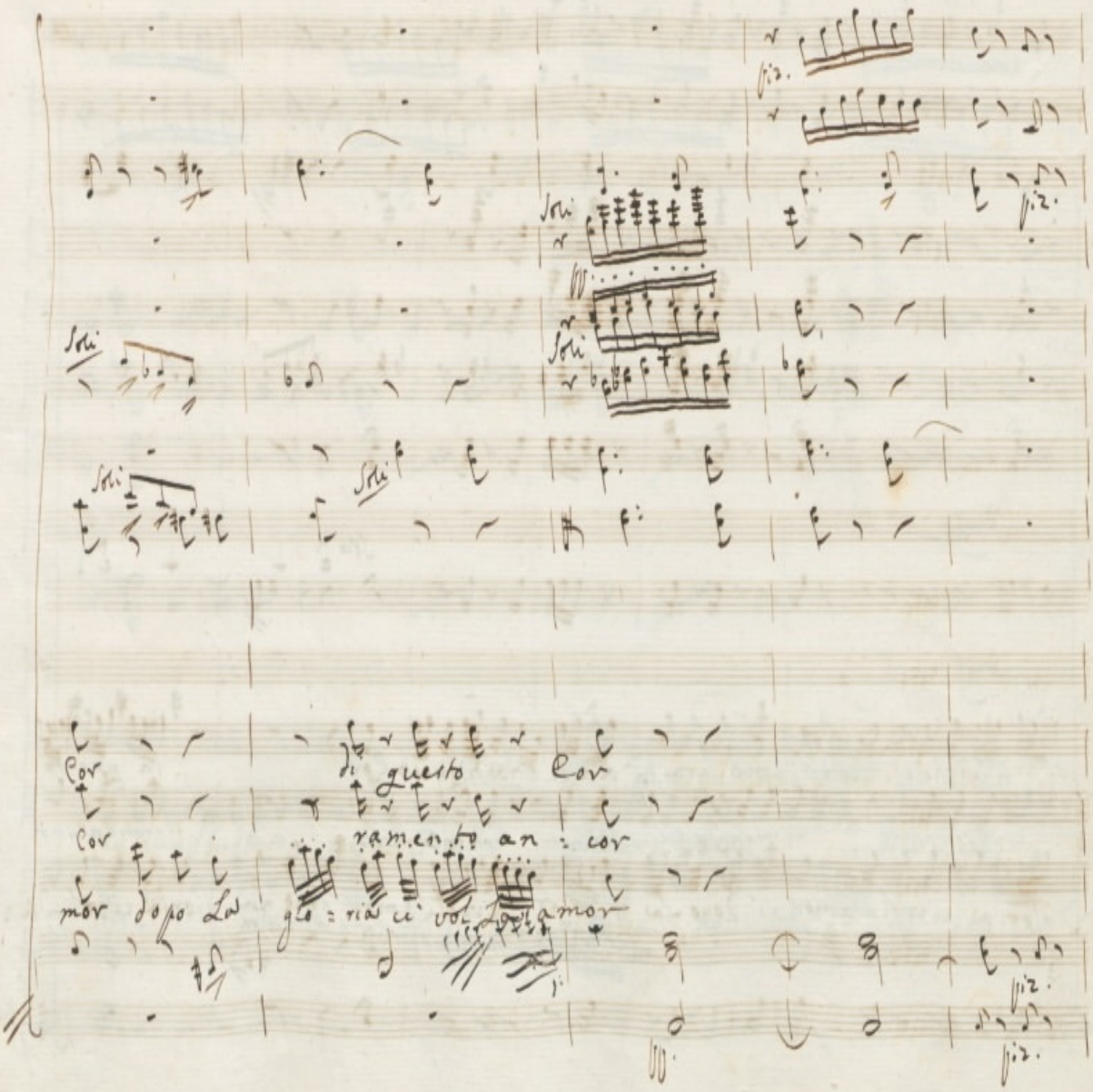
si - bile che c'incontriamo sarai tu l'abitra di questo Cor in questo

le mie scappate le mie scappate le mie scappate ramento ancor ramento an

gloria ci vuol l'amor si dopo la gloria ci vuol l'amor dopo la gloria ci vol l'a:

Ricoltate le parti

Diction.



Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Cor di questo Cor

Cor ramento an : cor

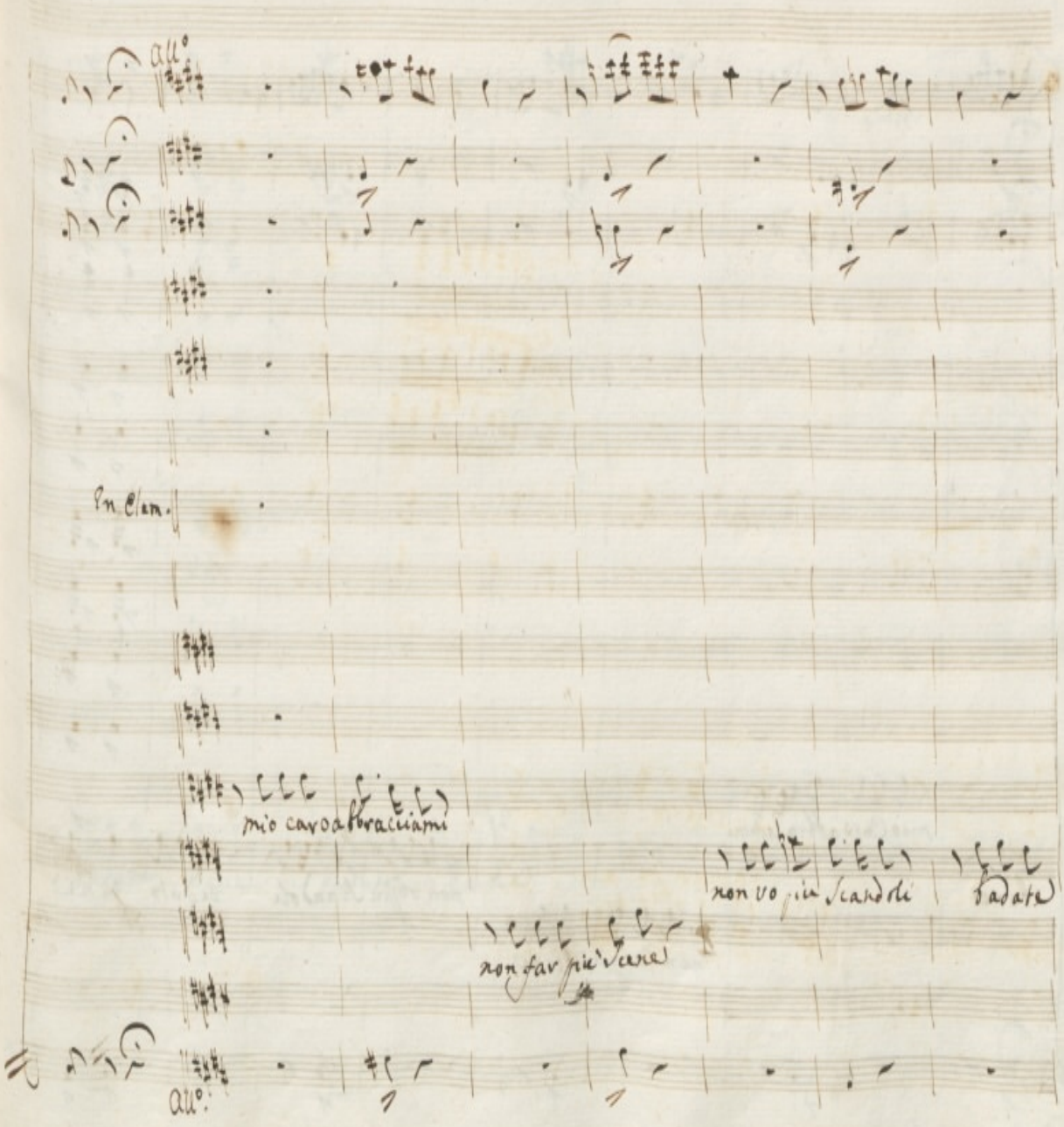
mor dopo La glo : ria ci vol La amor

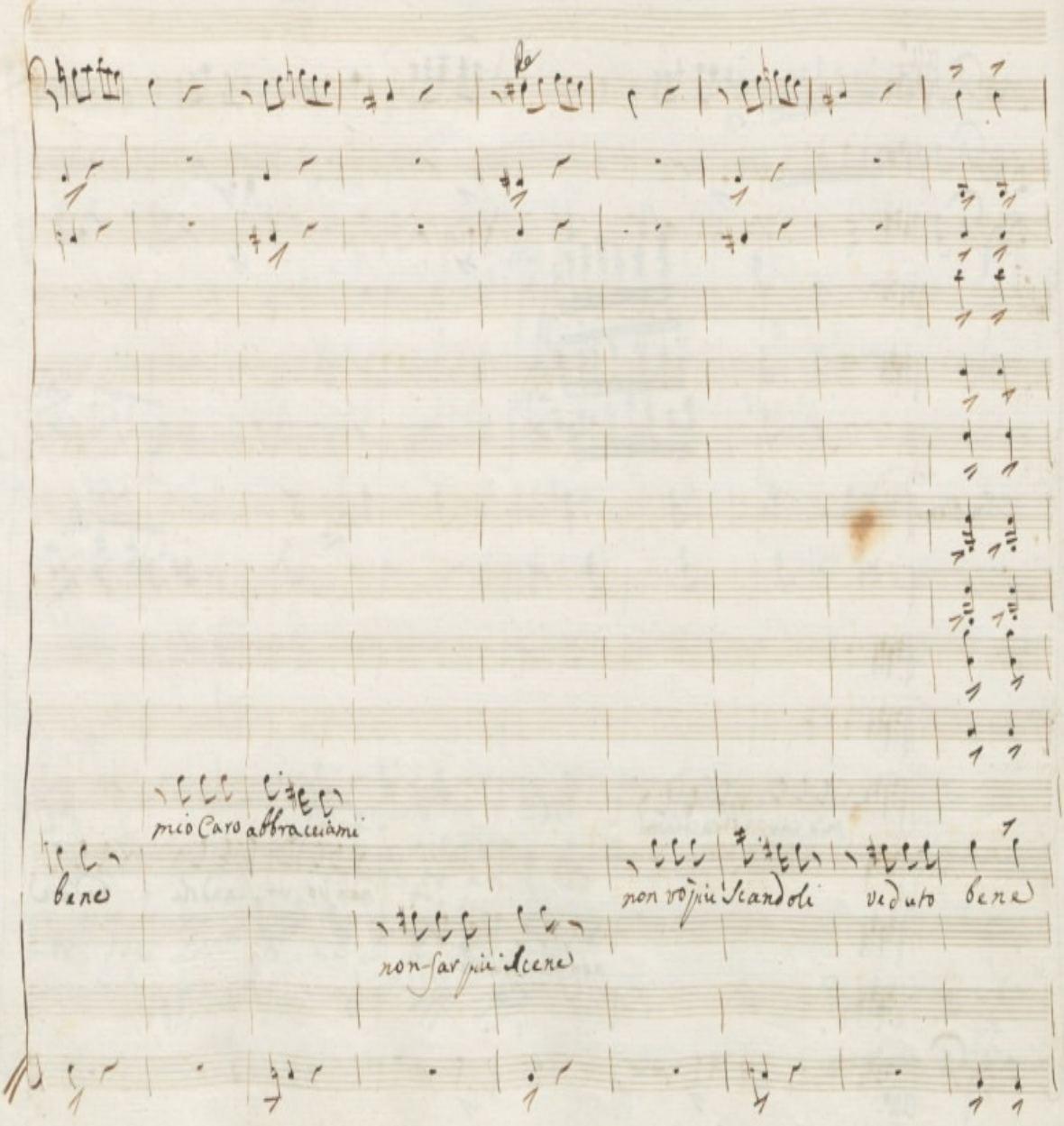
piz.

piz.

piz.

piz.


All°
Pn. Clam.
mio caro abbraciami
non vo più scandali
badate
non far più scene
All°



mio Caro abbracciami

bene

non sar più scene

non vo più scandoli veduto bene

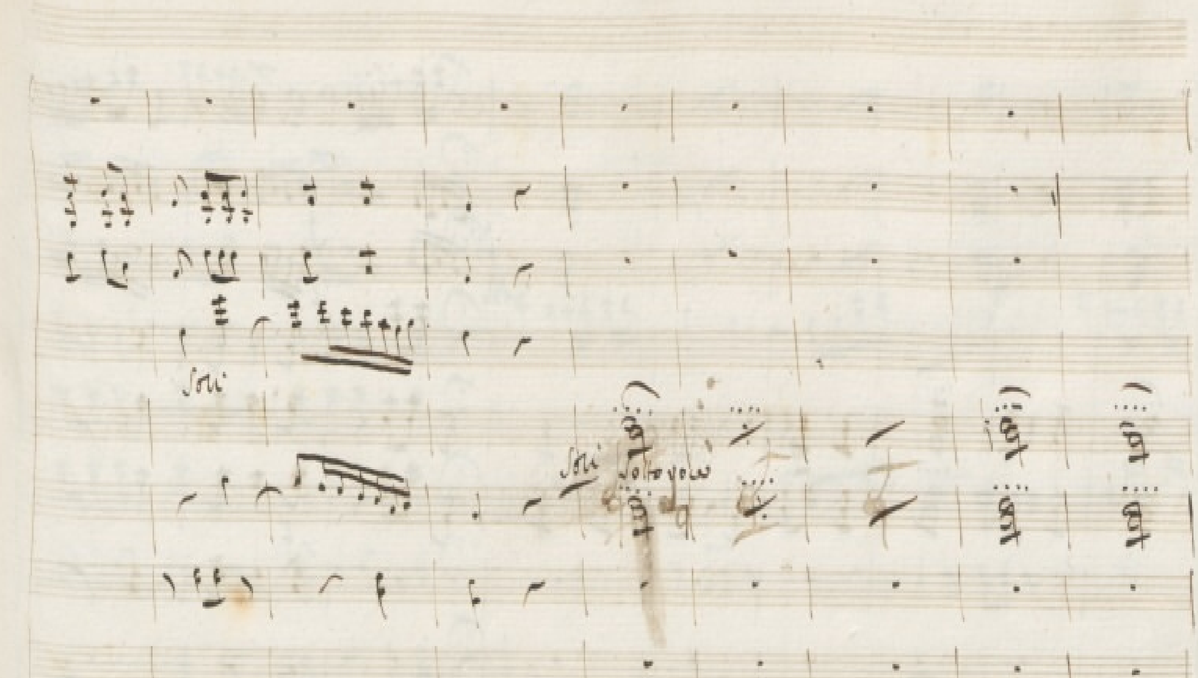
Smtr.

Vis

badate bene badate bene

Soli

facciam la pace la mano e quà una bot = tiglia — di buon licore


Soli
Soli
taciam

tiglia di buon liquore - il male umore - discaccierà

non vo più senda - li badate

Solis

Soli

be - ne badate be - - ne facciam la pace - la mano e qui una bot:

Piano

Soli

6 bella in

tiglia di buon liquore Il male u-more - - discolle-ra Io faccio il burbero

E ciarle

66

cres. a poco a poco

cres.

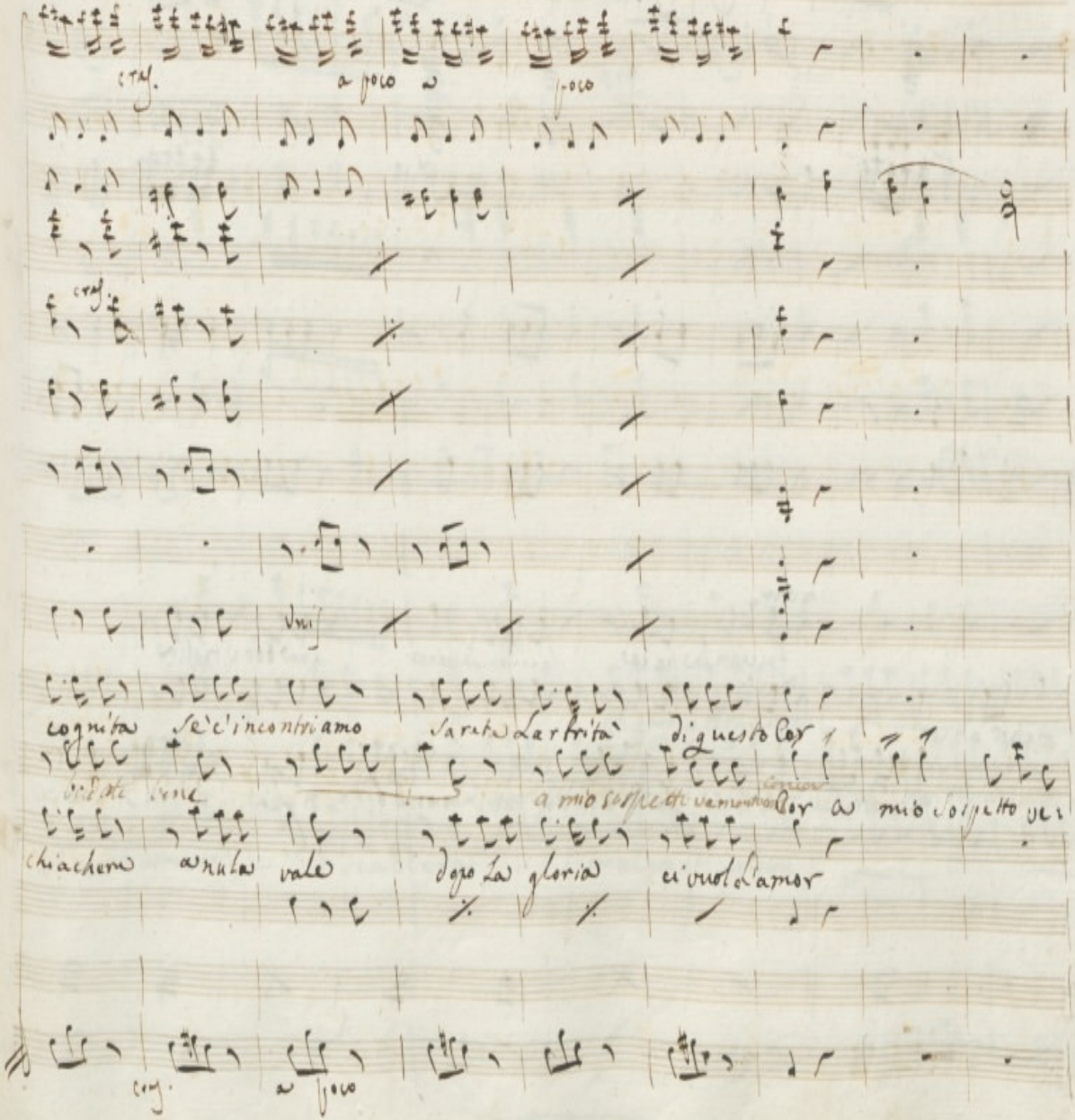
Unis

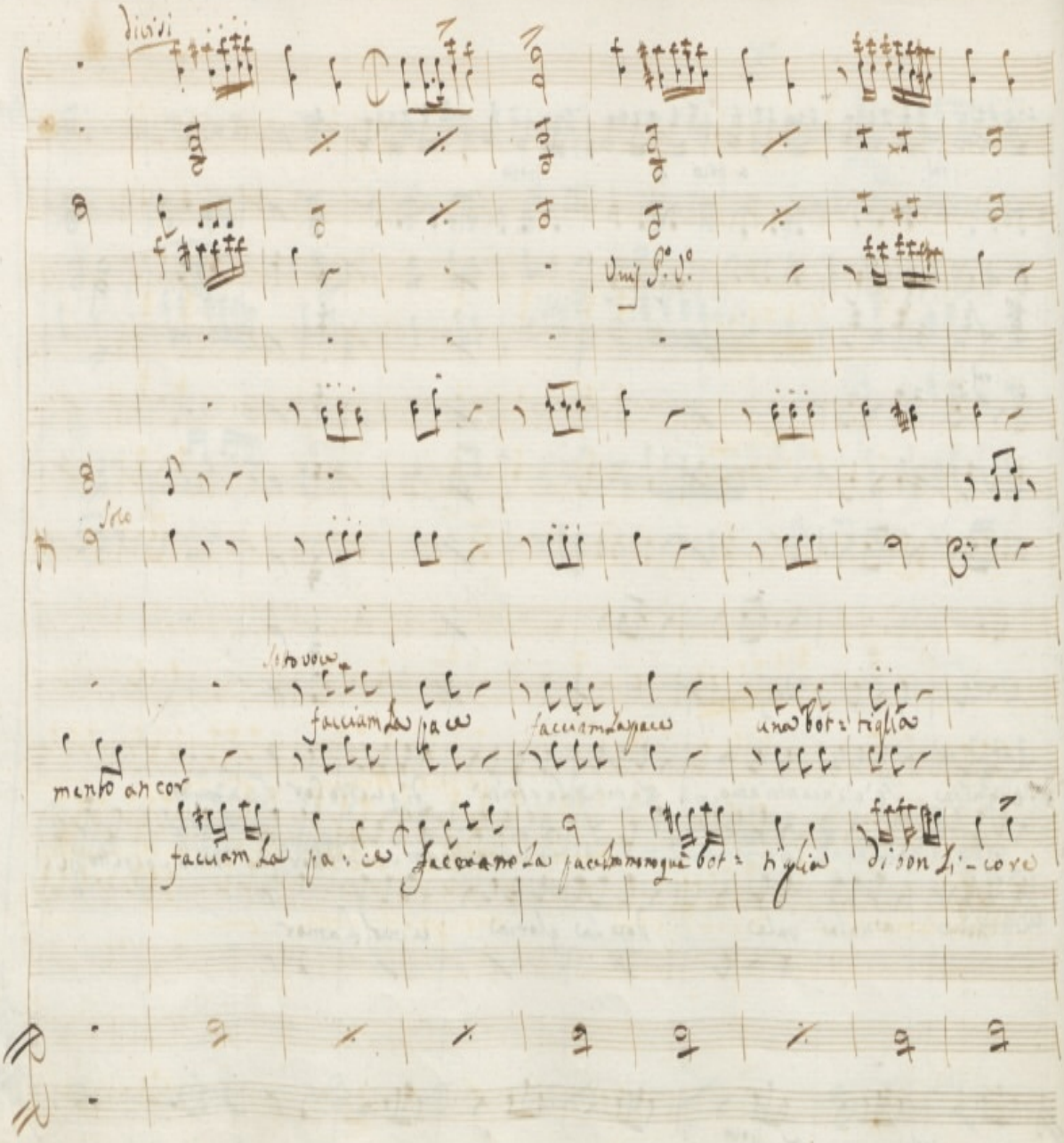
cognita se c'incontriamo sarete l'artrità di questo cor

badate bene a mio sospetto vamente cor a mio sospetto ve

chiachere a nulla vale dopo la gloria ci vuol l'amor

cres. a poco





divisi

Unis P.o V.o

Solo

Solo voce

facciam la pace facciam la pace una bot= tiglia

mento ancor

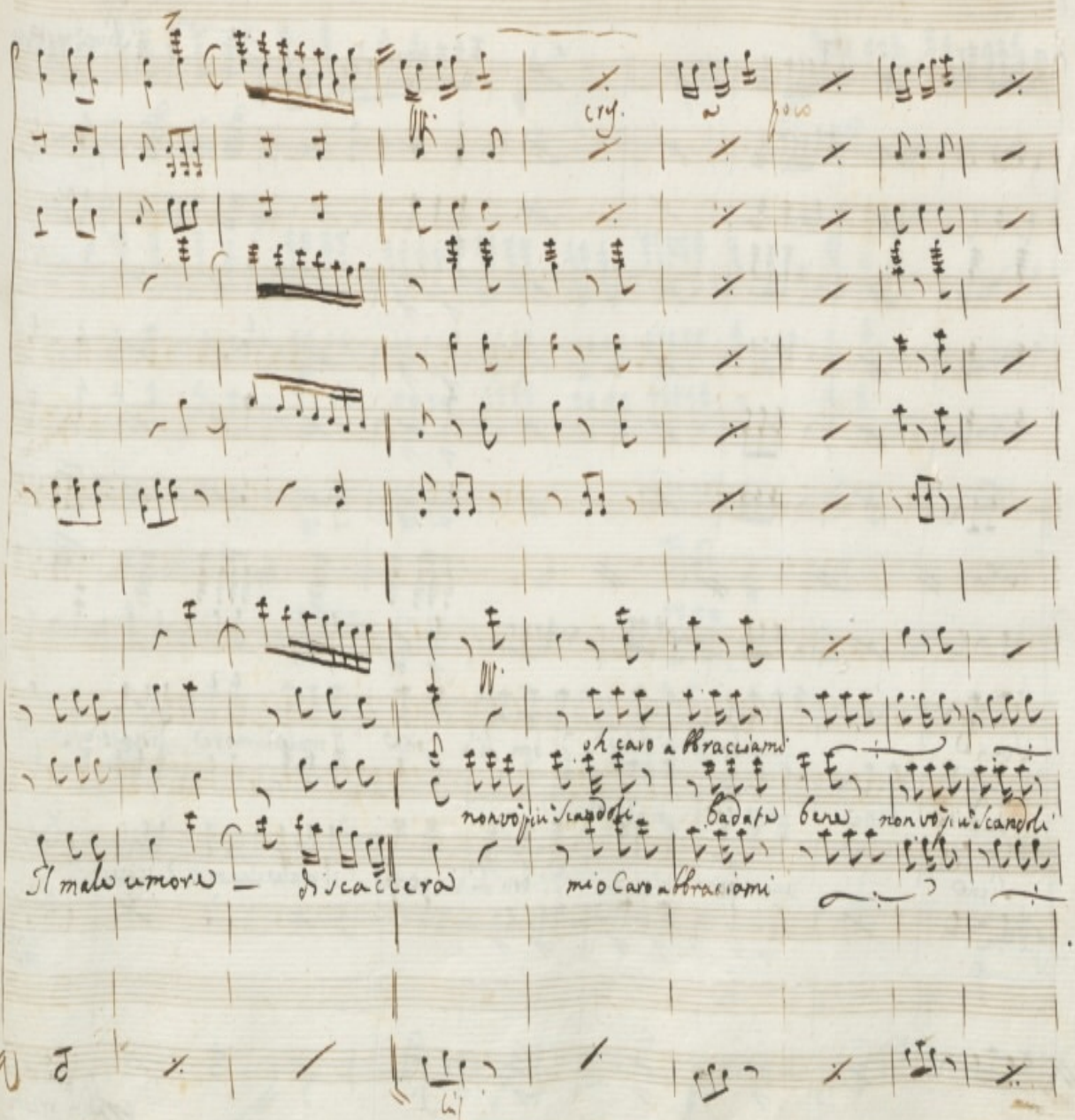
facciam la pa= ce facciamo la pace ma non qua bot= tiglia di bon li- core

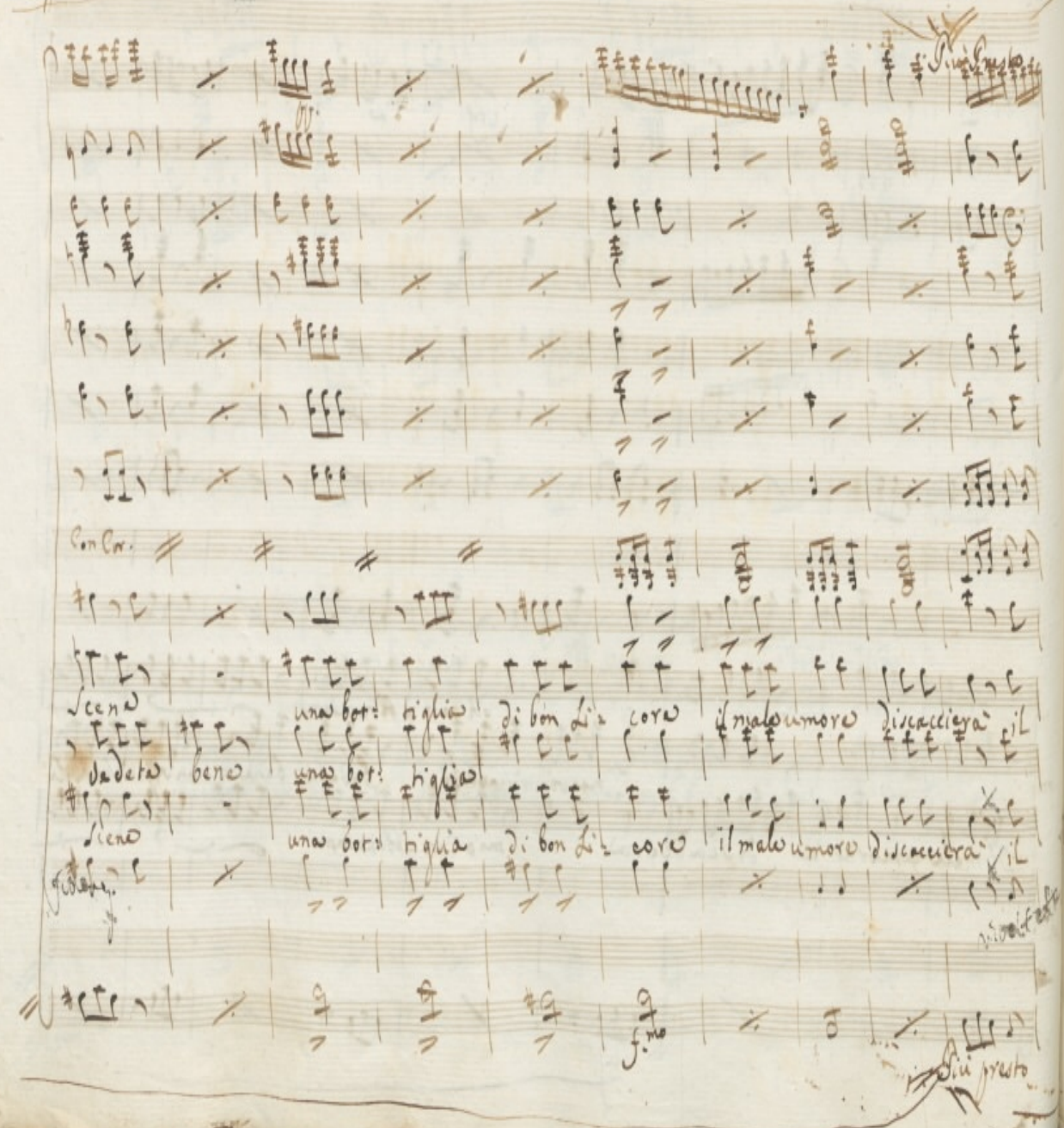
cry. a poco

oh caro abbracciami

non vò più scandoli badate bene non vò più scandoli

Il male umore — discaccerà mio Caro abbracciami





Più Presto

Con Cor.

Scene una bot: tiglia di bon Li: core il male umore discaccierà il

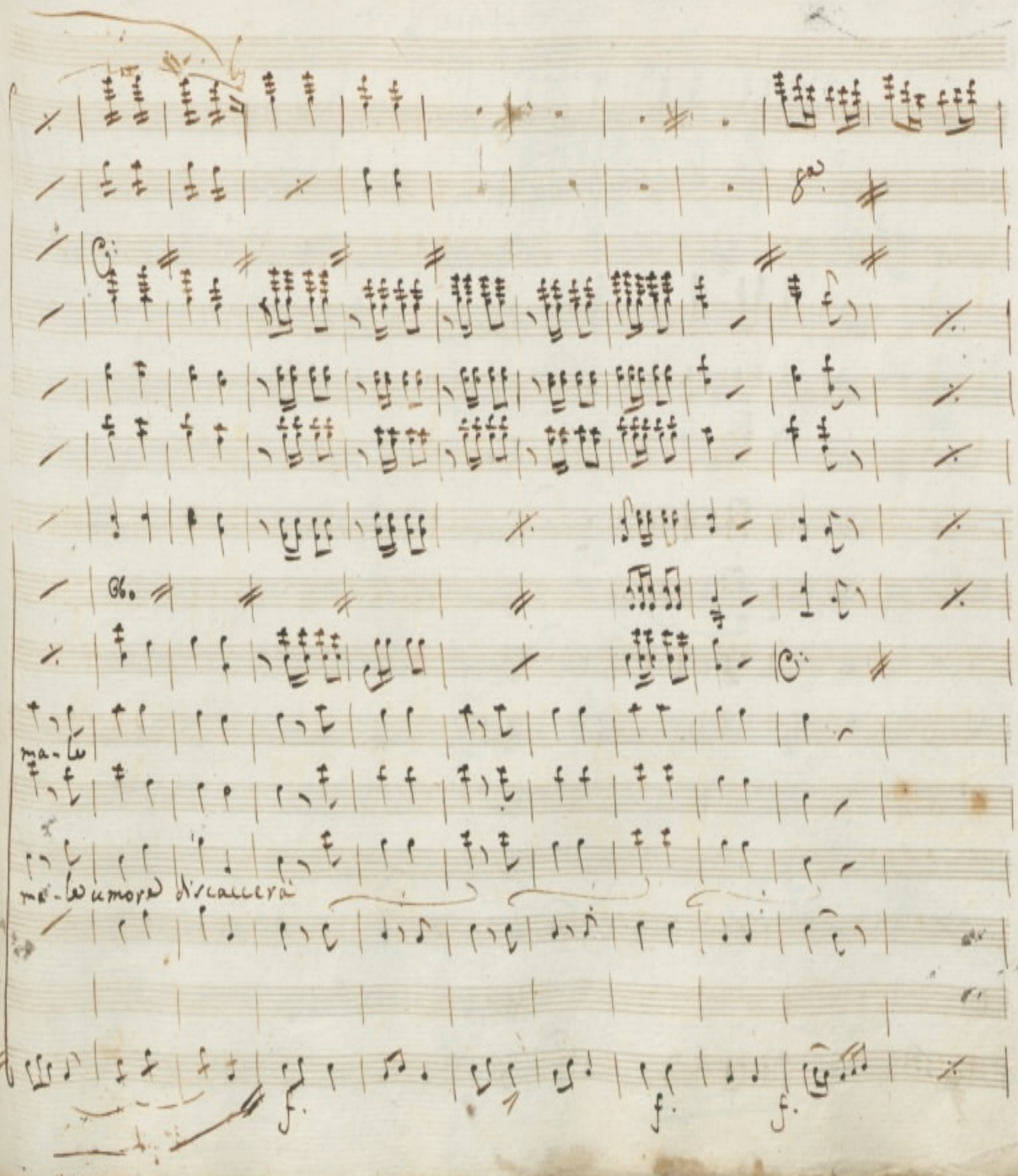
Vedete bene una bot: tiglia

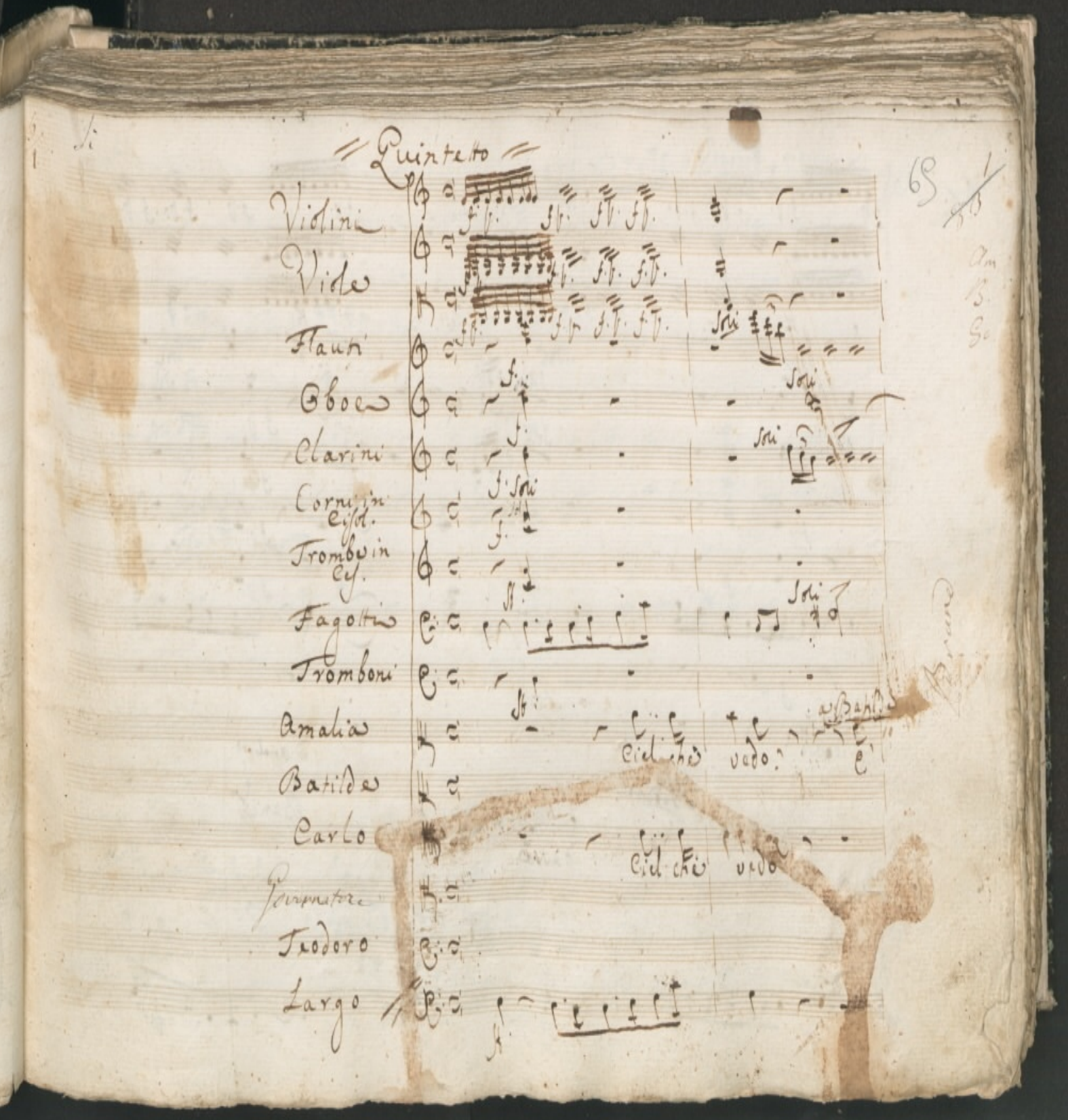
Scene una bot: tiglia di bon Li: core il male umore discaccierà il

Violetta

f.mo

Più presto


ma-
ma-



Quintetto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in Cisol.

Trombe in Ces.

Fagotti

Tromboni

Amalia

Batilde

Carlo

Governatore

Teodoro

Largo

Soli

Soli

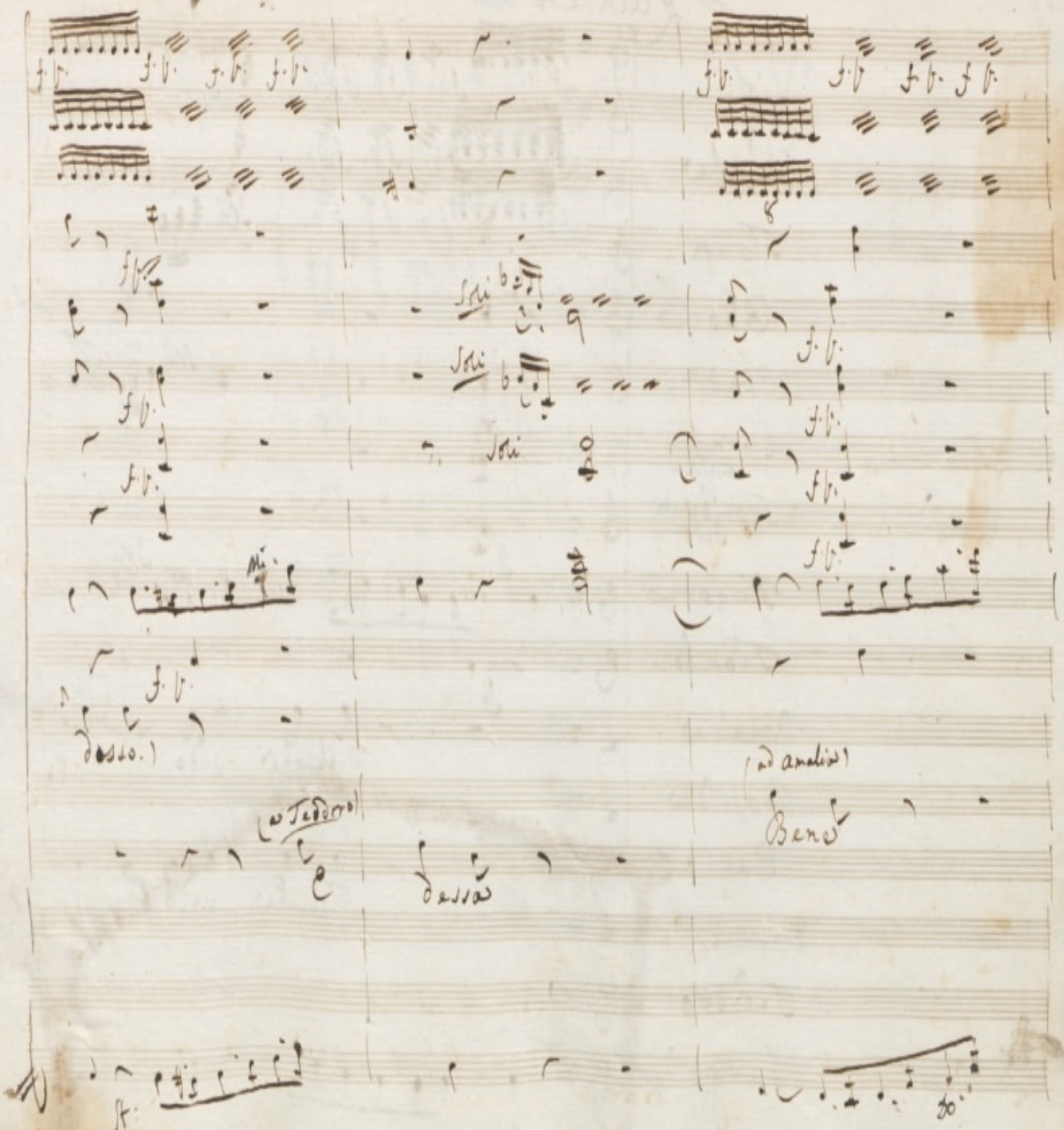
Soli

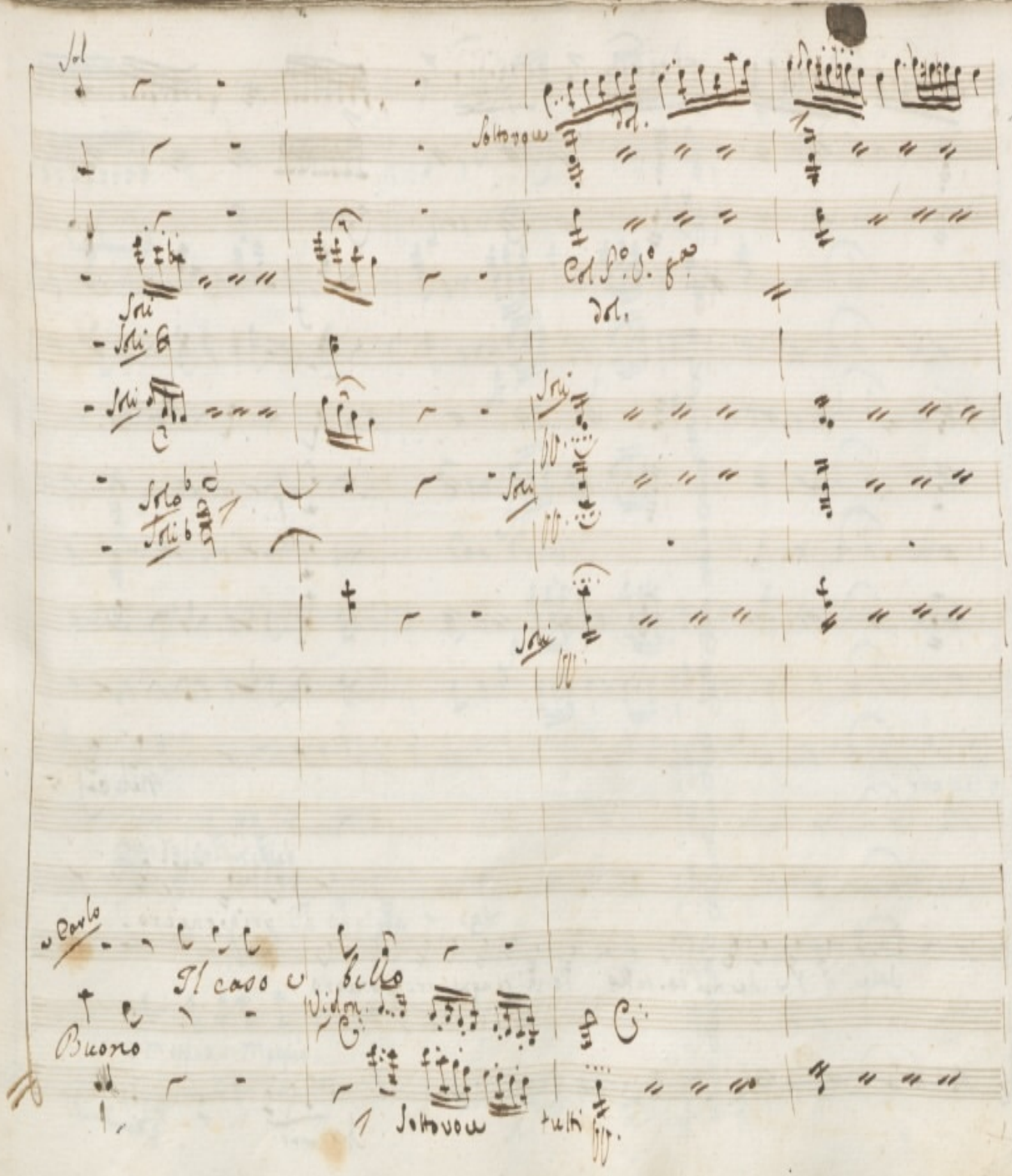
Soli

Soli

Ciel che vedo

Ciel che vedo





70

~~84~~

Sol

Sottovoce

dol.

Col S.o V.o 8.a

dol.

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Solo

Soli

Soli

Carlo

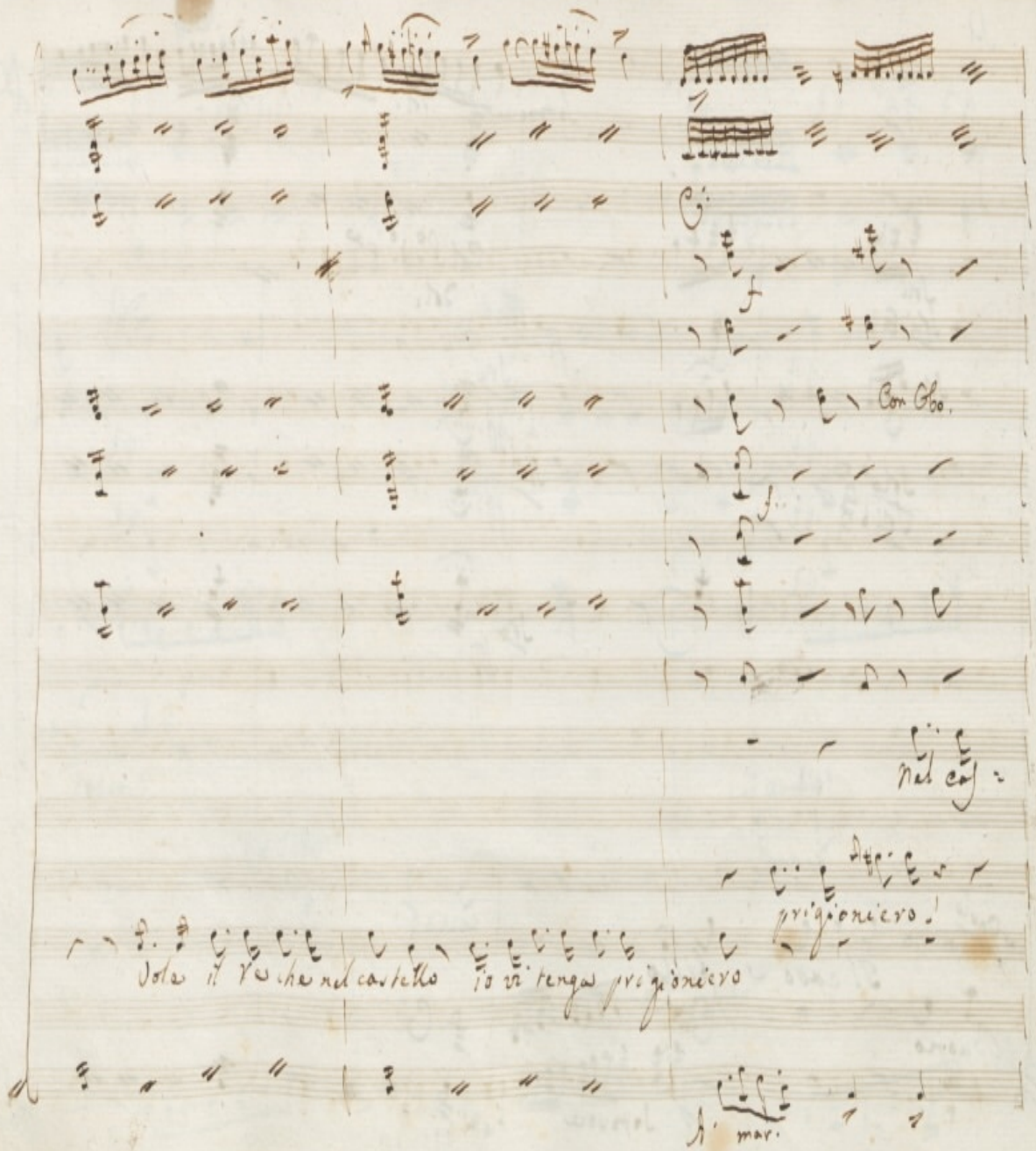
Il caso è bello

Buono

Vidon.

Sottovoce

tutti



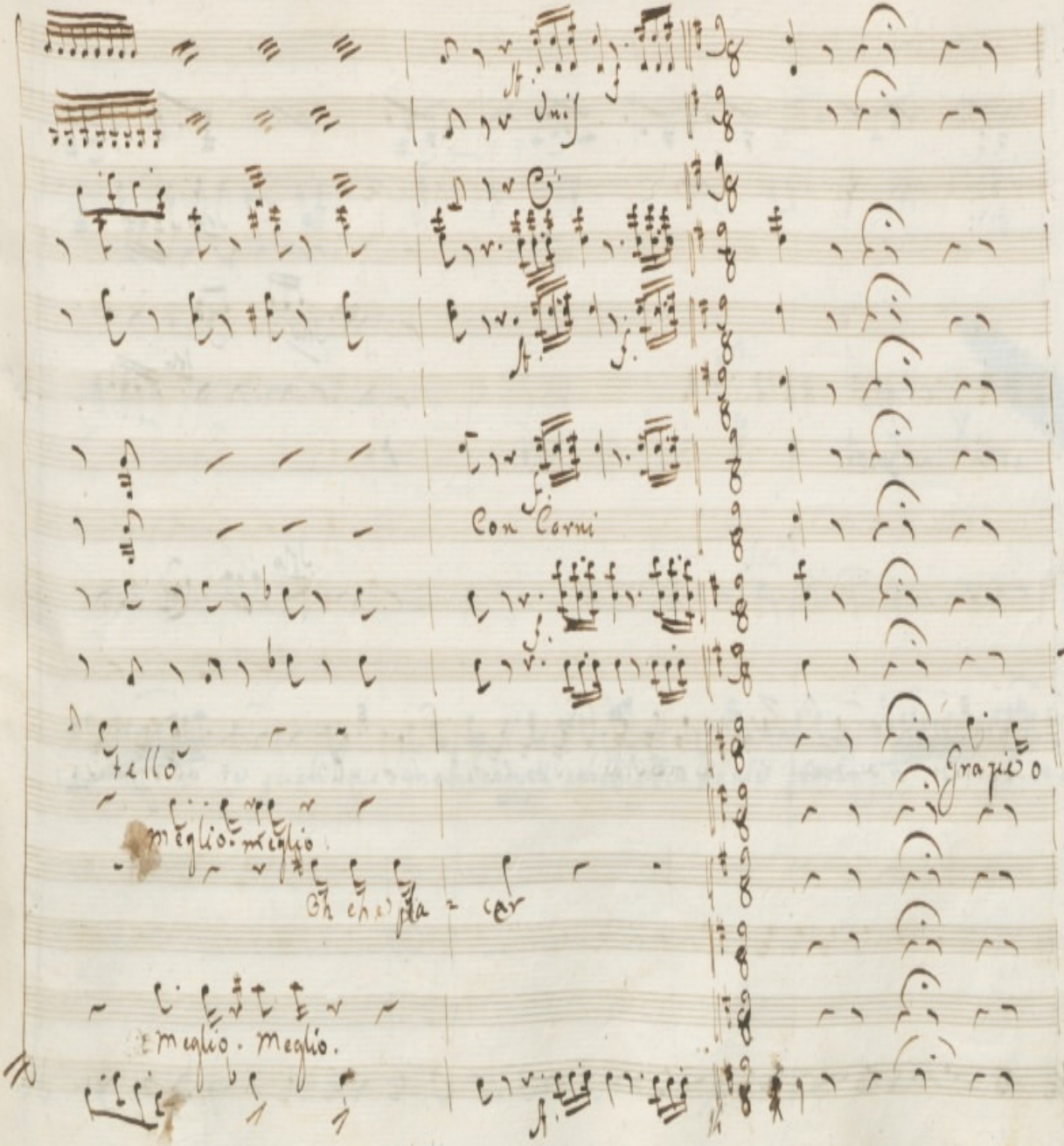
Con Obo.

Nel cas=

prigioniero!

Vole il Re che nel castello io vi tenga prigioniero

A mar.



Unis

Con Corni

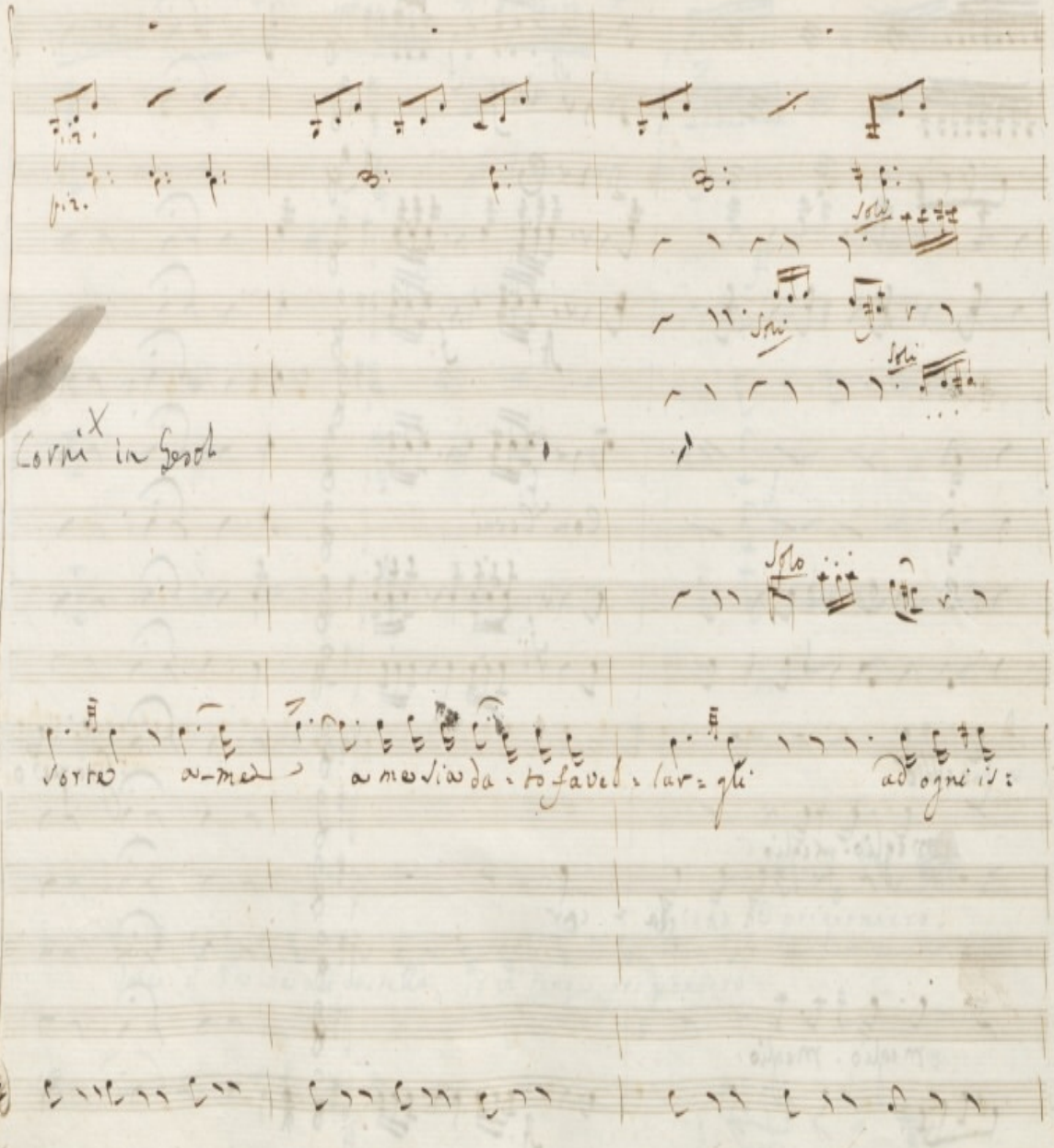
tello

meglio. meglio.

Oh che pla = cer

Grazioso

meglio. meglio.



piz.

piz.

Solo

Soli

Soli

Corni in Gesch

Solo

sorte a-me a me sia da-to favel-lar-gli ad ogni is:

Soli

Soli

te quell' a - mabile quell' amabile sen biante potro al fin - po-tro al

pizz.

3.a

pizz.

Soli:

Sotto voce

Soli

Sotto voce

Sem = pre = vagheg = giar

gra - zie o sor - te a me a me sia dato favel:

3a

Soli

Soli

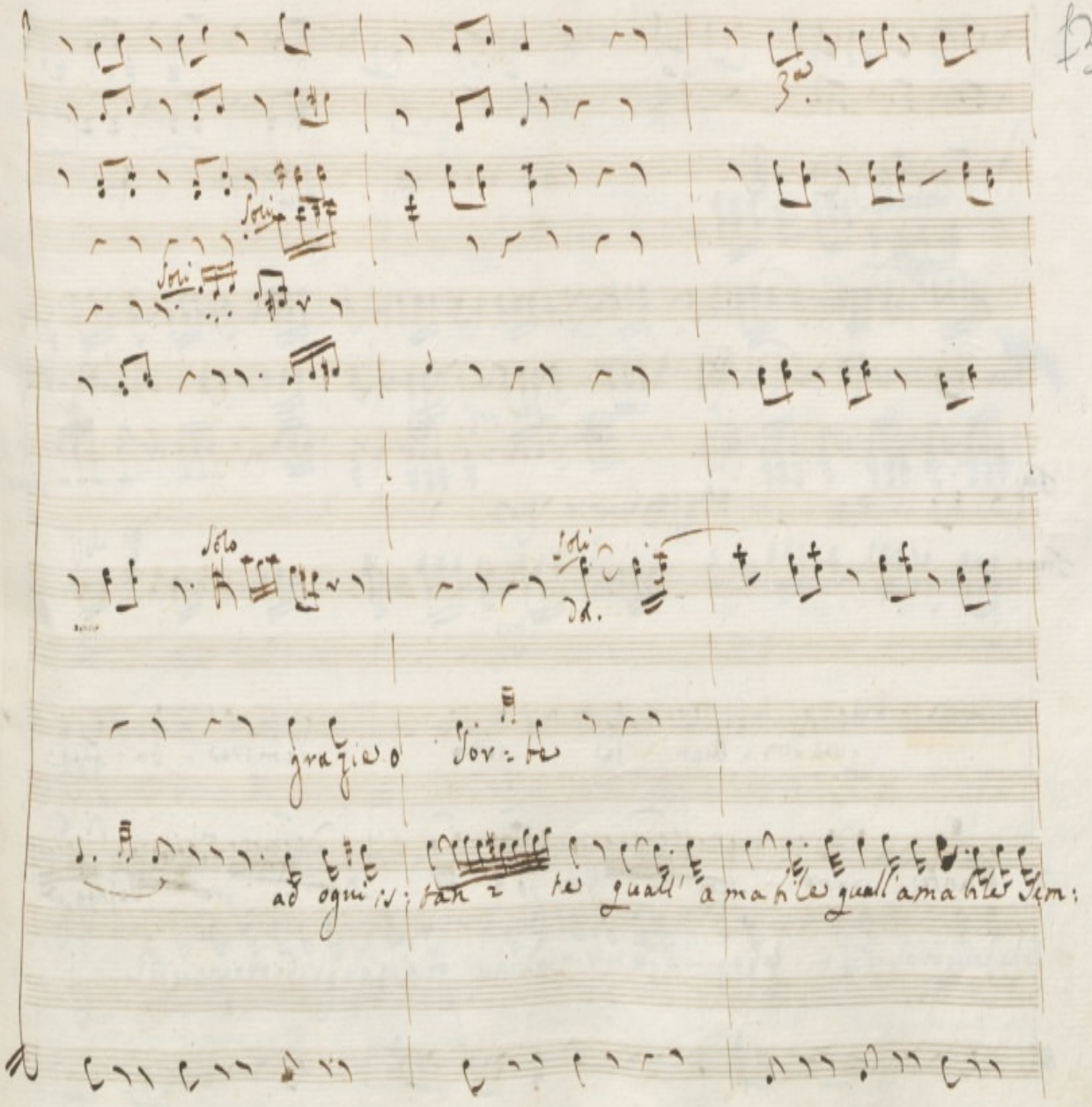
Solo

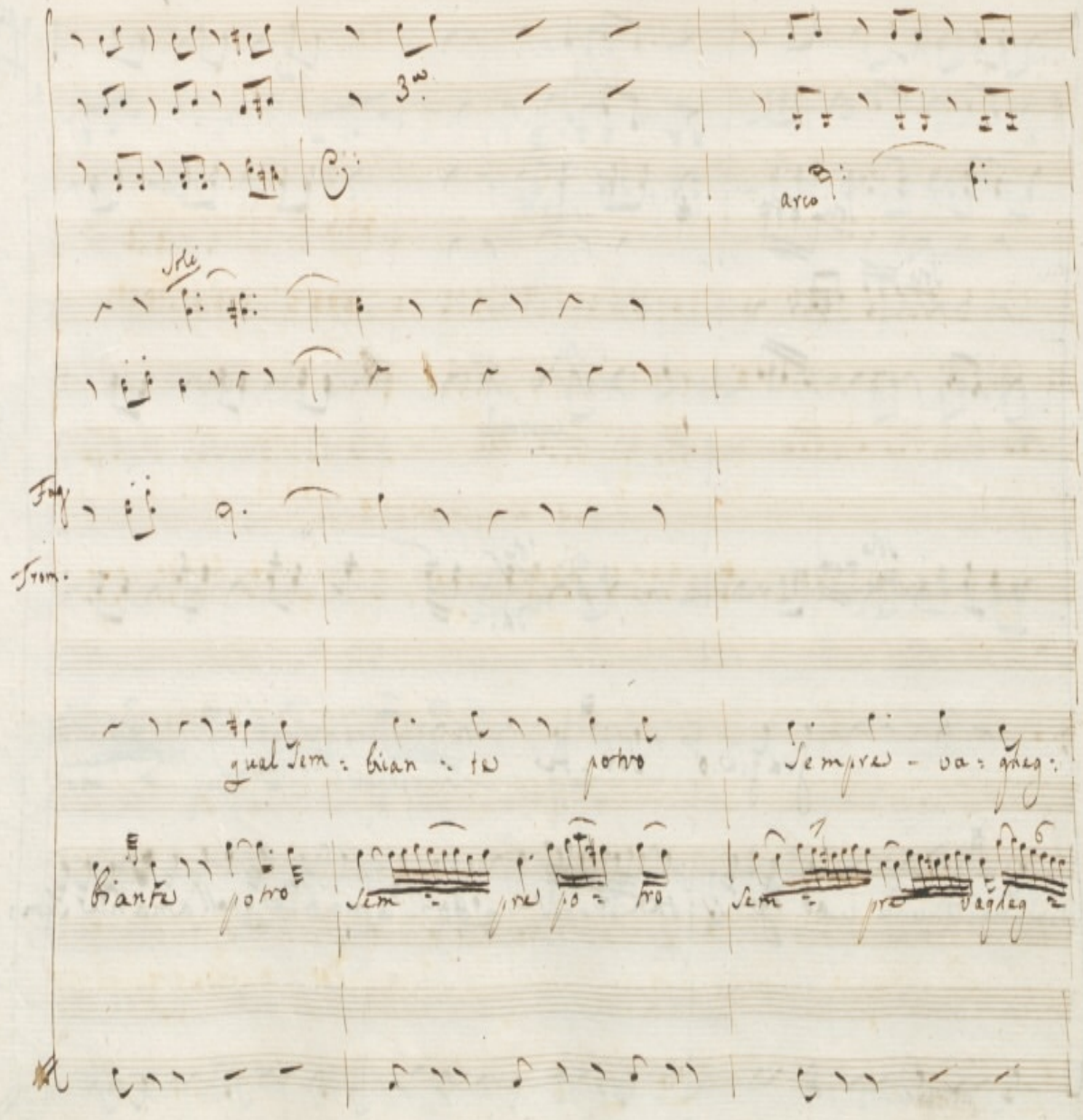
Soli

Dol.

grazie o Sor=te

ad ogni is=tan=te quall'amabile quall'amabile sem:





3ª

arco

Soli

Fag.

Trom.

qual Sem = bian = te potro Sempre - va = gheg:

biante potro Sem = pre po = tro Sem = pre vagheg =

Unis

Con Oboe

Con Oboe

Cres.

Cres. a poco a poco

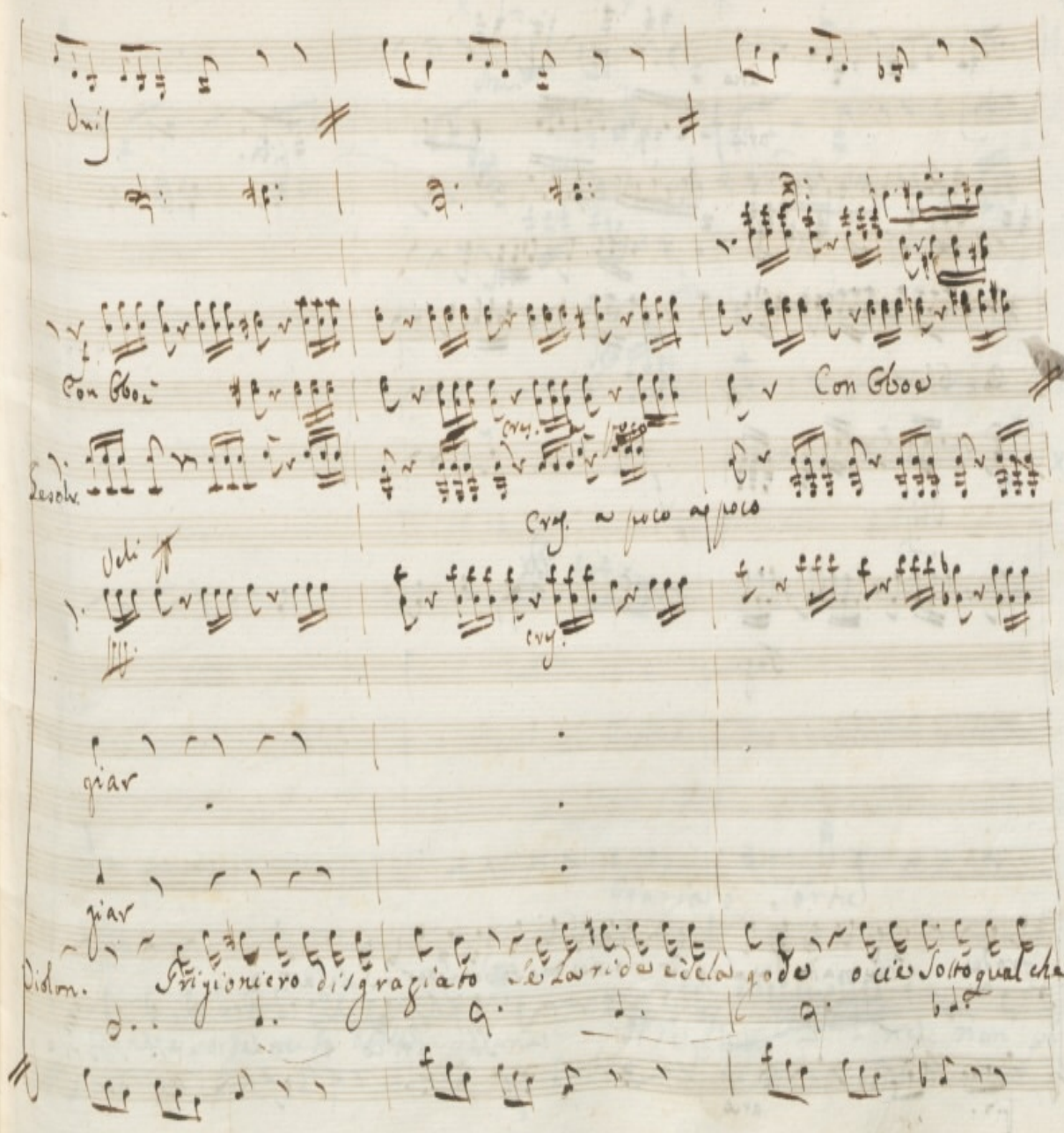
Cres.

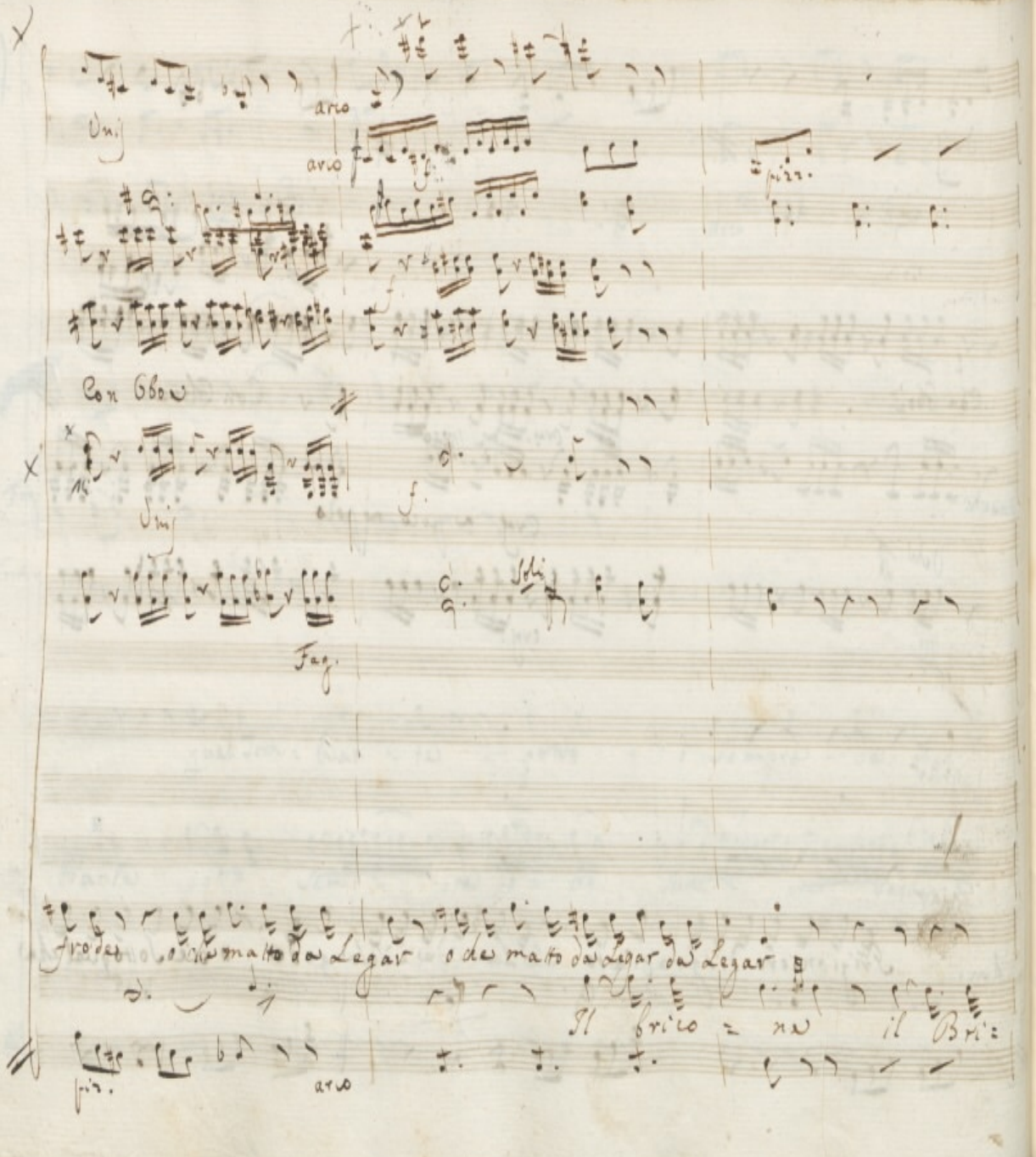
Veli

giar

giar

Diolon. Prigioniero disgraziato se la ride e se la gode o cie sotto qualche





Unis

arco

arco

pizz.

Con Oboe

Unis

Fag.

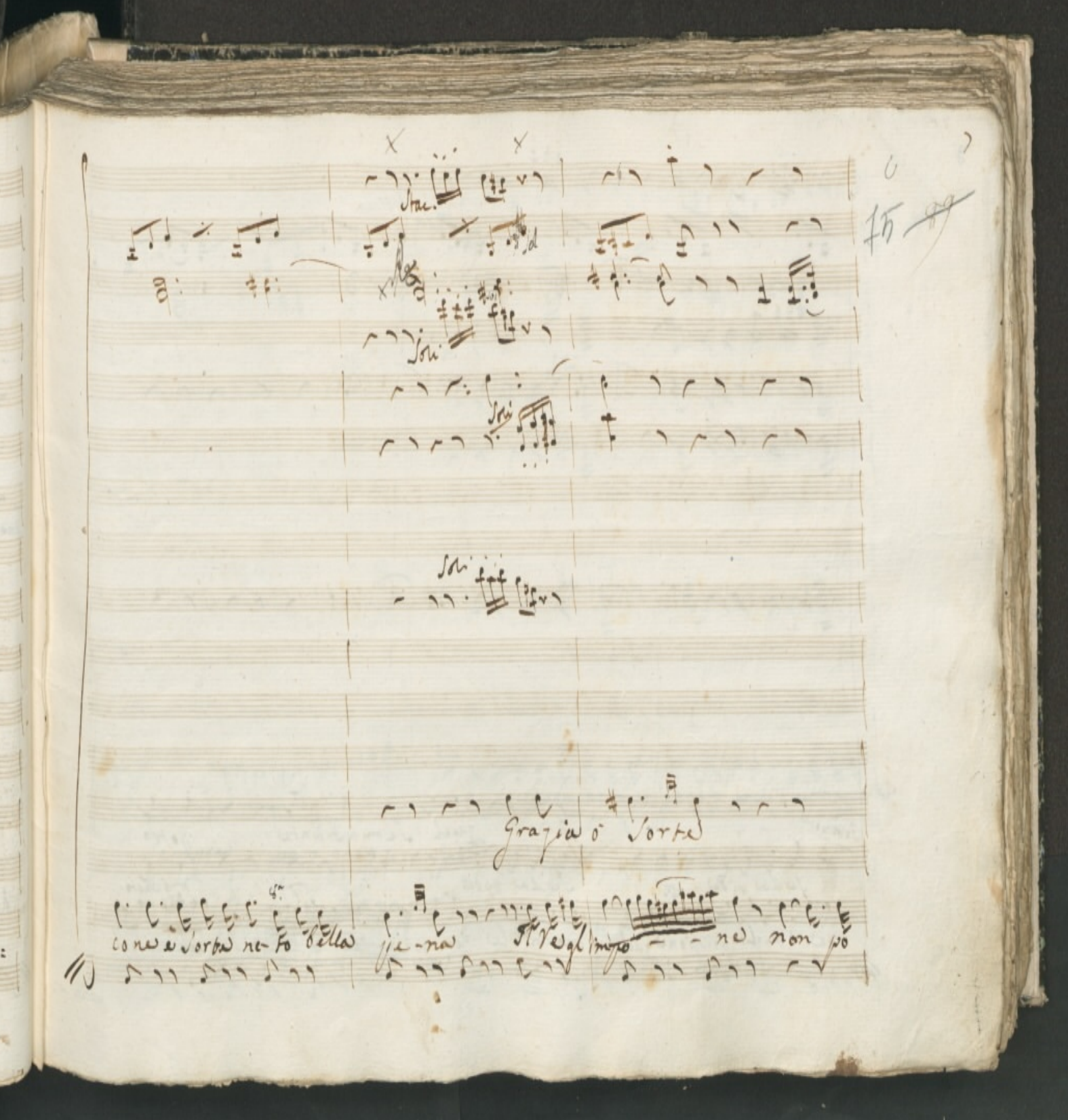
Soli

frodes o che matto da Legar o che matto da Legar da Legar

Il brico = ne il Bri=

pizz.

arco



Stac.

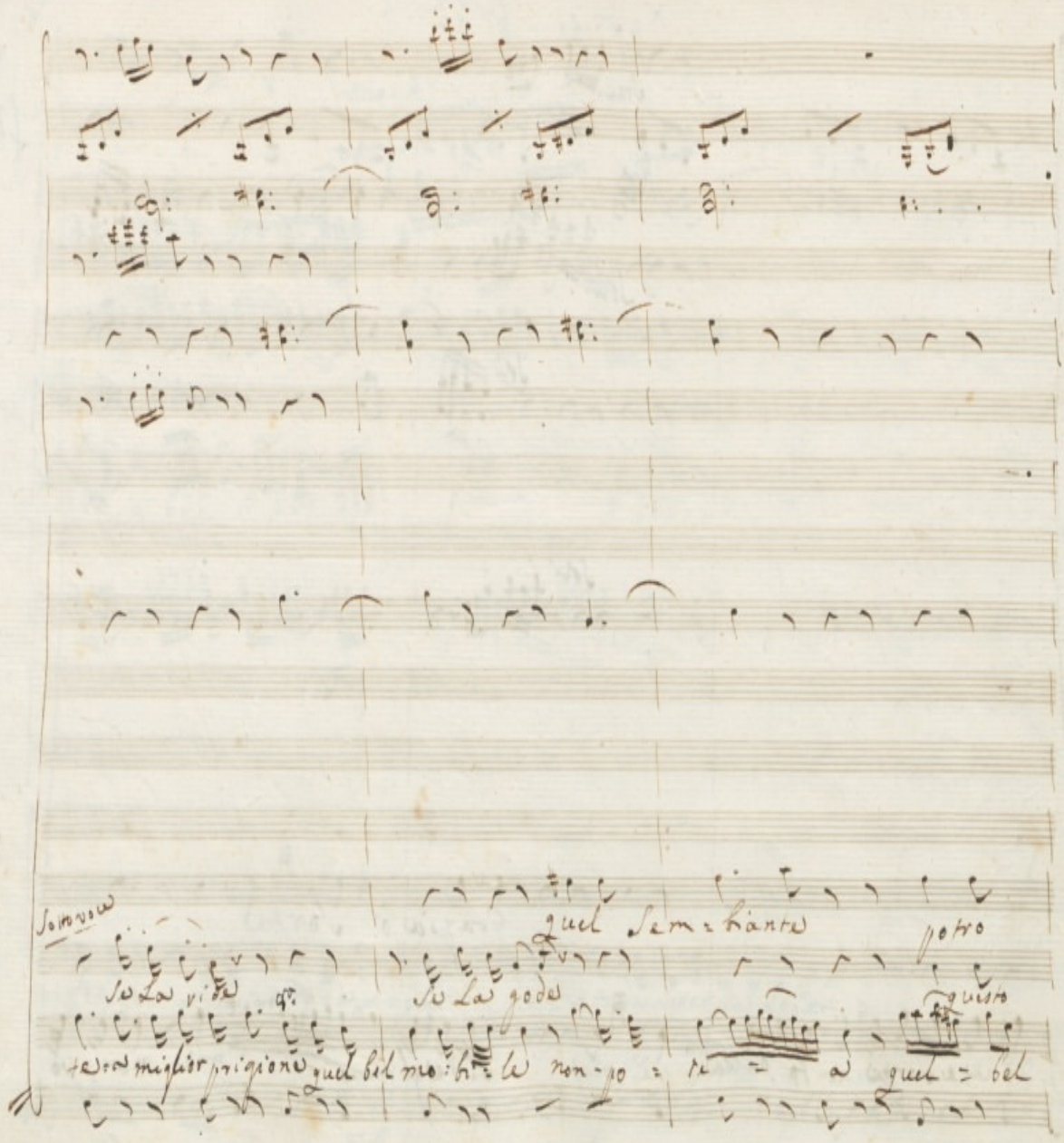
Soli

Soli

Soli

Grazia ò Sorte

cone e Sorte ne-to bella pe-na Il Vegl'impo - - ne non po



Sotto voce

quel Sem=biante potro

Se La vide

Se La gode

questo

te=a miglior prigione quel bel mo:bi=le non-po=te = a quel = bel

fb 40

piz. Unis

Soli

Soli

Soli

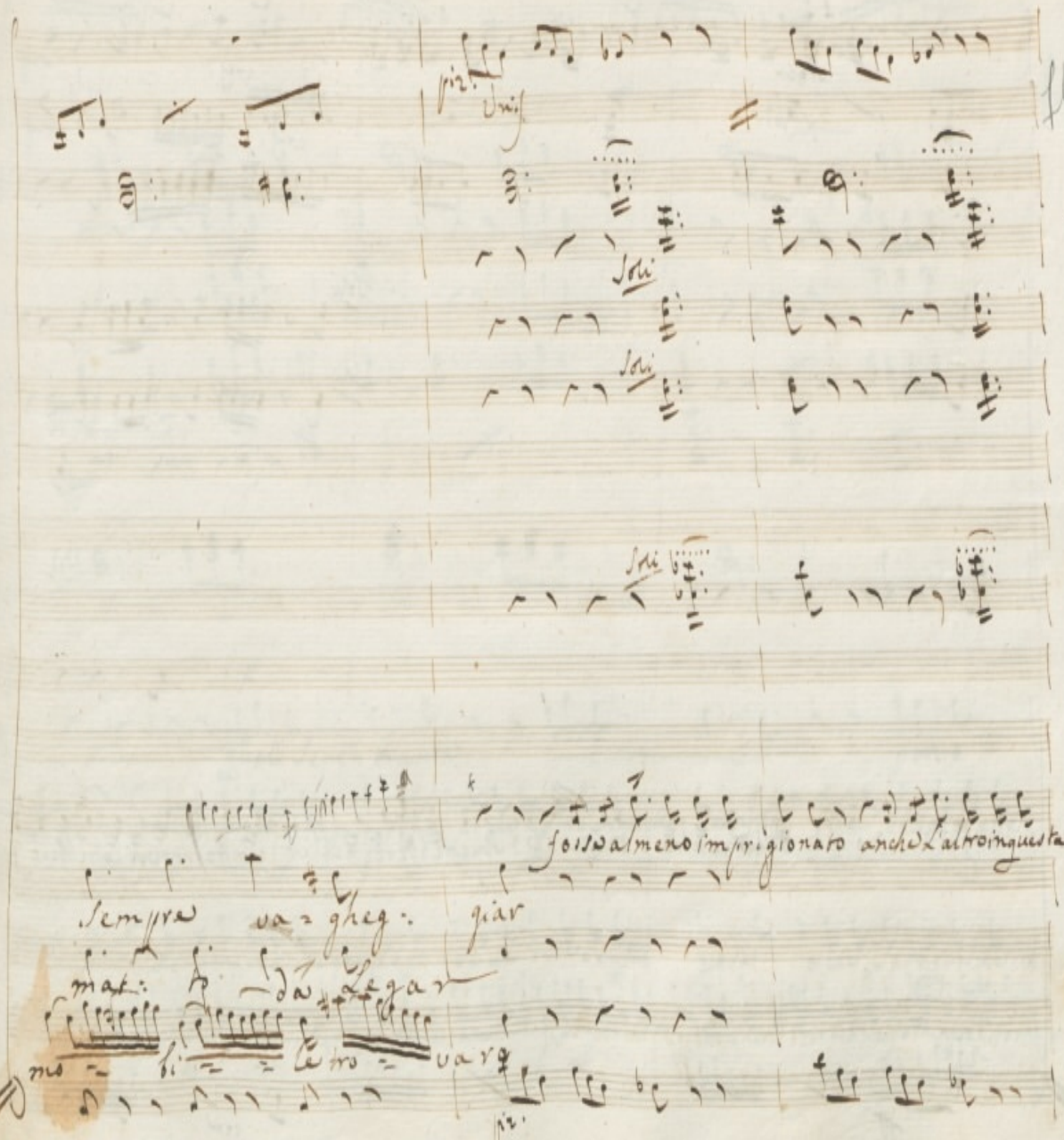
fosse almeno imprigionato anche l'altro in questa

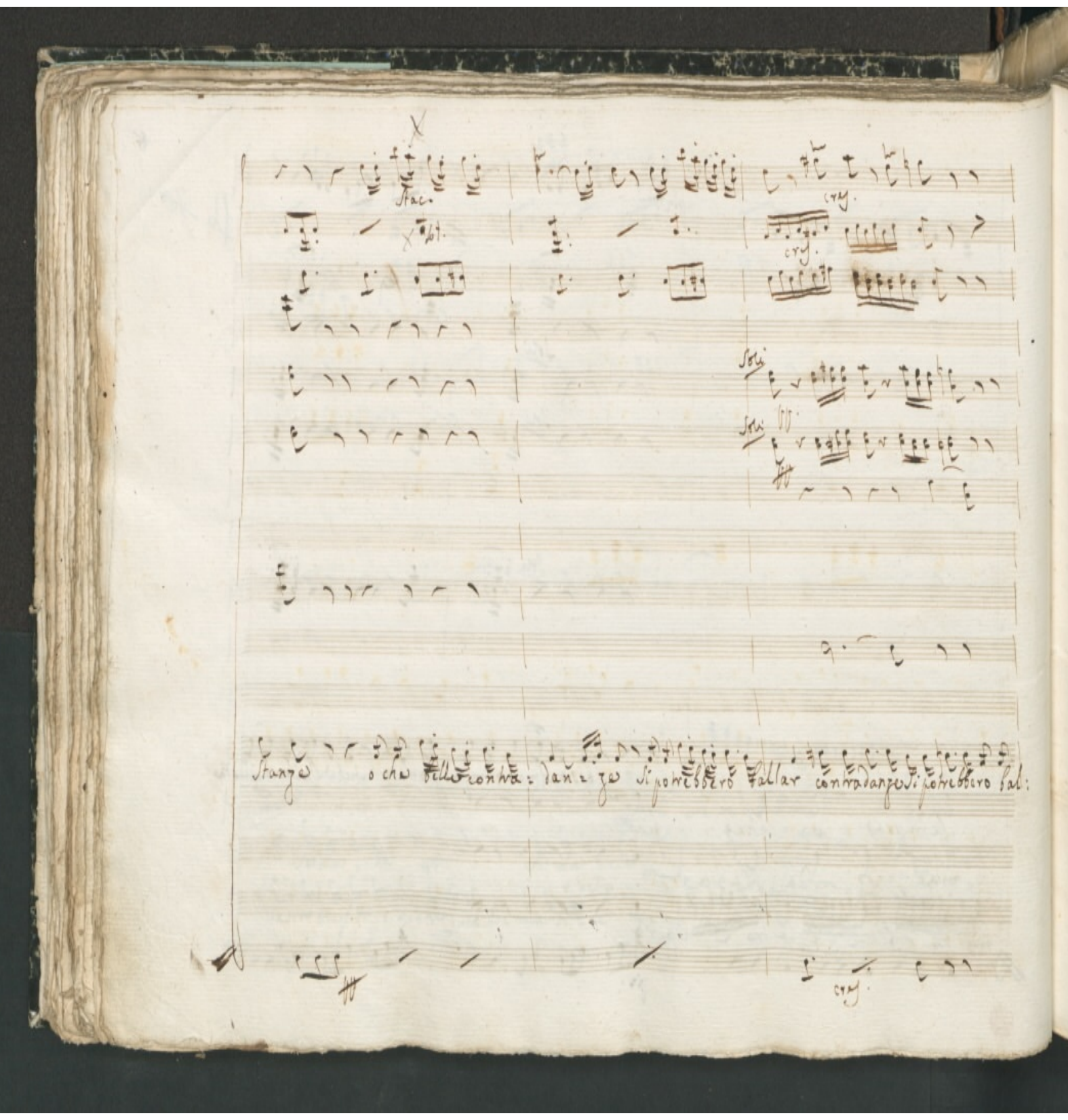
Sempre va = gheg: giar

mat: to da Legar

mo = bi = le tro = vare

piz.





Stac.

cres.

cres.

Soli

Soli

Stanze o che belle contra = dan = ze si potrebbero ballar contradanze si potrebbero bal:

cres.

pizz.

Unis

pizz.

Soli

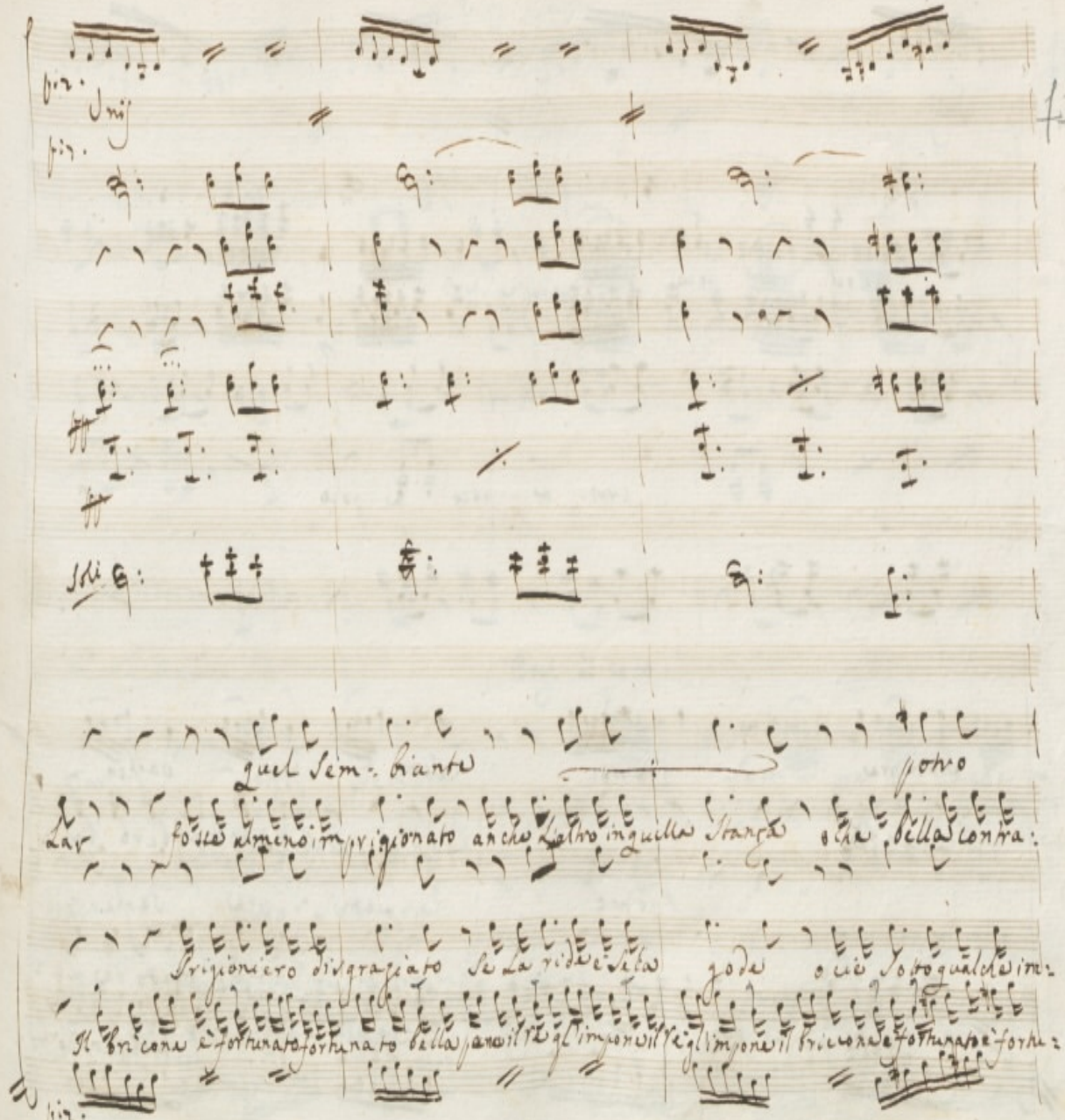
quel Sem-biante potro

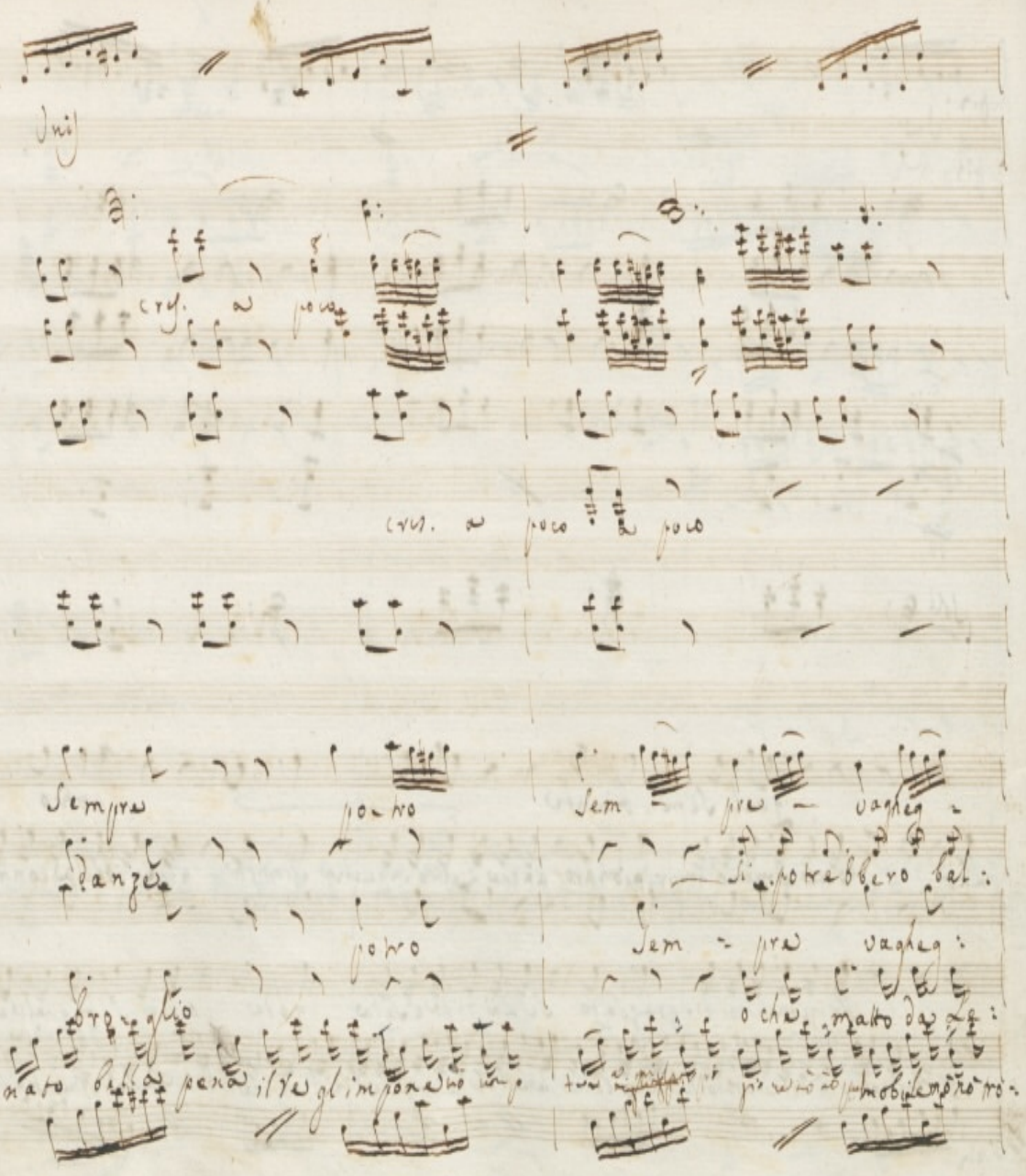
Lar fosse almeno imprigionato anche l'altro in quella stanza o che bella contra:

Prigioniero disgraziato se la ride e se la gode o cie sotto qualche im-

Il bricone è fortunato fortunato bella pane il re gl'impone il re gl'impone il bricone è fortunato è fortu-

pizz.





Unis

cres. a poco

cres. a poco a poco

Sempre poetro

danze

Sem - pre - vagheg -

si potrebbero bal:

potro

Sem - pre vagheg:

Broglio

o che matto da Le:

nato bella pena il re gl'impone

mobile mo ro:

Cres. a poco

Con fuoco

Cres. a poco

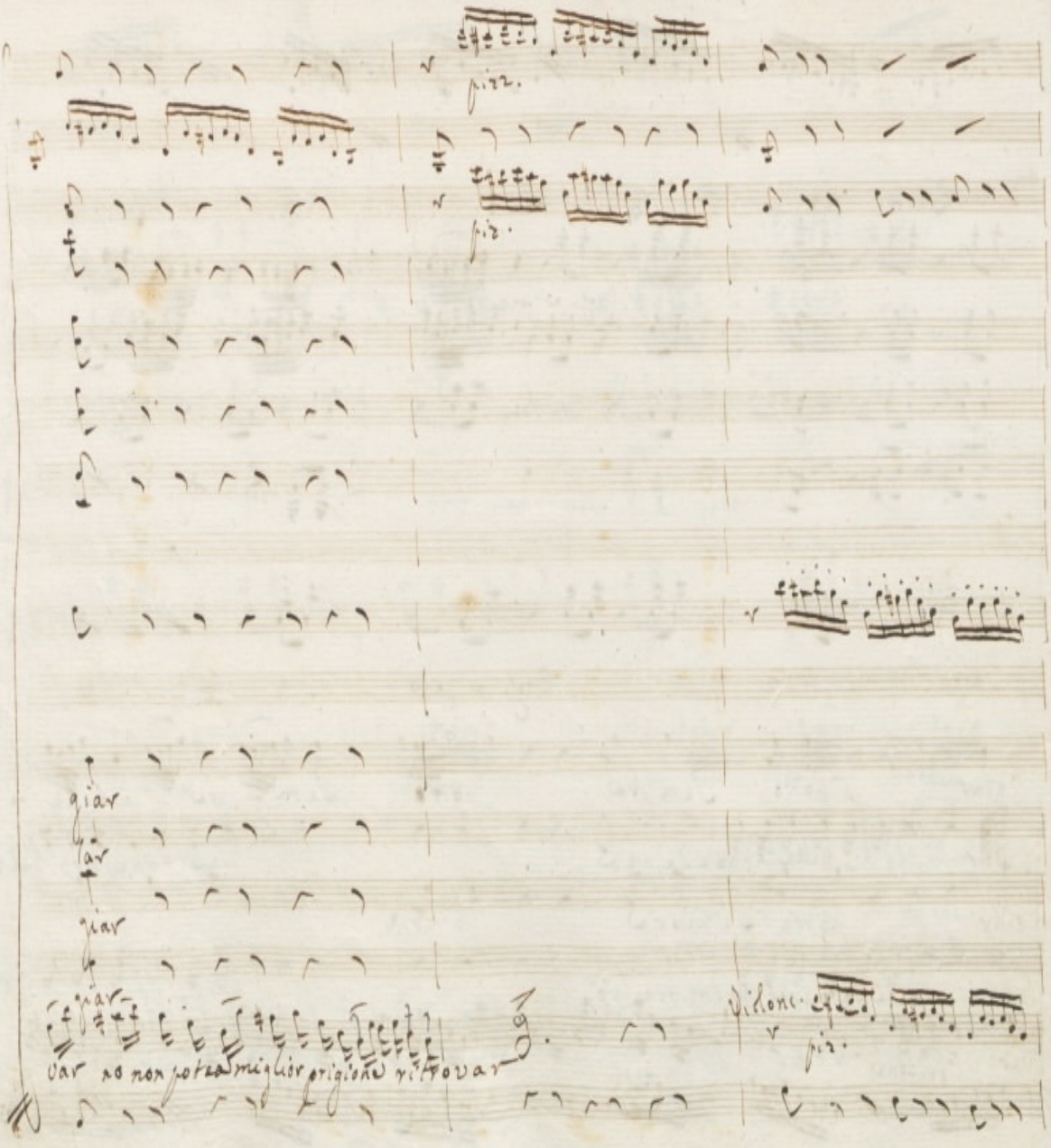
giar potro Sempre potro Sem - pre - vagne -

far o che bella contra - danza si potrebbero bal:

giar potro Sempre

par o che sotto qual che im broglio

var il bricone



pizz.

piz.

giar

lar

giar

giar

var no non potea miglior prigione ritrovar

Violonc.

piz.

79

All.o

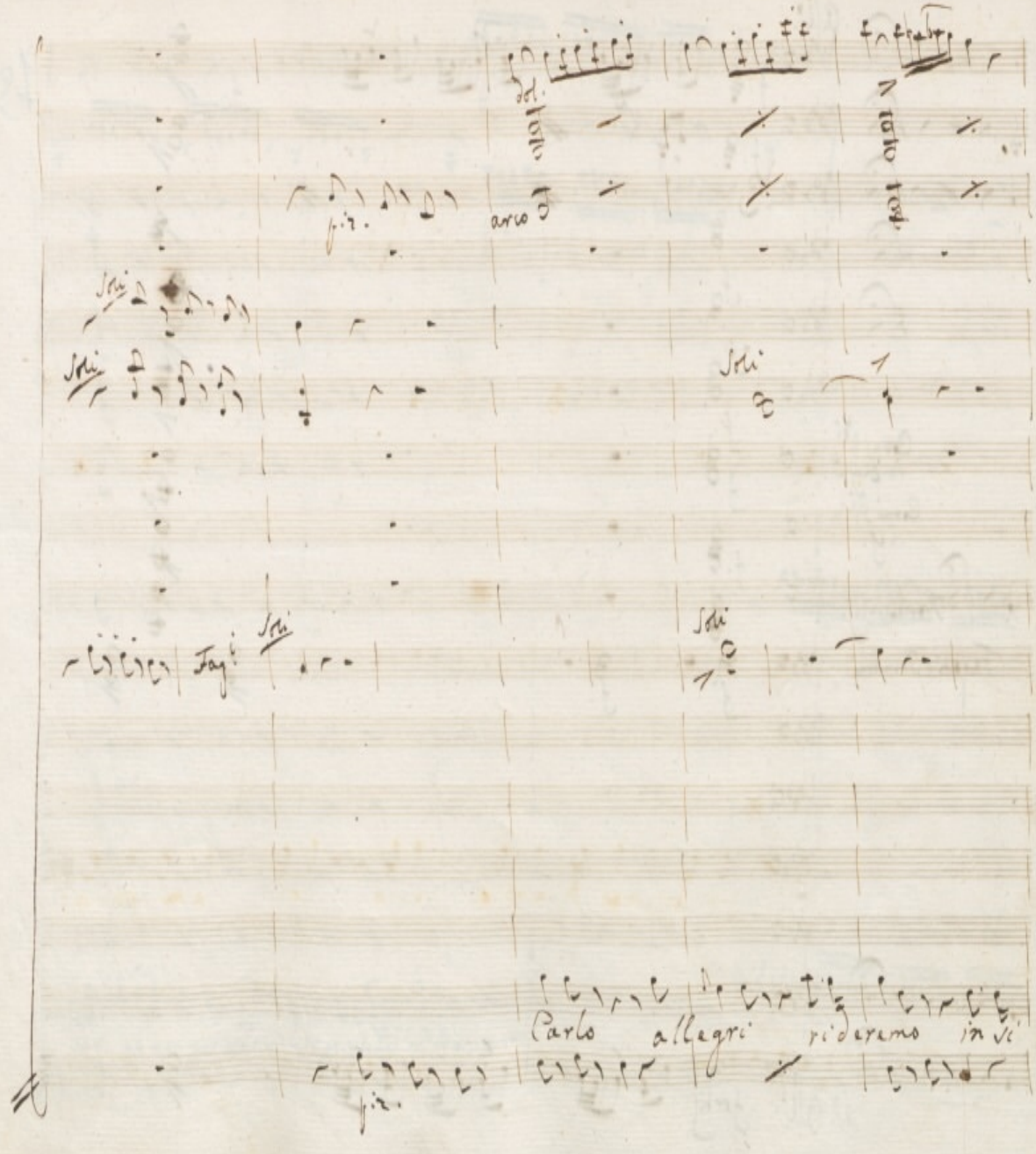
Corni 2.di in Elefa

Corni 3.i in Cas.

Tromba in Cas.

Fagotti e Tromboni

All.o fortis



dol.

pizz.

arco

Soli

Soli

Soli

Soli

Fag.i

Soli

Parlo allegri rideremo in si

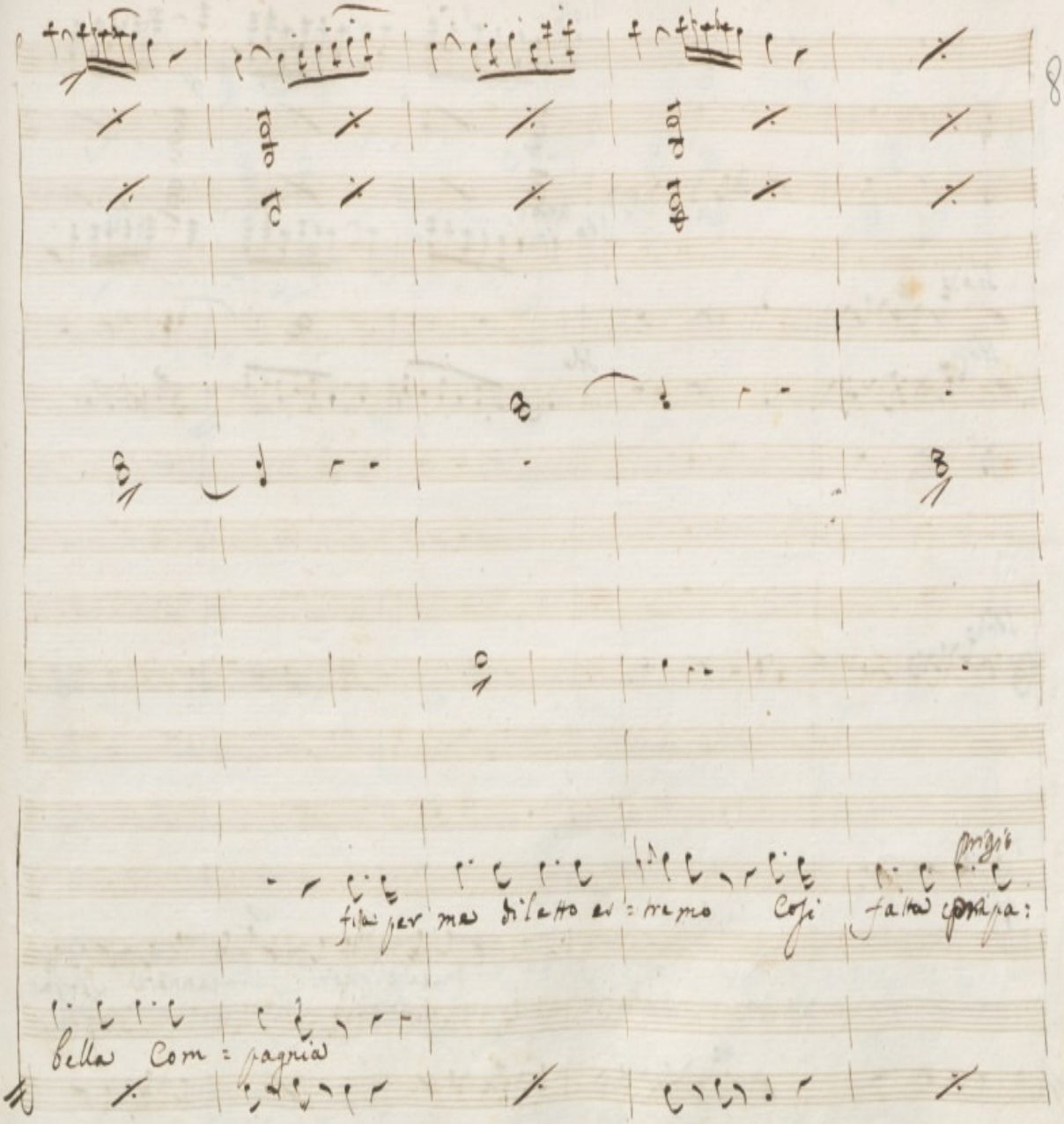
pizz.

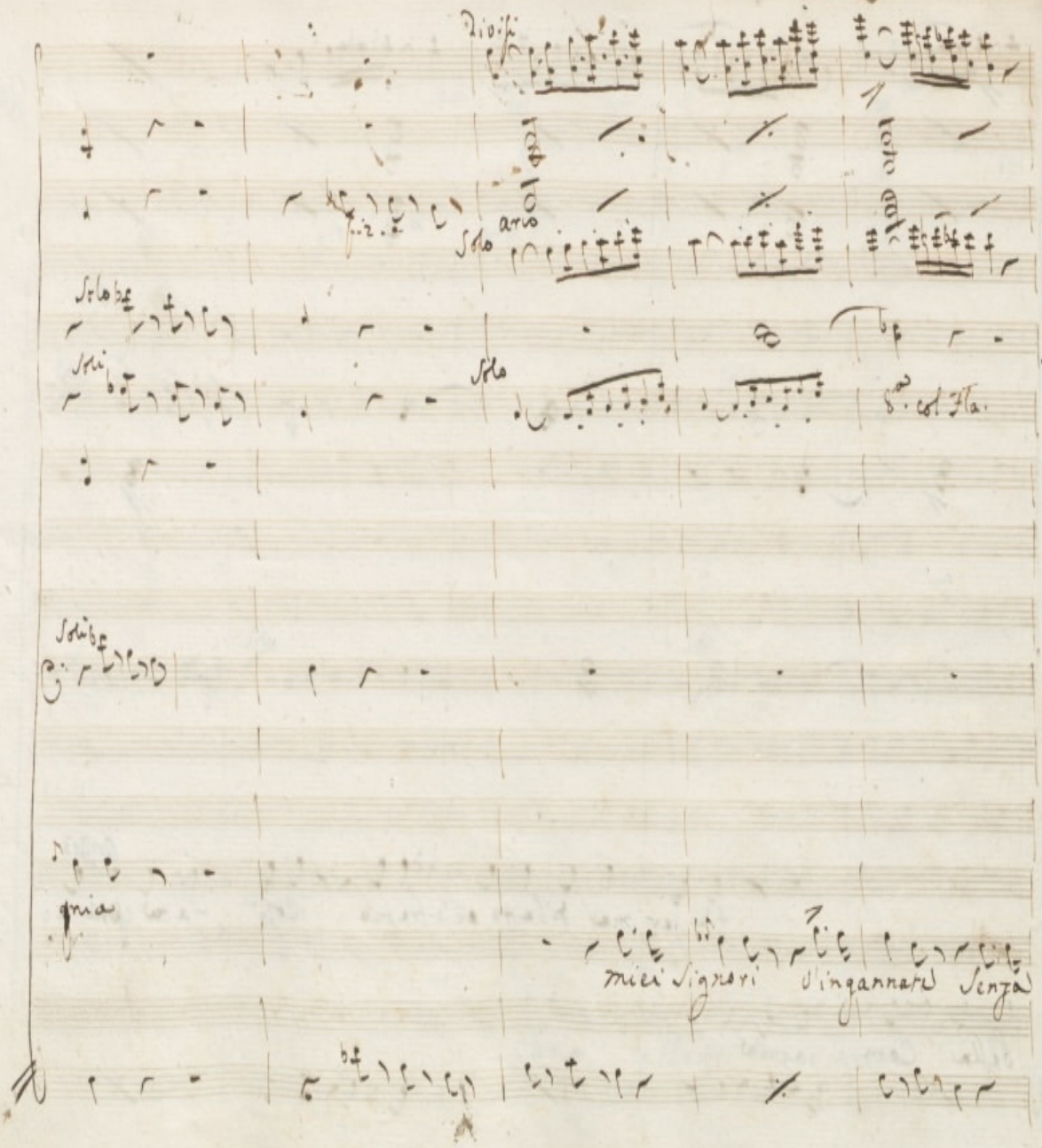
80

14

fila per me diletto es = tremo Cosi fatta pregio

bella Com = pagnia





Divisi

Solo arco

Solo

Soli

Solo

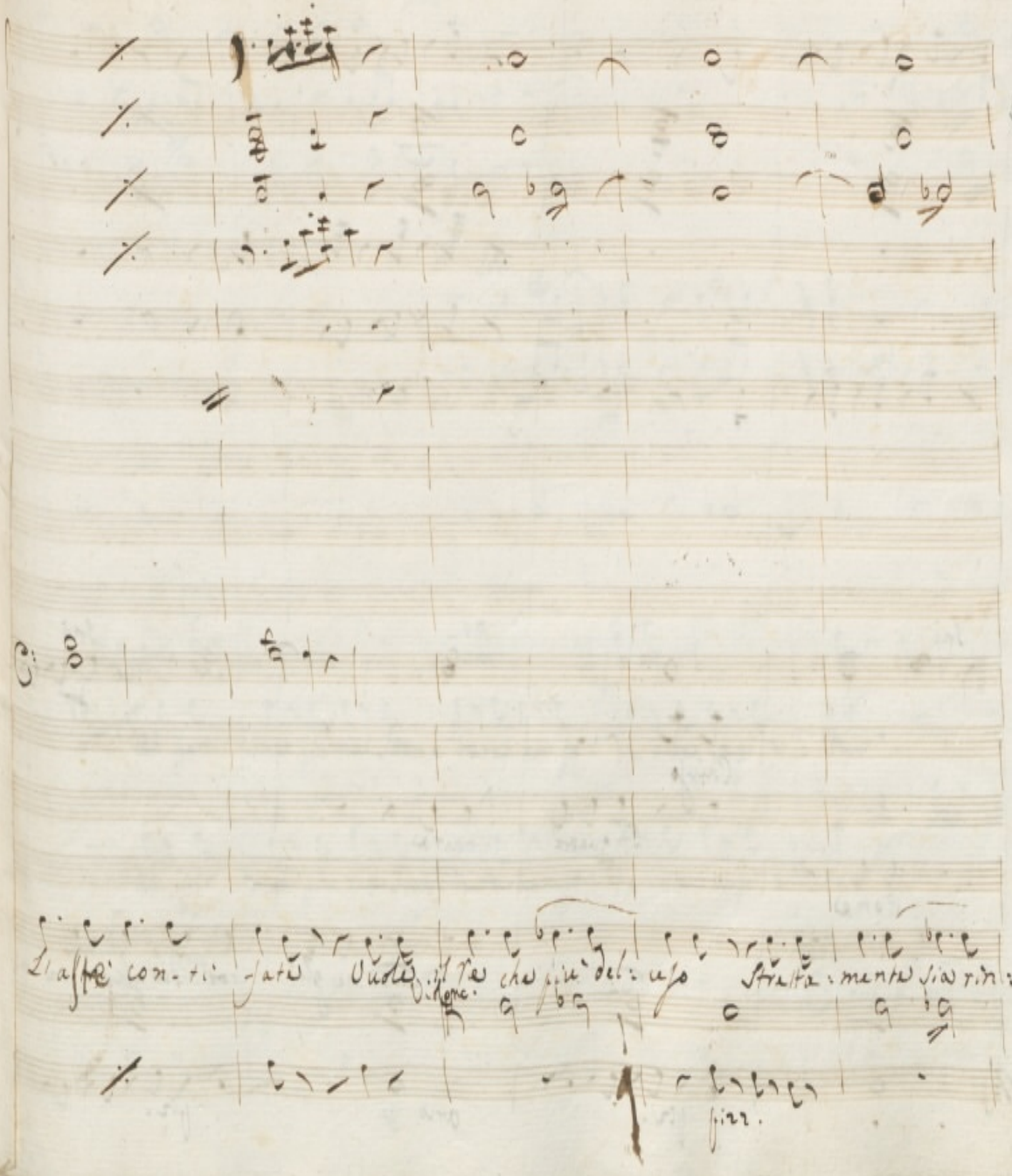
8va col Fla.

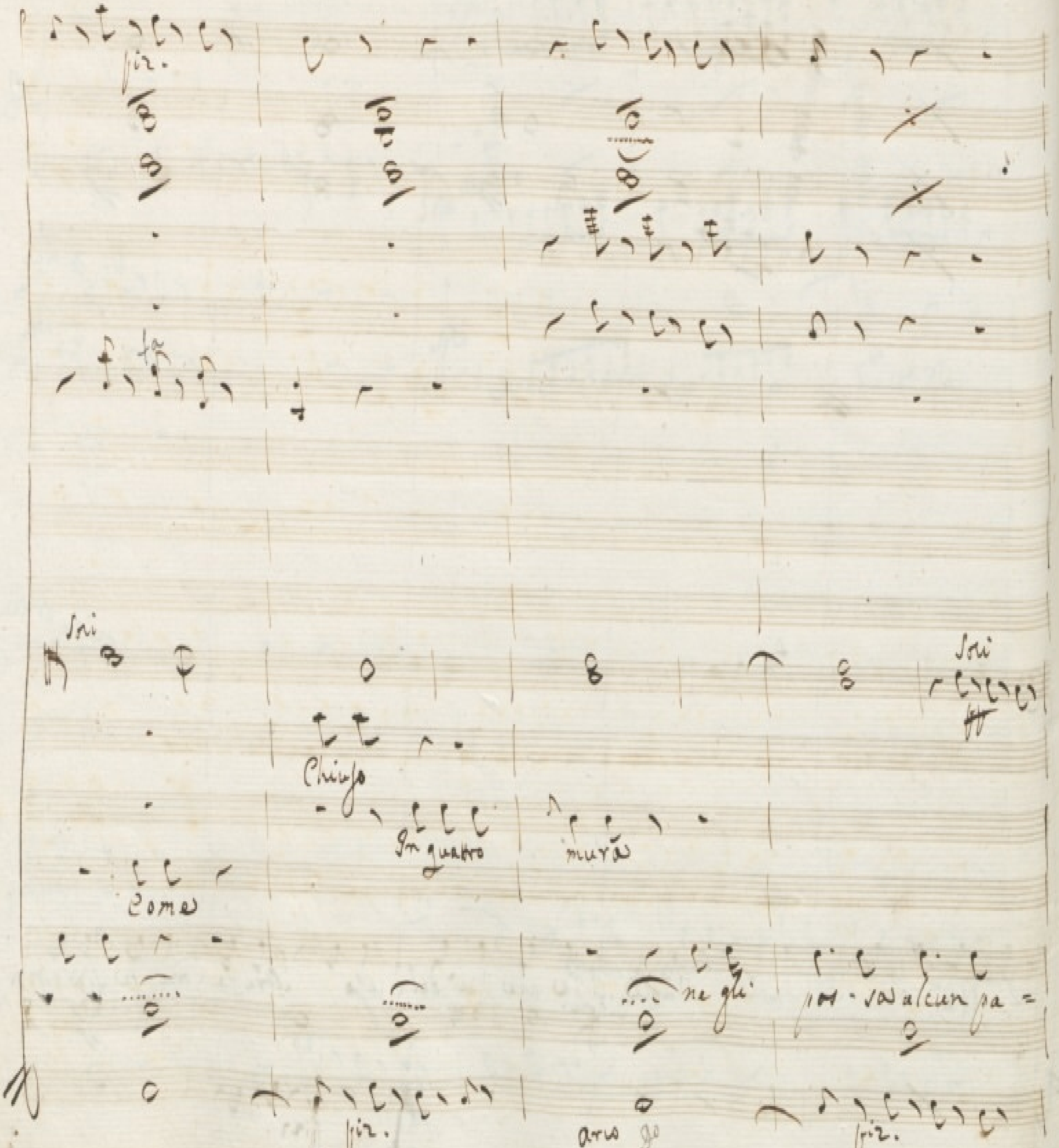
Soli

gnia

miei Signori d'ingannare Senza

81





pir.
Soli
Soli
Chiuso
In quattro
mura
Come
ne gli
poi · so alcun pa =
pir.
arco
pir.

82

96

Soli

Sotto voce

Ah per me piu via Sven = tura non po = te = va capi = tar

La pri =

Ah per me piu via Sven = tura non po = te = va capi = tar

lar

Violone.

Teod.

La pri =

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI

Soli

Fag.i Soli

gion diventa dura non v'è tanto da Scherzar

gion diventa dura non v'è tanto da Scherzar

pizz.

83

All.o Vivace

Sul Ponticello

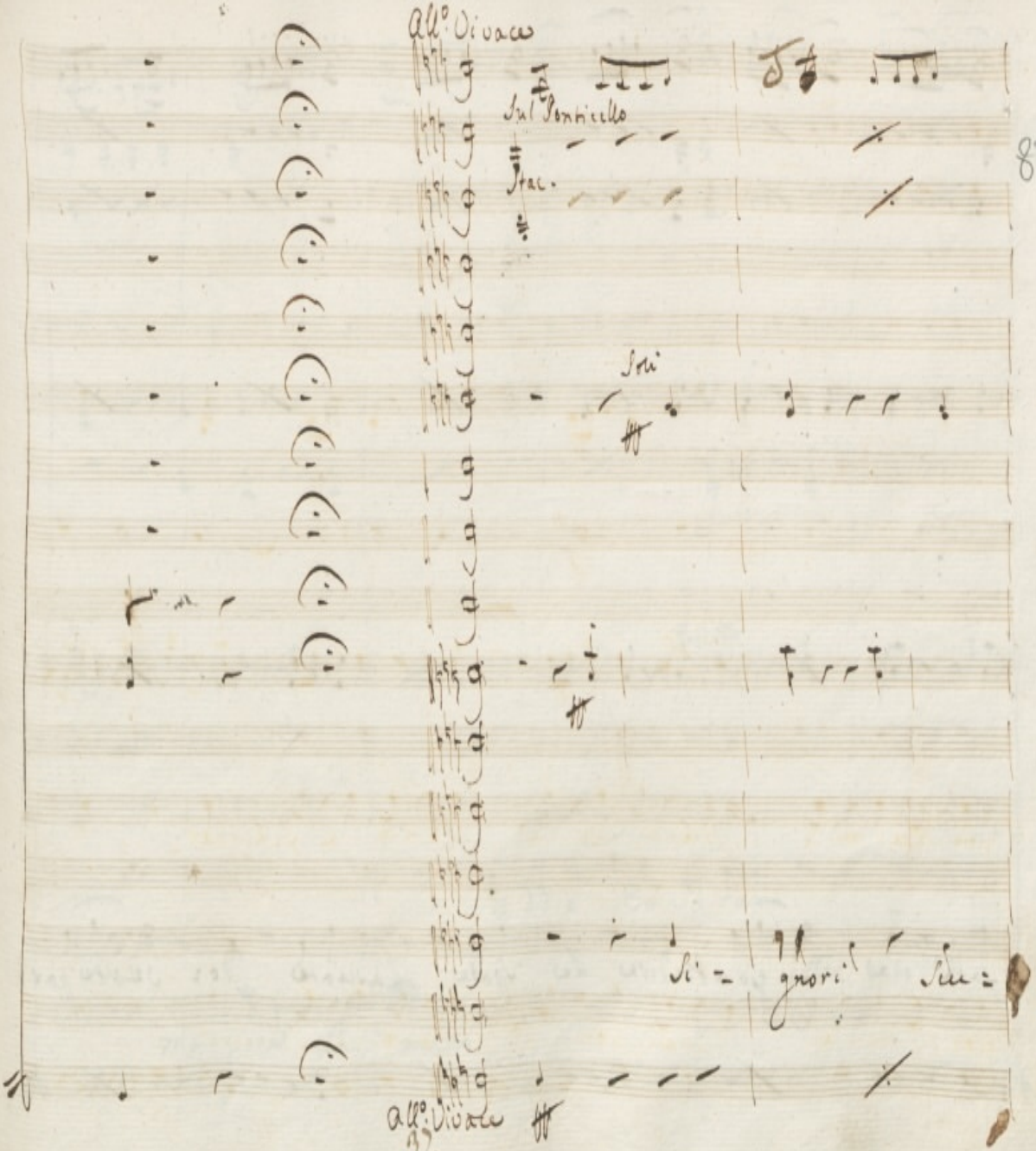
Stac.

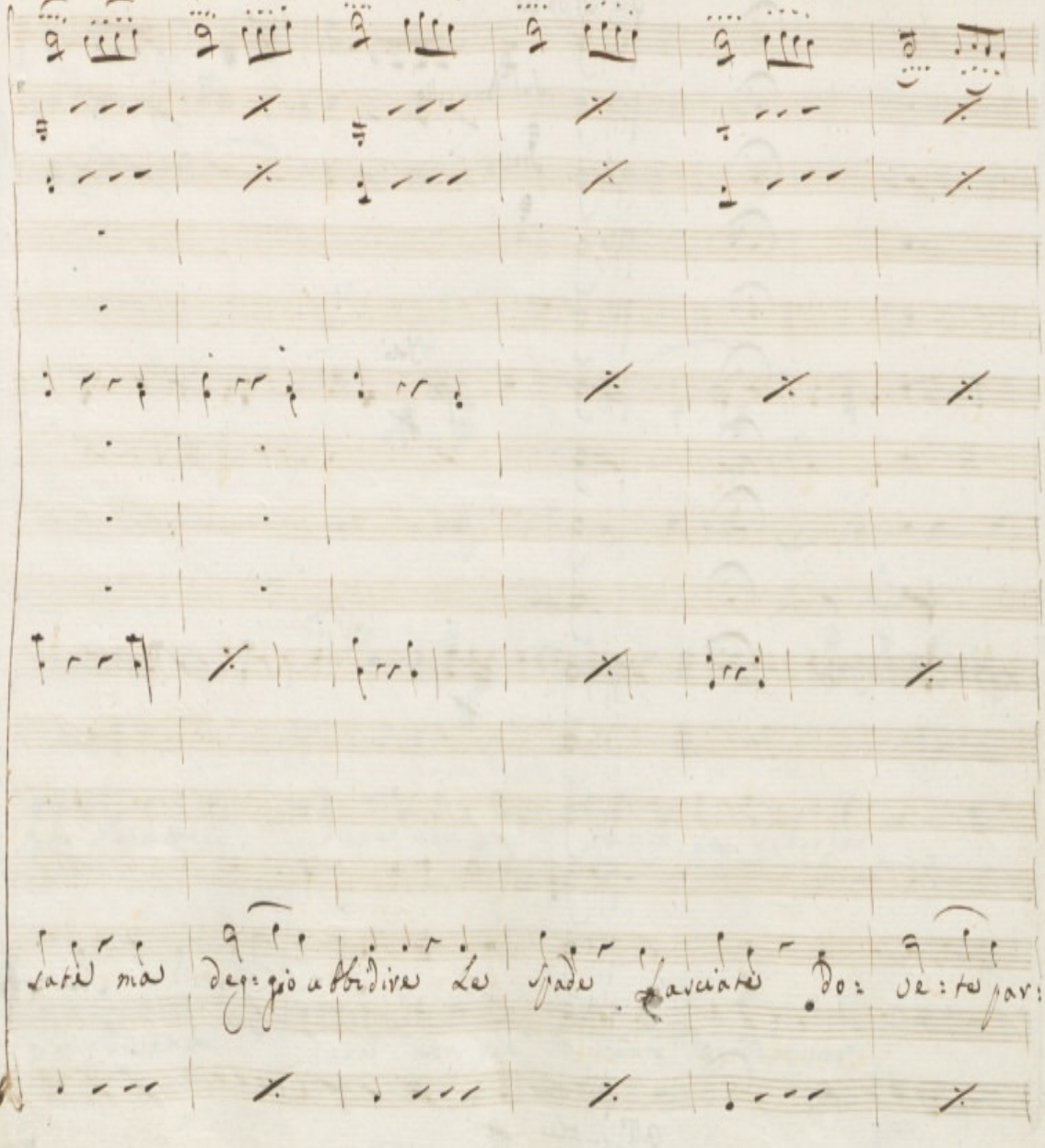
Soli

Si = gnori Seu =

All.o Vivace

37.




Late ma deg:gio ubbidire Le spade lasciate do: ve:te par:

84 ~~98~~

Fag.i Soli

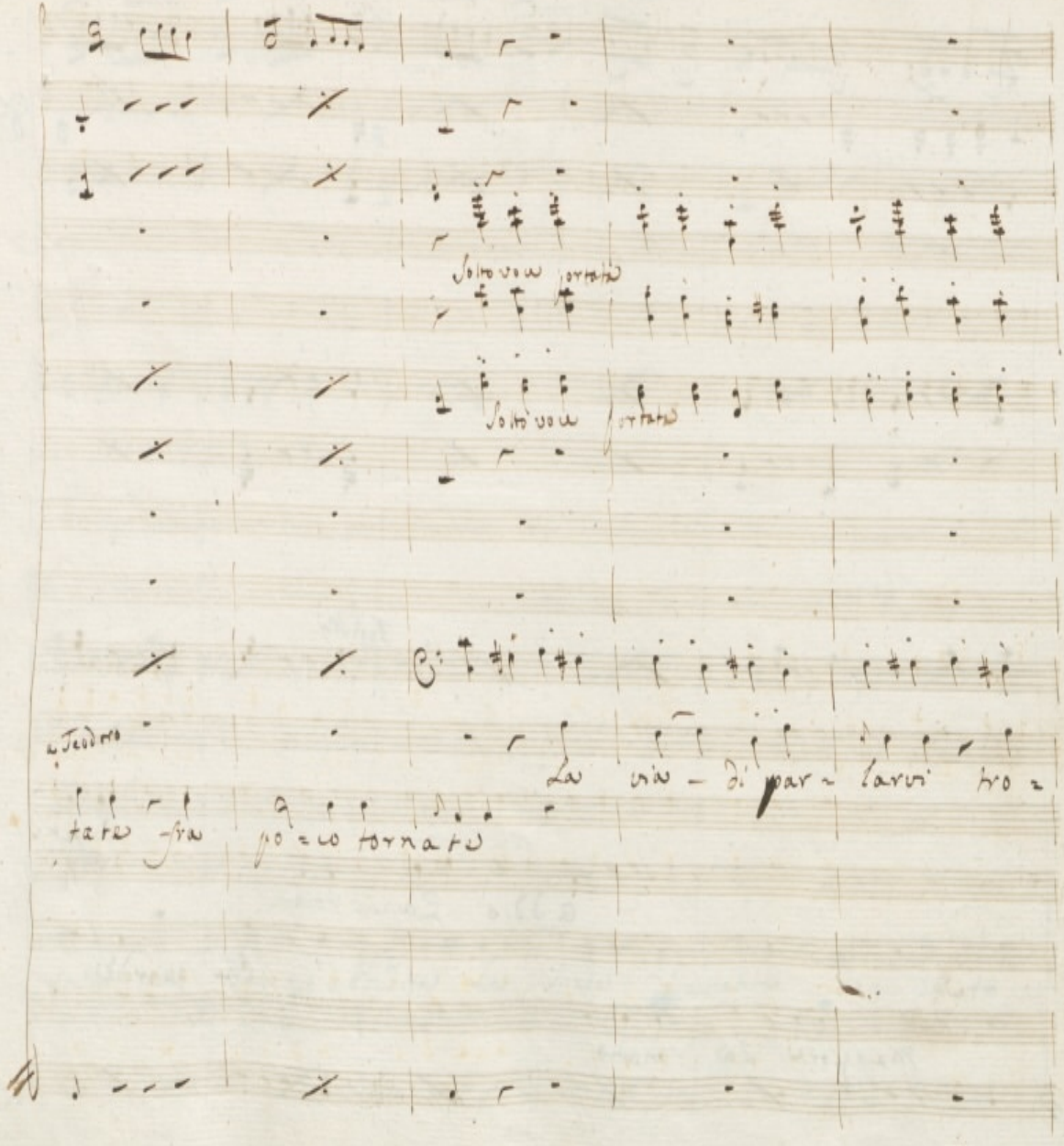
Aspet=

Addio Capi=tano

tira

Chi guardie

maggiore La mano



Sotto voce portate

Sotto voce portate

a Teodoro

La via - di par - larvi tro -

tate fra po - co tornate

pizz.

pizz.

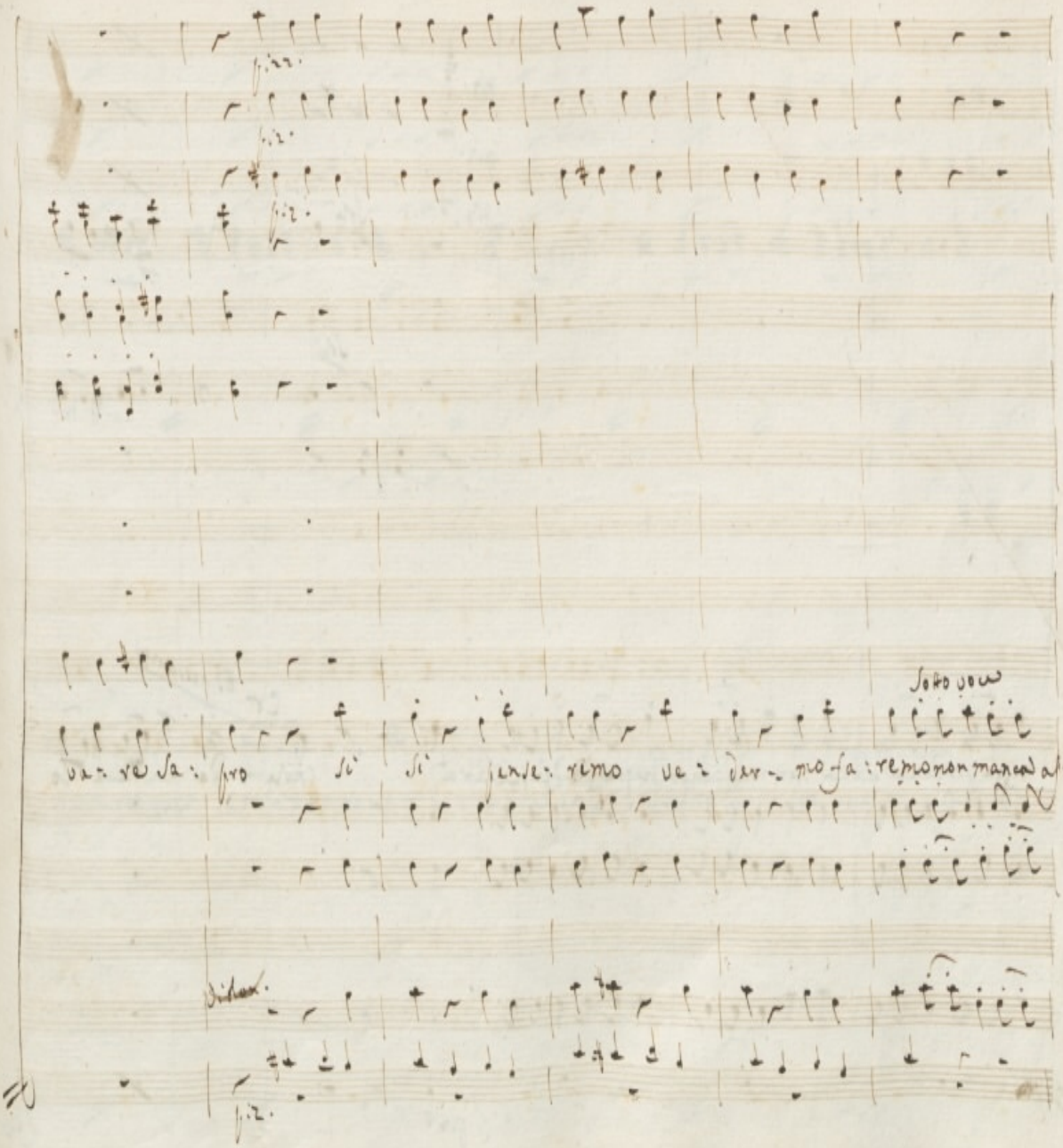
pizz.

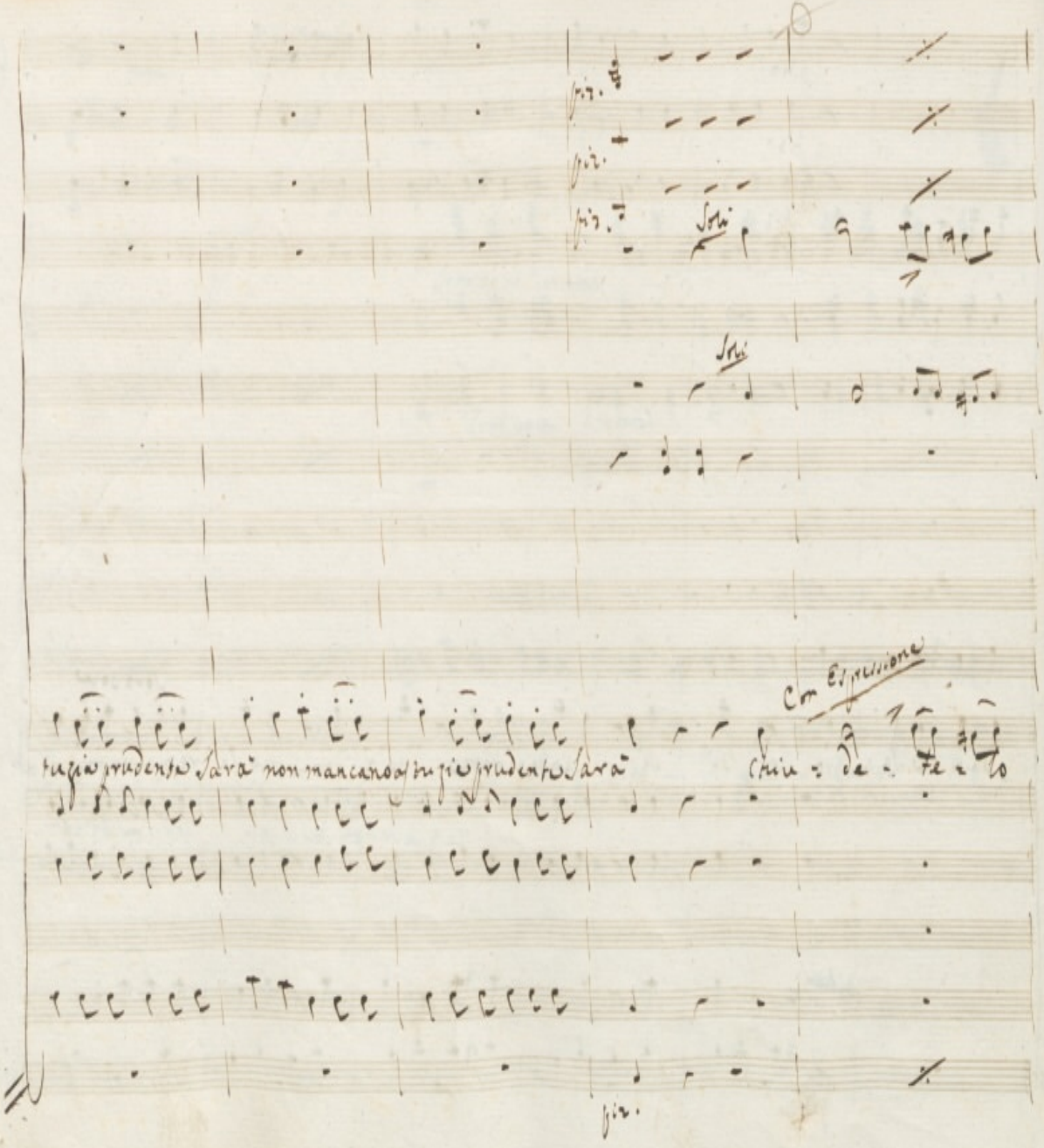
Sotto voce

va: re sa: pro si si pense: remo ve: der: mo fa: remo non manca al:

Dichor.

pizz.





pizz.

pizz.

pizz.

Soli

Soli

Con Espressione

tugia prudente sarà non mancano astugia prudente sarà

Chiu - de - te - lo

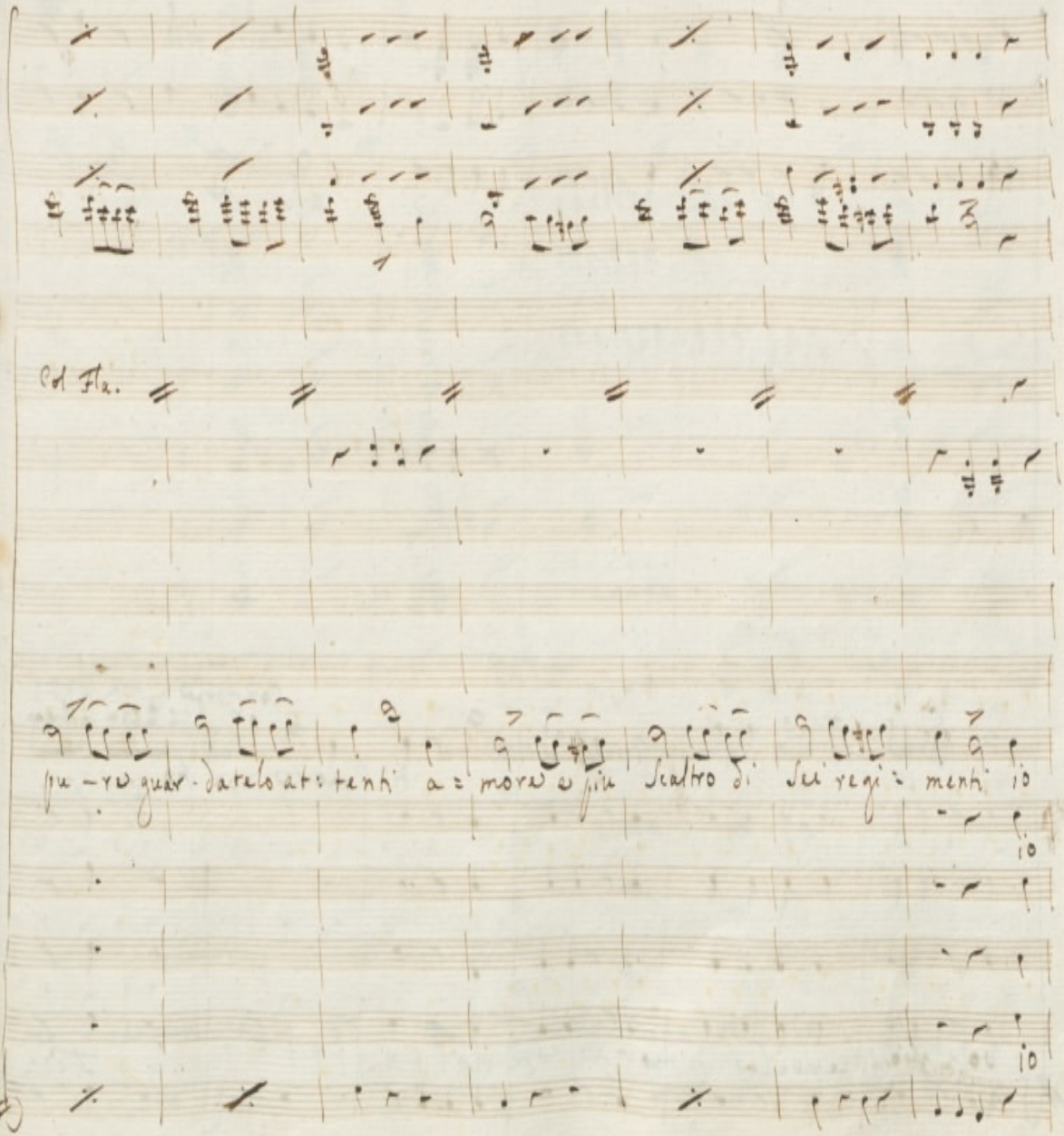
pizz.

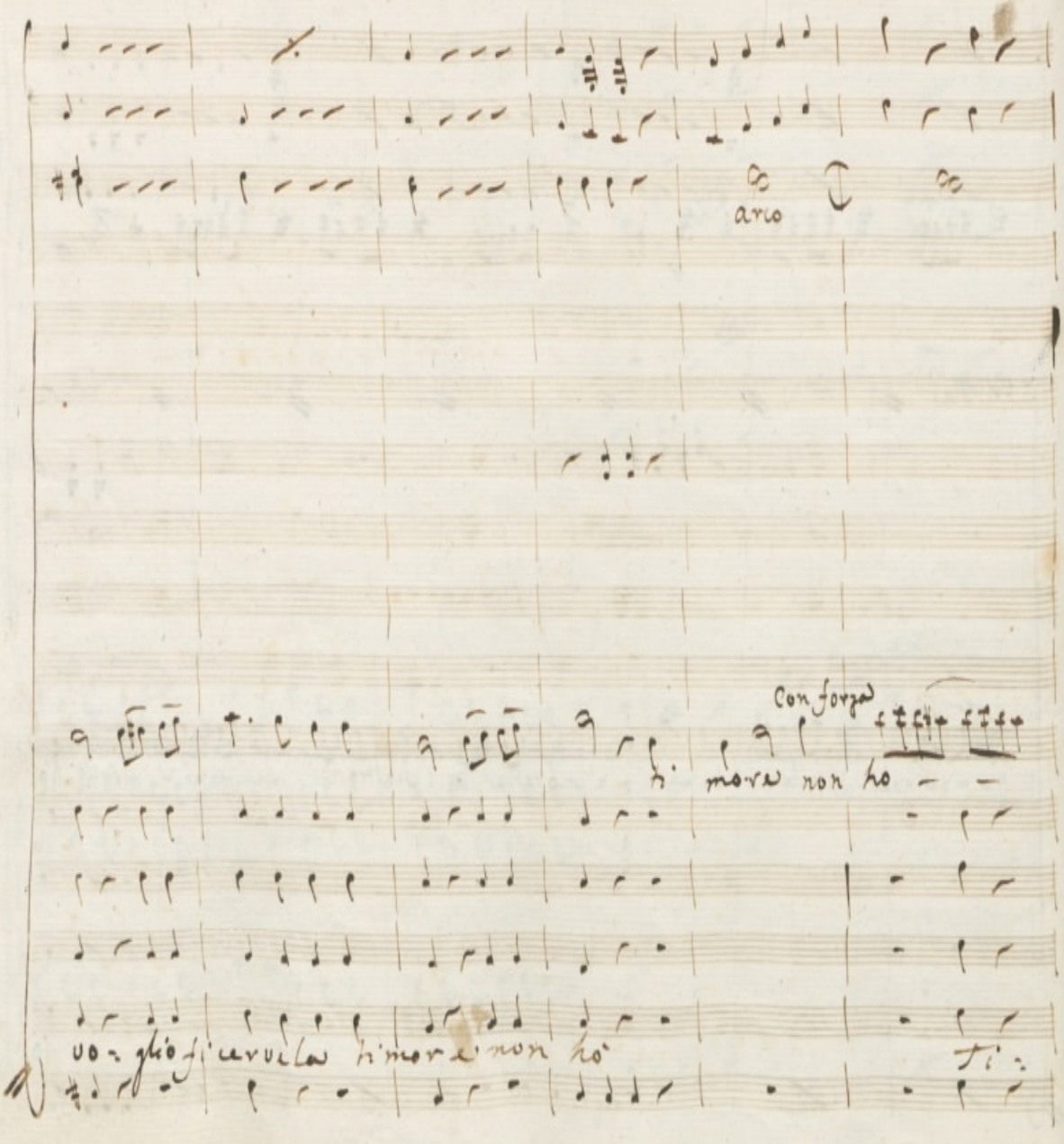
Col Fla.

pu - re guar - datelo at: tenti a = more e piu scaltro di sei regi = menti io

io

io





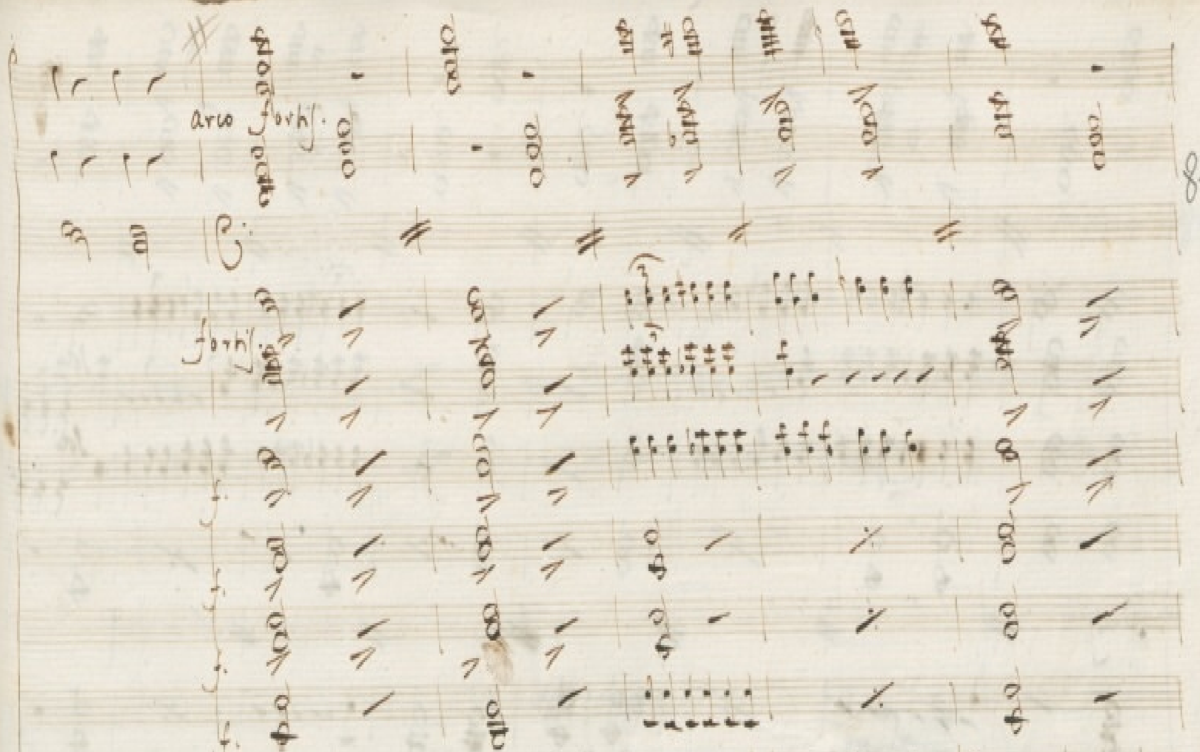
arco

Con forza

ti more non ho

vo-glio ficervela timore non hò

Ti-


arco fortiss.
fortiss.
non ho
chiu: de - te lo pure
mo - re non ho
chiu: de - te - lo pure
arco fortiss.

Soli

Soli

Onis

guar- da — te : lo at: tenti

Son

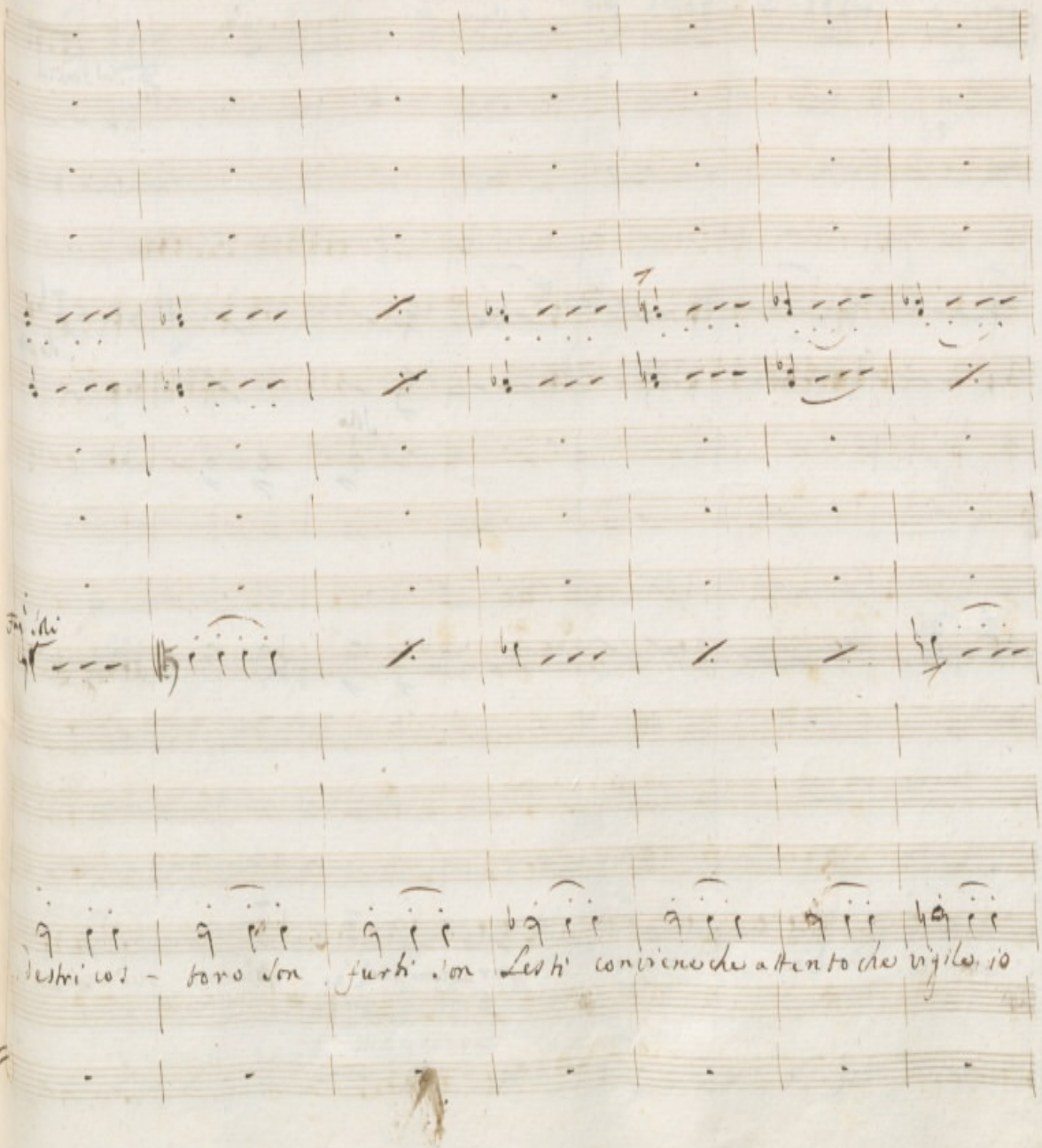
guar- da — te : lo attenti

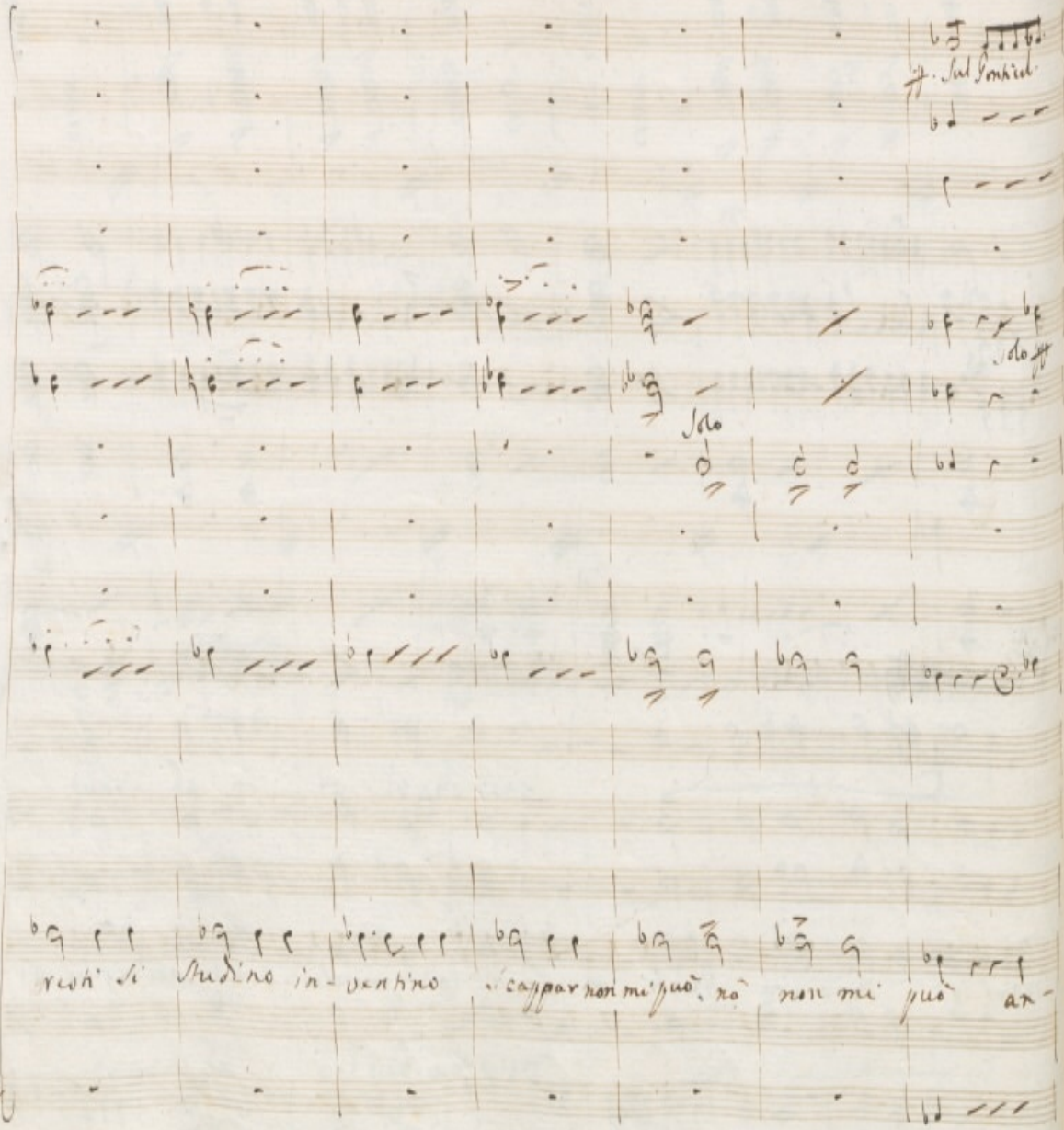
fortis.

~~100~~

88

destri cos - toro son furti son Lesti conviene che attento che vigilo io





ff. Sul Ponticel.

Solo ff

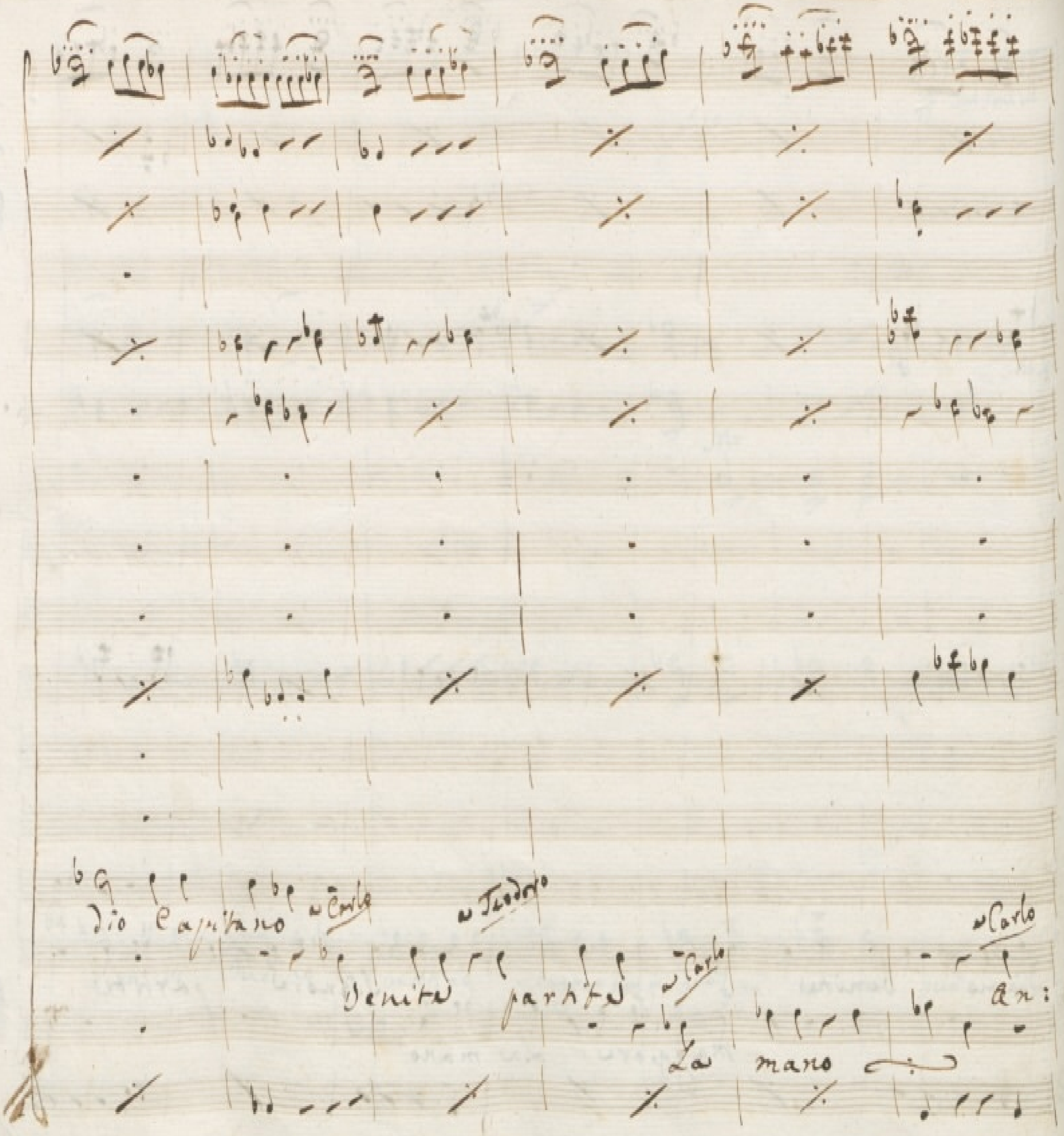
Solo

resti si studino in-ventino scappar non mi può, nò non mi può an-

88

diamo venite Signore partite

maggiore la mano


Dio Capitano
a Carlo
a Teodoro
Venite partite
a Carlo
a Carlo
An:
La mano

~~104~~ 80

io vo glio fi: carcela ti

a Teodoro ad: dio Capi: tano

diamo partito

di

io voglio ficarcela ti

fortis.

Come al ♯ sino al ♮

Soli

Soli

Soli

Soli

cres. a poco a poco

cres. a poco

cres. a poco

cres. a poco

Solo

more non ho ti = mo = re non hò Chiu = de = te = to

more non hò ti = mo = re non hò

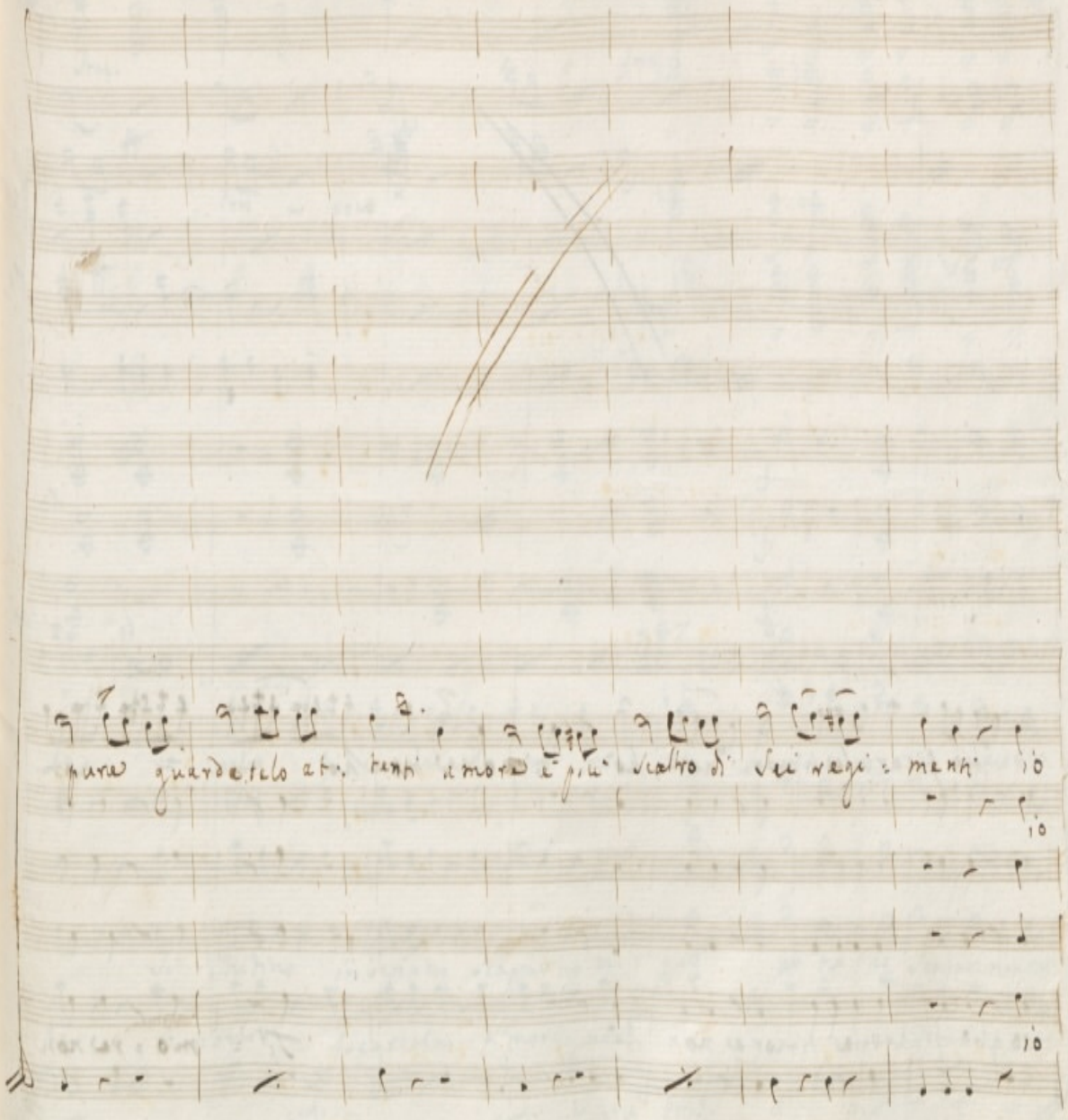
f.

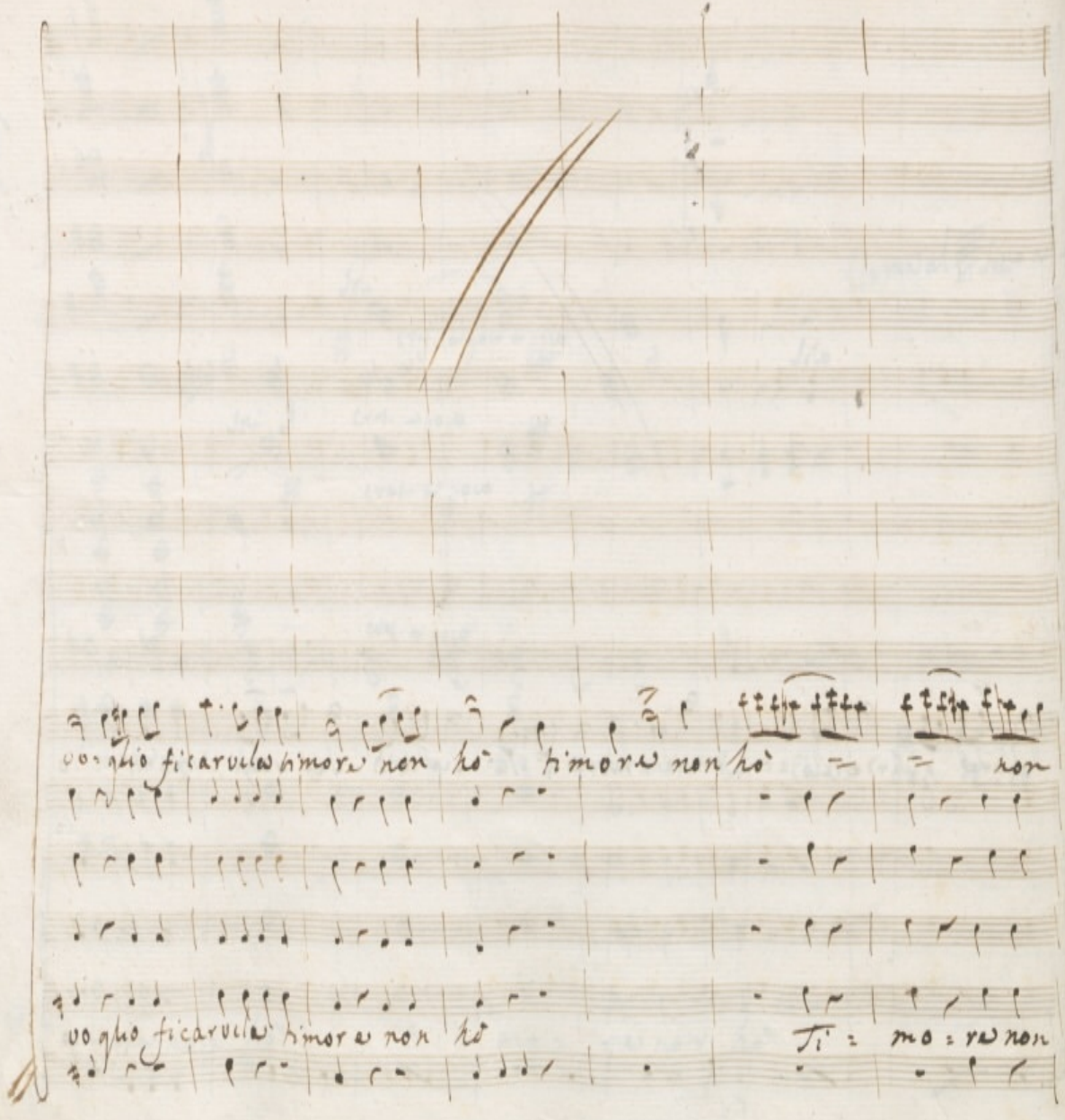
p.z.

pure guardatelo at- tenti amore è più scaltro di sei regi- menti io

io

io




uo: glio ficarulla timore non ho timore non ho non
uo glio ficarulla timore non ho Ti = mo : re non

Bis

Stac.

fortis

Sol.

cres a poco

fortis

Con Bb.

Unis

Soli

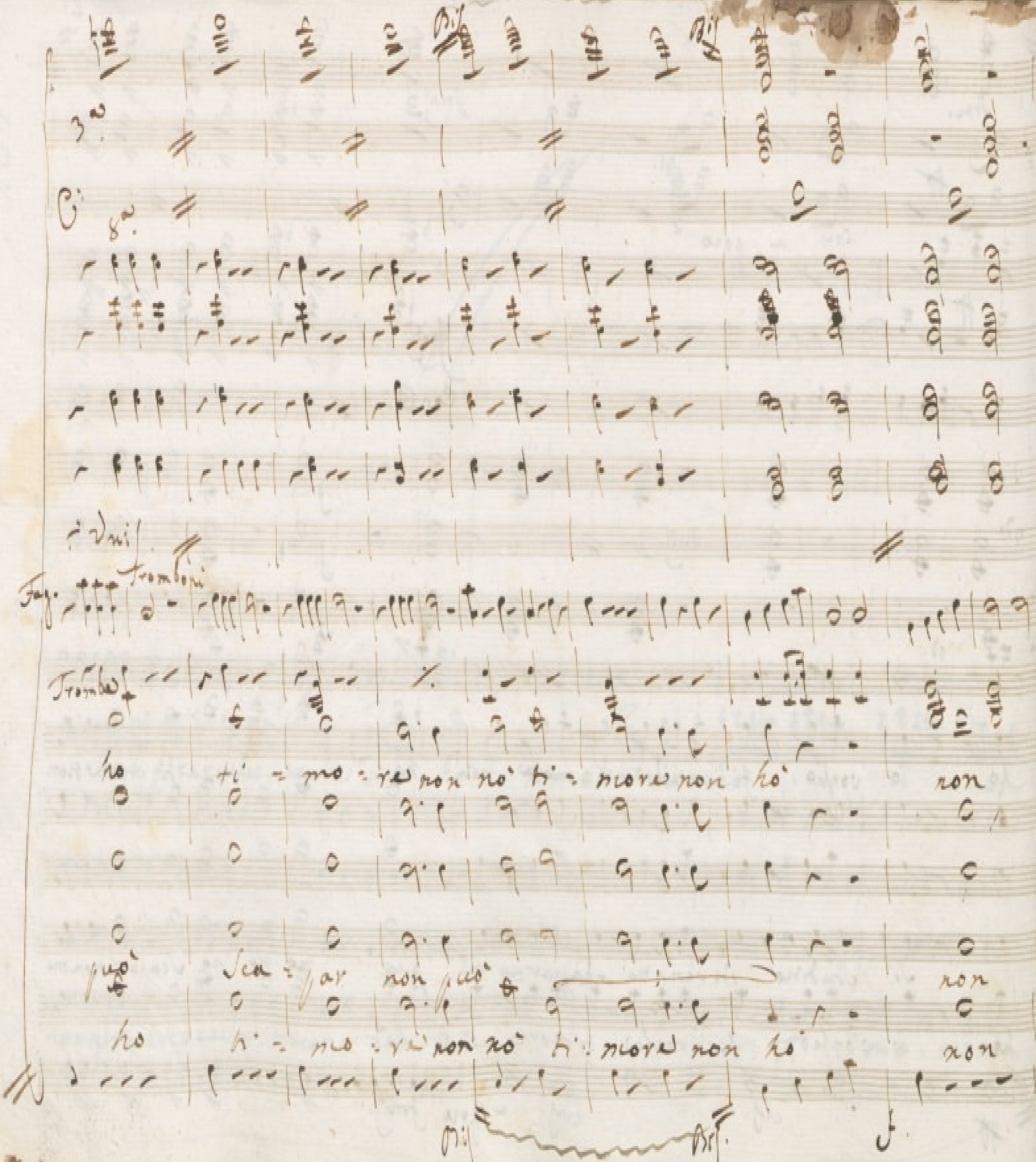
ho io voglio fi: carcela ti: more non ho ti more non

Si studino inventino scappar no mi può no no no scapar non mi

ho io voglio ficarcela timore non hò timore non

cres. cres. a poco fortis.

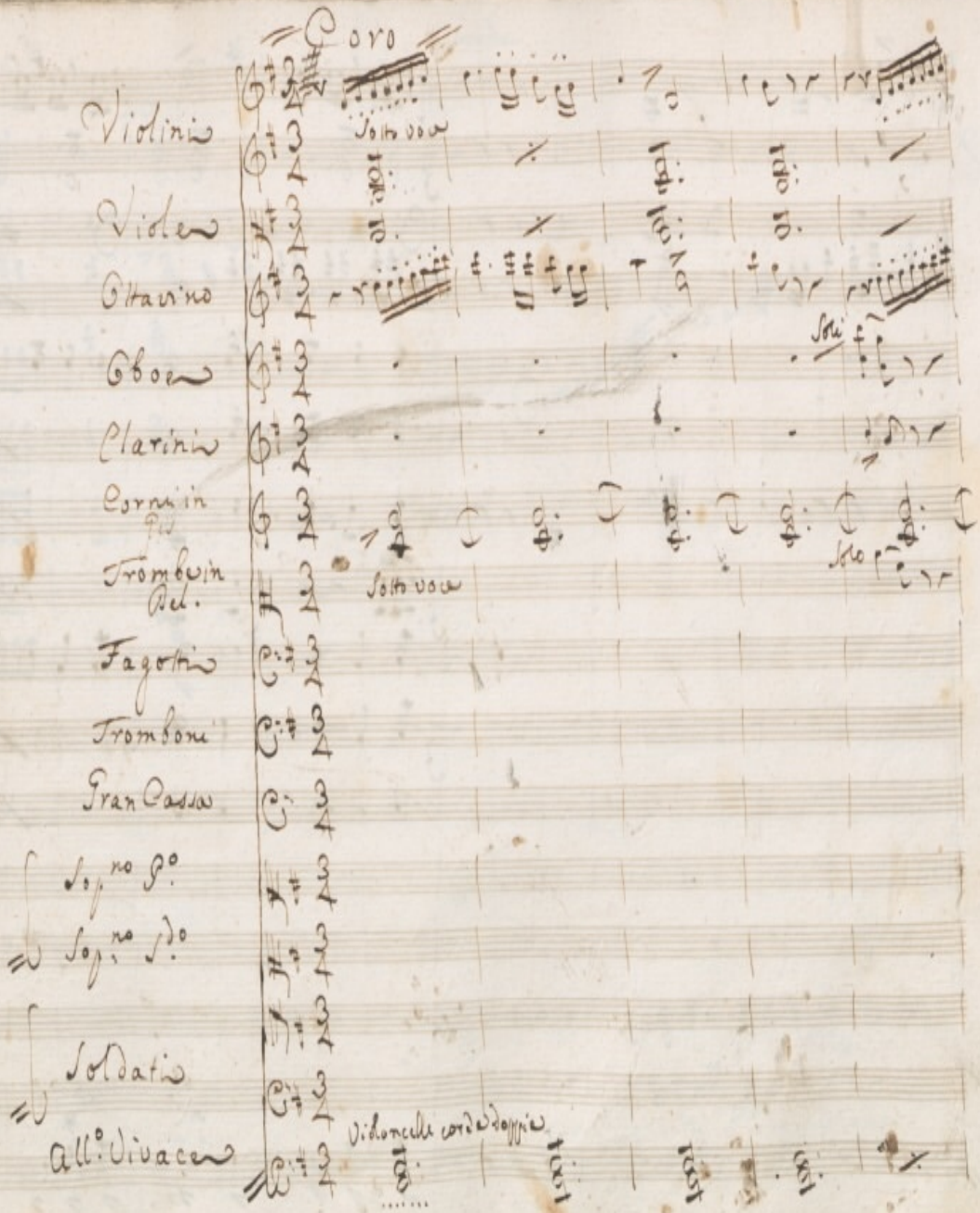
bis

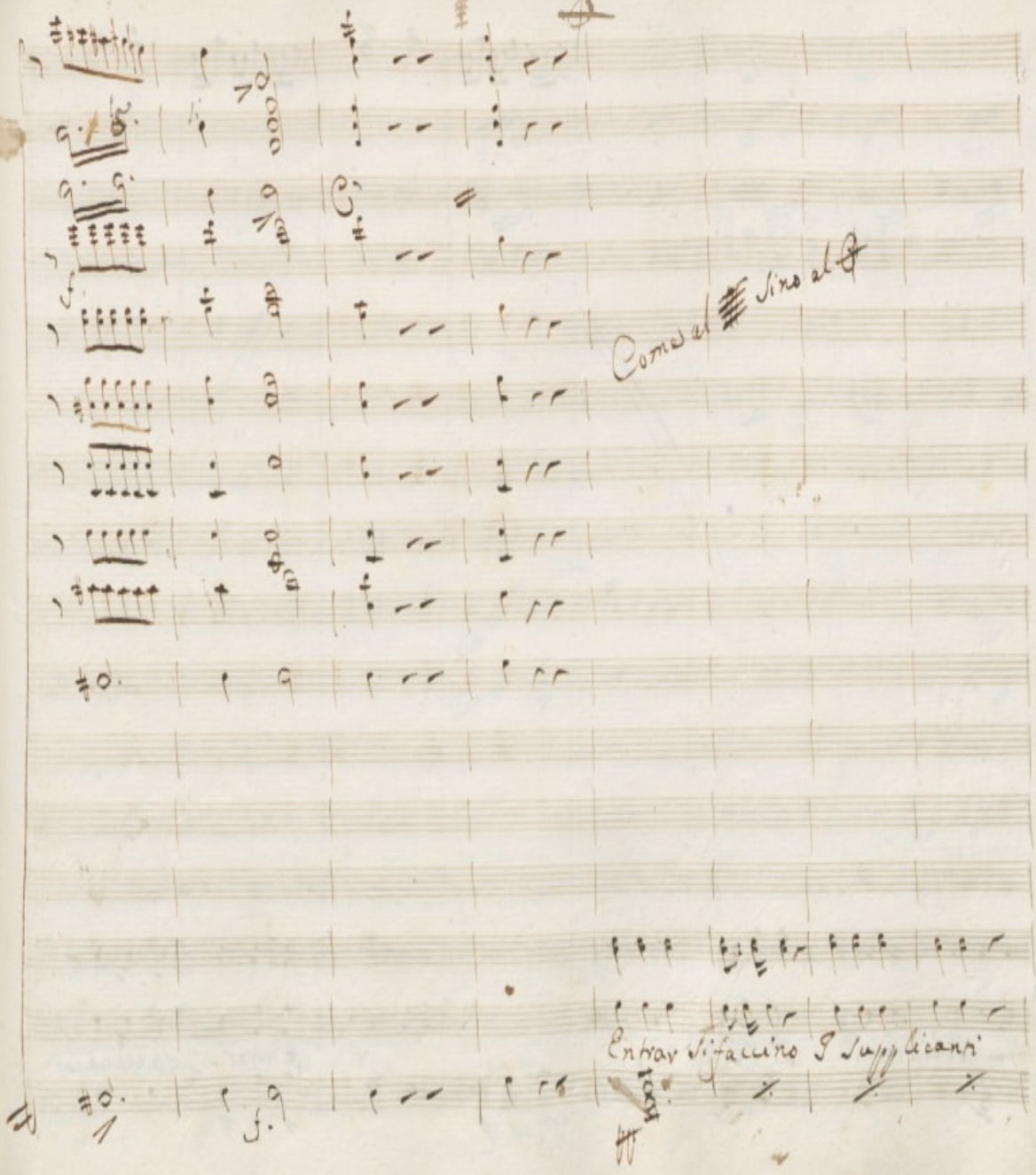


Tromboni
ho ti = mo = re non ho ti = more non ho
non
può Sca = par non può
non
ho ti = mo = re non ho ti = more non ho
non

83

ho non ho


Coro
Violini
Sotto voce
Viole
Ottavino
Oboe
Soli
Clarini
Corni in Pis
Trombe in Del.
Sotto voce
Solo
Fagotti
Tromboni
Gran Cassa
Sop.no 1.o
Sop.no 2.do
Soldati
All.o Vivace
Violoncelli corde doppie


Come al ≡ sino al 𝄋
Entrar si faccino I supplicanti

fra pochi istanti Il re Il re.

Entrar si faccino

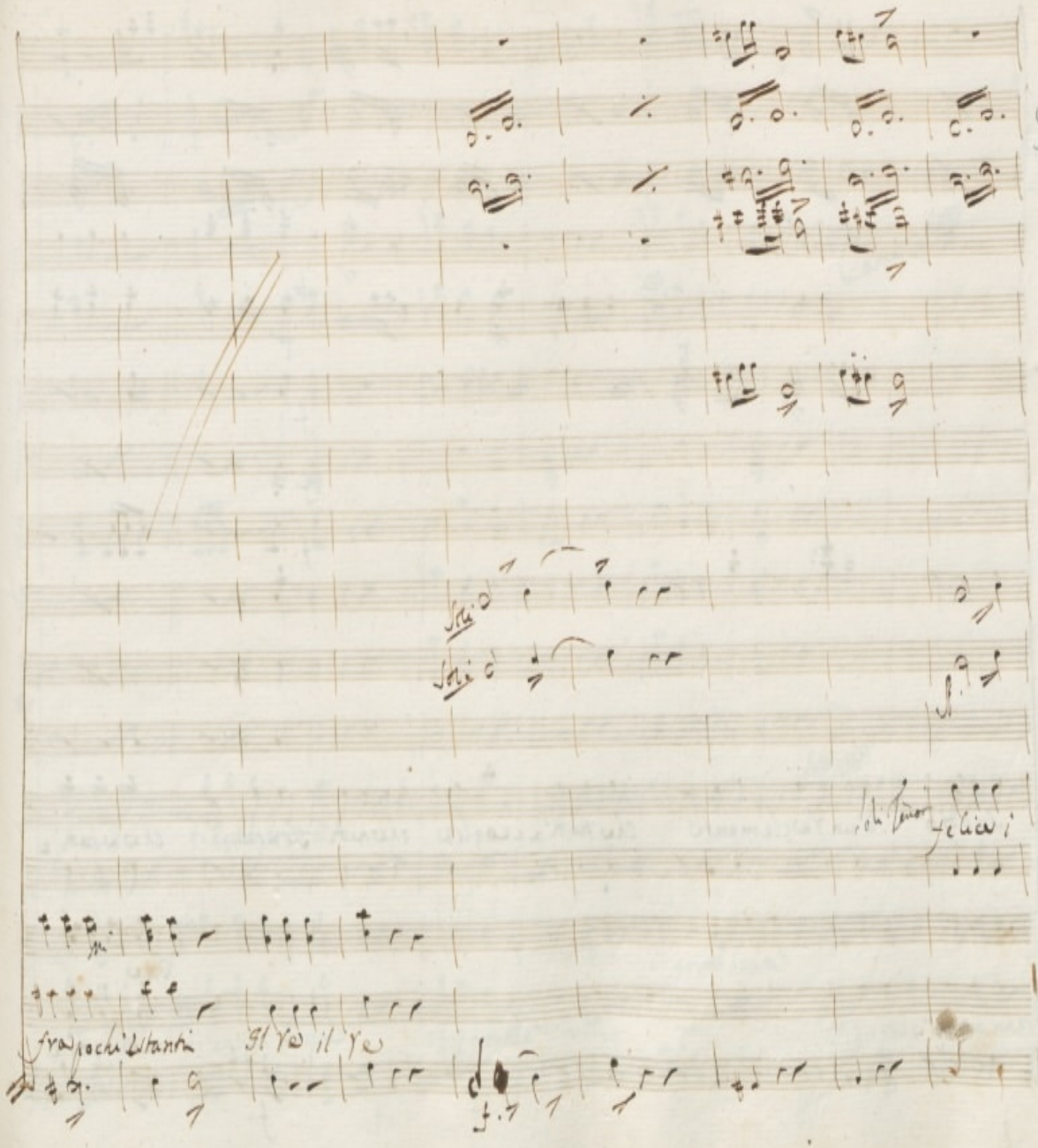
96 ~~110~~

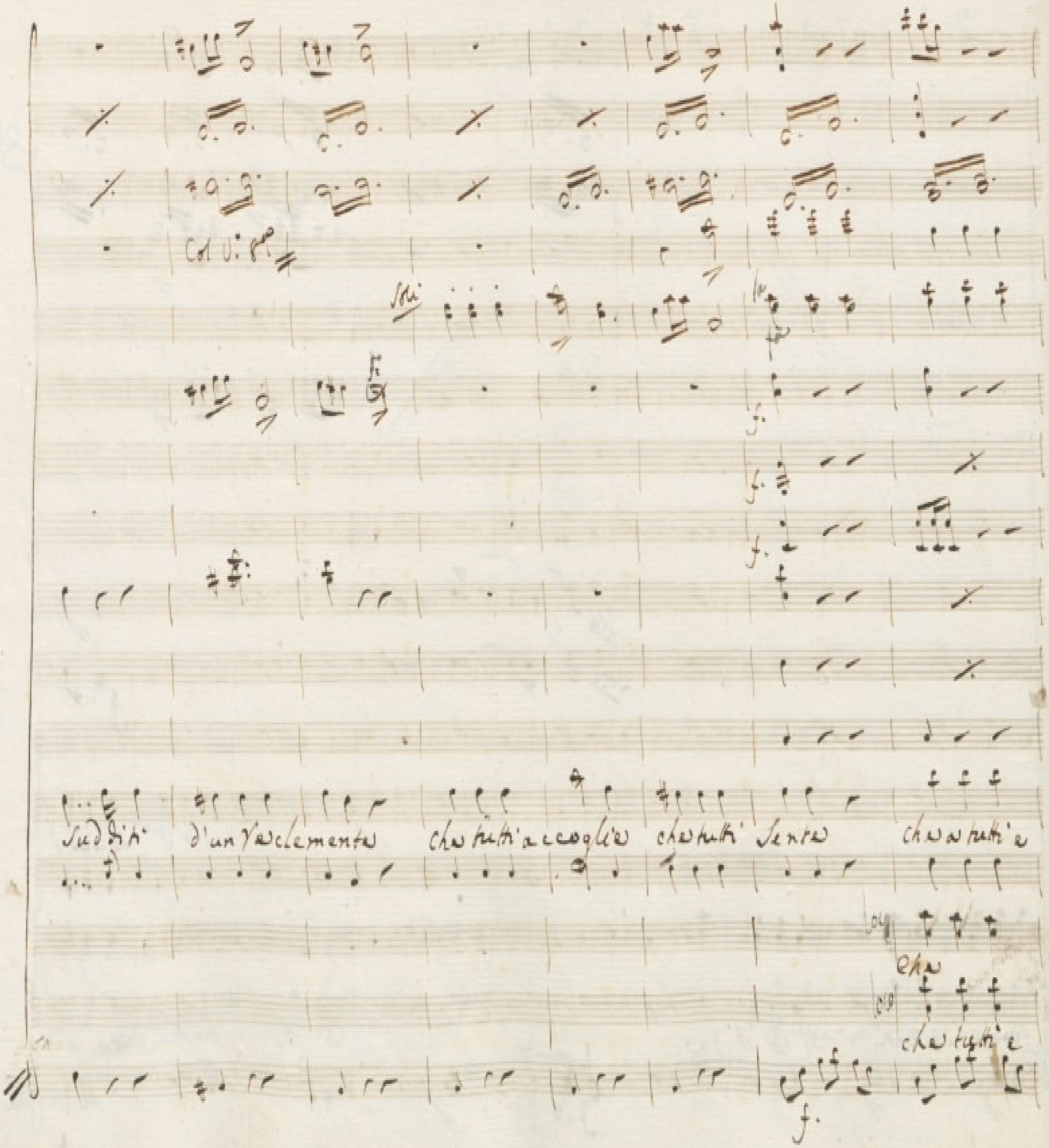
Soli

Soli

Soli Tenori felici

fra pochi istanti Il Re il Re




Col V:no
Soli
Sudditi d'un Re clemente che tutti accoglie che tutti sente che a tutti e
che
che tutti e

87

Come al

Con Obo.

Sotto voce

provido di Eguel bontà

Unis

Sotto voce

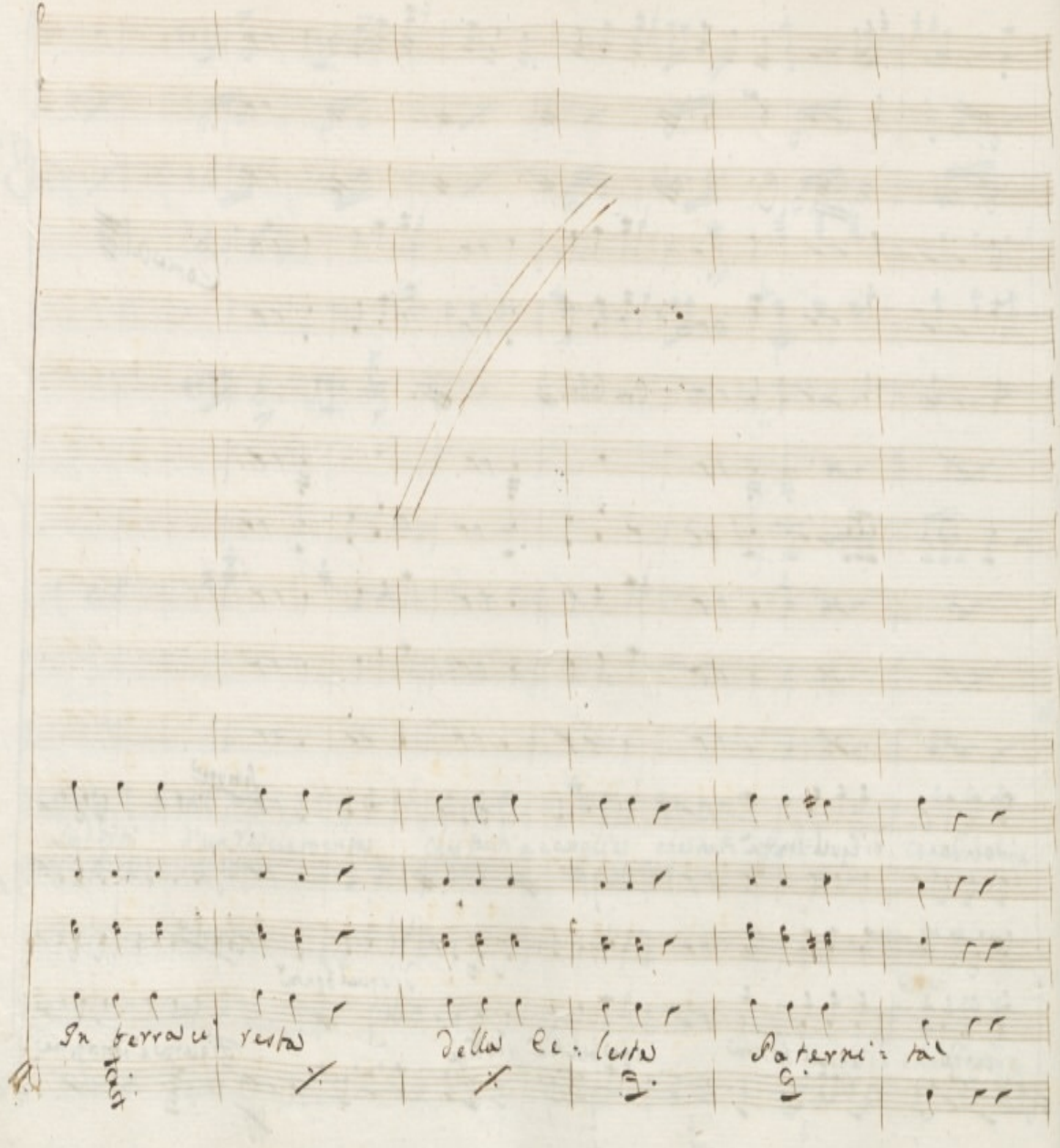
di eguel bontà

Unis

provido di eguel bontà che a tutti è prodigo

Figura è imagine

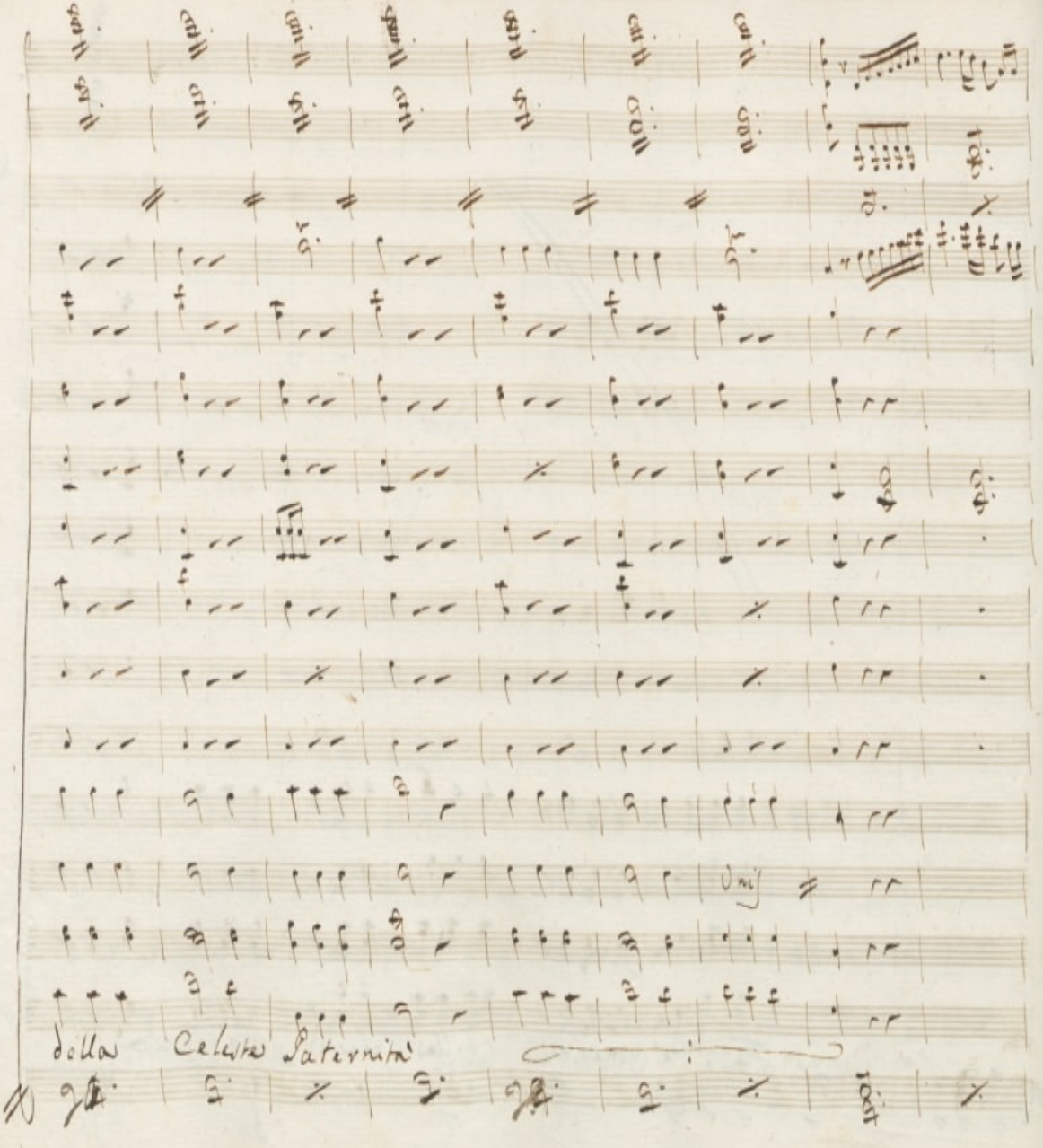
f. f.



In terra ci resta della Ce-lesta Paterni-tà

88

Figura e inmagini della Celeste Paternità


della Celeste Paternità

88

8 di

Finale — Atto Primo

Violini

Viole — Con Sordini

Flauti

Oboe

Clarinetti in Besa — Soli — Sotto voce

Corni in Elafa

Tratto di Arpa

Fagotti — Sotto voce

Amalia

Batilde

Carlo

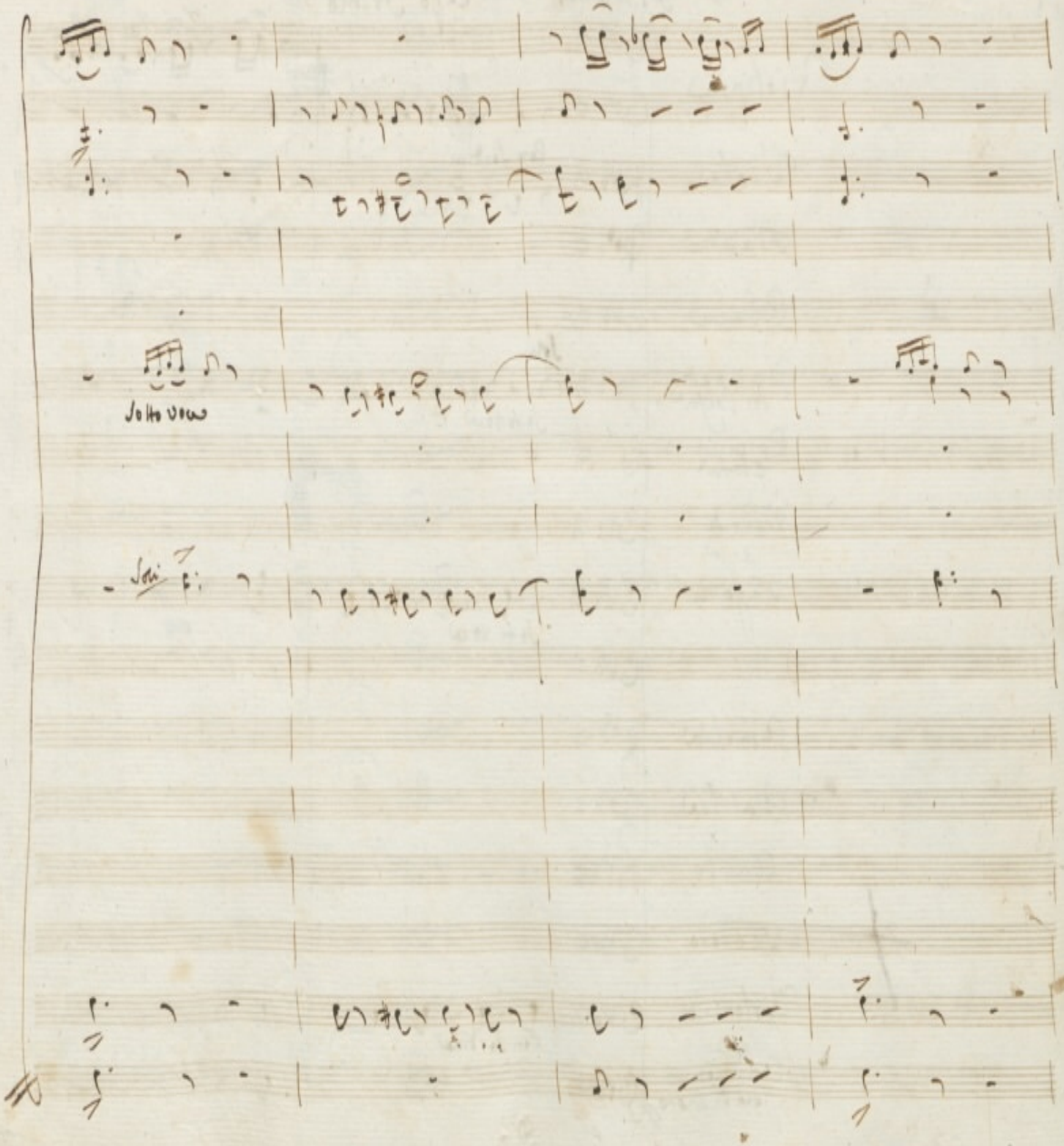
Teodoro

Violoncelli — Con Sordina

Andte con un poco di moto

Passare si dà

100


Sotto voce
Soli

101

Solo

Solo

Solo

Sol

8va. Col S.o

Soli

Fag.i

Soli

non fia

fa

102

Come al ♯ Sino al ♮

tate

Tremo tutta

mie ragazze State

Siam per- duti

Siamo fritti se il pa-

zitto

pa se il papa ci scopre gua

non te = mete State chiete il papa non vi ve:

M.

Carlo

Laurin:

104

la la

Col 1° 8°

ah si pur troppo

Ne appario come si

chiuso

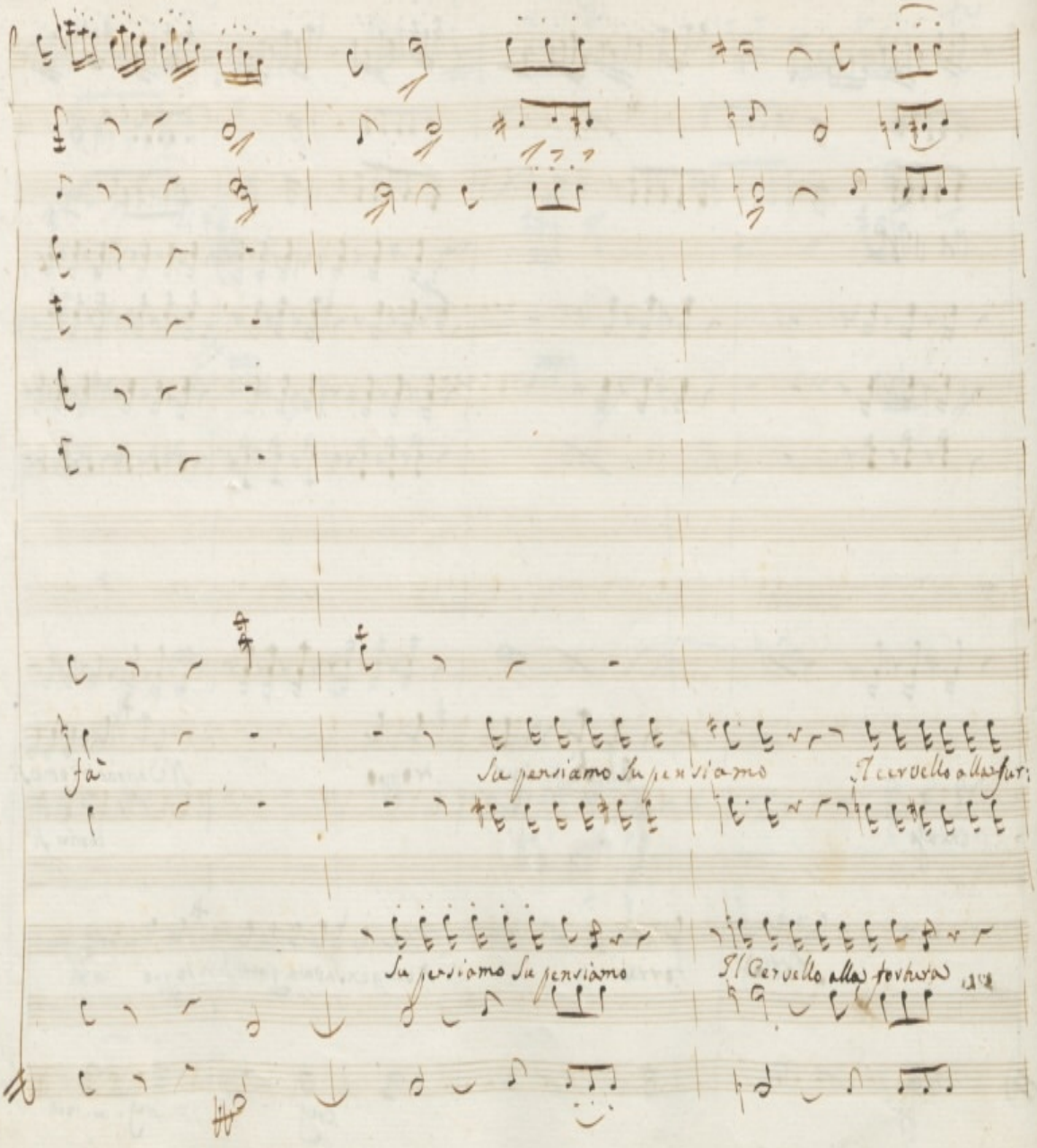
come si

Nella torre

non pensava a quest'intoppo

cres.

cres. a poco


fà
Su pensiamo Su pensiamo
Il cervello alla furia
Su pensiamo Su pensiamo
Il Cervello alla furia

105

Soli

Soli

Fag.i Soli

Soli

tura ci son porte ci son mura qua soldati e guardie là ah la cosa assai sca:

ci son porte ci son mura qua soldati e guardie là ah la cosa è assai scabrosa

fermi il dito

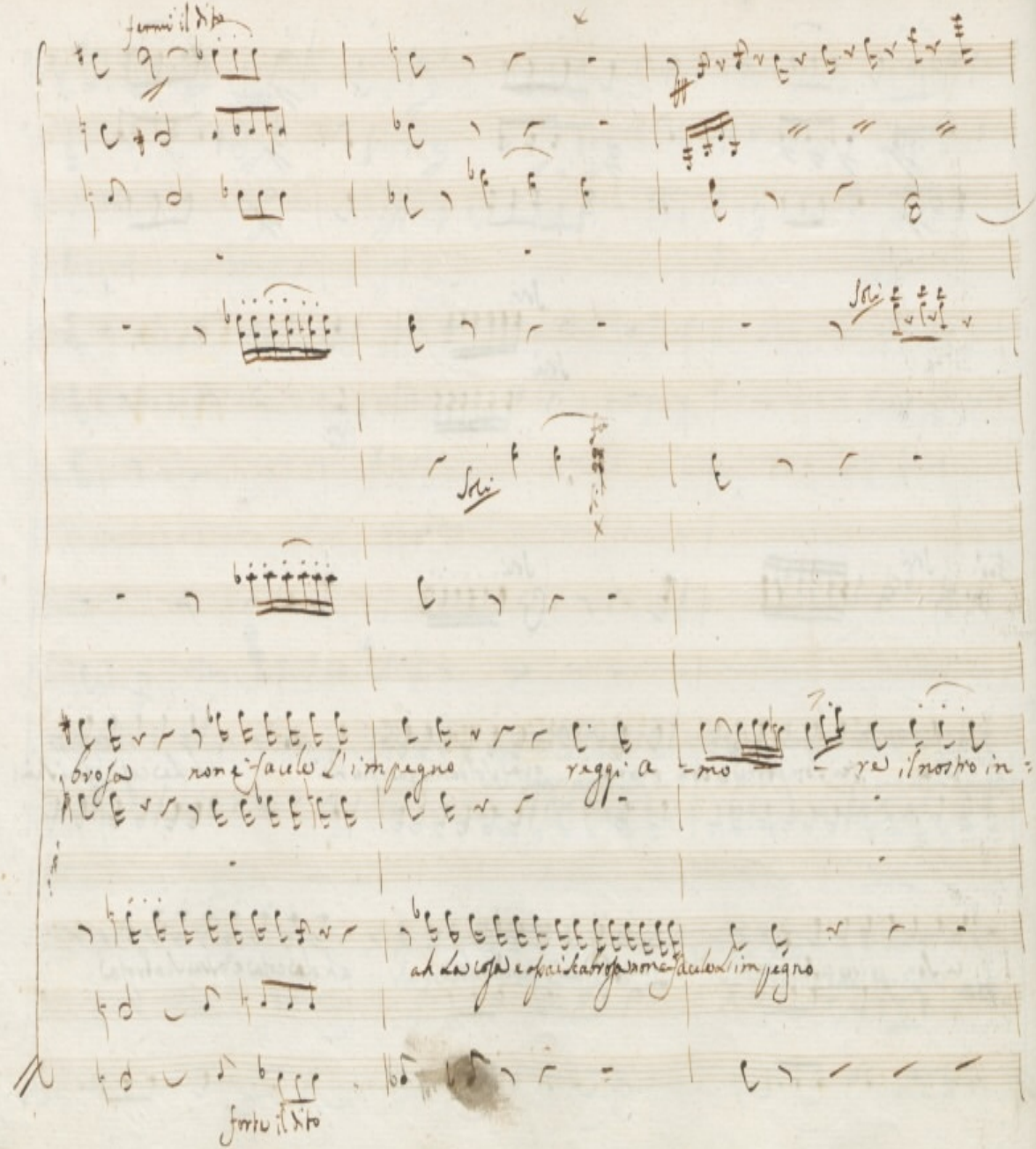
Soli

Soli

brosa non è facile l'impegno reggi a - mo - re il nostro in -

ah la cosa è assai scabrosa non è facile l'impegno

forte il dito



106

Soli

Soli

Soli

ge gno ed in tu - to s'ot - te - ra

reggia

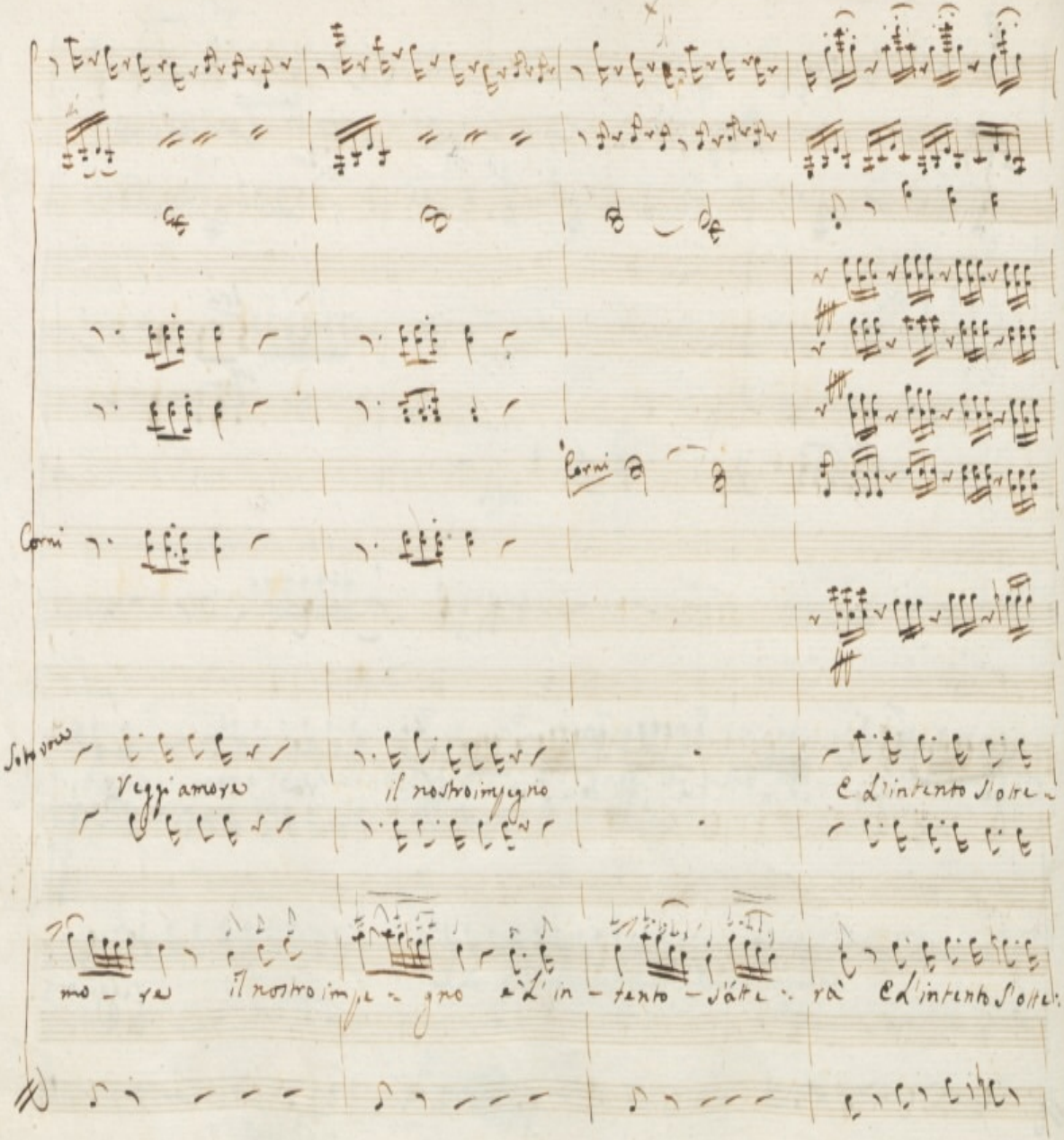
Corni

Corni

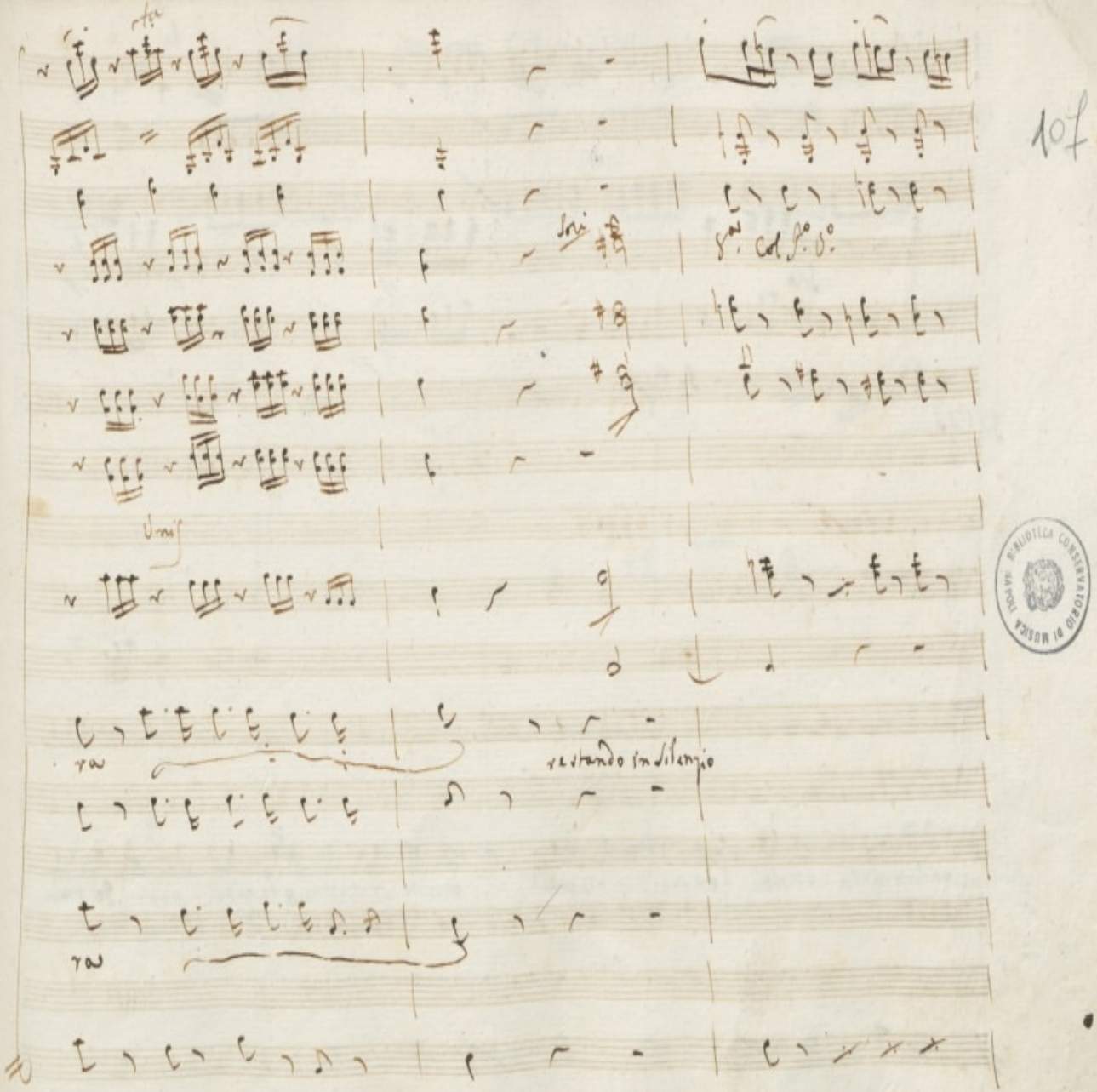
Sotto voce

Veggi amore il nostro impegno E l'intento s'otte-

mo - re il nostro impe - gno e l'in - tento - s'otte - rà E l'intento s'otte-



107



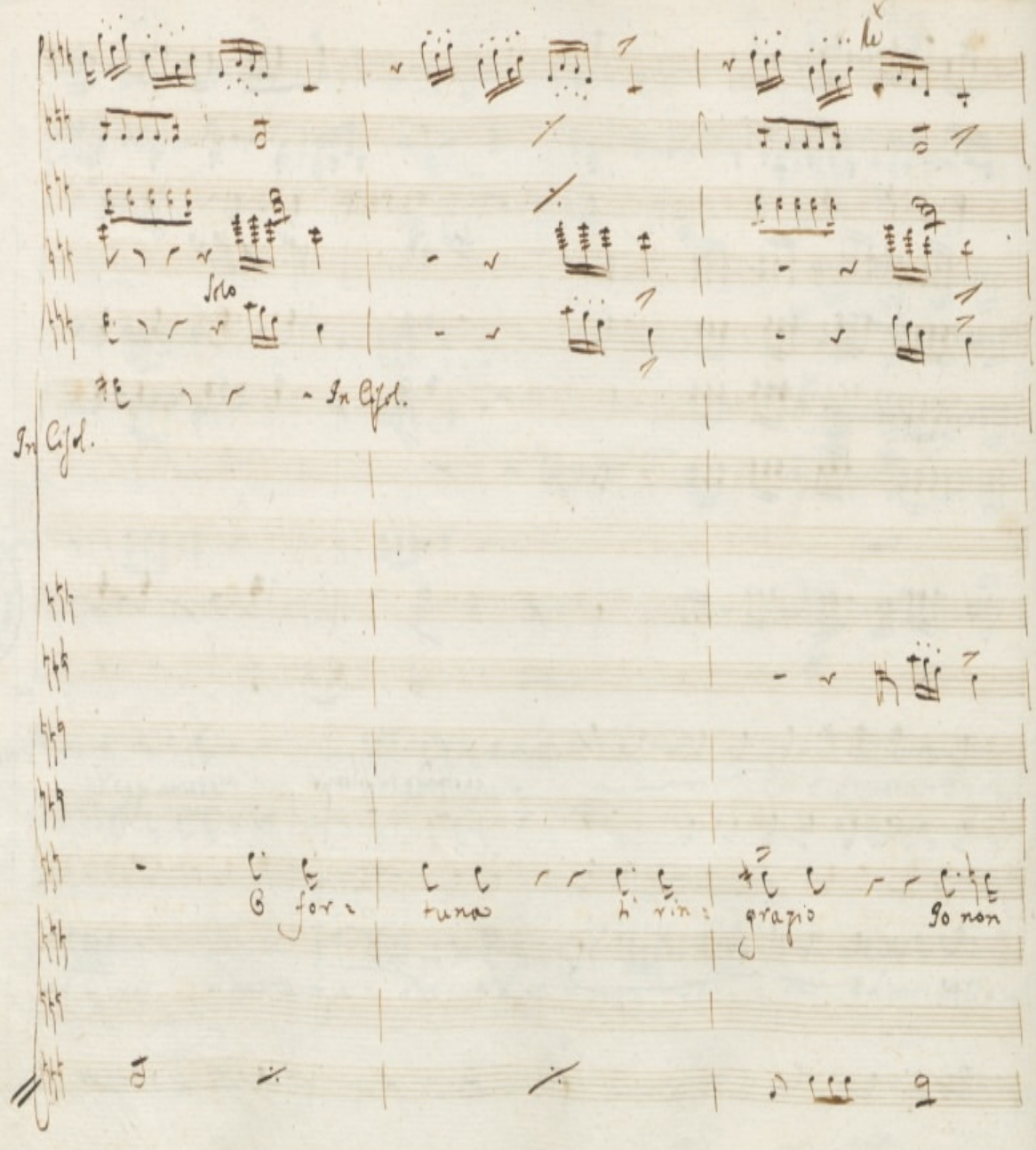
BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA VENEZIA

Solo

In Cisol.

In Cisol.

O for= tuna ti rin= grazio Io non



to ho prega-to in vano cheto cheto piano piano nelgiardinoio scende

Soli

Soli

Ahimè ci

calando la voce

ro — nel giardino io scende = ro

giunge alcuno

Unis

siamo

Ah chi vedo

oh gioia

appena il

6-do

genta ah!

Oi!

Tu!

Soli

Soli

come uscisse come an: do

credo

disperato m'affaccai dalla torre alla ferrata

come uscisse come an: do

110

Con oboe

quasi smossa io la trovai

con due crulli lo scasata

dal balcon della prigione

dal balcon della prigione io saltai in qualche

guesta vol- ta a noi la so- ta fa pro

Sortando la voce

ro- no dal vero del giardi- no del giardino nel vostro sen

111

Sotto voce

pi - zia ama - to - be - ne

Il Castel

questa vol - ta a noi La

Il Castel

Soli

Unis

Soli

Soli

portato

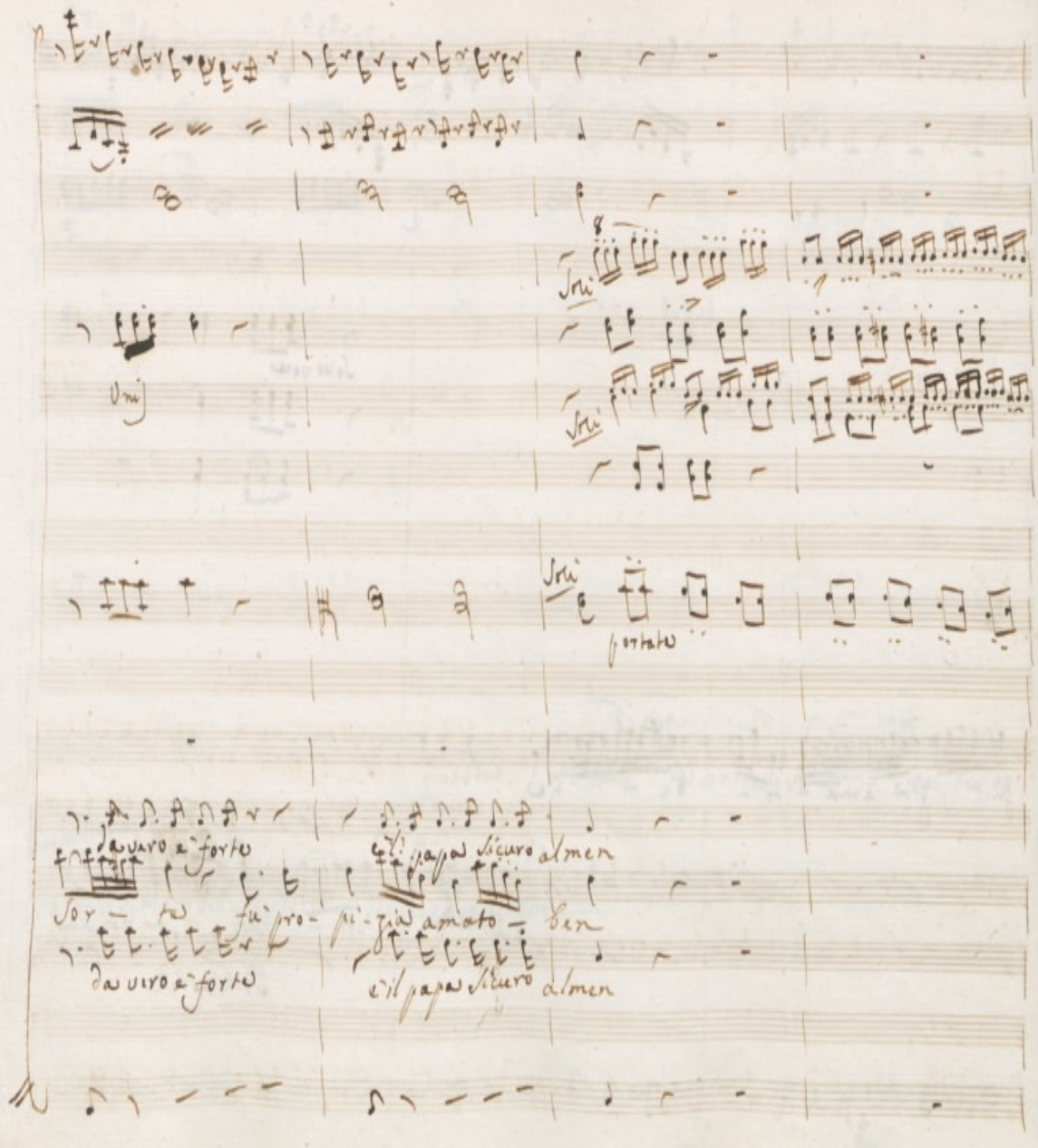
da vero è forte

è il papa sicuro almen

Sor — te fu pro- pi- zia amato — ben

da vero è forte

è il papa sicuro almen



112

pizz.

pizz.

Soli

Soli

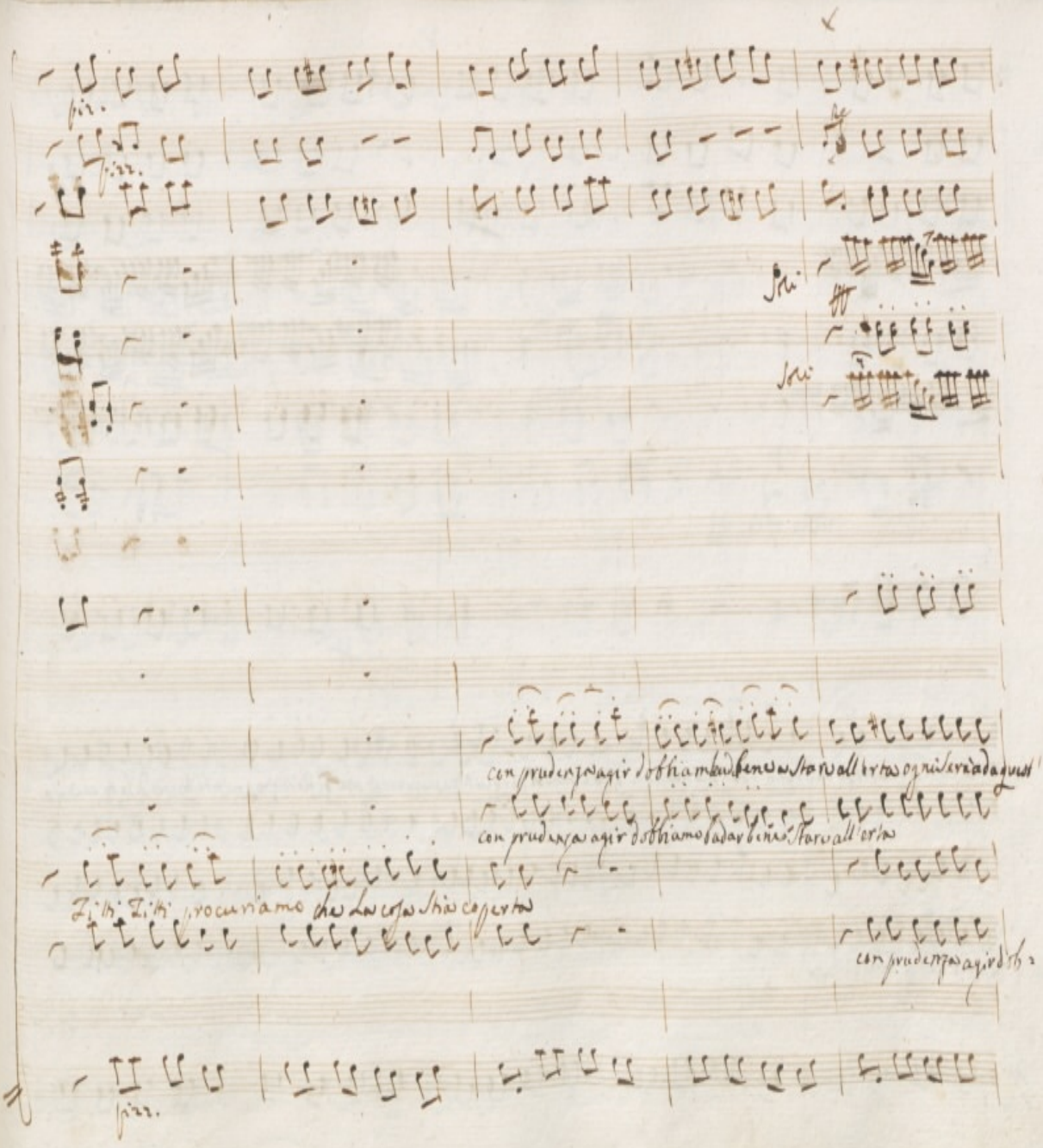
con prudenza agir dobbiamo ad bene a stare all'orta ogni serva da quest'

con prudenza agir dobbiamo badar bene a stare all'orta

Zitti Zitti procuriamo che la cosa stia coperta

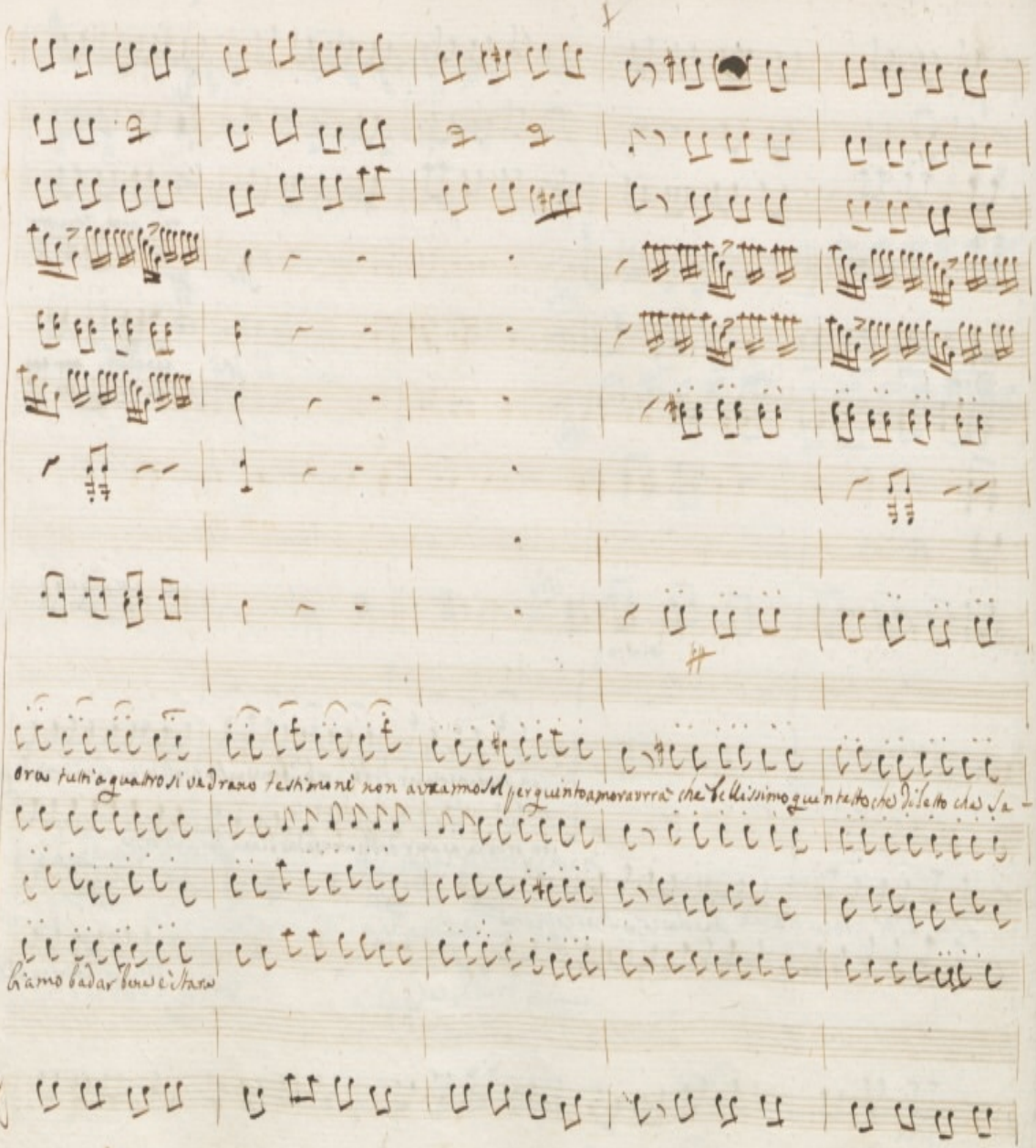
con prudenza agir dob

pizz.



ora tutti a quattro si vedrano testimoni non avranno sol per quinto amor avrrà che bellissimo quintetto che diletto che sa-

biamo badar bene è stare



113

3a

p. ami.

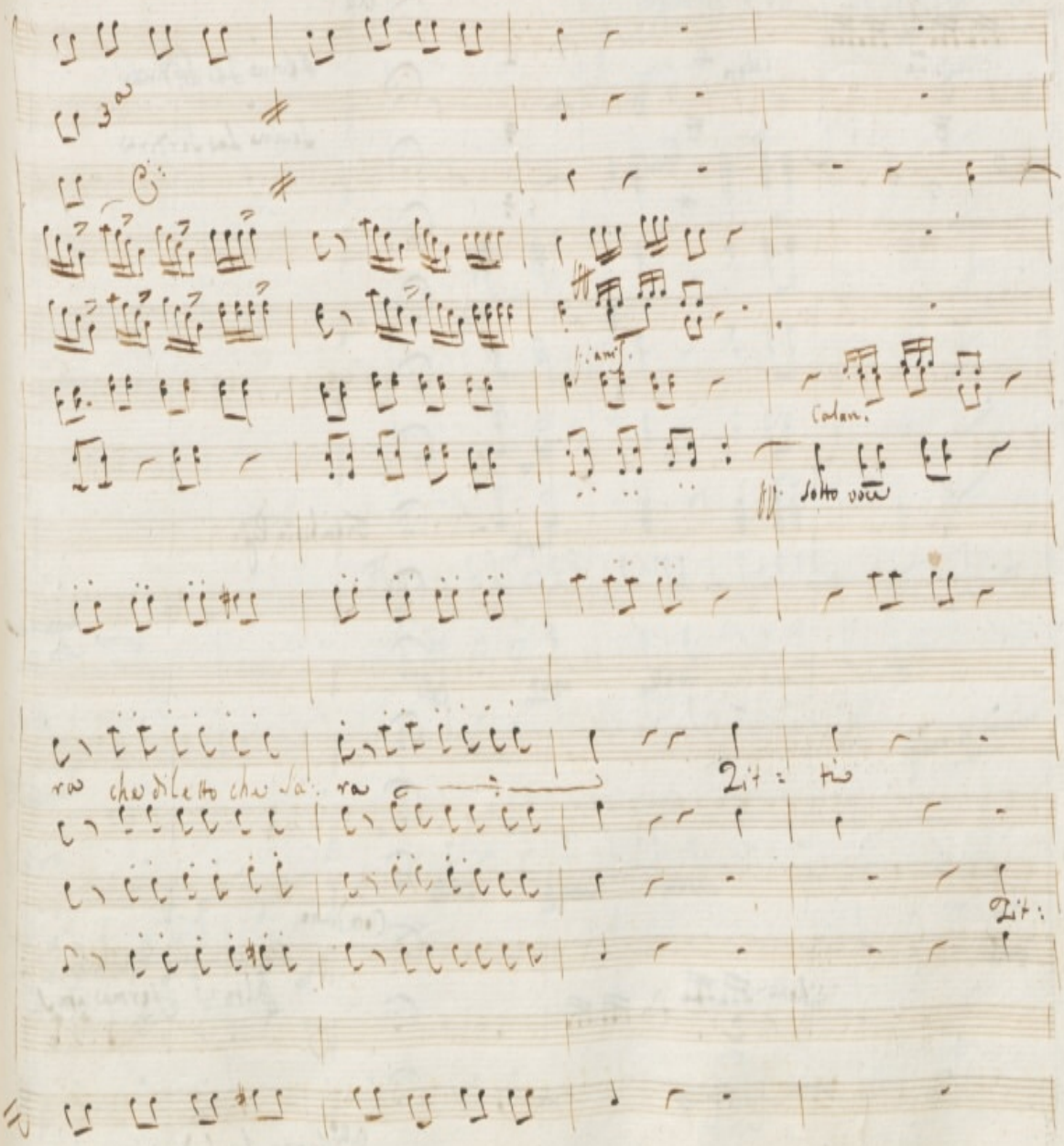
Calan.

sotto voce

ra che diletto che sa: ra

Zit: tio

Zit:



pianissimo

calato

All°

Levino La Sordina

Levino La Sordina

Trombe in Cis.

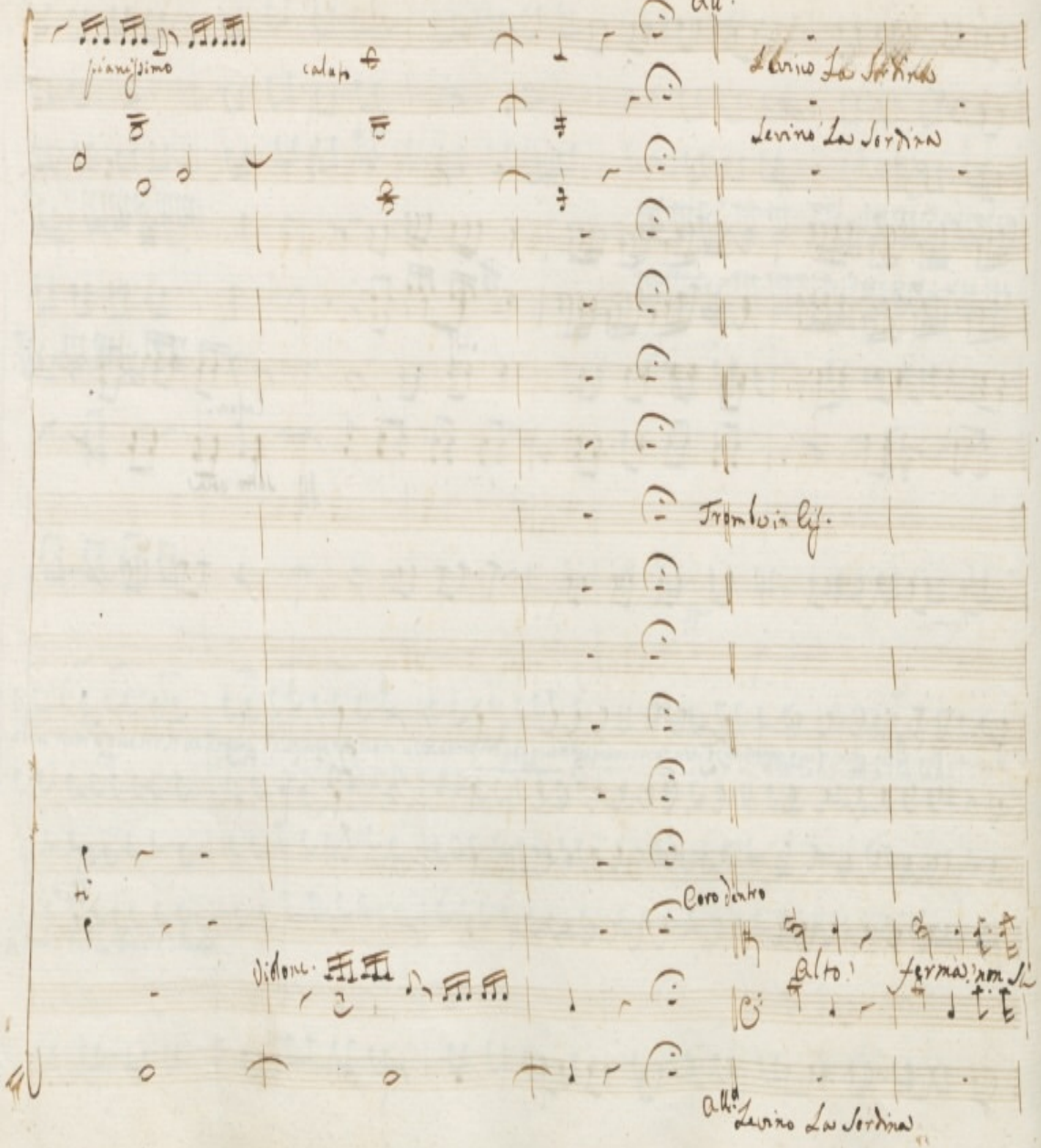
Coro dentro

Alto!

ferma! non Sì

Violone.

All° Levino La Sordina



114

F. Trom.

Amalia e Bertilda

Ah! quai voci

Carlo

Sparo di fucile

Poderato.

Teodoro

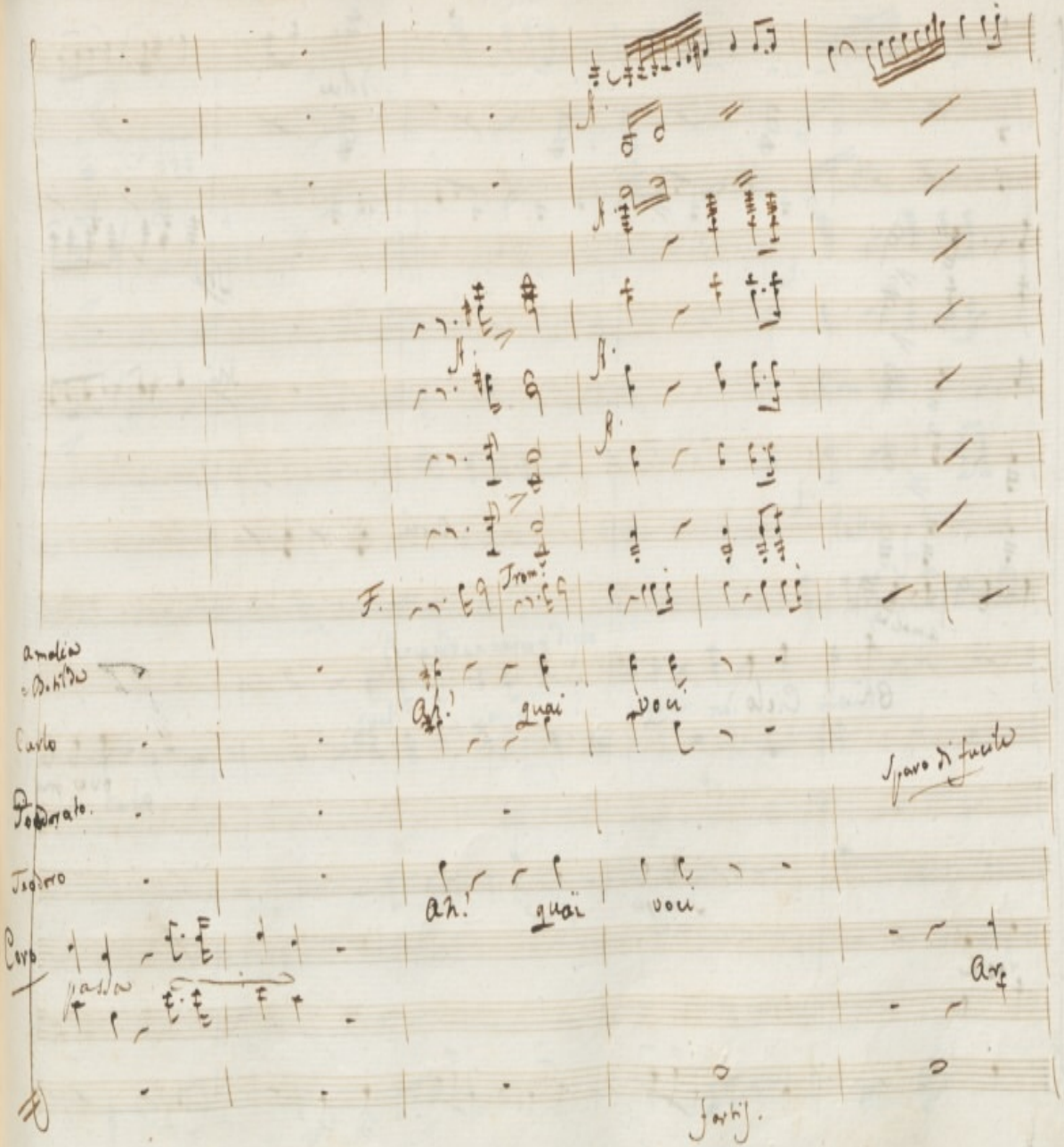
Ah! quai voci

Coro

passa

Ar

fortis.



dolce

Soli

Soli

Corni

amalia

Oh

Cielo!

ove mi

Scappa

rasta

115

f.

f.

Con Gb.

Cor.

f.

Culla

f.

Cercando un nascon diglio

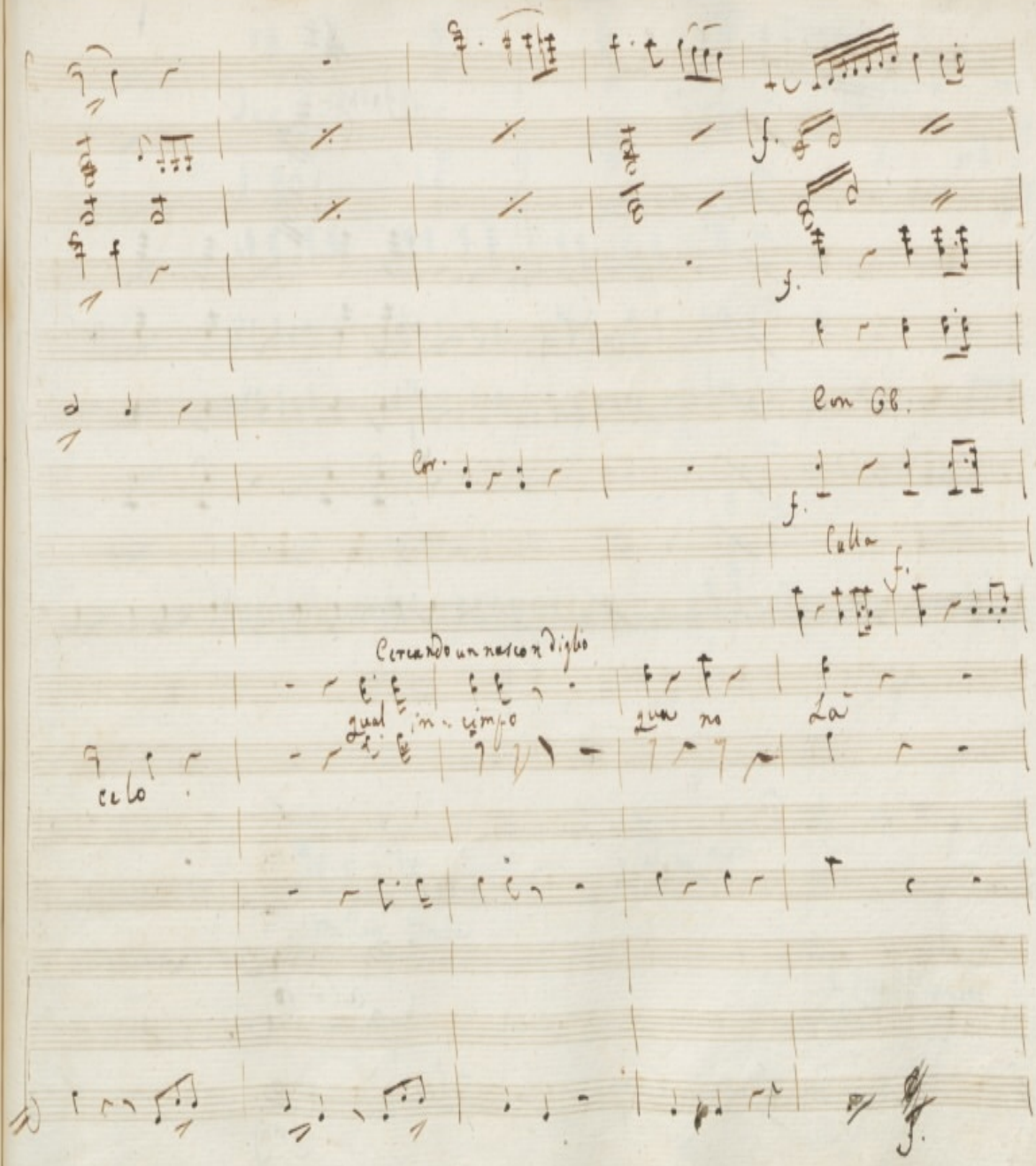
qual in - cimpo

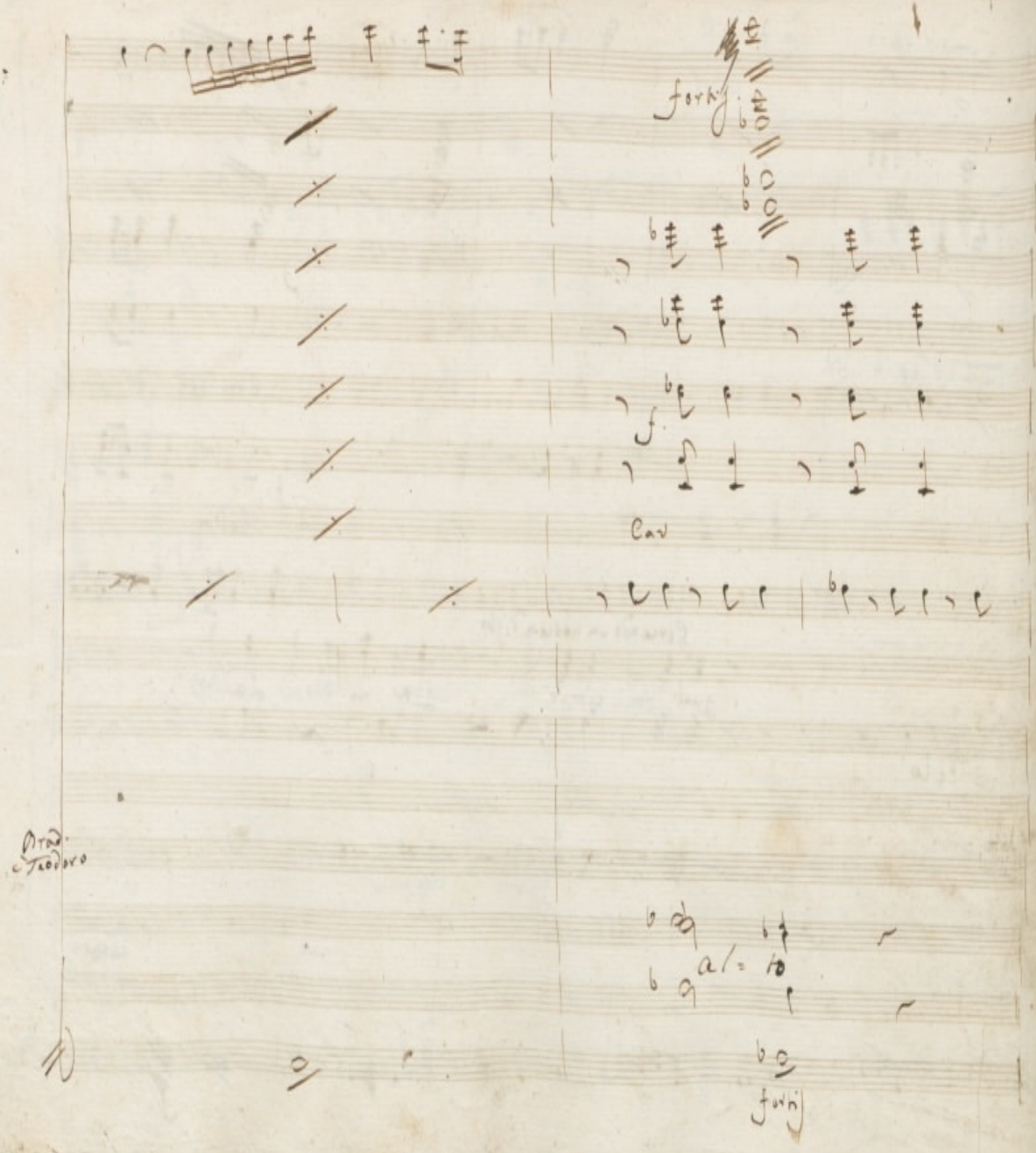
qua no

La

celo

f.




forti
f
Car
Brad.
e Teodoro
al = to
forti

116

Maestoso

Sottovoce

In Elafa

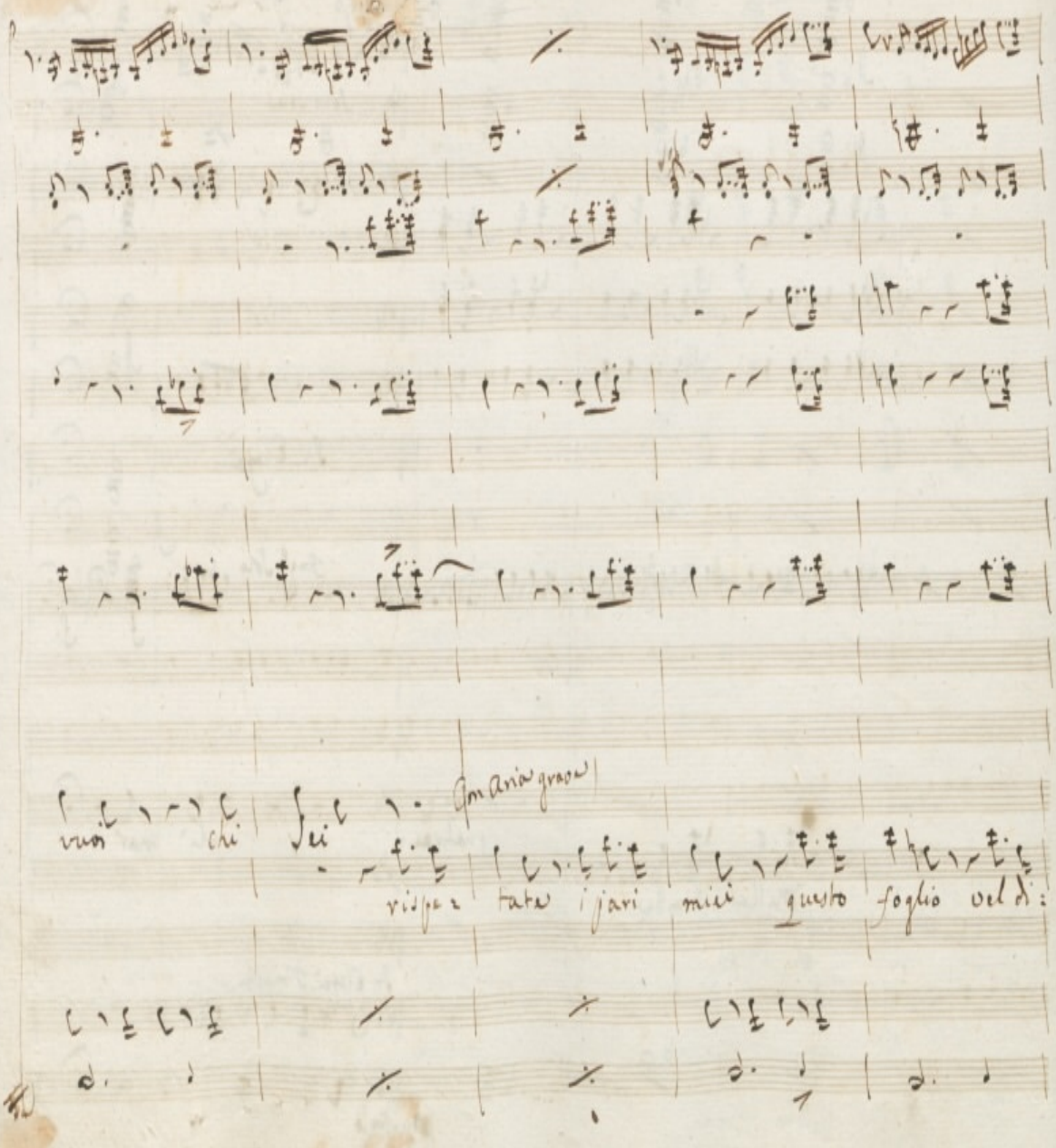
quatre mor

chi

mille bombe

In Elafa Trompani

Maestoso


vuoi chi sei
Gm Aria grave
rispe tate i pari miei questo foglio vel di:

117

Tempo di prima

Fag.

Fag.

a malia

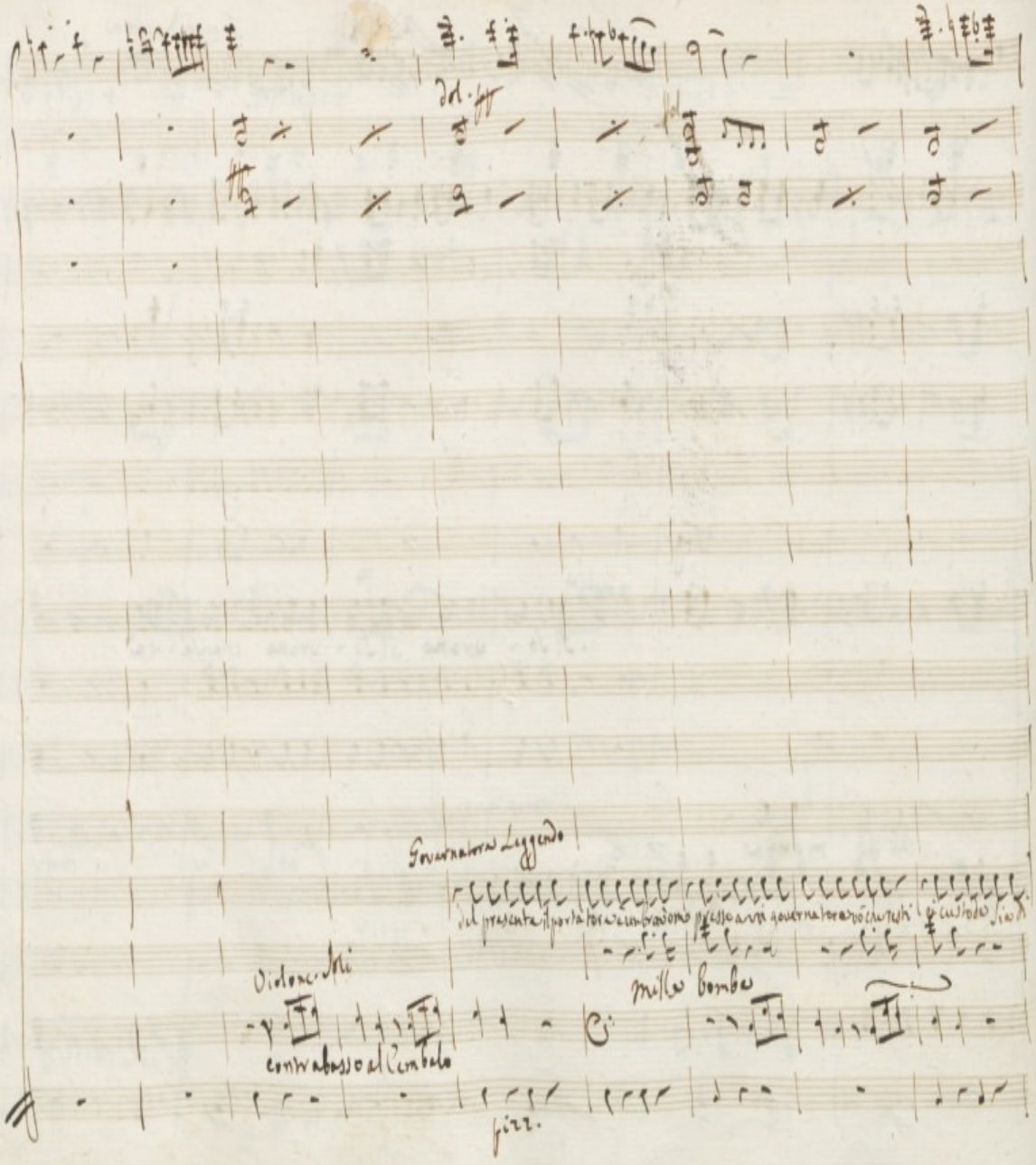
Il So = vrano Il So = vrano che sa = rà

chi lo manda

rà

Fede: rigo

Primo tempo


Governatore Leggendo
del presente il portatore e un bravo omo presso a voi governatore vo che resti
Violone Mi
mille bombe
contrabasso al Cembalo
pizz.

Trombe

Corni

Fag.i e Trom.

Tromboni

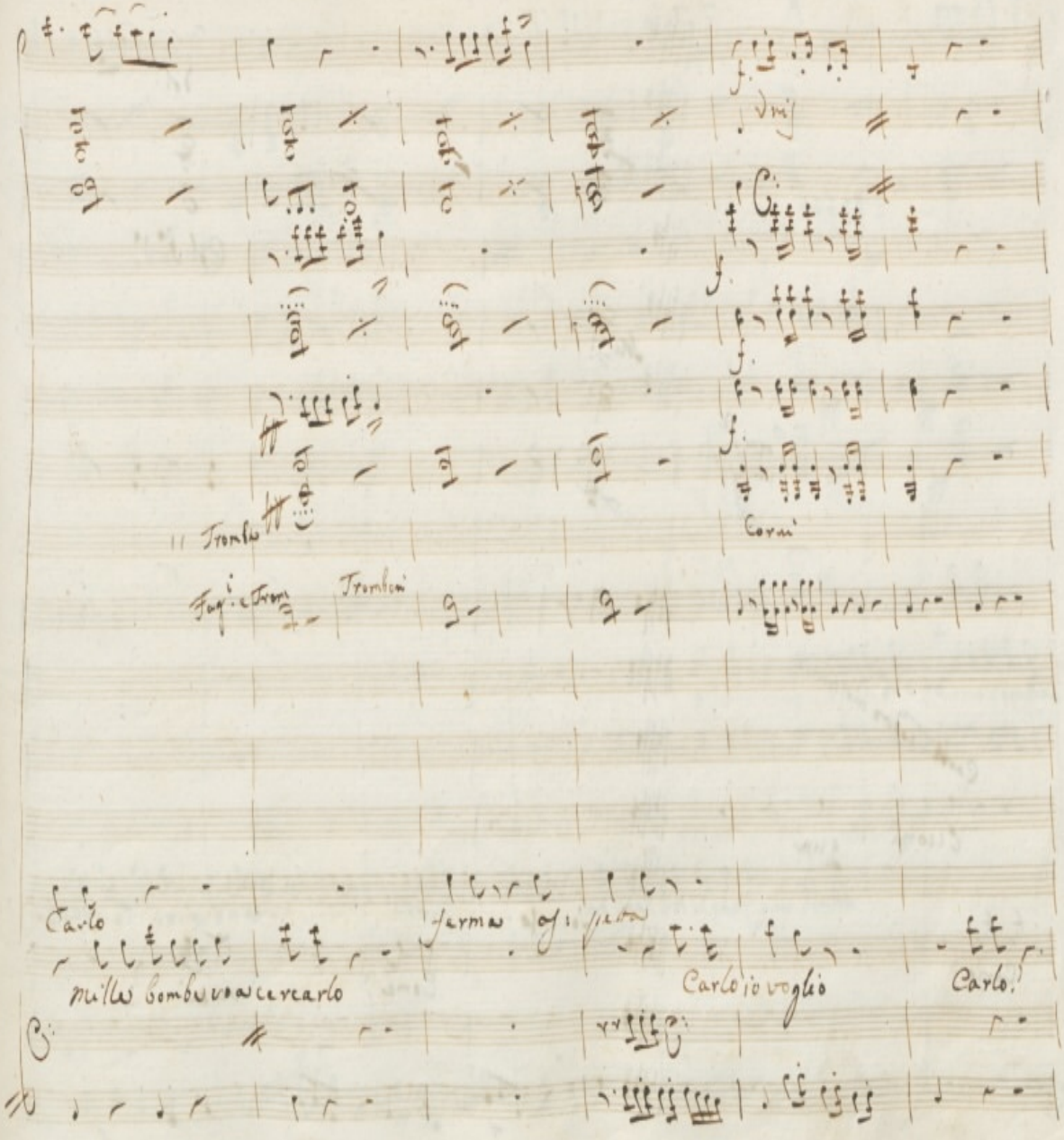
Carlo

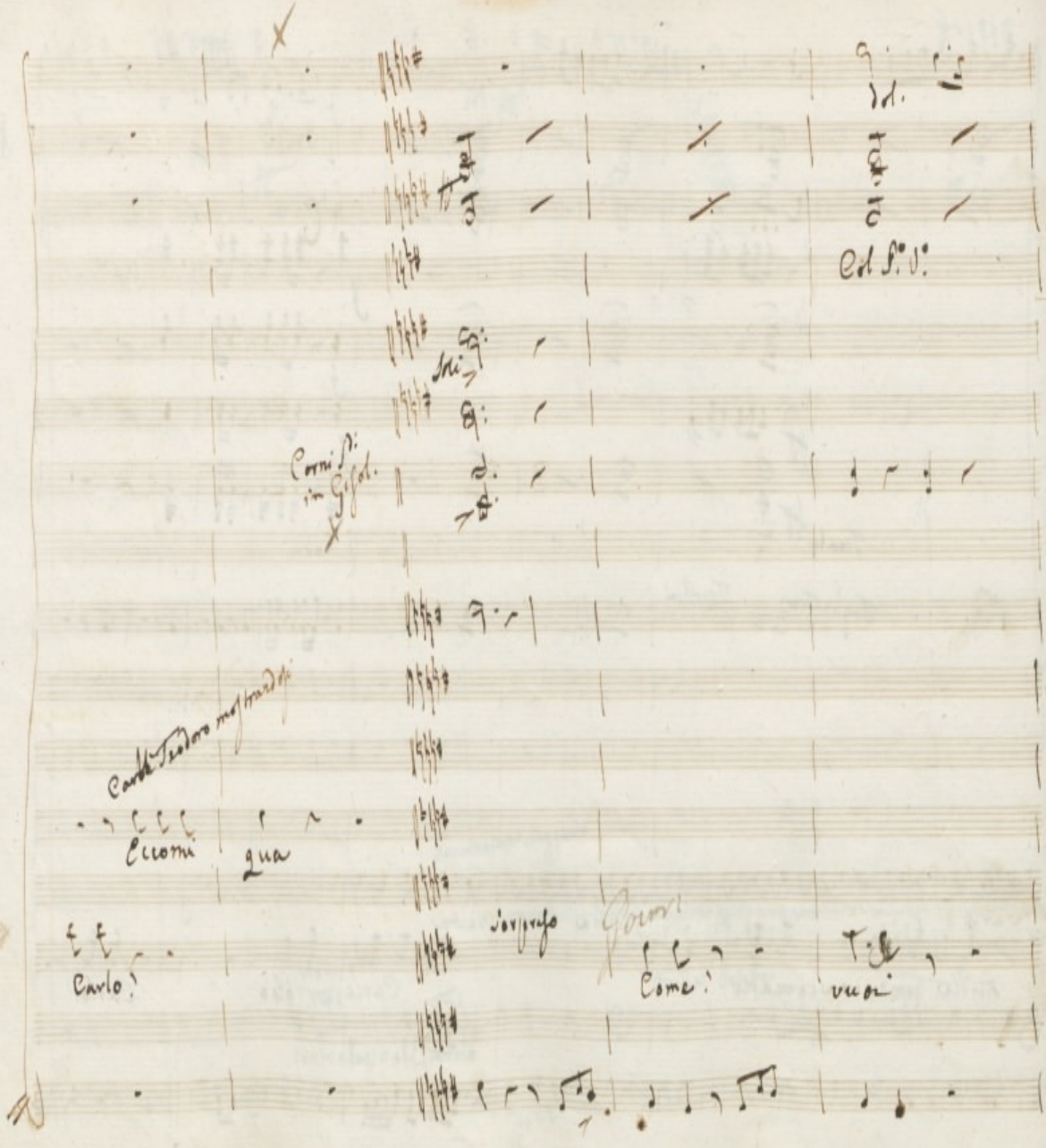
mille bombe voa cercarlo

ferma ass: petta

Carlo io voglio

Carlo!




Ecco mi
qua
Carlo!
Come!
vuoi

fuori di prigione

anche un Signor qua dentro

Vidi: ro.... combina:

Unis

Unis

gione per me non centro

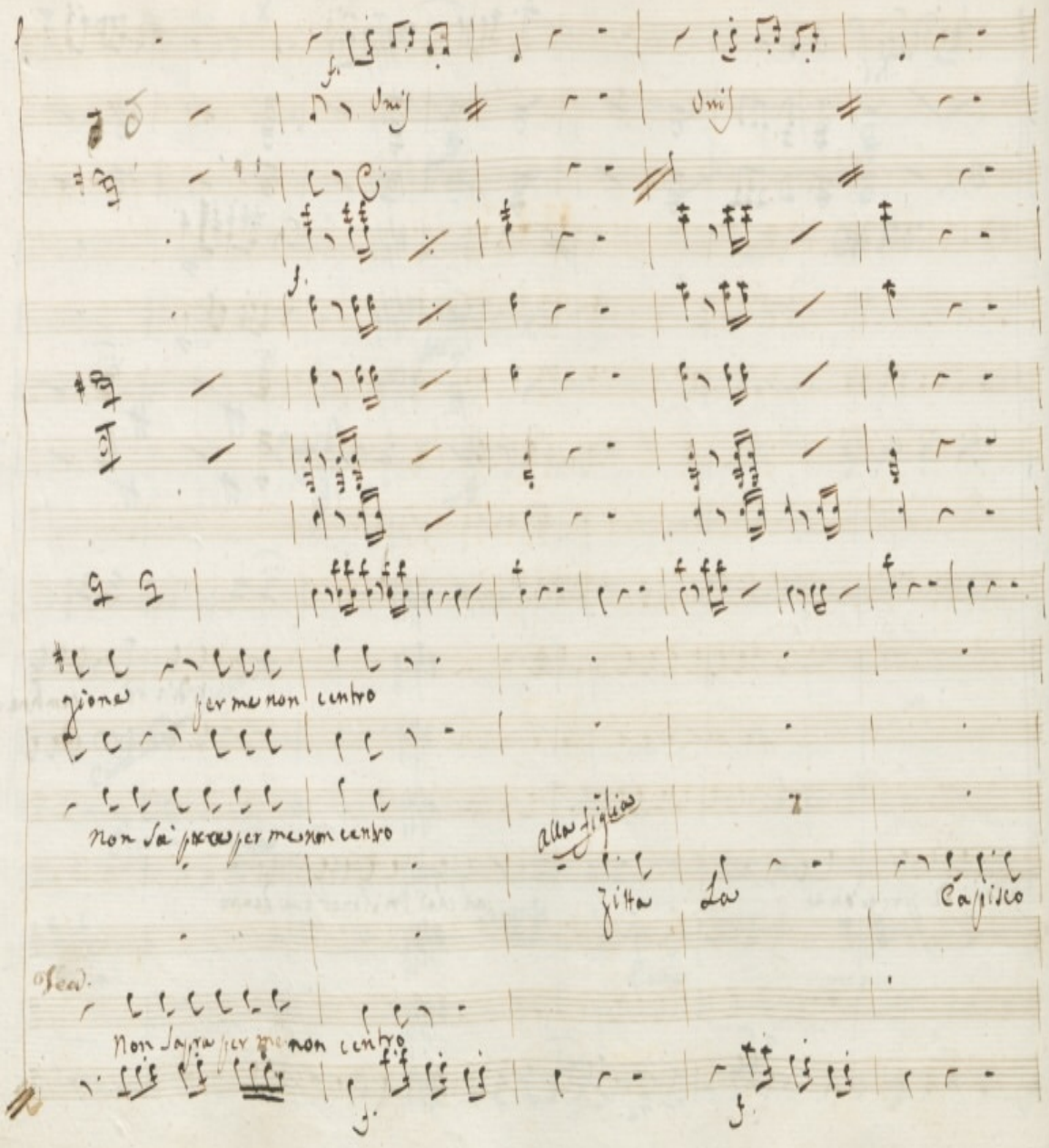
non sa pra per me non centro

alla figlia

Zitta La Capisco

Ped.

Non sapra per me non centro



120

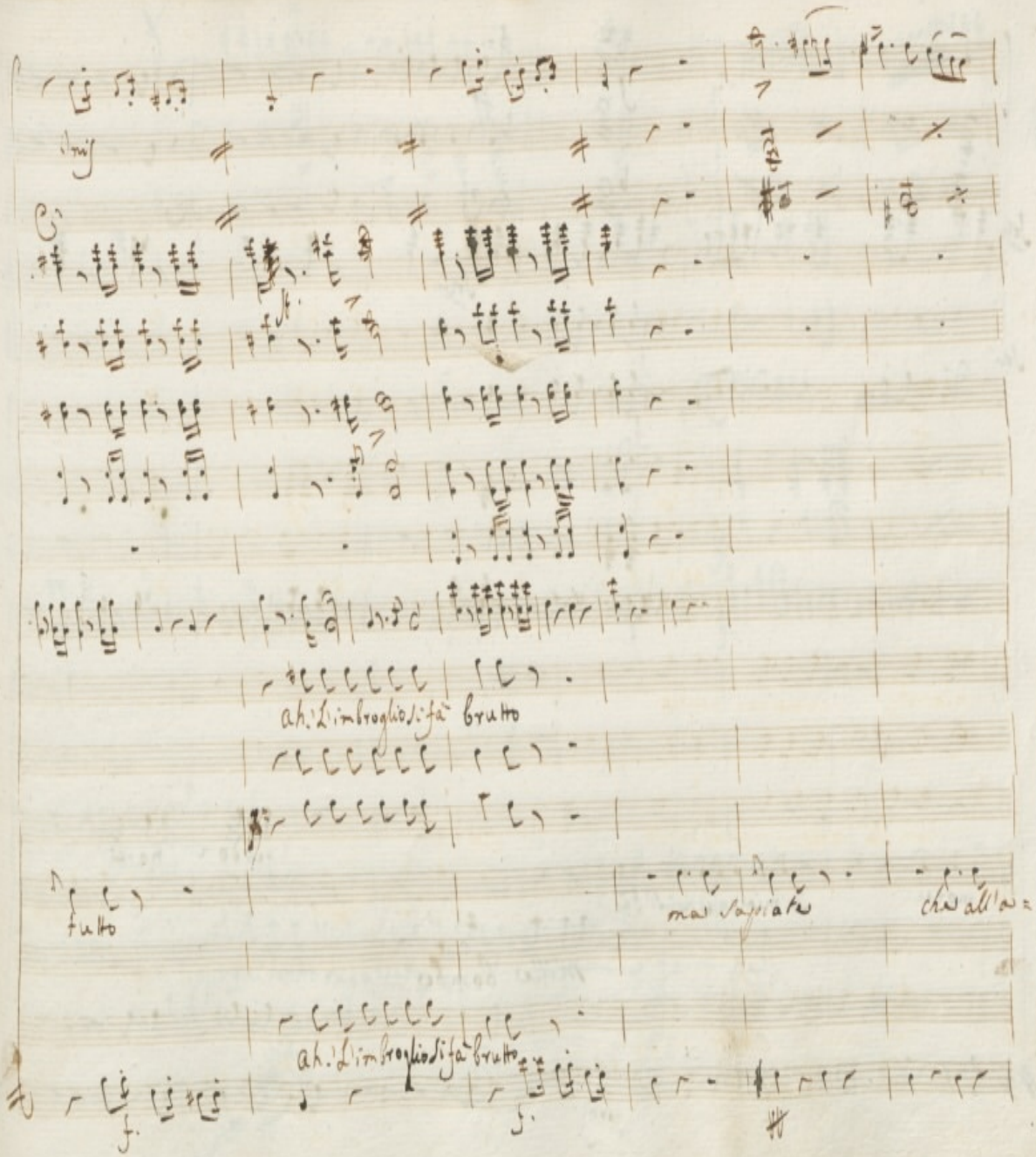
Inis

ah! L'imbroglio si fà brutto

tutto

ma sapiate che all'a=

ah! L'imbroglio si fà brutto



Soli

Soli

Soli

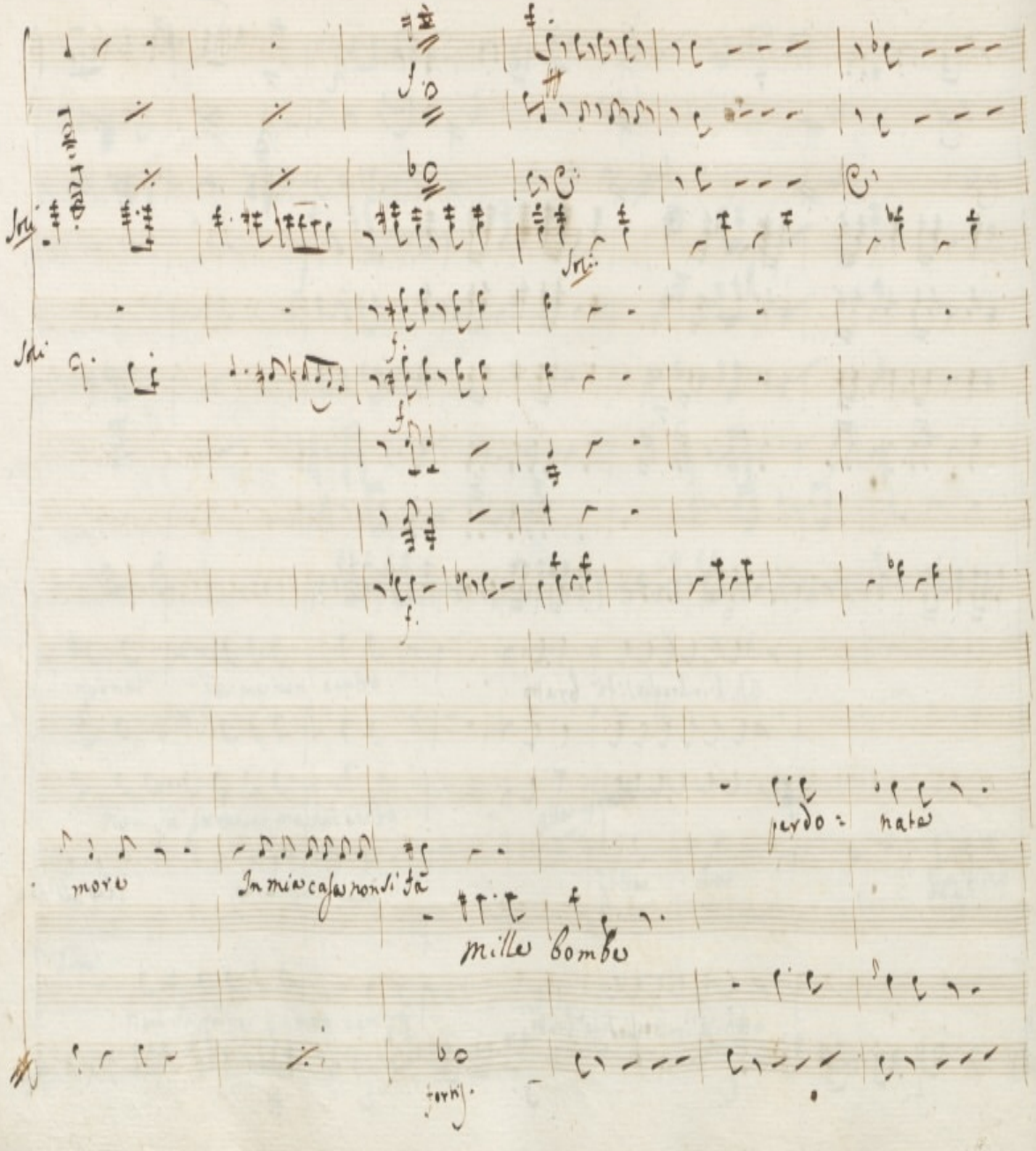
perdo = nate

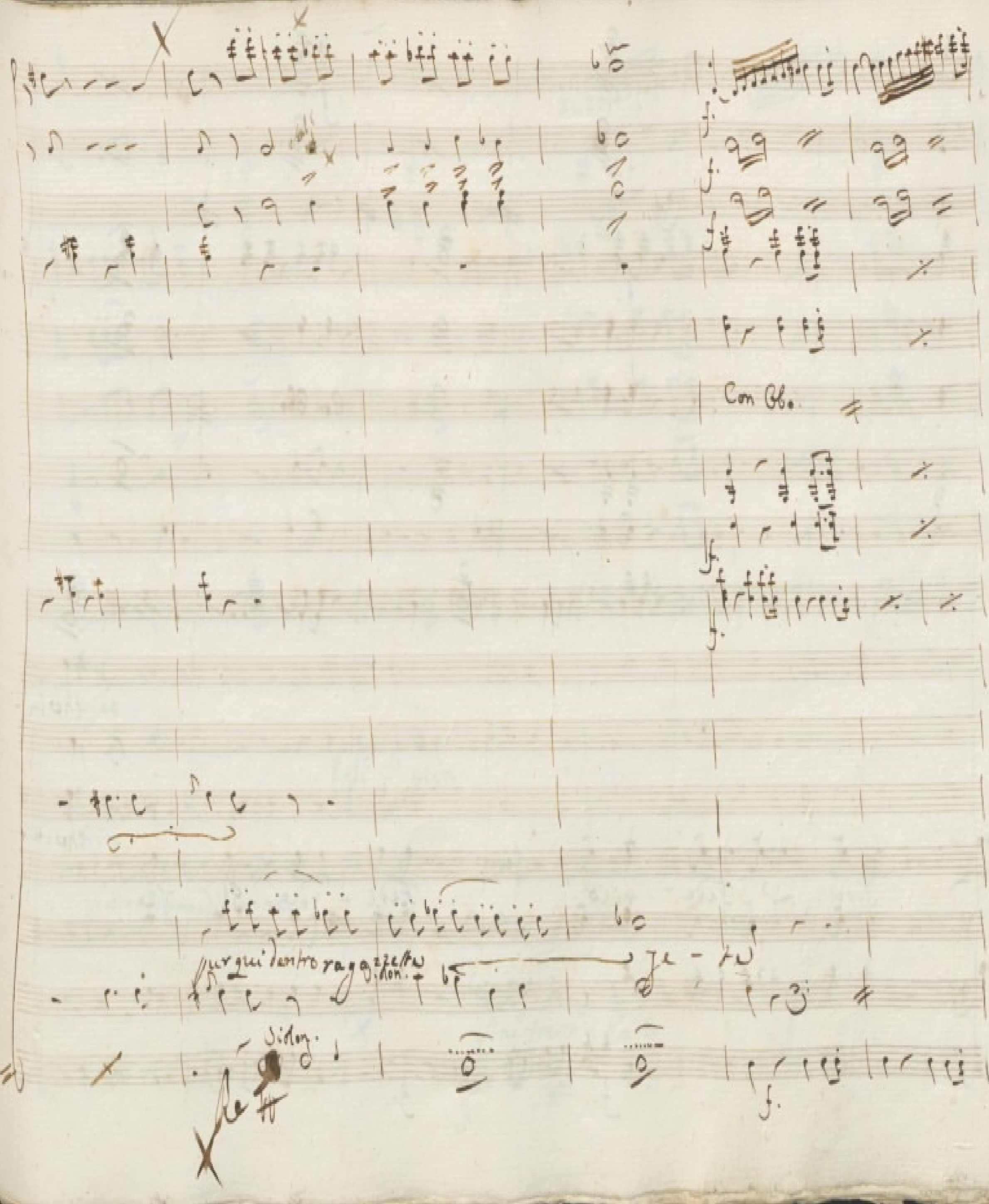
more

In mia casa non si fa

mille bombe

fortis.




Con Ob.
pur qui dentro ragazzetta
Sidon.

Con Obo.

che in-

che in-

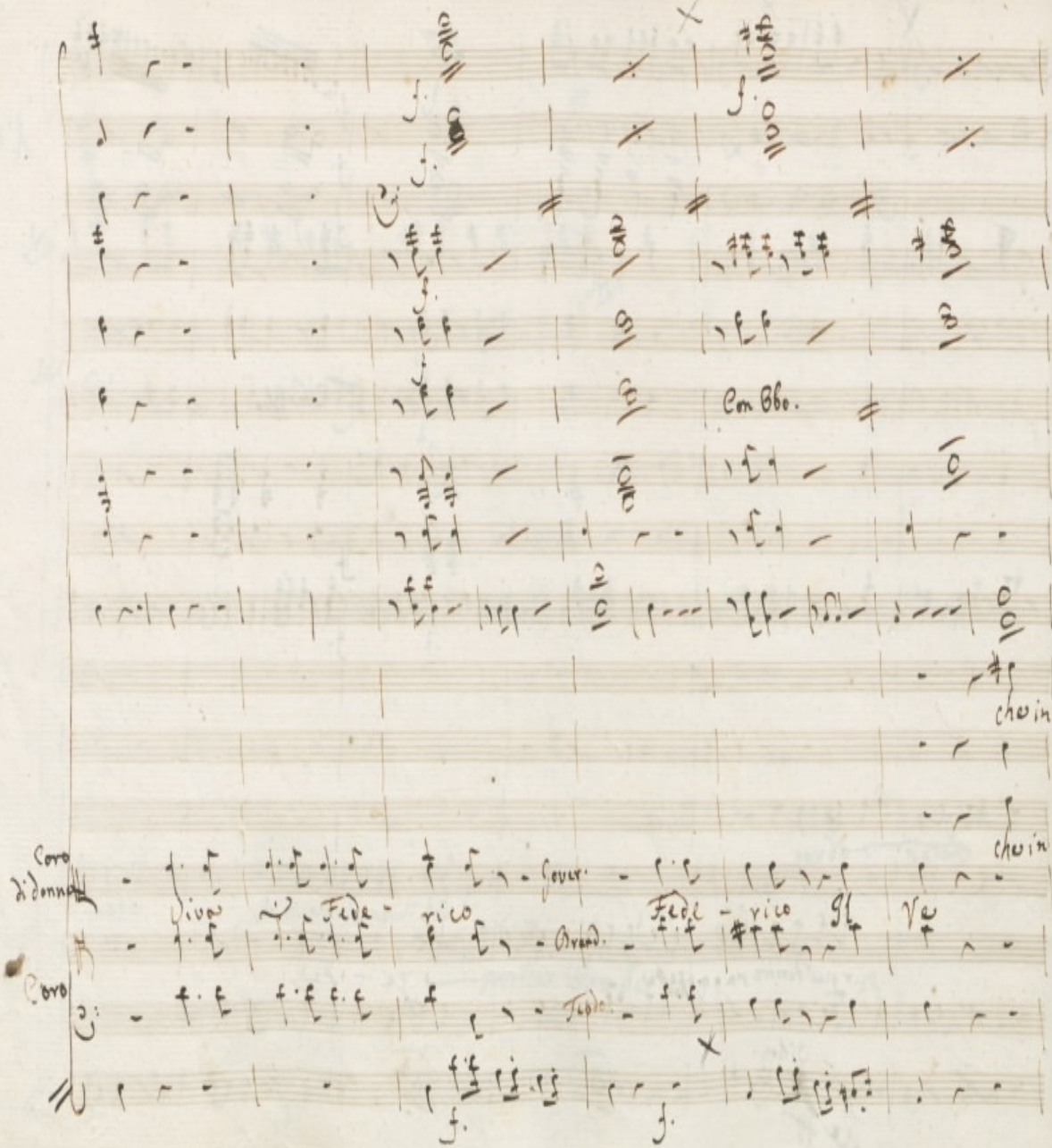
Coro di donne

Diva Fede - rico Gover. Fede - rico Il Re

Brand.

Coro

Teodo.



122

trico

Egli vien

trico

presto andiamo a dincontrarlo

Stai fresco o Carlo

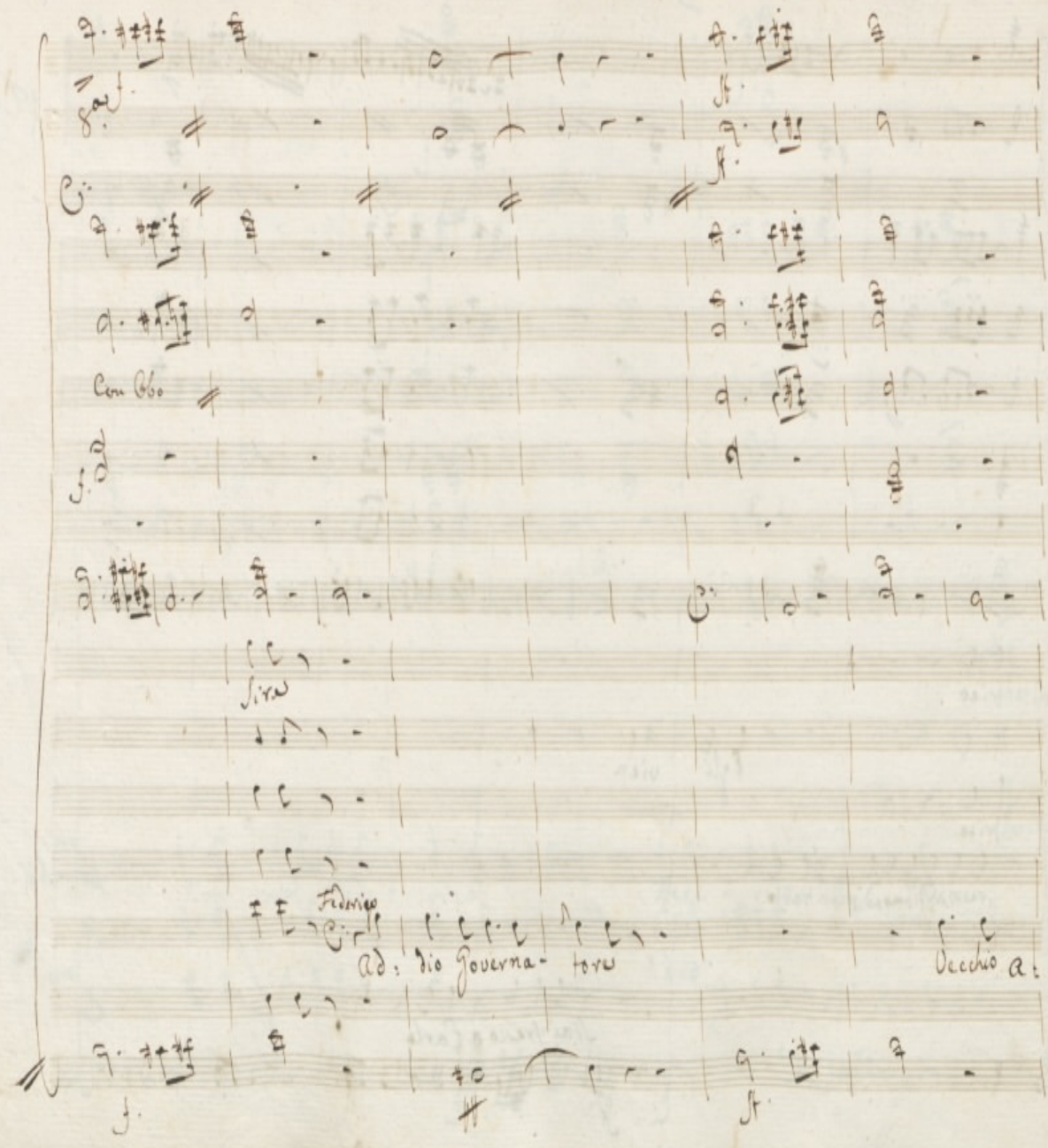
Con Obo

Sire

Federico

Ad: dio Governa- tore

Vecchio A:



123

Unis

Sedono Carlo

mico come va come va ma che vedo Sei mag: giore

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI

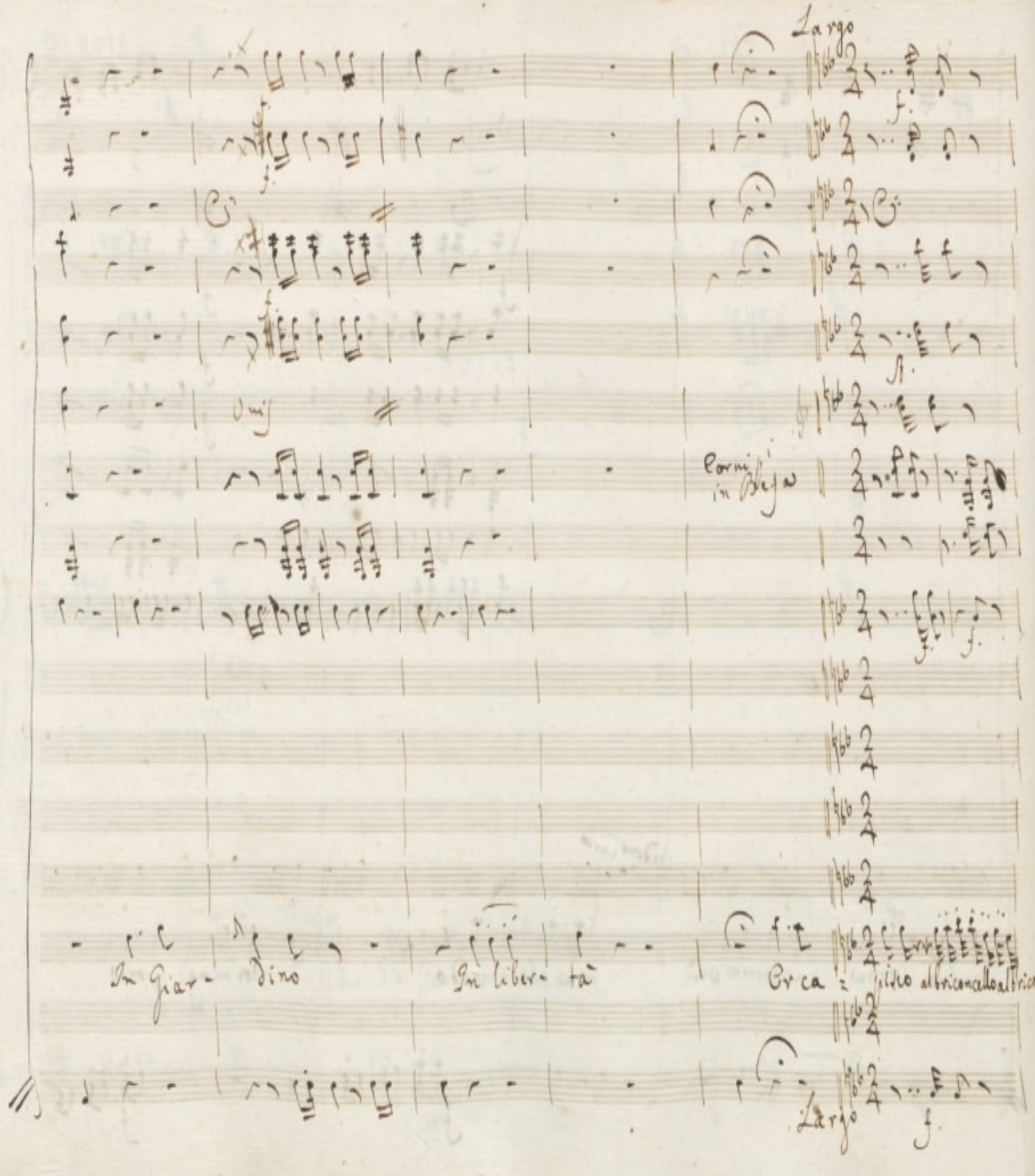
Largo

Unis

Corni in Bleja

In Giar- dino In liber- tà Or ca- pisco al bricon cello al bricon-

Largo



Do

Amalia

Balda.

Carlo

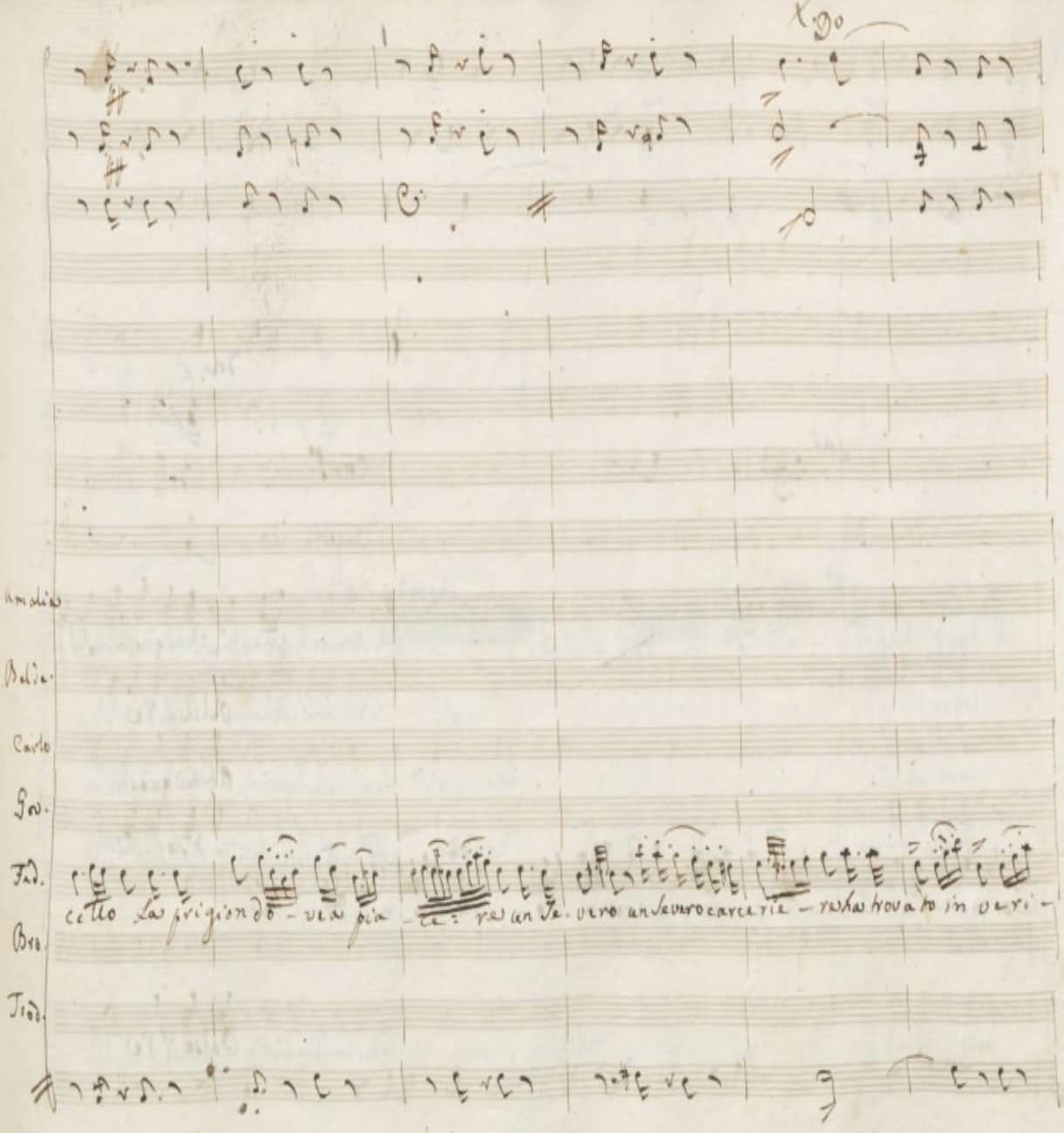
Gov.

Fed.

cello la prigiondo - vea pia - ce - re un se - vero un severo carcerie - re ha trovato in veri -

Bro.

Trod.



Soli

Soli

Corni 1.o Soli

Fagotti

Ah tu guasti ah tu guasti in sul più

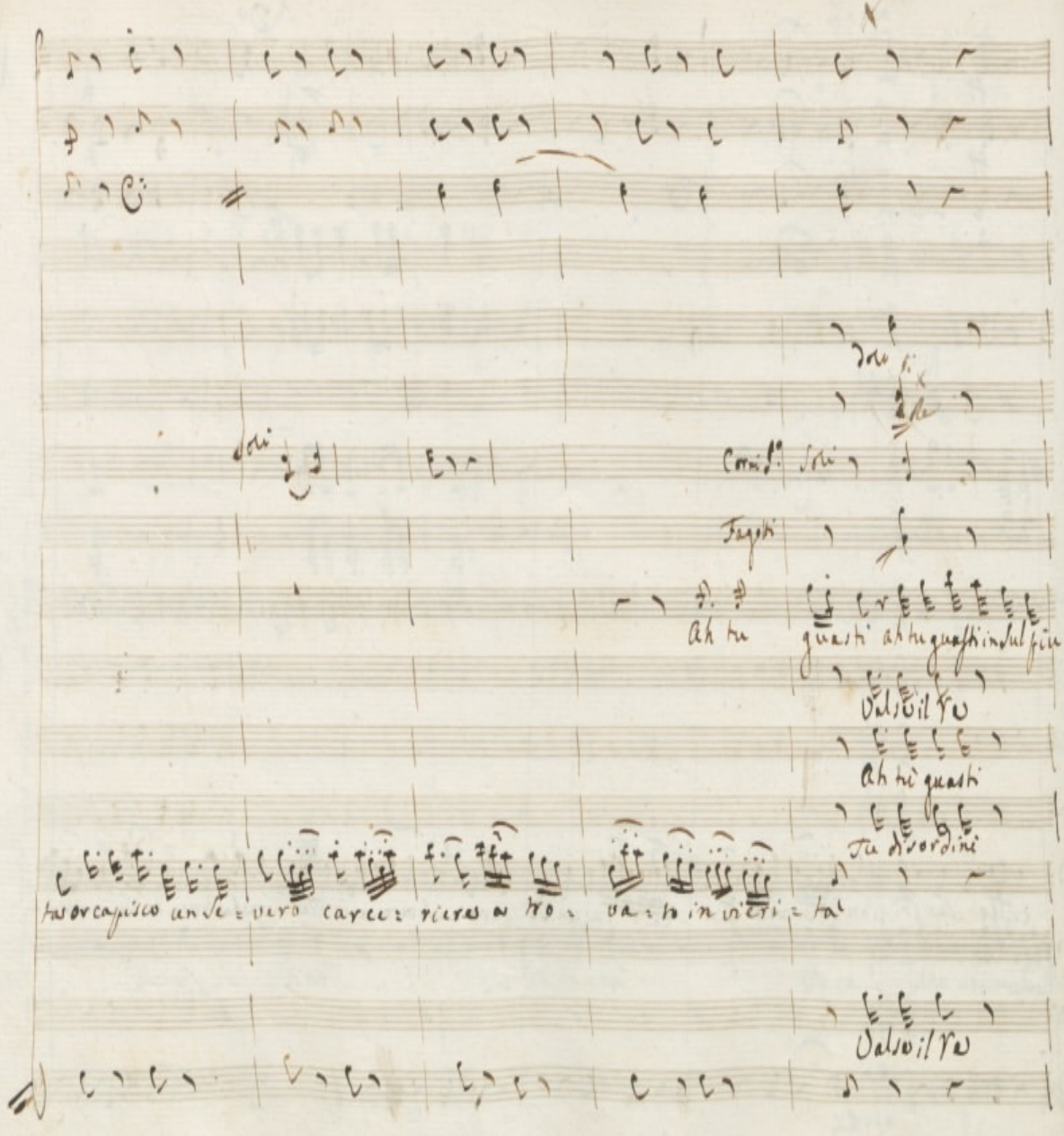
Valse il re

Ah tu guasti

Tu disordini

tas or capisco un se = vero carce = riere a tro = va = to in vieri = ta

Valse il re



bel - lo Sorte a - versa il mio di - se - gno chi sa mai del re Lo - sdegno qual di

nel suo cervello qualche duna delle sue buona notte

in sul più bello Sorte aversa il mio di - se - gno Chi sa mai

nel Castello così poca disci - plina ca mi aspetto

nel suo Cervello qualche duna delle sue Violon. buona notte

Soli Sottovoce

Sas = tro ap = por = te = ra chi sà mai del Re Lo Se = gno - qual disas = tro por = te =

a tutti due Egli ci concia come và Egli ci concia come

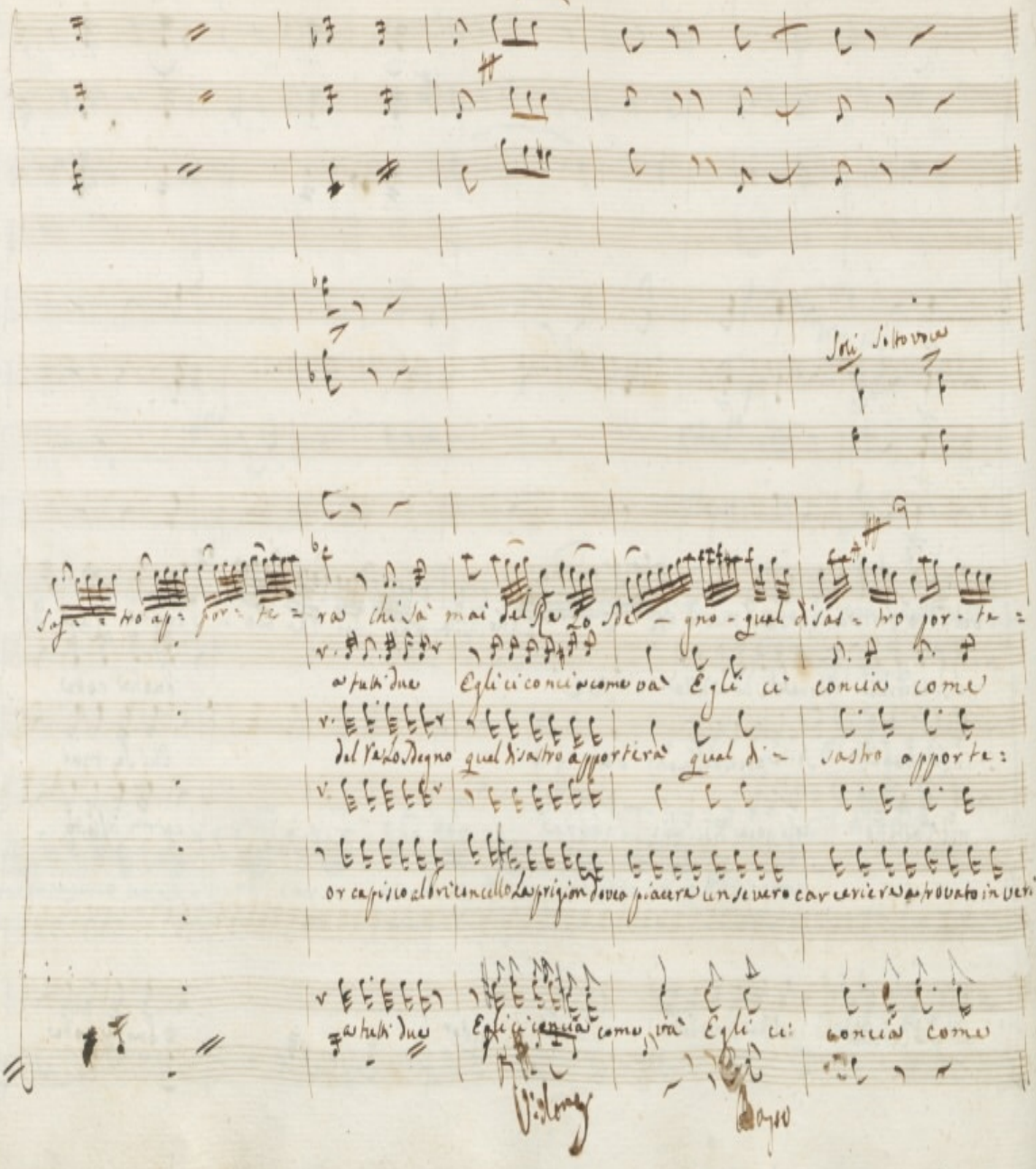
del Re Lo Segno qual disastro apporterà qual di = sastro apporte =

or capisco al bri concello La prigion dove a piacere un severo carceriere a trovato in veri =

a tutti due Egli ci concia come và Egli ci concia come

Violoncello

Basso



Unis

Unis

Solo

Sotto voce

Solo

ra

chi sa mai del re lo

va

bona notte a tutti e

ra

chi sa mai del re lo

va

ah m'aspetto una ro

ta

un se: ve: ro car-ce:

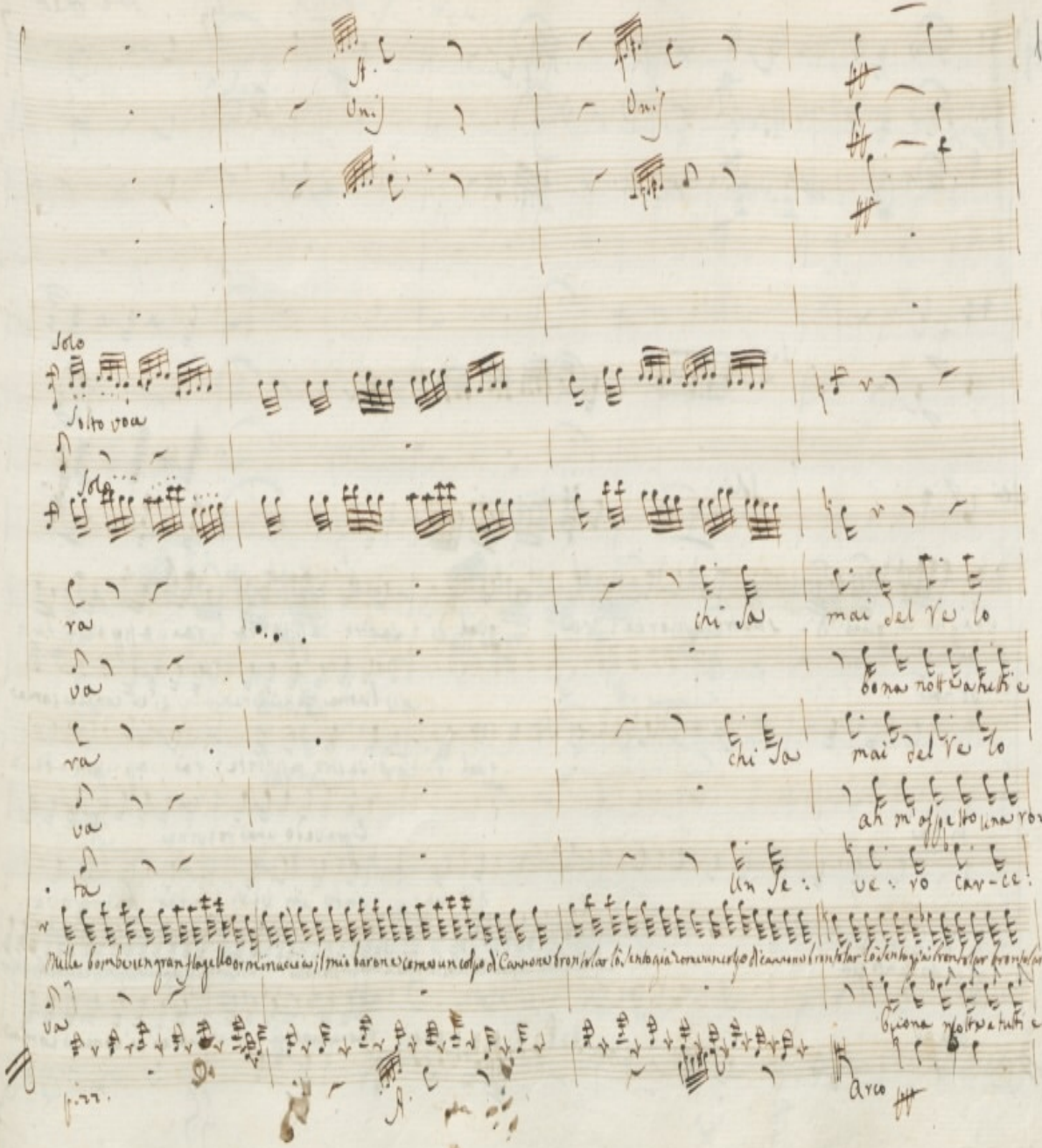
Mille bombe un gran flagello or minaccia il mio barone come un colpo di Cannone brontolar lo sento già come un colpo di cannone brontolar lo sento già brontolar brontolar lo sento

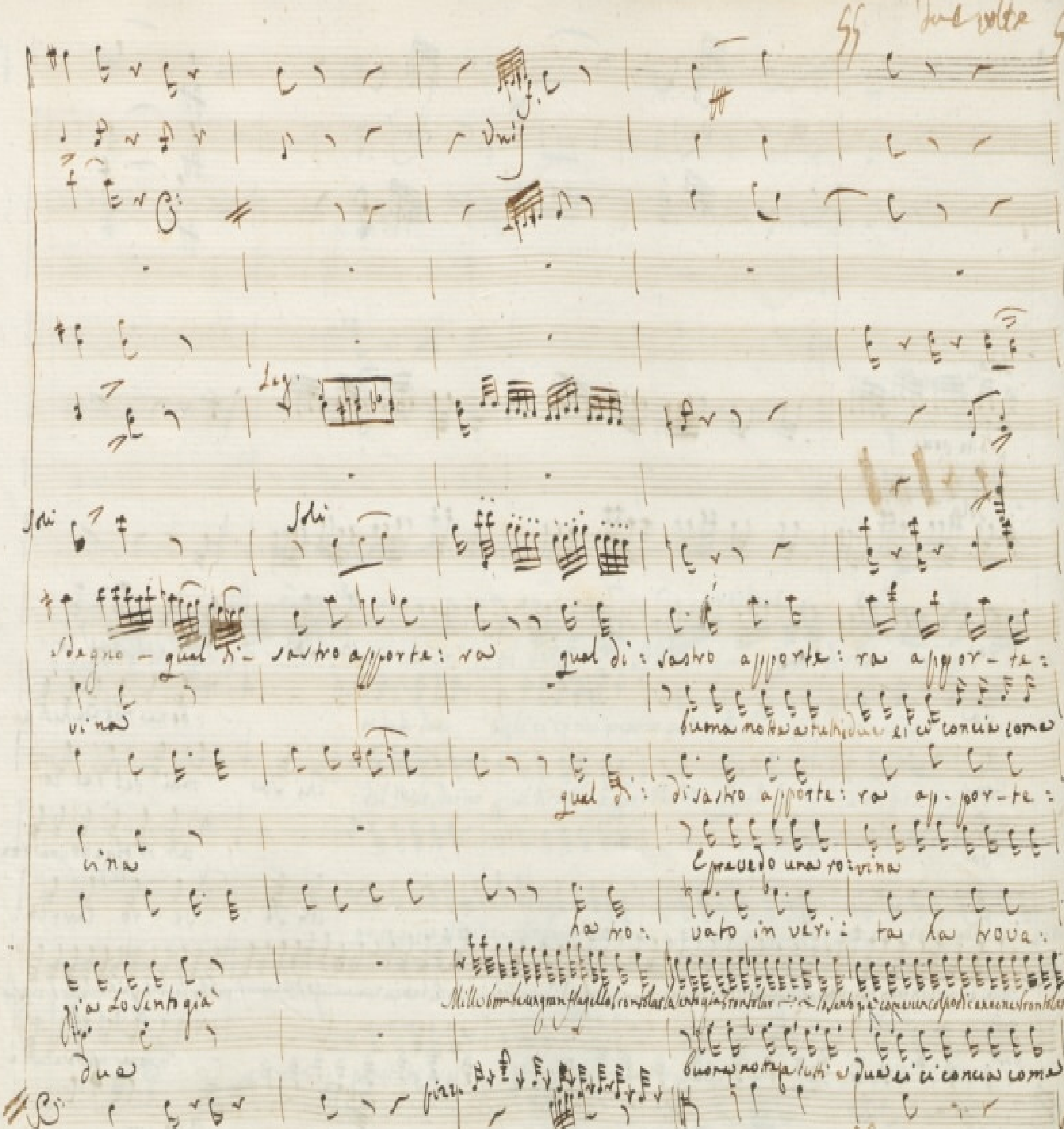
va

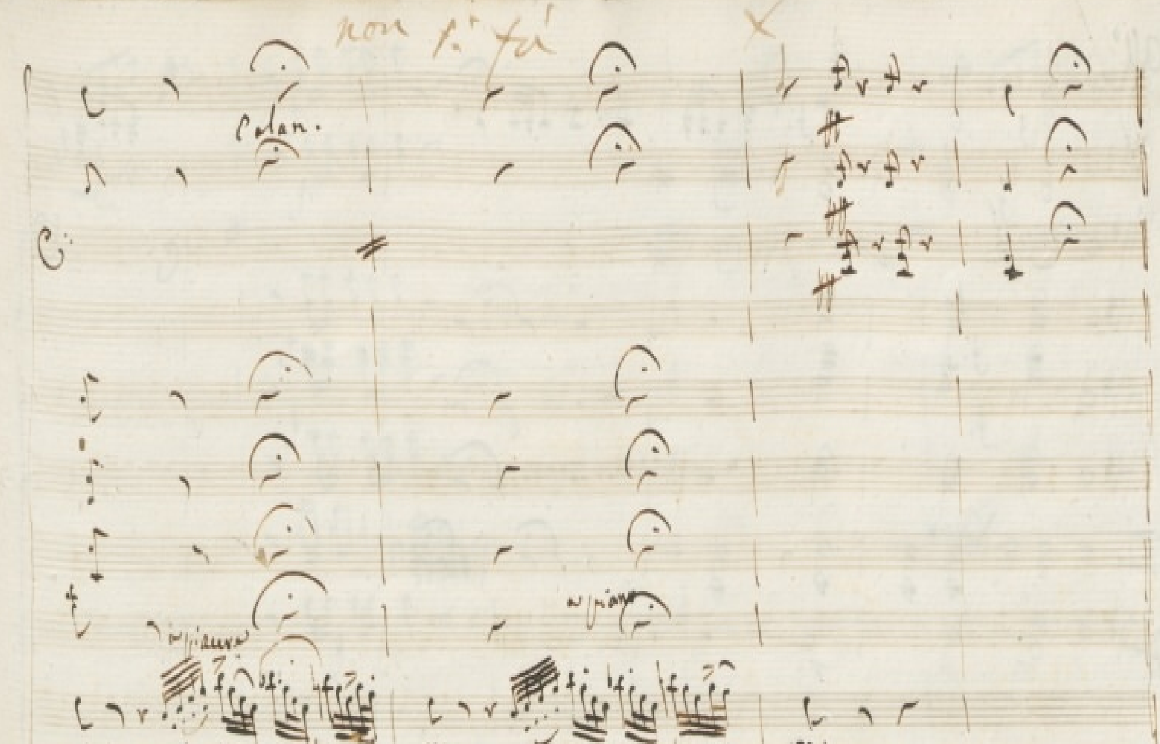
buona notte a tutti e

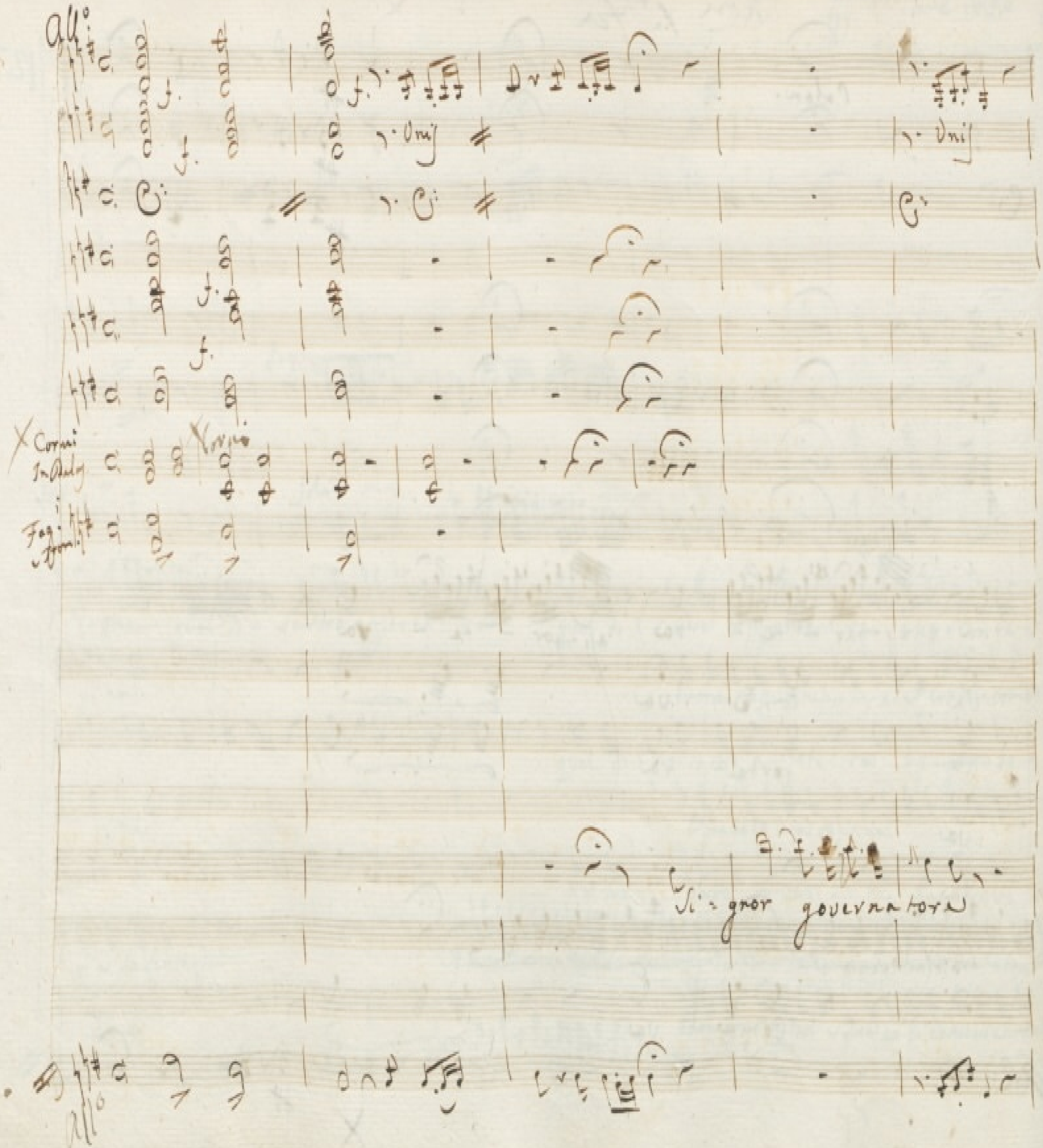
pizz.

Arco




sdegno — qual di- sastro apporte: ra qual di: sastro apporte: ra appor-te:
vina
buona notte a tutti due ei ci concia come
qual di: disastro apporte: ra ap-por-te:
vina
E prevedo una rovina
la tro- vato in veri: ta la trova:
già lo sento già
due
buona notte a tutti due ei ci concia come


Calan.
va ap-par-te
va ap-por-te
va
Come
va


Allo
Unis
Corni
Unis
Si-gnor governatore
Allo

Unis

Unis

Sire

Se: greto tradi: tore si as: conde in questo

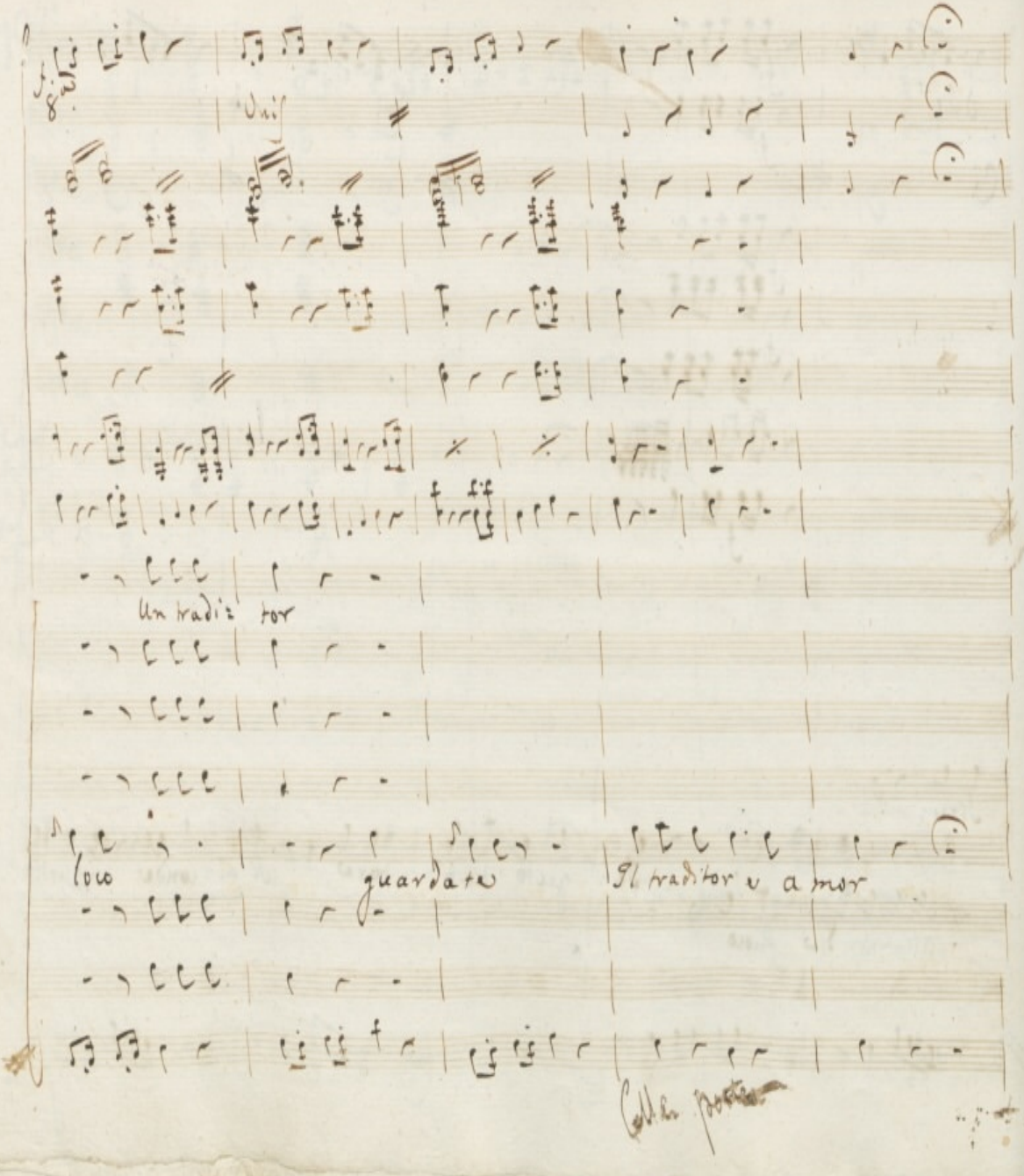
alcun non dia fuoco

Unis

Un tradi= tor

loco guardate Il traditor e amor

Celle porte



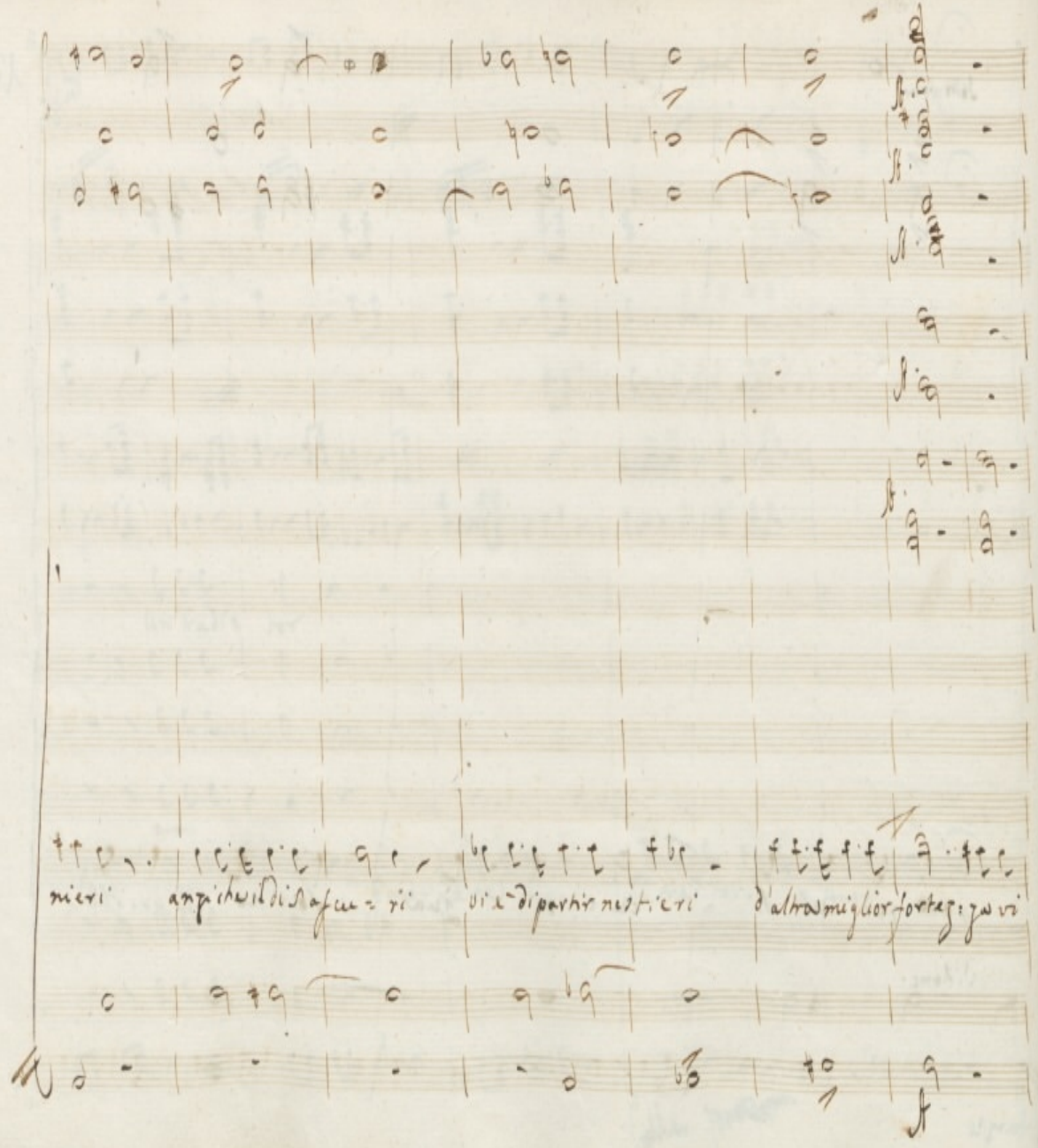
129

Sotto voce

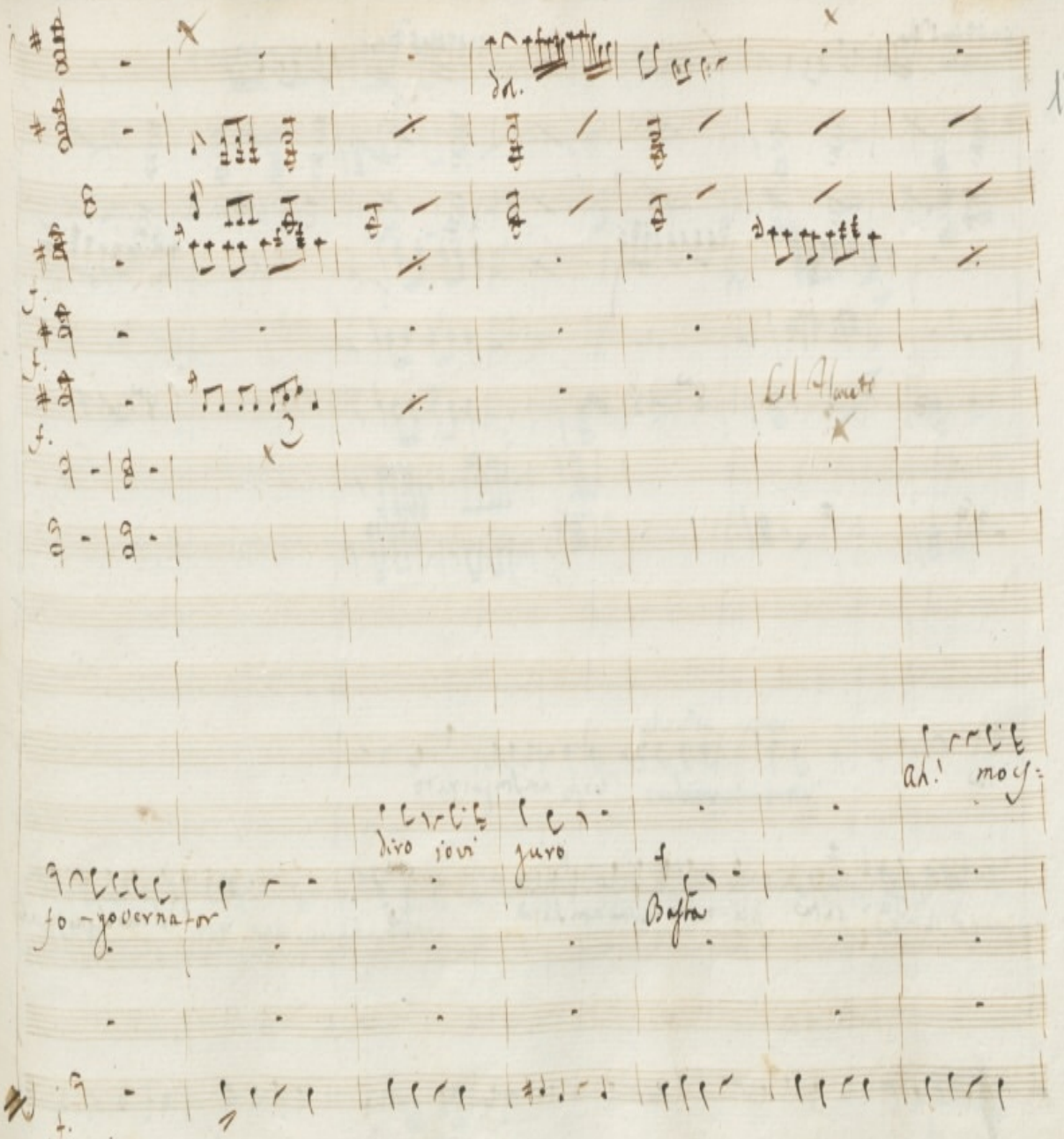
poco per lui si = cu = ri qua so = no i prigio =

Vidone.

nieri anzi che il di s'asceu = ri vi è di partir nestieri d'altro miglior fortez: ya vi



130



8va col F

8va col F.

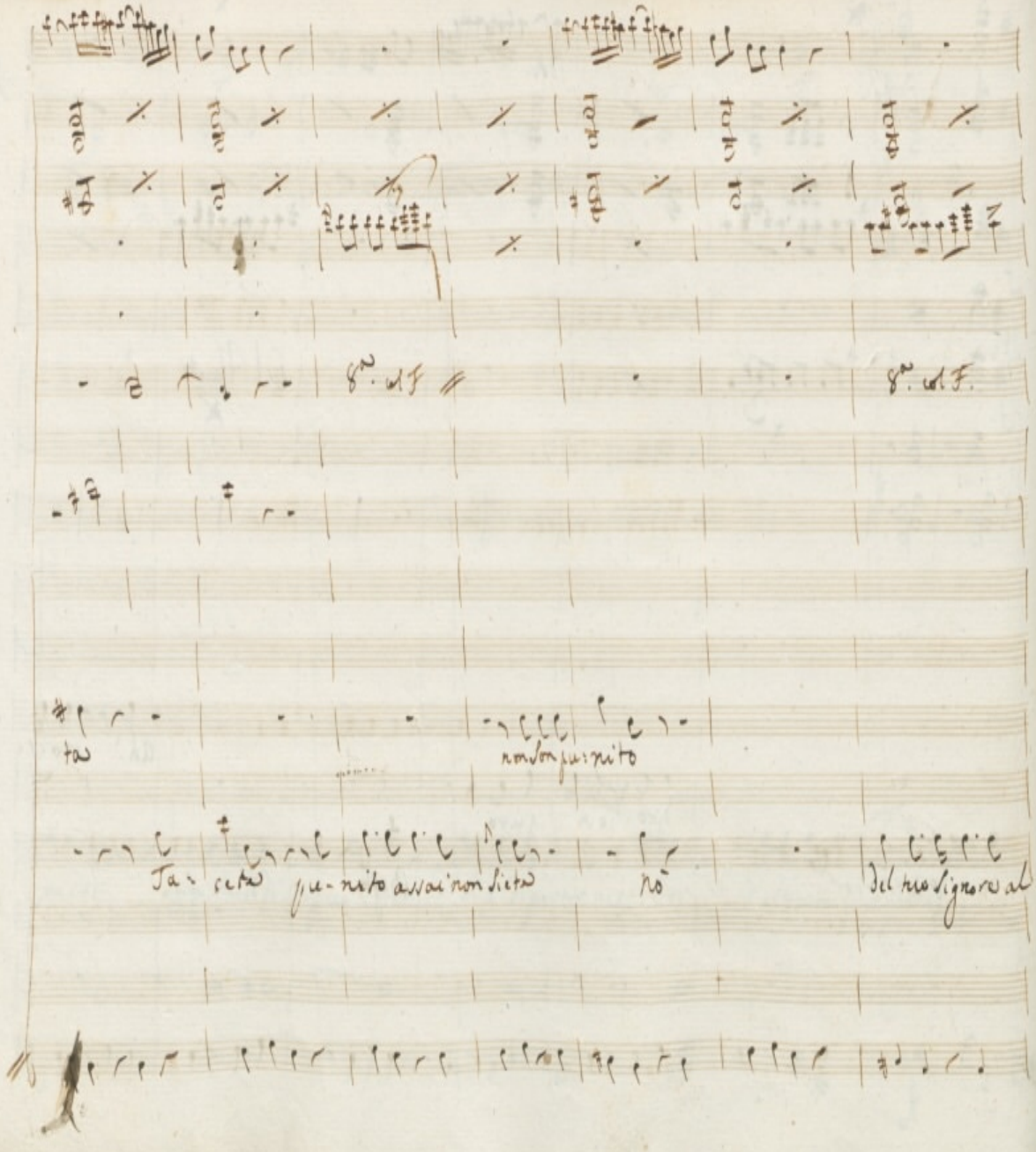
ta

non son pu-nito

Ta- ceta pu-nito assai non sieta

nò

Del tuo Signore al



131

f.

f.

che dite mai

Sire! ~~credete mai~~

fianco oggi non pugnerai

Co- si ti puni=

A.

f.

Unis

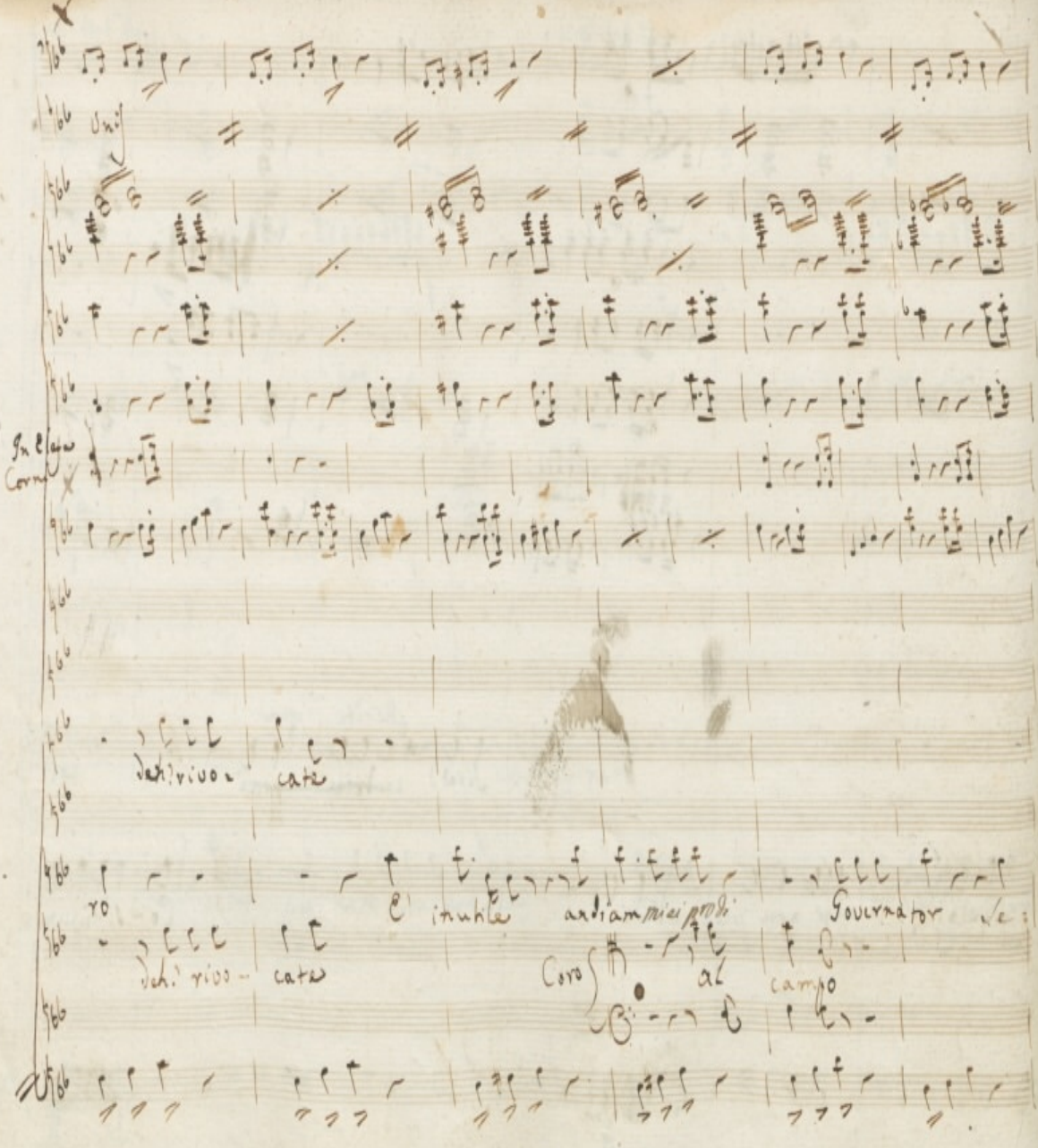
In Elegia Corni

deh! rivo- cate

ro E' inutile andiam miei prodi Governator se:

deh! rivo- cate

Coro al campo



Soli

che far che

che far che

ah di vergogna io moro

guitemi

Brod.

Briciani di Sdegno avampo

Teod.

All.o Vivace

Sotto voce

A.

Sotto voce

Col S.o V.o

Sotto voce

Tromb. Fag.i

dir che dir non sò

me infelice imprigione ser: rato mentre o: gnuno alle glorie s'in

Egli soffre ah non sai disgraziato quanto costi al mio cor d'avvi

che farche dir non sò non sò

All.o Vivace Sotto voce

Flauti

Col F.

Oboe e Clari.

Clar.

Cornie Trom.

Amalia Bed.

Come il vento in un tratto ha portato La Spe = ranza i raggiri i di = segni

Carlo

lia

a qual punto una breve fol:

Gove.

Fede.

lirti

a qual

Brand.

neghi lloso come un riformato qui do vrò fra due mura mi rarlo

Teod.

Come il vento in un tratto a portato La Speranza i raggiri i di = segni

Coro di donne

Col 8.° V.° 8.°

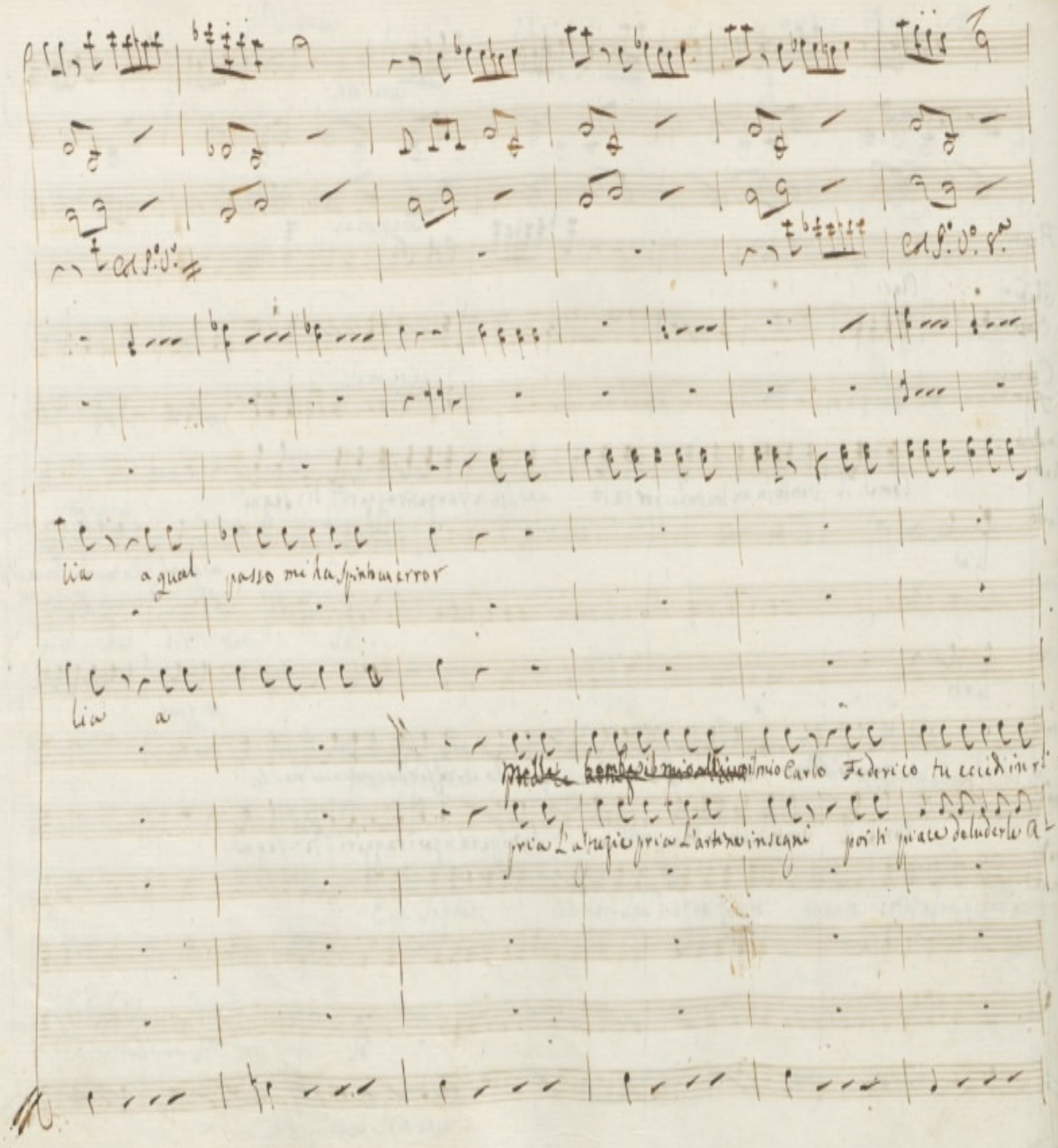
Col 8.° V.° 8.°

lia a qual passo mi ha spinto un error

lia a

~~Mille bombe il mio allievo~~ il mio Carlo Federico tu eccedi in ri-

pria l'astuzie pria l'artine insegni poi ti piace deluderle a-



fortis

f.

Pria l'as: tuzie pria l'arti ne insegni poi ti piace delu:

a qual punto una breve follia a qual passo mi ha spin:

Si partiamo

In felice è il soldato che compagno alla gloria non vuoi

Ei non gode o mag:

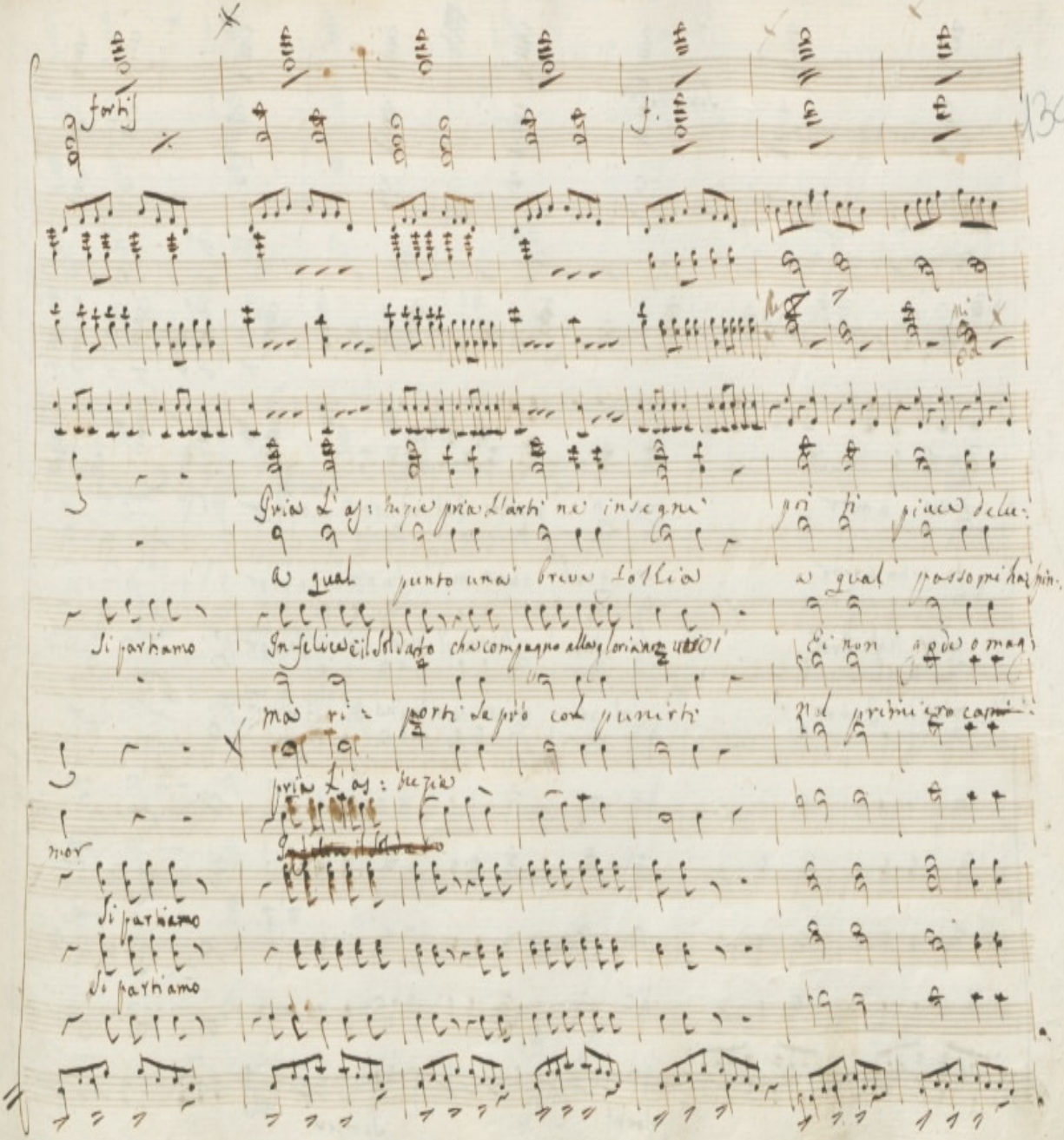
ma ri: porti se prò con punirti nel primiero cam:

pria l'as: tuzia

mor

Si partiamo

Si partiamo



Sem. fortis.

f.

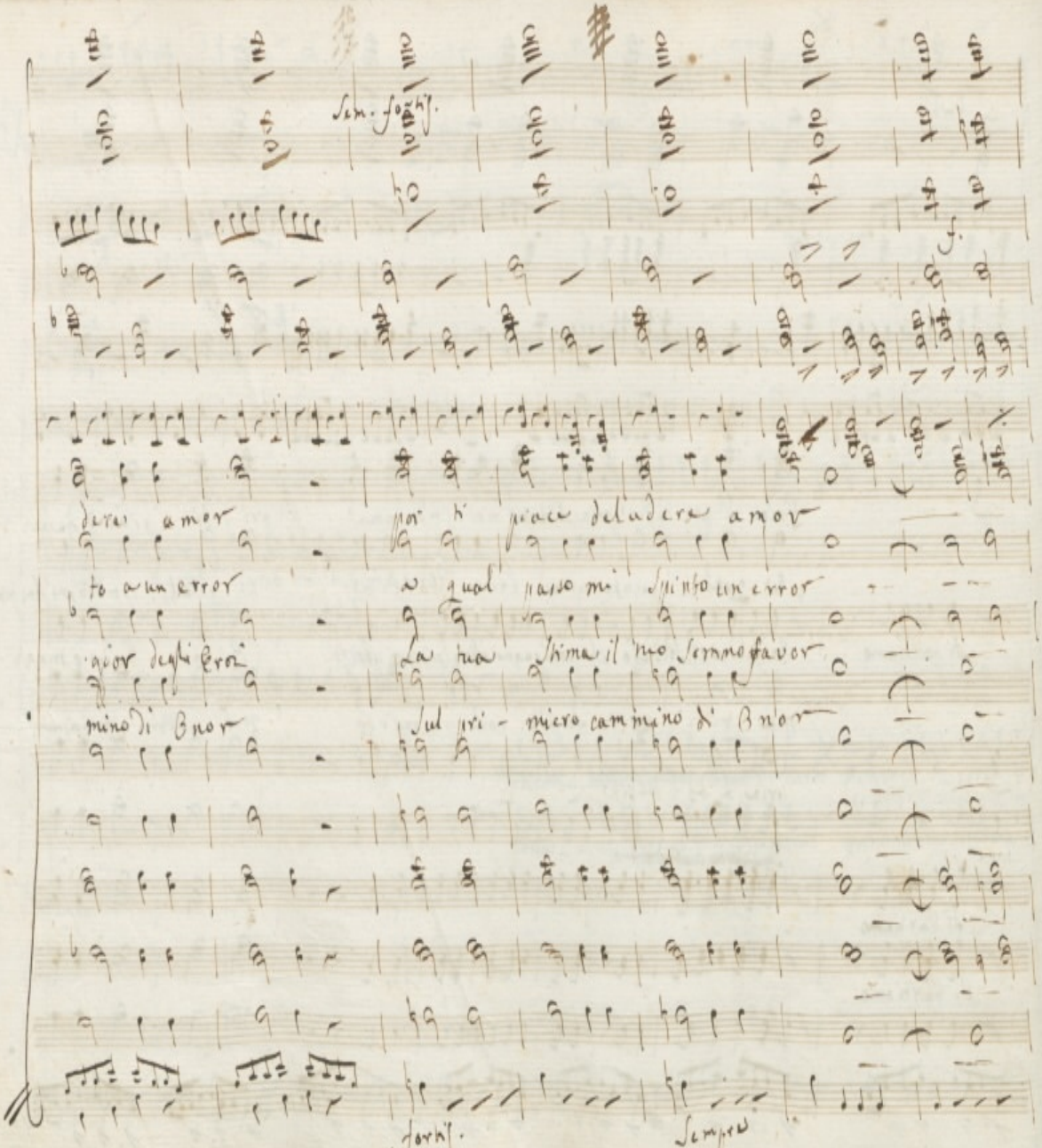
dere amor por ti piace deludere amor

to a un error a qual passo mi spinto un error

gior degli Eroi La tua stima il tuo sommo favor

mino di Onor Sul pri - miero cammino di Onor

fortis. Sempre



Fag.ti e Trommi

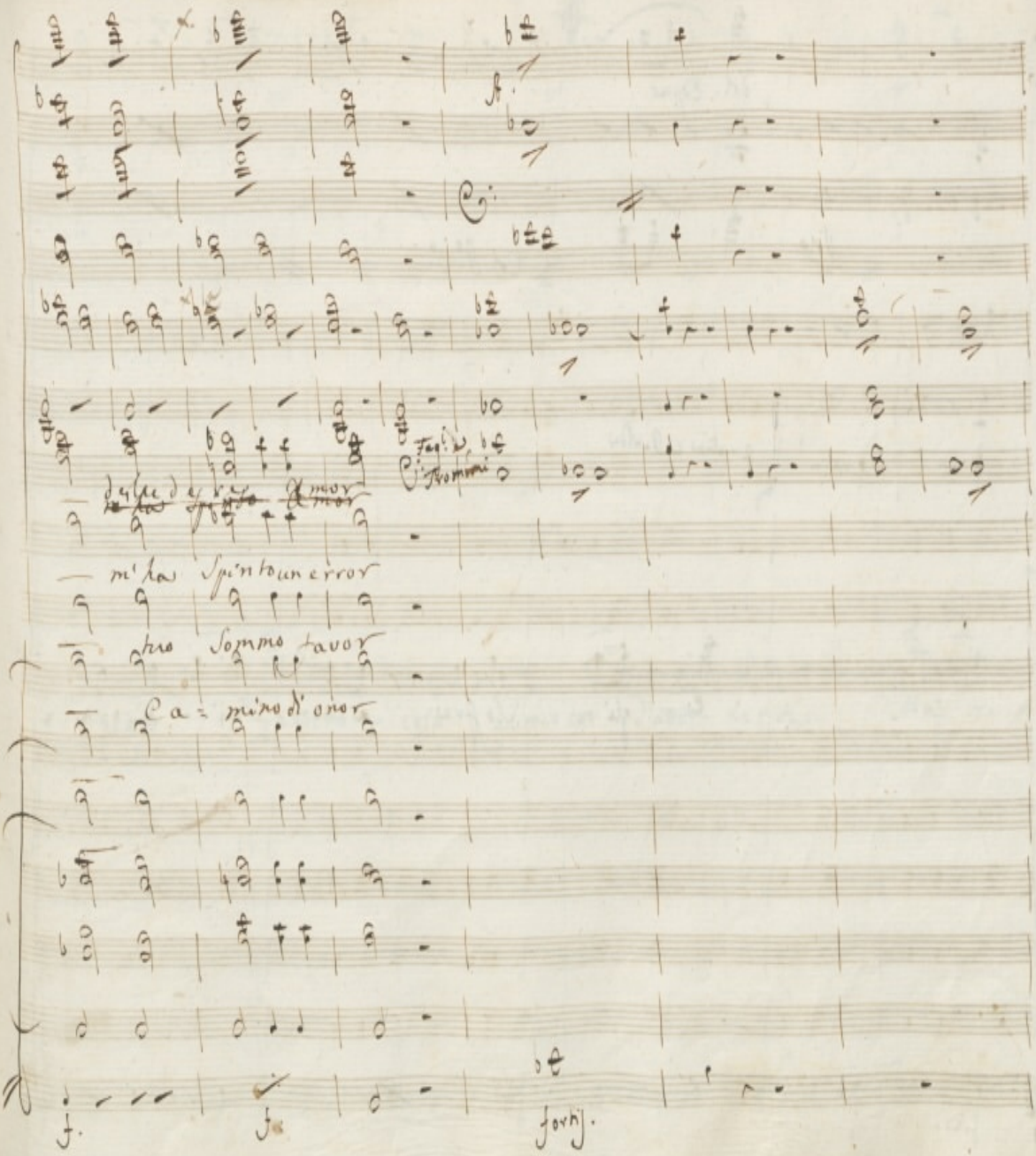
~~delle de ~~ ~~Amor~~

m'ha Spinto un error

tuo Sommo favor

Ca = mino d'onor

f. f. fortis.



dol. espres

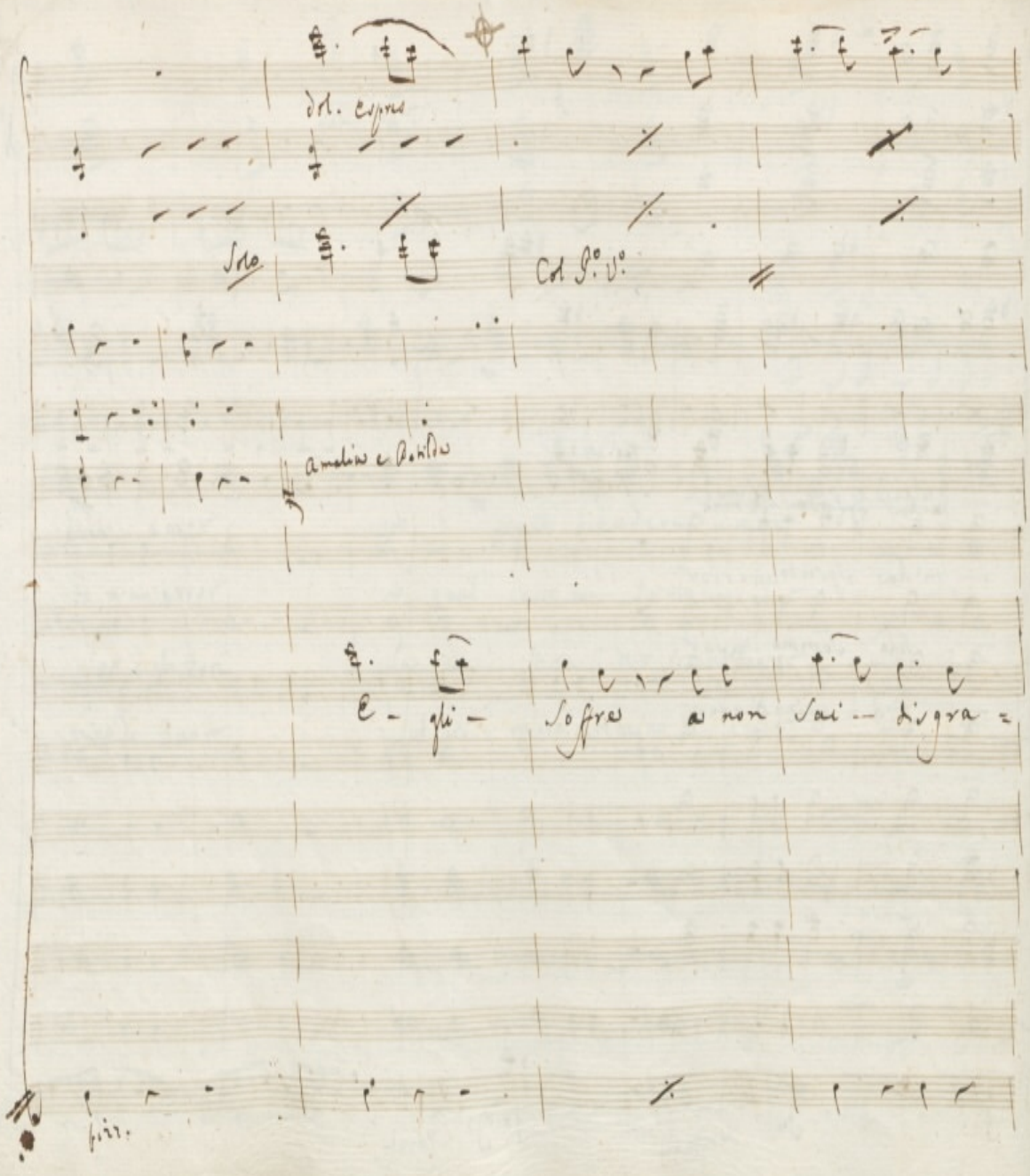
Solo

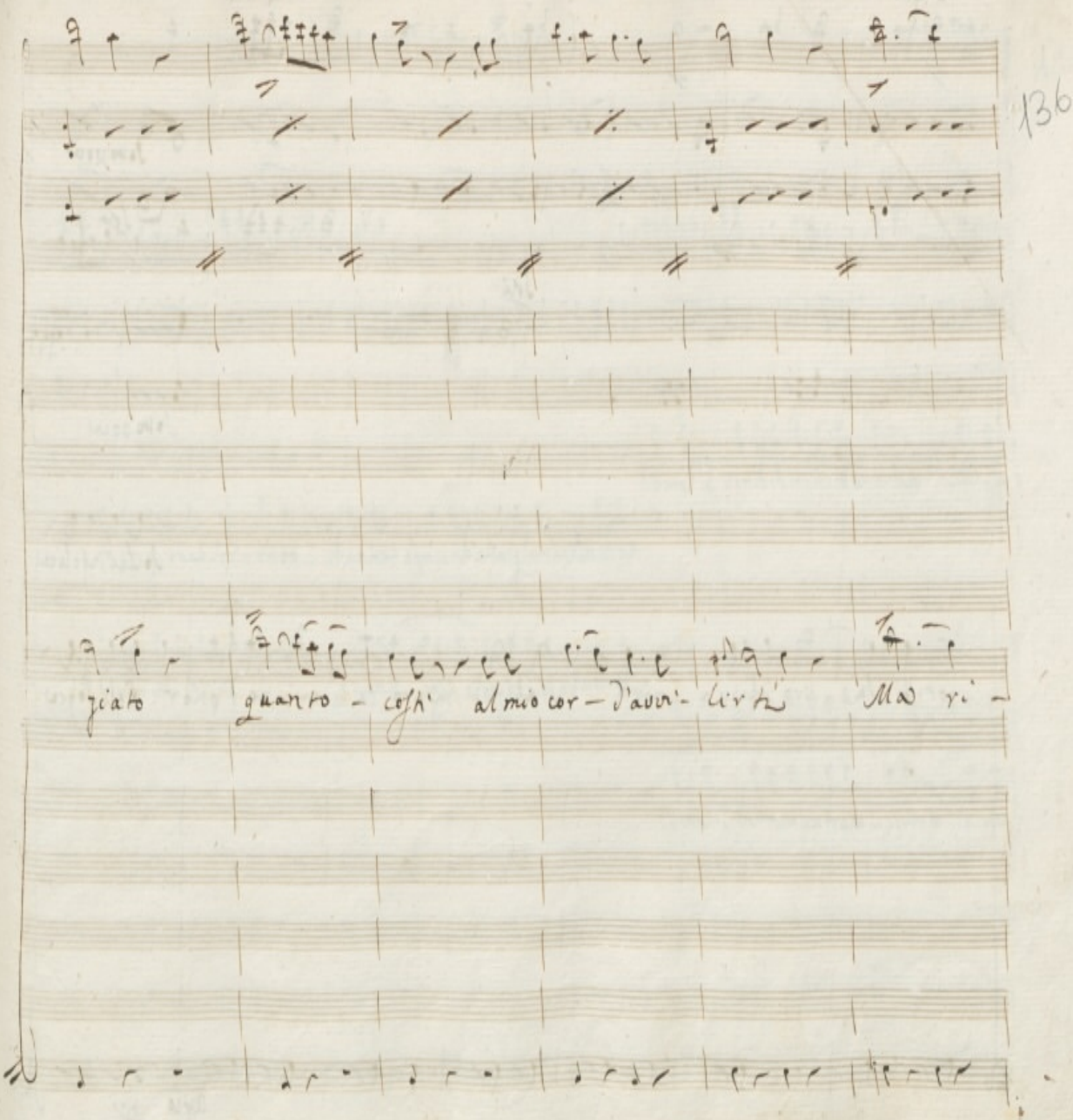
Col P.o V.o

Amalia e Matilde

E - gli - Soffre a non Sai - disgra =

pizz.




giato quanto - costi al mio cor - d'avvi - lirti Ma ri -

Sotto voce

Soli

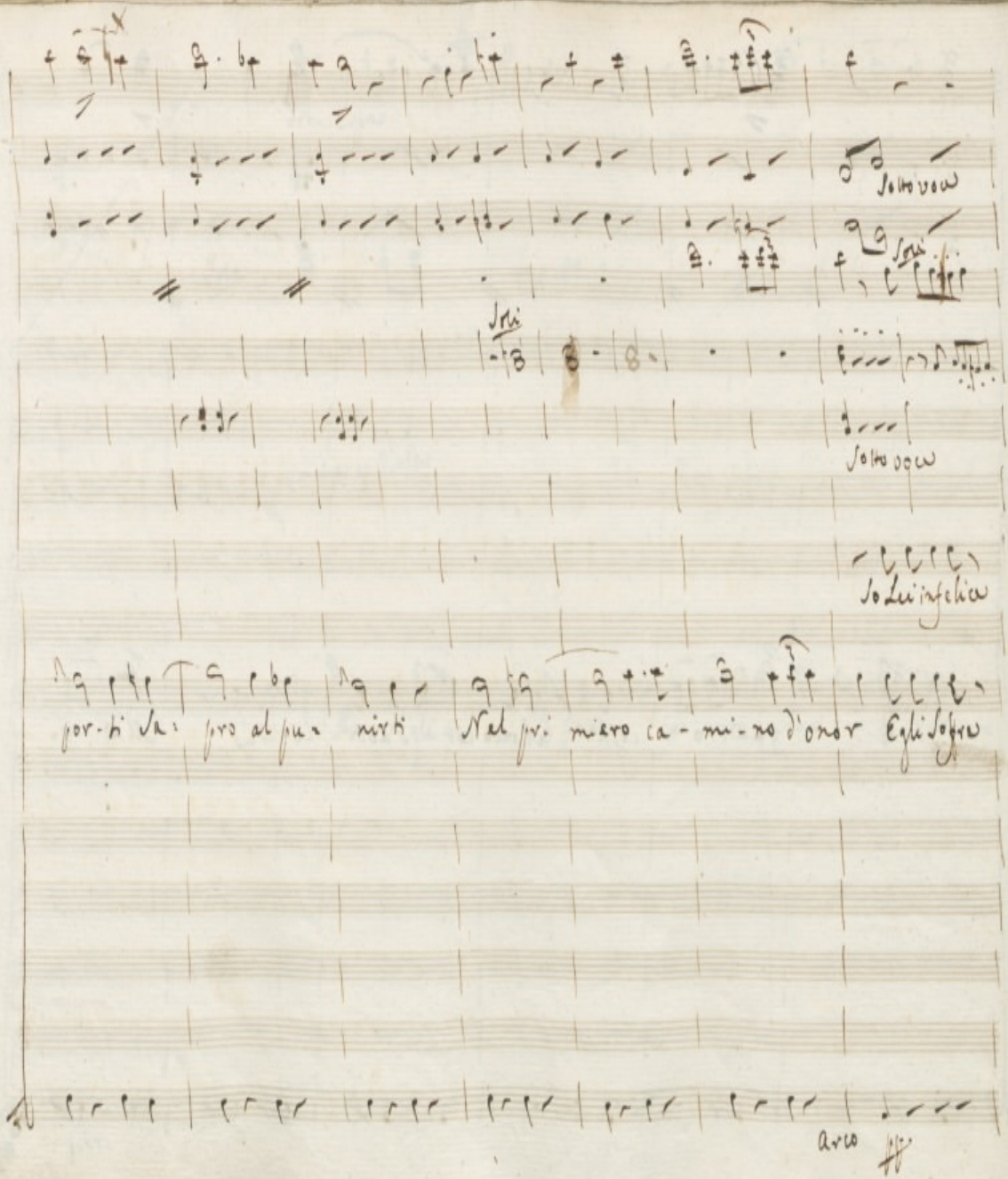
Soli

Sotto voce

So Lei infelice

por-ti Sa- pro al pu- nirti Nel pri- miero ca- mi- no d'onor Egli soffre

Arco



8a. Col S.o V.o

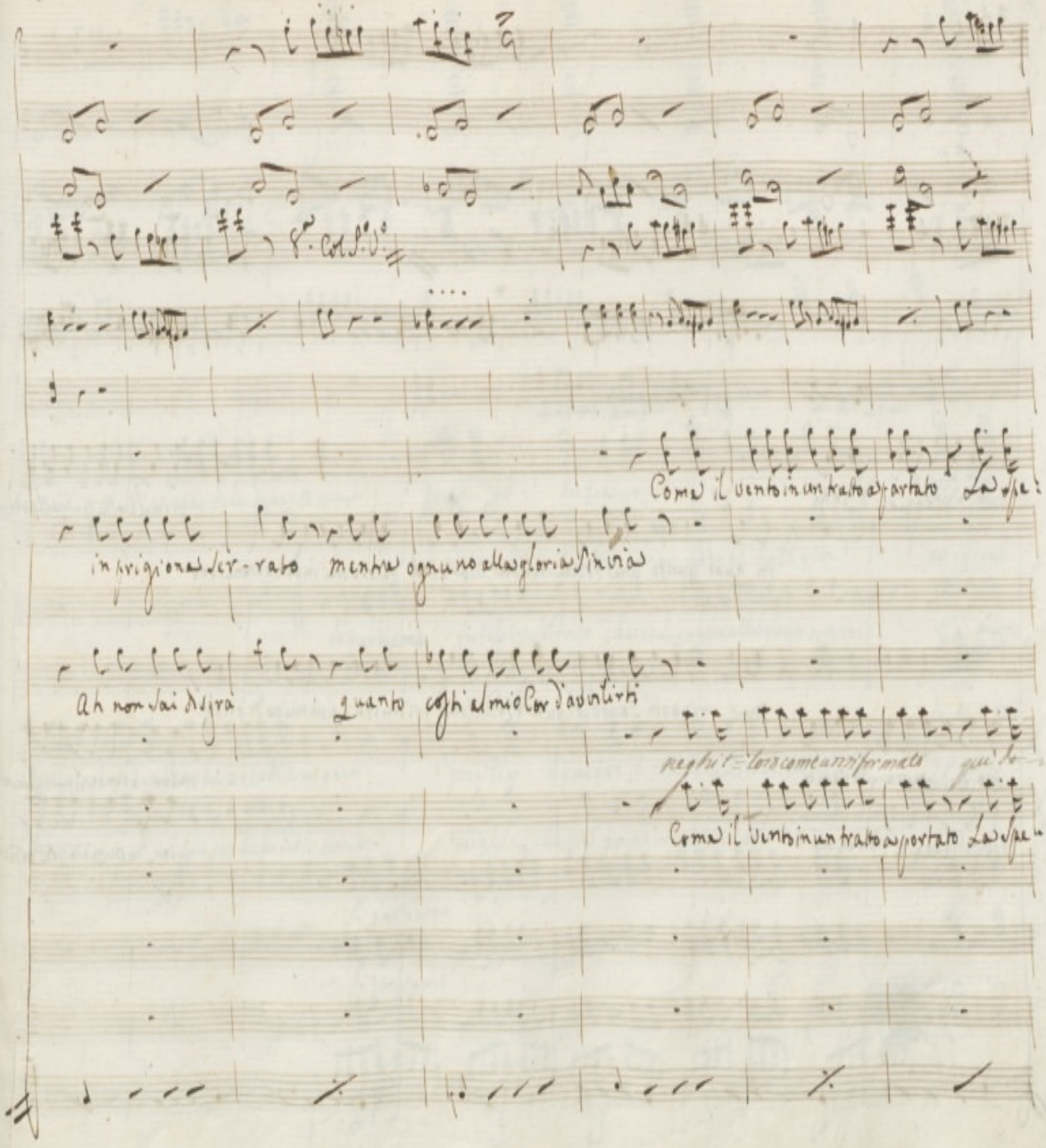
Come il vento in un tratto a portato La spe:

in prigione ser-rato mentre ognuno alla gloria s'invia

Ah non sai disgra quanto costi al mio Cor d'avvilirti

neghi t=loro come un'informato qui do

Come il vento in un tratto a portato La spe-



8.a col 8.o

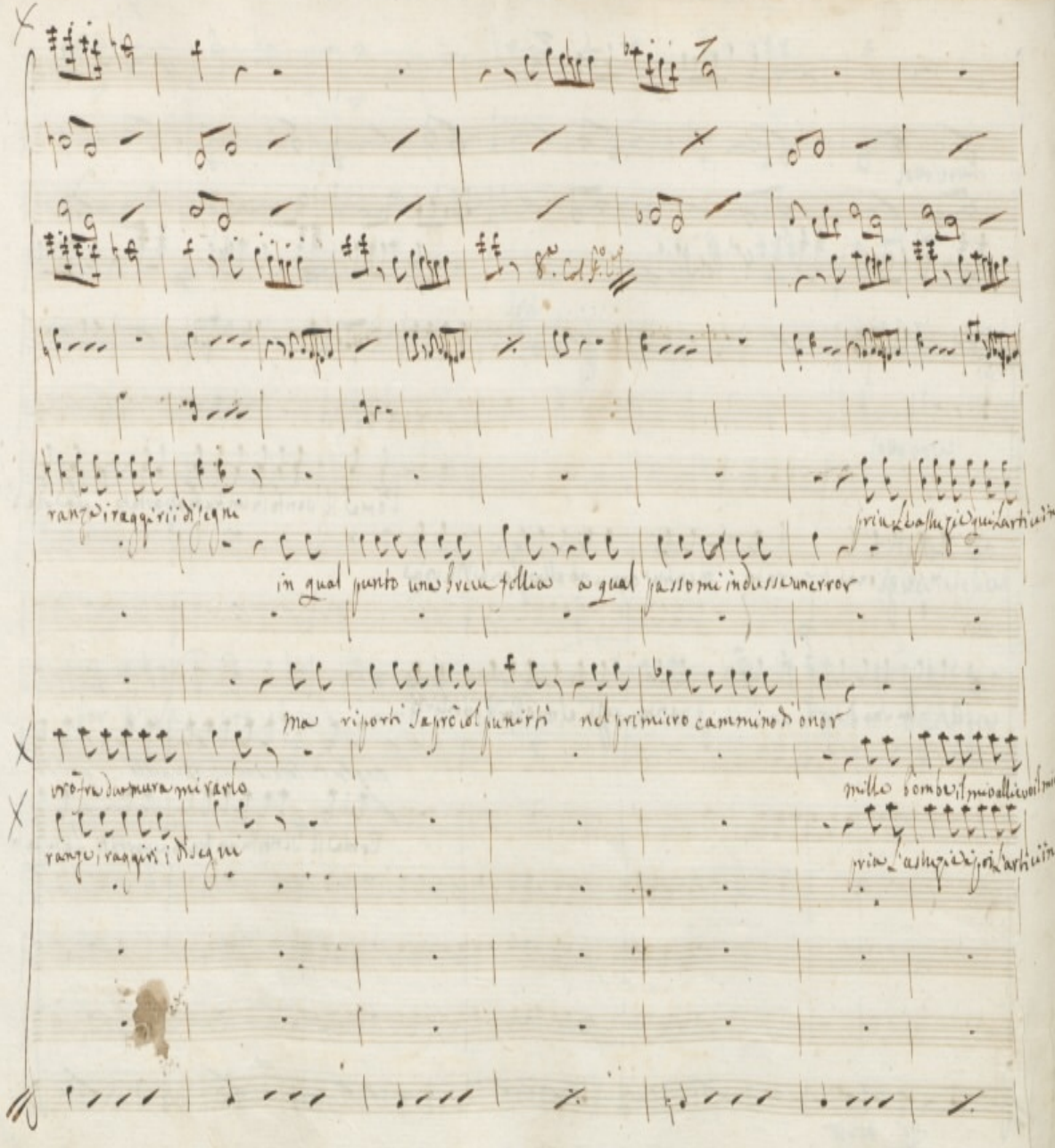
ranze i raggiri i disegni

in qual punto una breve follia a qual passo mi indusse un error

ma riporti saprò col punirti nel primiero cammino di onor

vrò fra due mura mirarlo

ranze i raggiri i disegni



f.

f.

Col Obo.

segni poi ti piace deludere amor pria l'as= tuzie pria l'artici insegni poi ti

a qual punto una breve follia a qual

Si partiamo infelice soldato che compagno alla gloria non voi Ei non

a qual

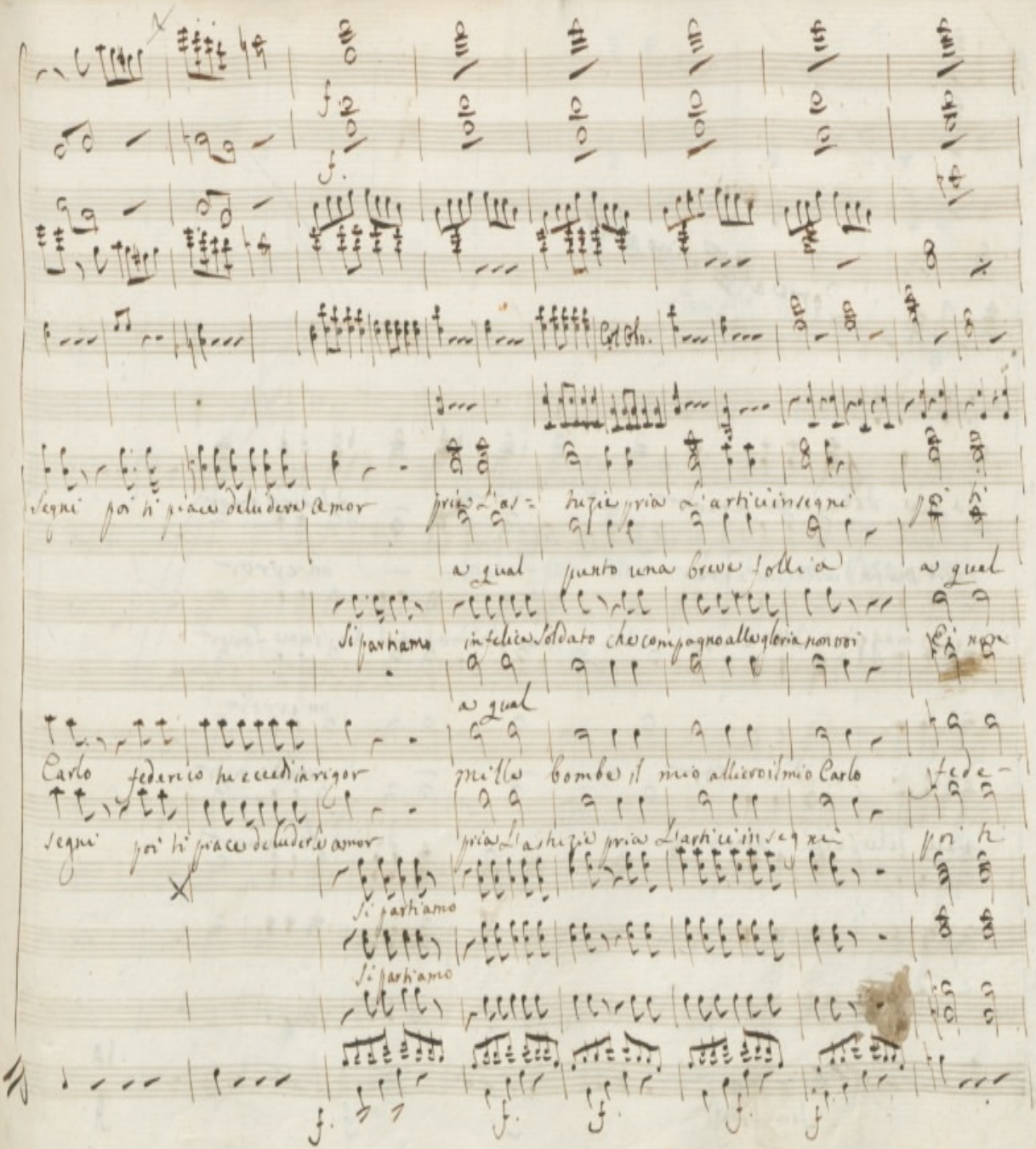
Carlo federico tu eccedi in rigor mille bombe il mio allievo il mio Carlo fede-

segni poi ti piace deludere amor pria l'astuzie pria l'artici insegni poi ti

Si partiamo

Si partiamo

f. f. f. f. f.



Come al ♯ Sino al 𝄋

pia-ce deluderla amor deluderlo amor

passo mi indusse un error un error

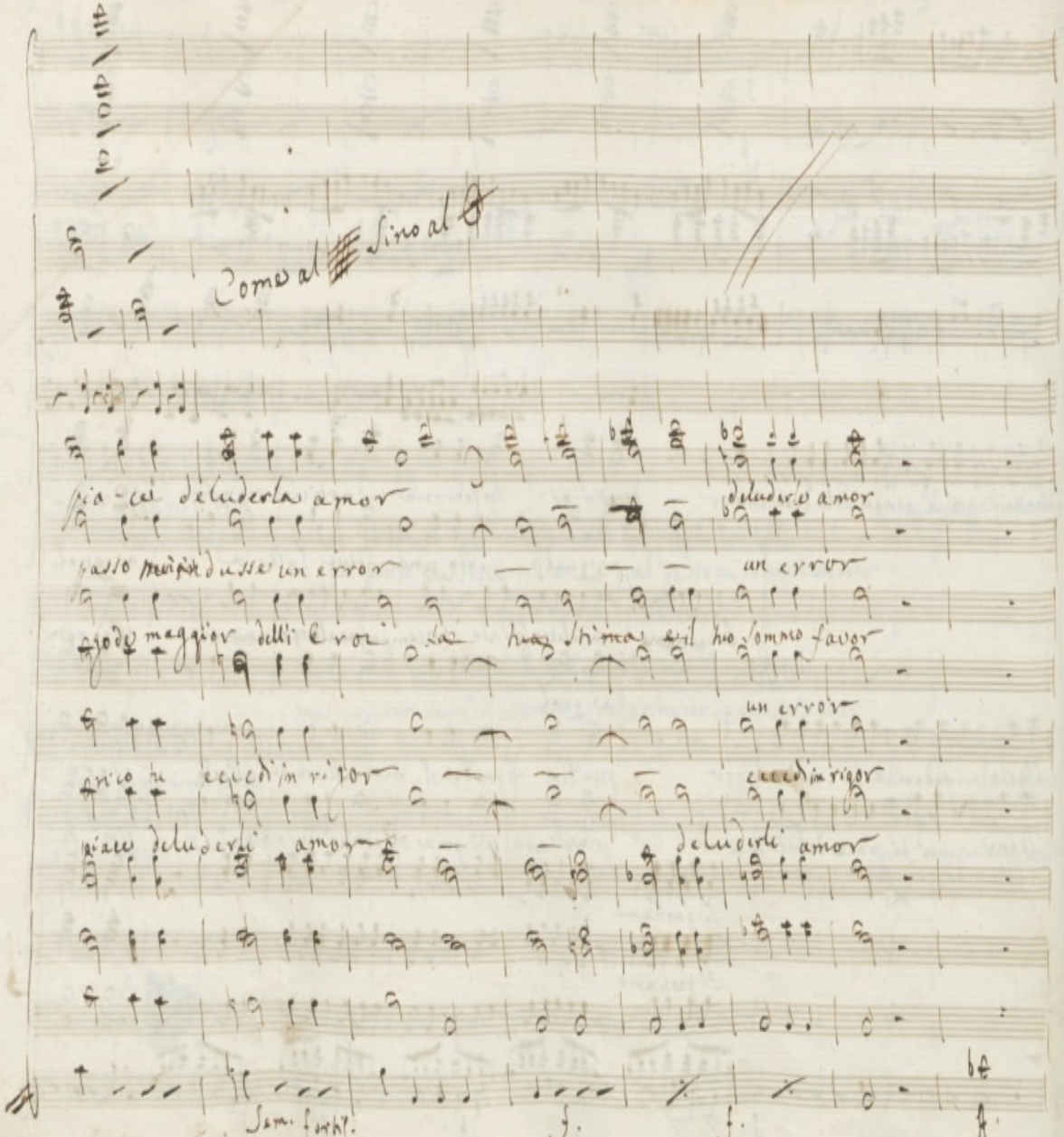
gode maggior delli Eroi la tua stima e il tuo sommo favor

un error

rico tu eccedi in rigor eccedi in rigor

piace deluderli amor deluderli amor

Sem. fortis. f. f. A.



Clav. Solo

Con Espressione

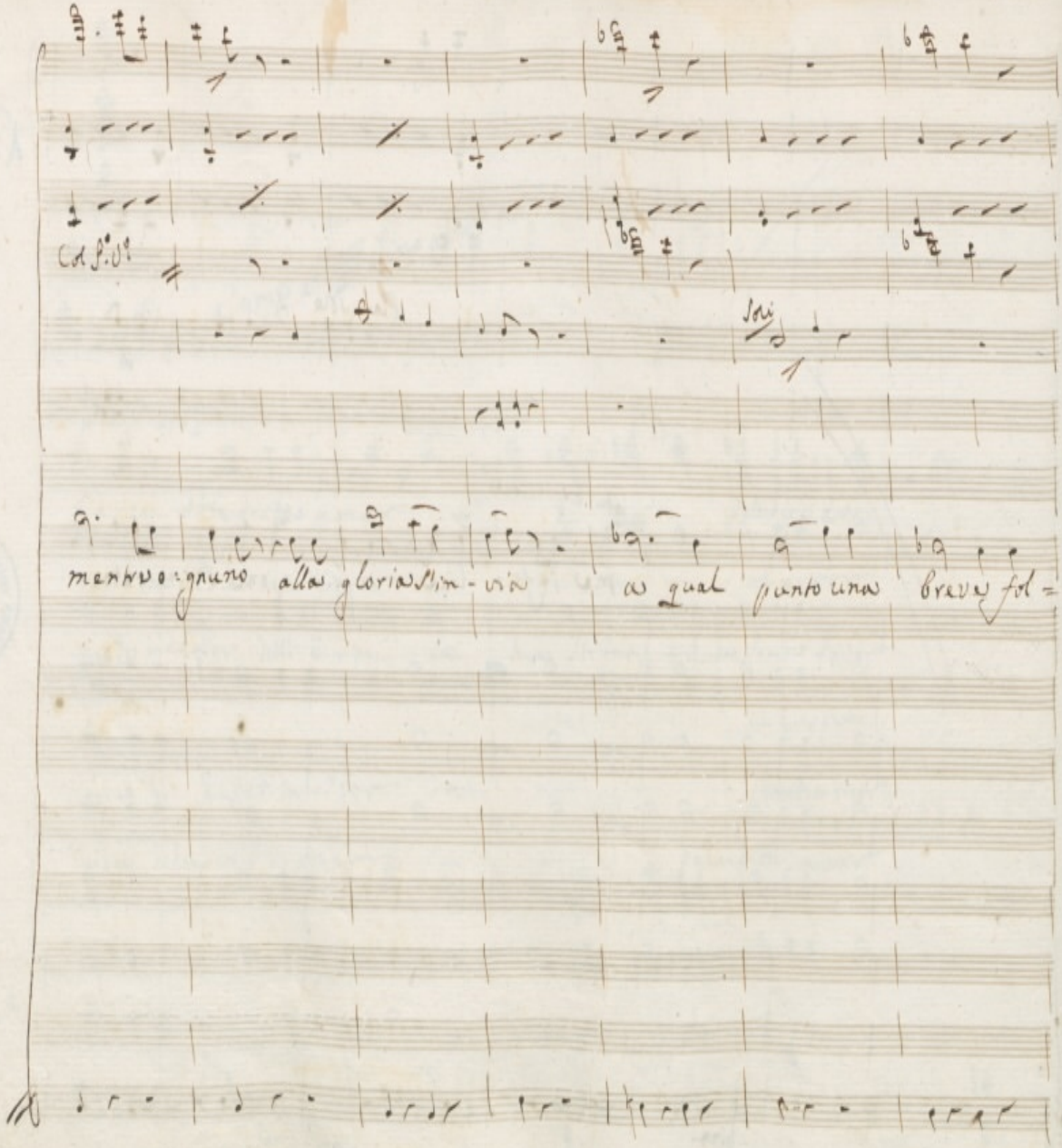
mio infe- lice in pri- gione ser- rato

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA

Col S.o V.o

Soli

mentre o:gnuno alla gloria s'in-via a qual punto una breve fol=



140

Più mosso

Cres. a poco a poco

Oboe Clar.

f.

f.

li-a a qual passo mi ha spinto un Error

pria che as-

a quel

Ei non

molti ri-

mille

pria le as-

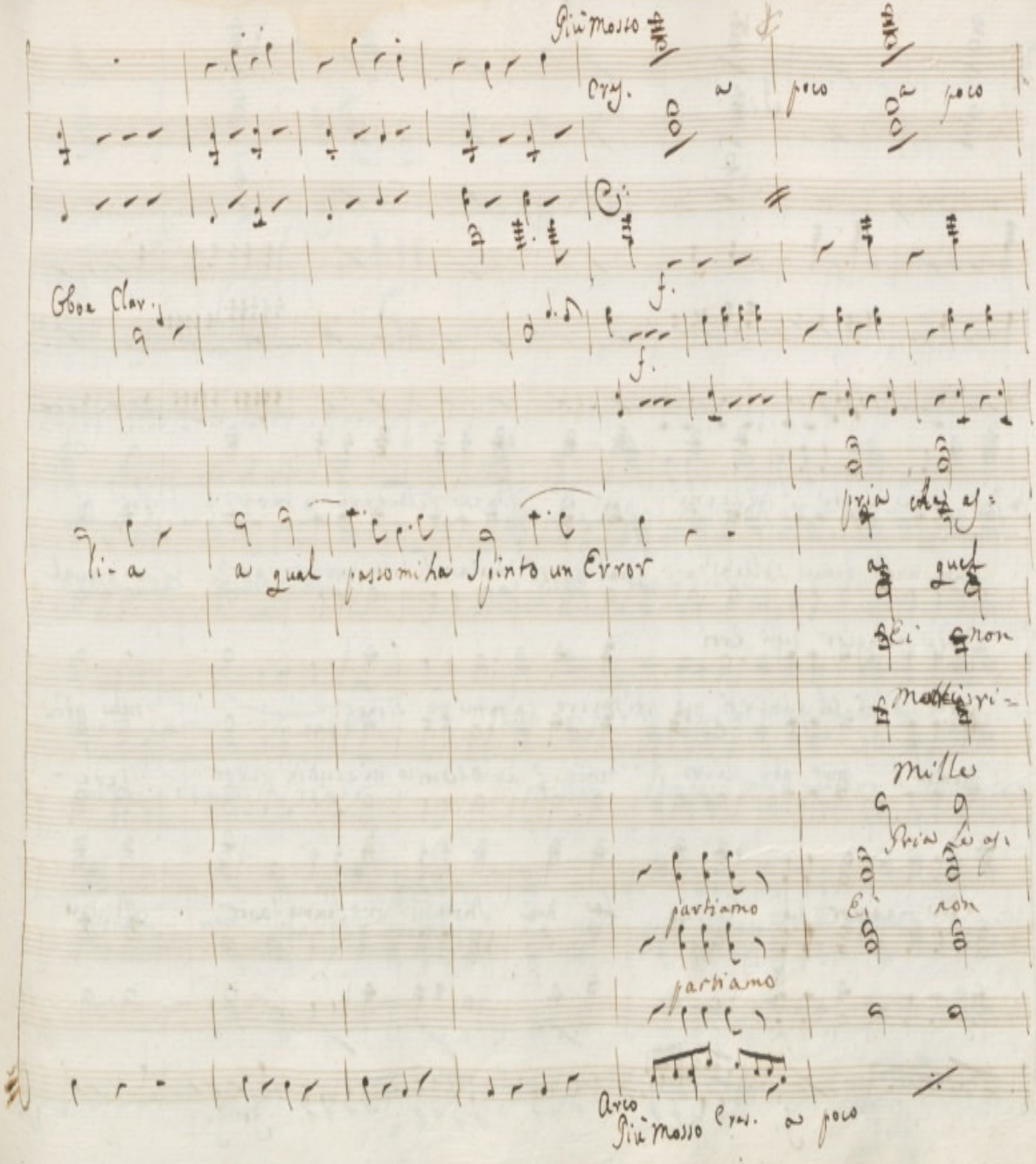
partiamo

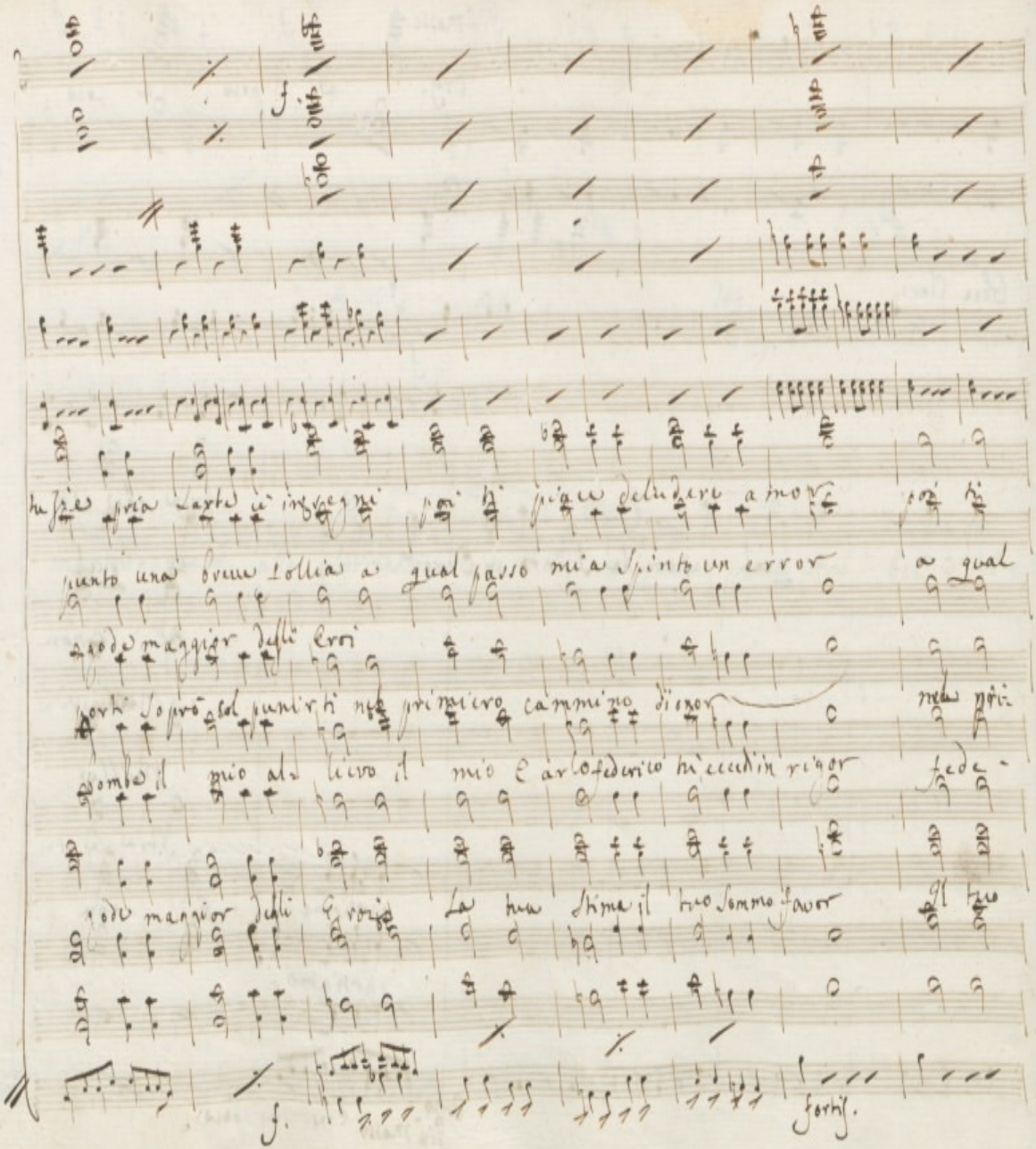
Ei non

partiamo

Arco

Più mosso Cres. a poco




Forti.

141

1 2 3 4 5

Cres. a poco a poco

piace de ludere amor

pria l'astuzia poi l'arti ci insegni poi ti

passo mia spinto un error

a qual punto breve follia a qual

miero cammino di onor

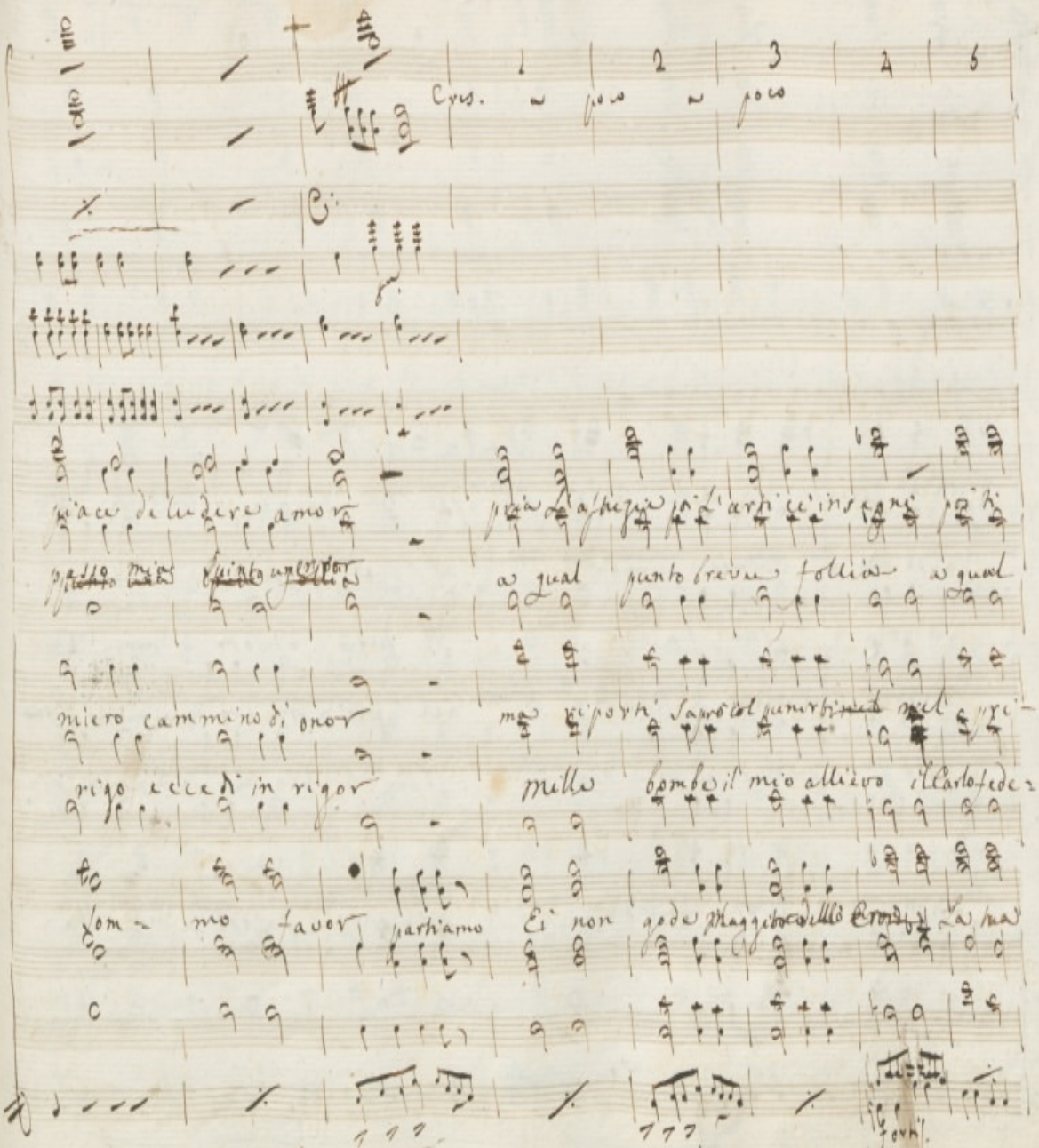
ma riporti sapro col punirti nel pri-

rigo ecce di in rigor

mille bombe il mio allievo il Carlo fede-

lom- mo favor partiamo Ei non gode Maggiore delli Eroi la sua

Fortis.



6 7 8 9 10 11

piace deludere a = mor poi ti piace deludere a:

passo mi a spinto amor a qual passo mi spinto a:

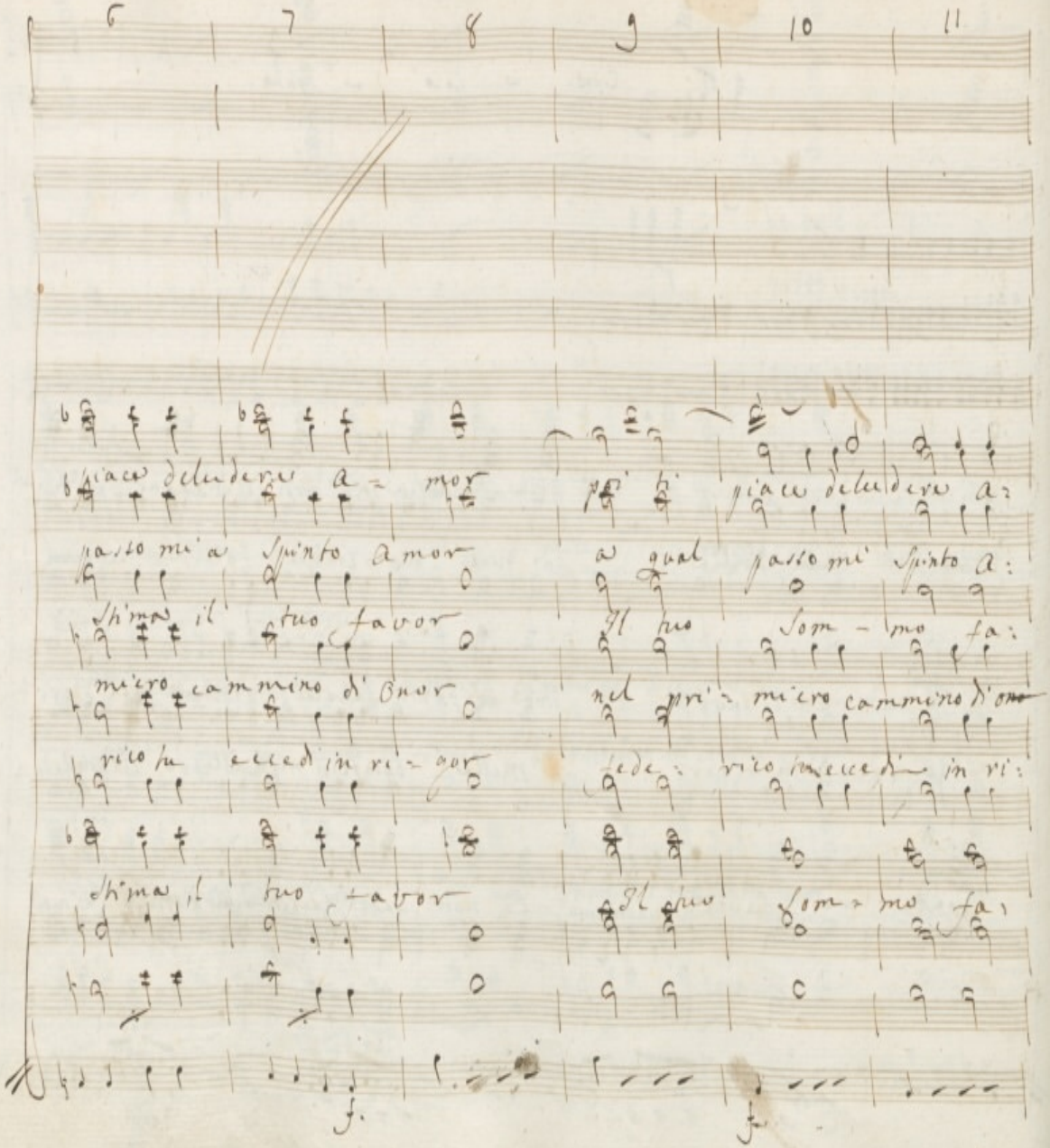
stima il tuo favor Il tuo som - mo fa:

micro cammino d'onor nel pri = micro cammino d'onor

rico tu eccedi in ri = gor fede = rico tu eccedi in ri:

stima il tuo favor Il tuo som = mo fa:

f. f.



Bis a tutta forza Bis

mor poi ti piace de - lude amor de - lu dere a:

mor a qual passo mi a spinto un error mi a spinto un er:

vor

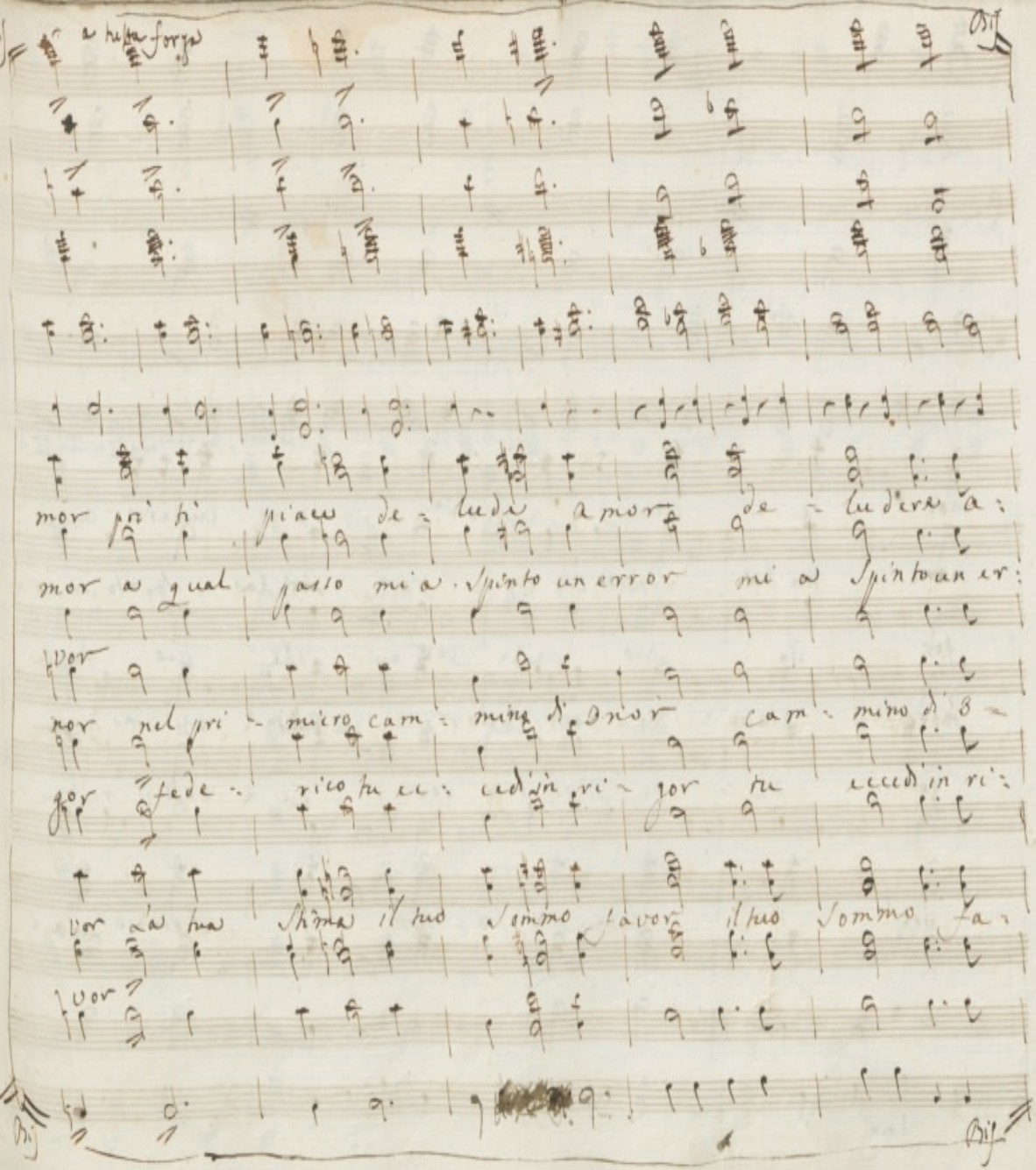
nor nel pri - micro cam - mino di onor cam - mino di o -

gor fede - rico tu ec - cedi in ri - gor tu eccedi in ri:

vor la tua stima il tuo sommo favor il tuo sommo fa -

vor

Bis Bis



C:

mor de = luder amor de = ludere a =

mor mi ha spinto un er = ror mi ha spinto un er =

for il tuo fa = vor il tuo fa =

mor Cam = mi = no di onor Cam = mi = no di on

gor ec = ce = di il ri = gor ec = cedi il ri =

vor il som = mo fa = vor il sommo fa =

fortis

mor de = lu = dere a = mor

ror ma spin = to un er = ror

vor Il tuo — fa = vor

mor ca = mi — no d'8 — nor

gor ce = ce = di il rigor

il som = mo fa = vor

var

f.

149

Introduzione // Coro // Atto Secondo

Violini

Viole

Ottavini — 8va con Oboi — 8va con Oboi

Oboi — Soli

Clarini in Befà — Soli

Corni in Elefa — Soli

Tromboni Befà

Fagotti

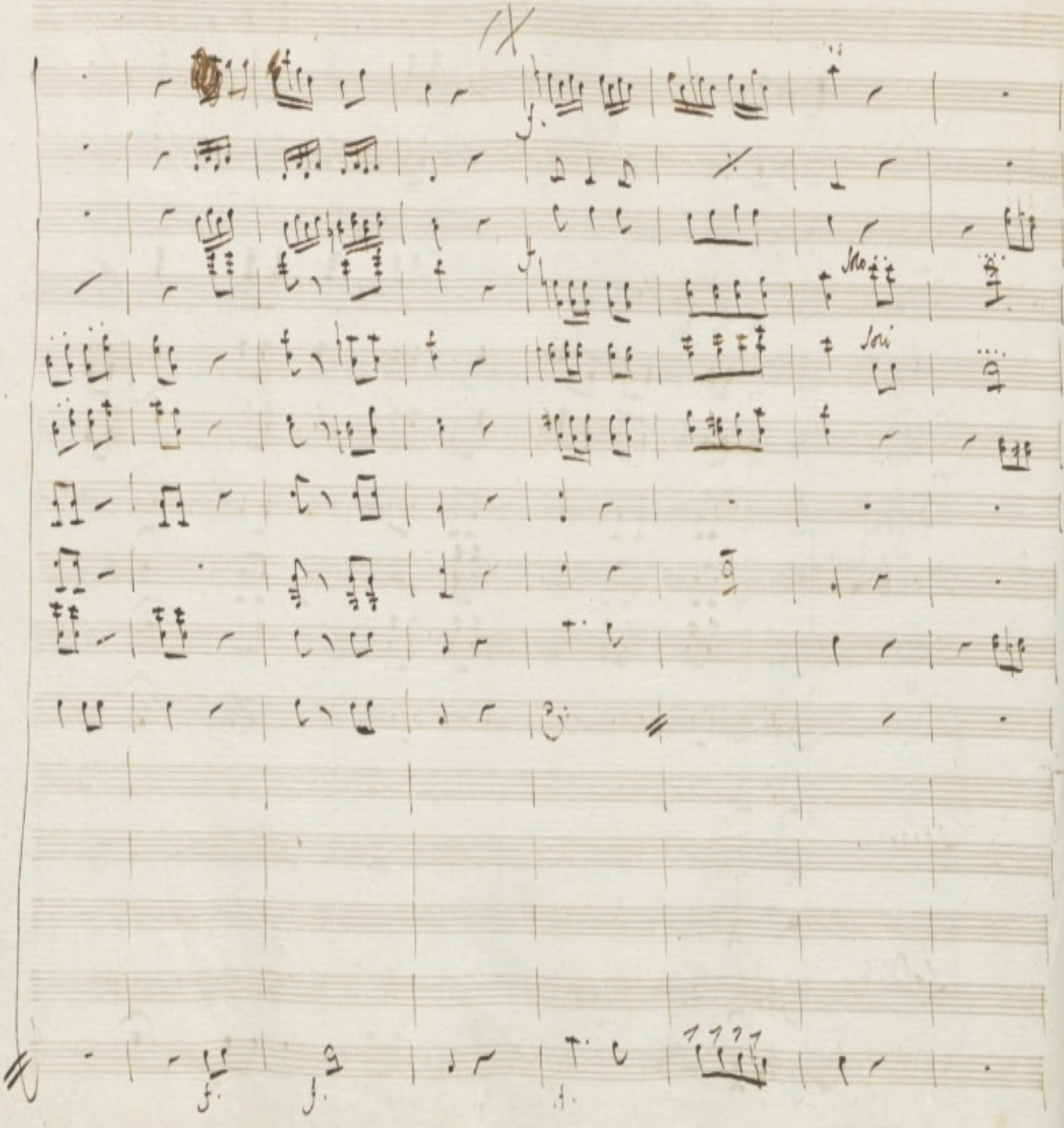
Tromboni

Paesani

Soldati

Allegro — forits

ARCHIVIO DE' TEATRI NAPOLI D. BARBAJA


Solo
Soli

f.

8va

Soli

Soli

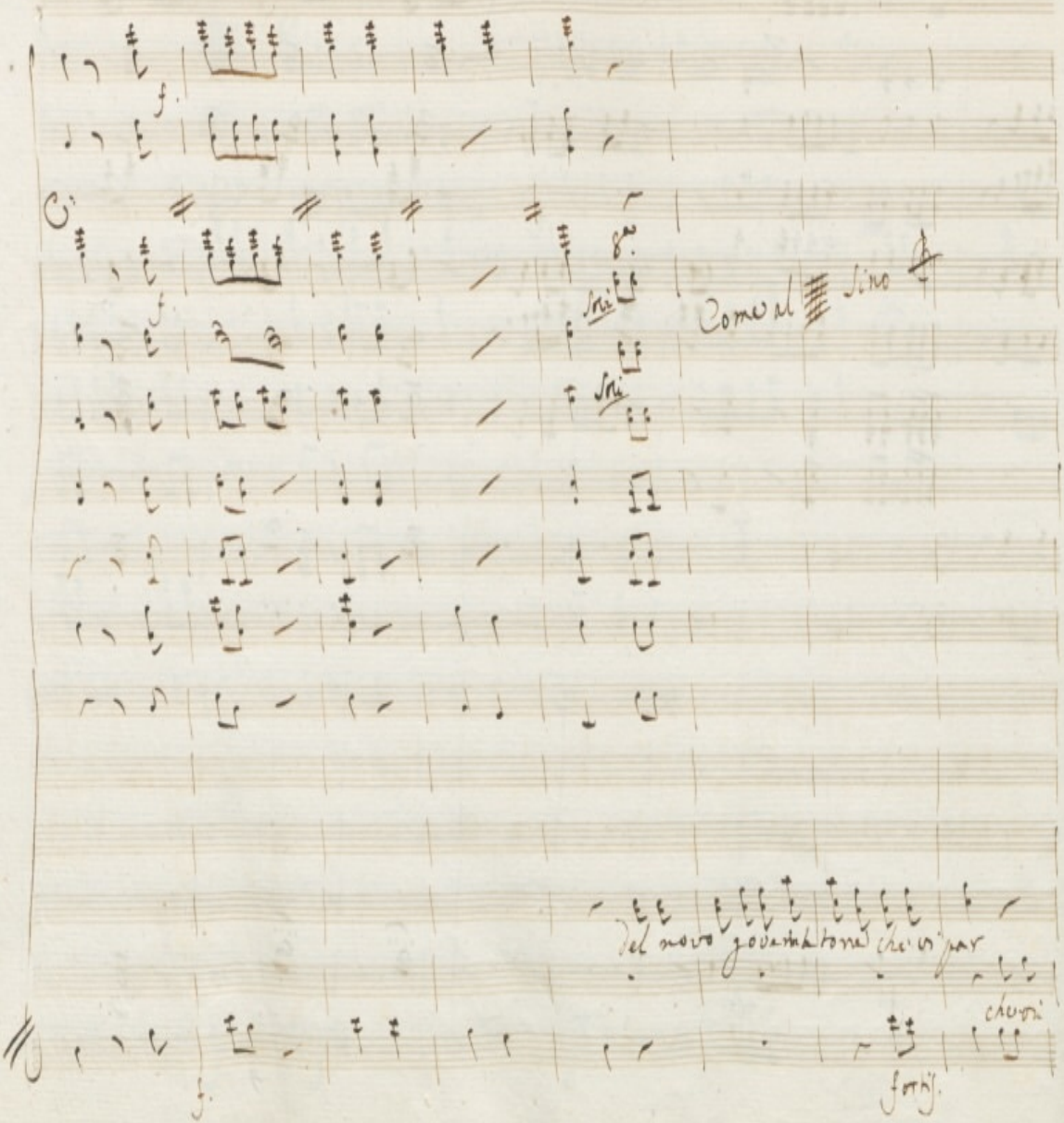
Come al ♯ sino ♮

Del novo governatore che vi par

che vi

f.

fortis.



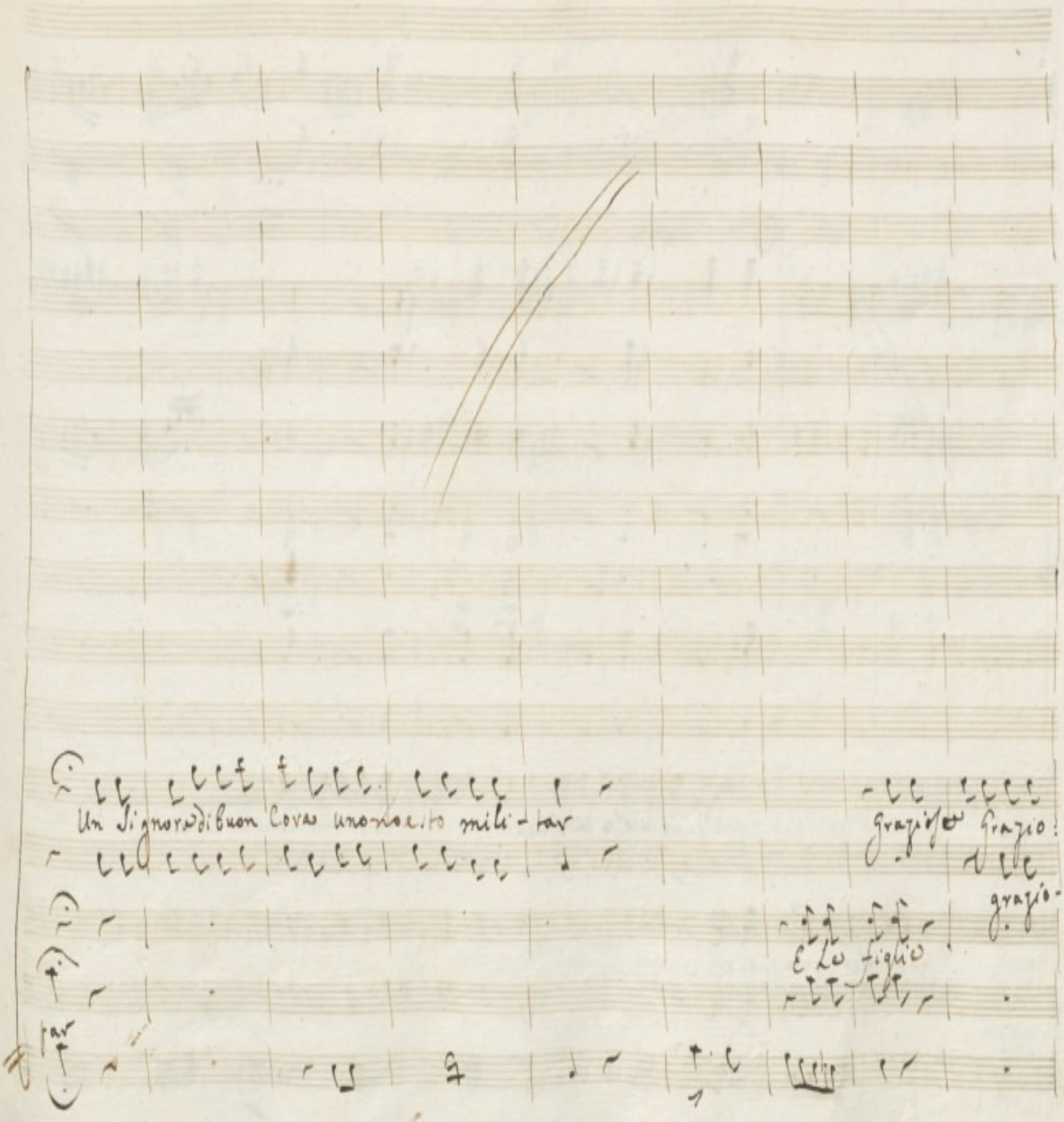
Un Signore di buon Cora uno noe sto mili-tar

Grazioso Grazio:

grazio-

E Le figlie

par



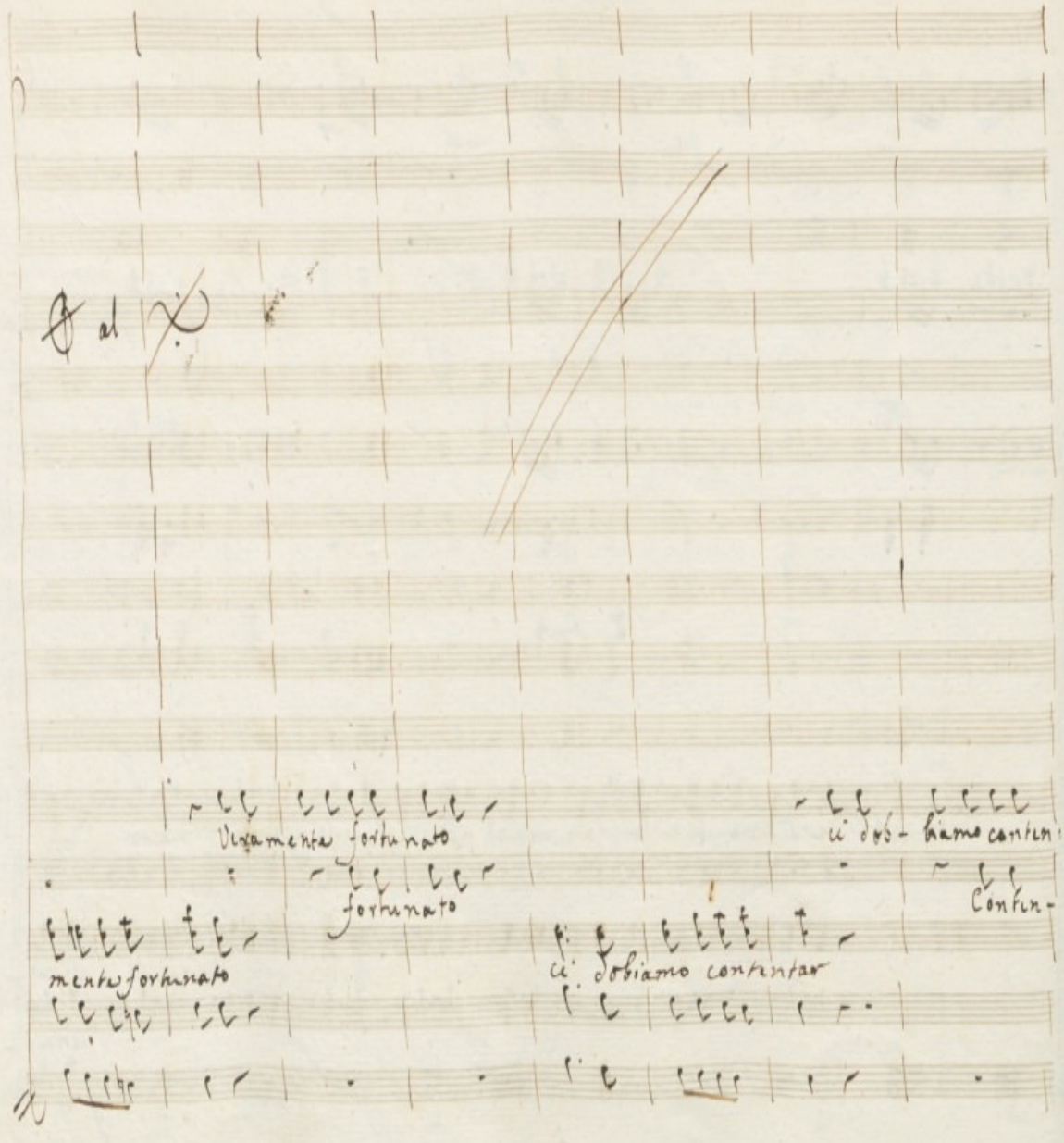
Come al

Sotto voce da si ama-bi-le fa-miglia Il Vil: laggio afortu=nato

vera

vera:

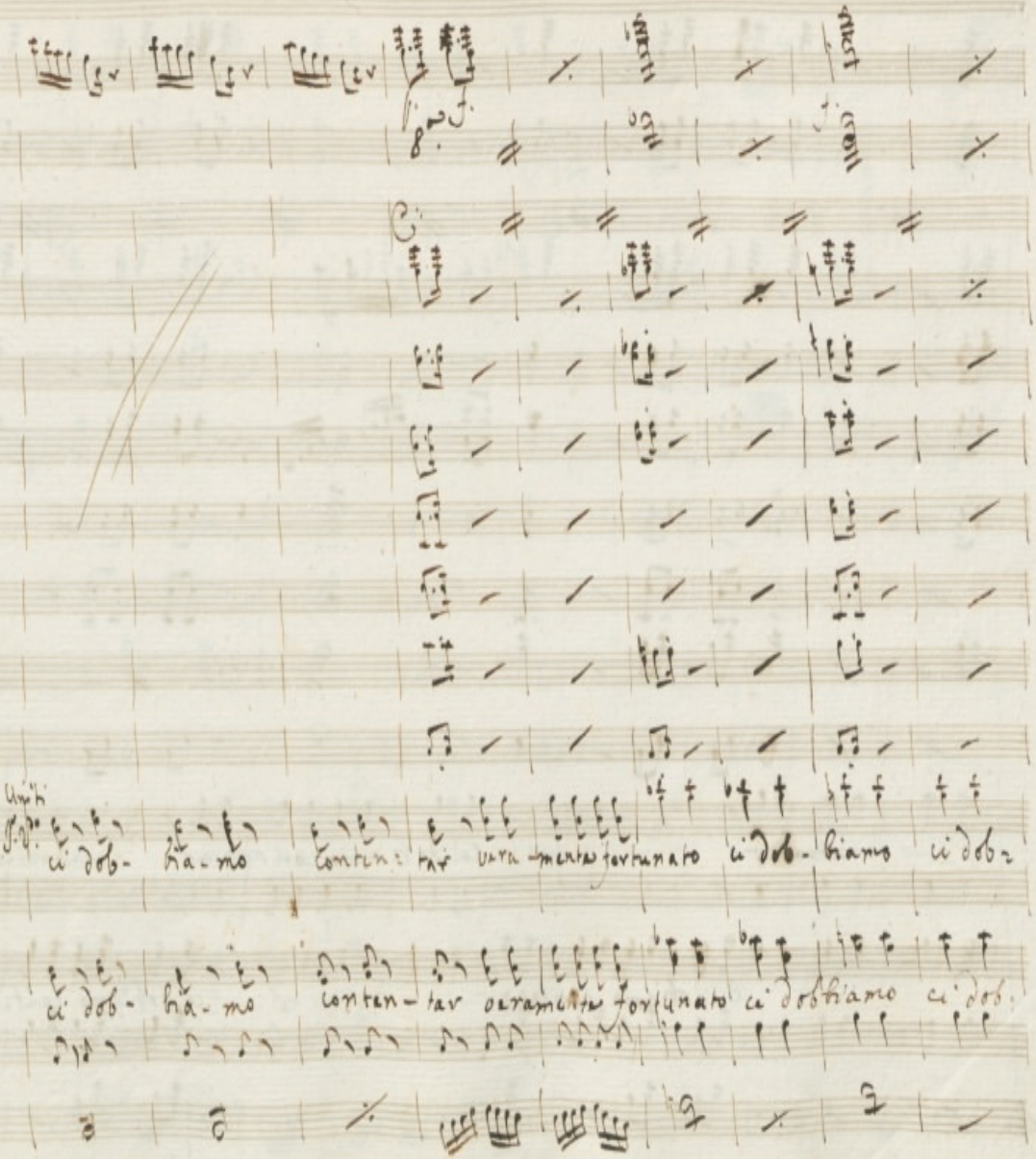
f.

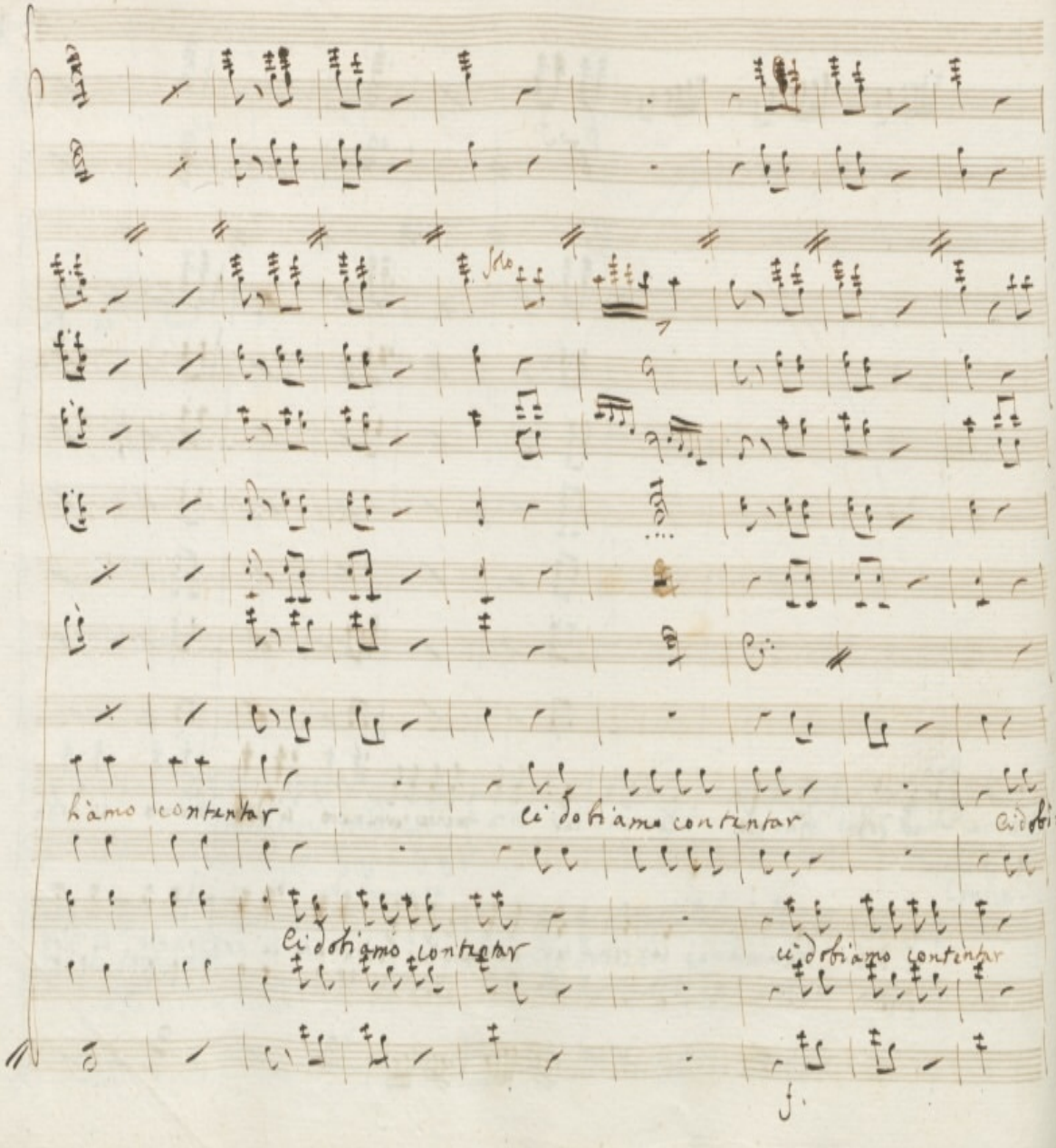

Veramente fortunato
ci dob- biamo conten-
fortunato
Conten-
mente fortunato
ci dobiamo contentar

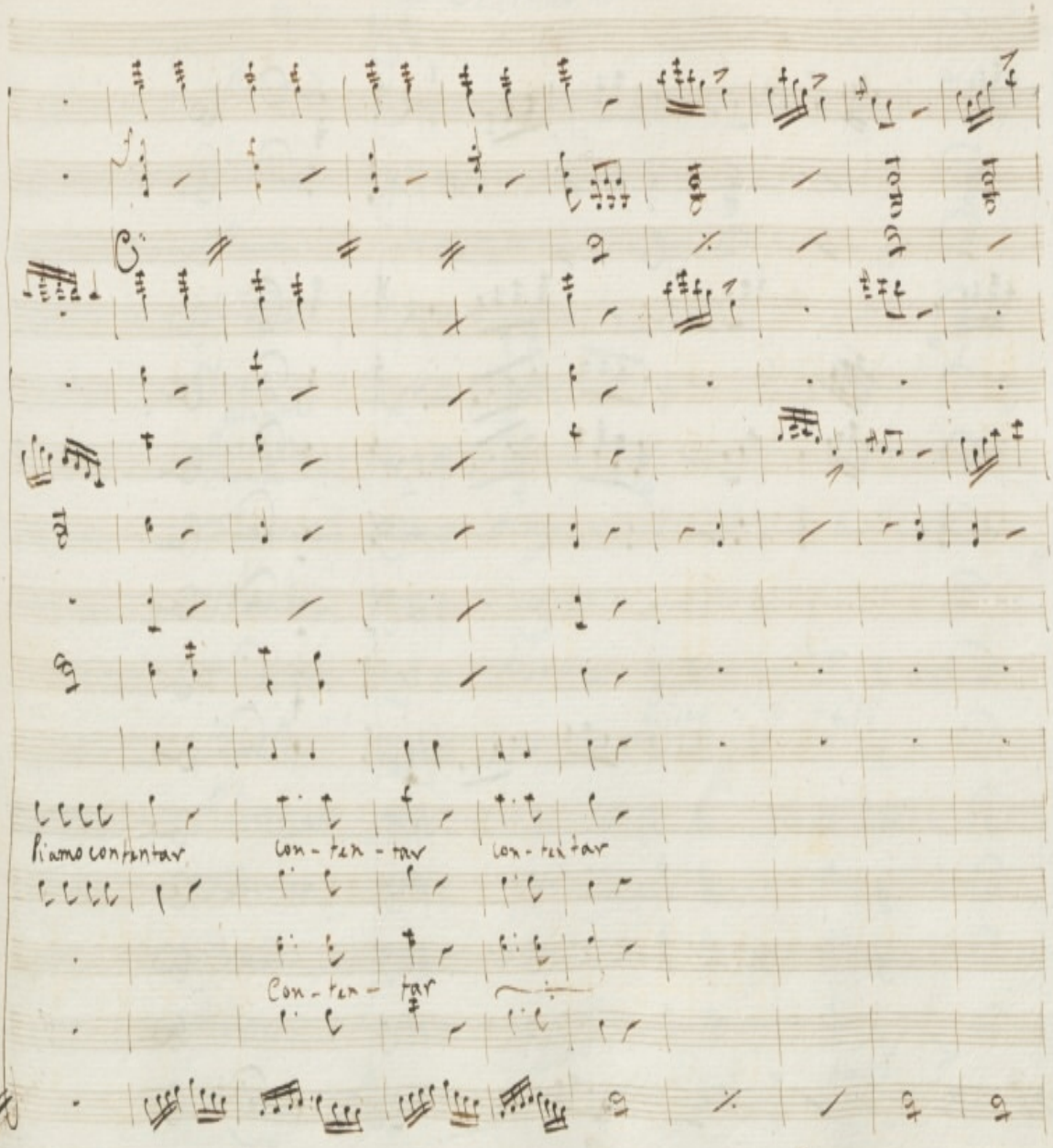
Uniti

tar ci dob- bia-mo conten- tar vera-mente fortunato ci dob- biamo ci dob-

ci dob- bia-mo conten- tar veramente fortunato ci dobbiamo ci dob-




Solo
biamo contentar
Ci dobbiamo contentar
Ci dobbi:
Ci dobbiamo contentar
Ci dobbiamo contentar


Piamo contentar
con - ten - tar
con - ten - tar
Con - ten - tar

Sestetto

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarini in alamire

Corni è Trombe in Sol.

Fagotti

Tromboni

Amalia

Diver = = tato

Batista

Governatore

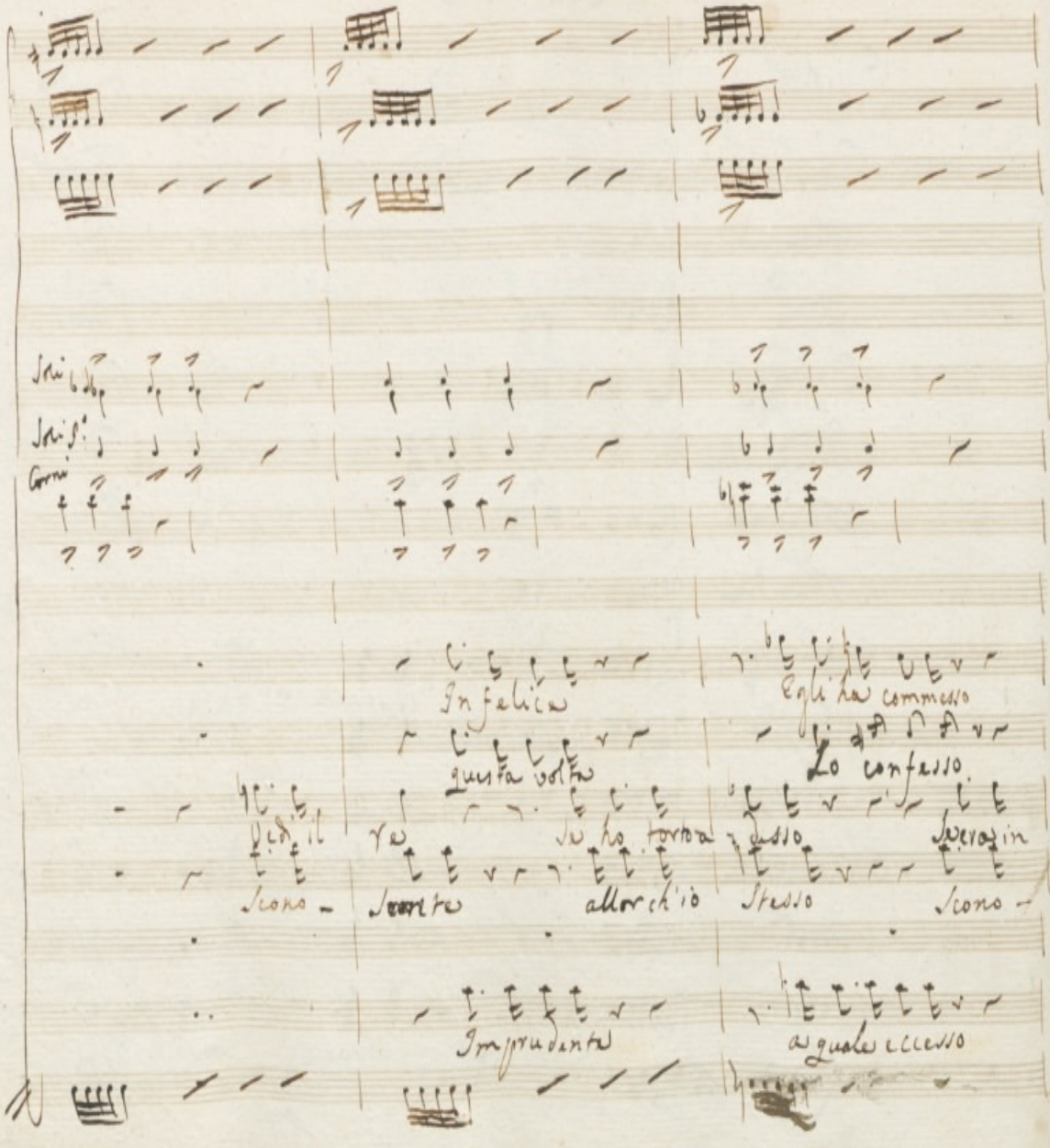
Federico

Brandi.

Teodoro

Diver = tato

Largo



2

Soli

Soli 2°

Corni

Infelice

Egli ha commesso

questa volta

Lo confesso

Vedi il re

Se ho torto a desso

Se era in

Scono -

Scorte

allor ch'io

Stesso

Scono -

Imprudente

a quale eccesso

Sol per me
Sono anch'io
giusto Il mio ri-
scuto mi fo suo malleva-

Si grave errore
di male umore
gore Sara ingusto il mio ri-
dore

gore
Egli è un vile un di ser-

e di follia Lo spinse a-more

Soli

Ah! mi scop - pia in - se - no il co - re

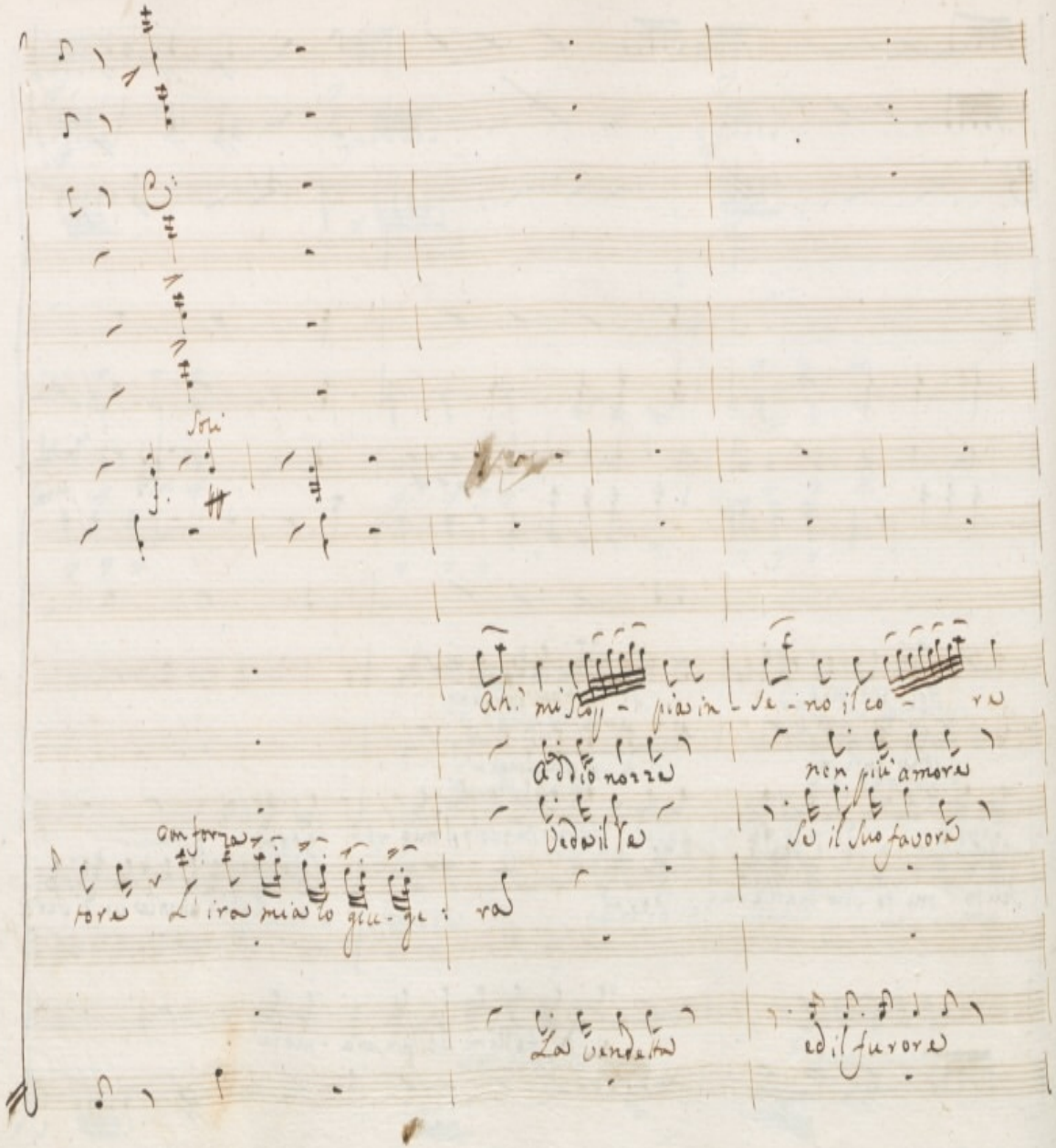
Addio nozze non più amore

Veda il re se il suo favore

con forza

tore L'ira mia lo giu - ge - ra

La vendetta ed il furore



152

Unis

ah! di Lui che mai sa - ra che — - mai che mai sa - ra

Ogni festa in fumo an - do

Collo - cava co - me va collo - cava come va

mille obizzi compro -

del Sovrano in Lui ca - dra del Sovrano in Lui ca -

Unis

Soli

Soli

Soli

Soli

messo Sono anch'io ci và l'onore far vergogna tal rossore mi attendeva in questa e:

153

Unis

ah mi scopia in seno il -

veda il re se il suo fu:

Egli è un vile

tà tal vergogna in questa e - ta

La ven - detta ed il fu -

Amalia

core ah di Lui che mai sa-ra ah mi scop-pia in seno il Core ah di Lui che mai sa-

Addio noz-ze in fumo an-do Addio nozze

Fuor.

vore calla cava come va Veda il Re il suo fa- vore callo cava come

Fed.

L'ira mia lo giunge: ra L'ira mia lo giunge:

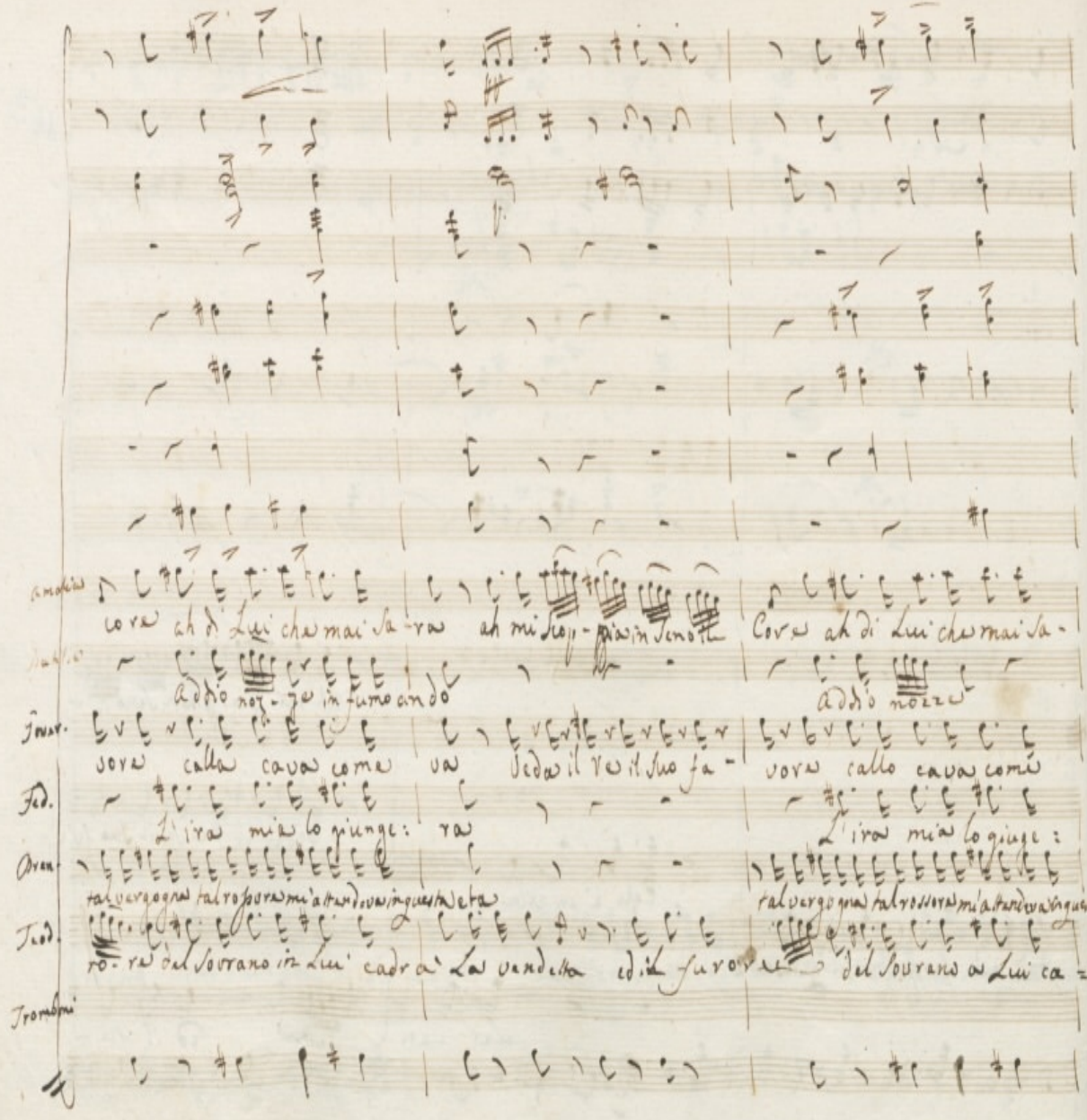
Oren.

tal vergogna tal rossore mi attendeva in questa eta tal vergogna tal rossore mi attendeva in questa e

Teod.

ro-re del sovrano in Lui cadra La vendetta ed il furore del sovrano a Lui ca=

Trombni



154

Soli

Soli

Timpani

Analia

Basil

Gover.

Fedi

Bran

Tiod.

ra che mai

Ogni festa in fumo andra

ra che mai che mai sa - ra

va come va

Ogni festa in fumo andra

In fumo an - dra

ra lo giun - ge -

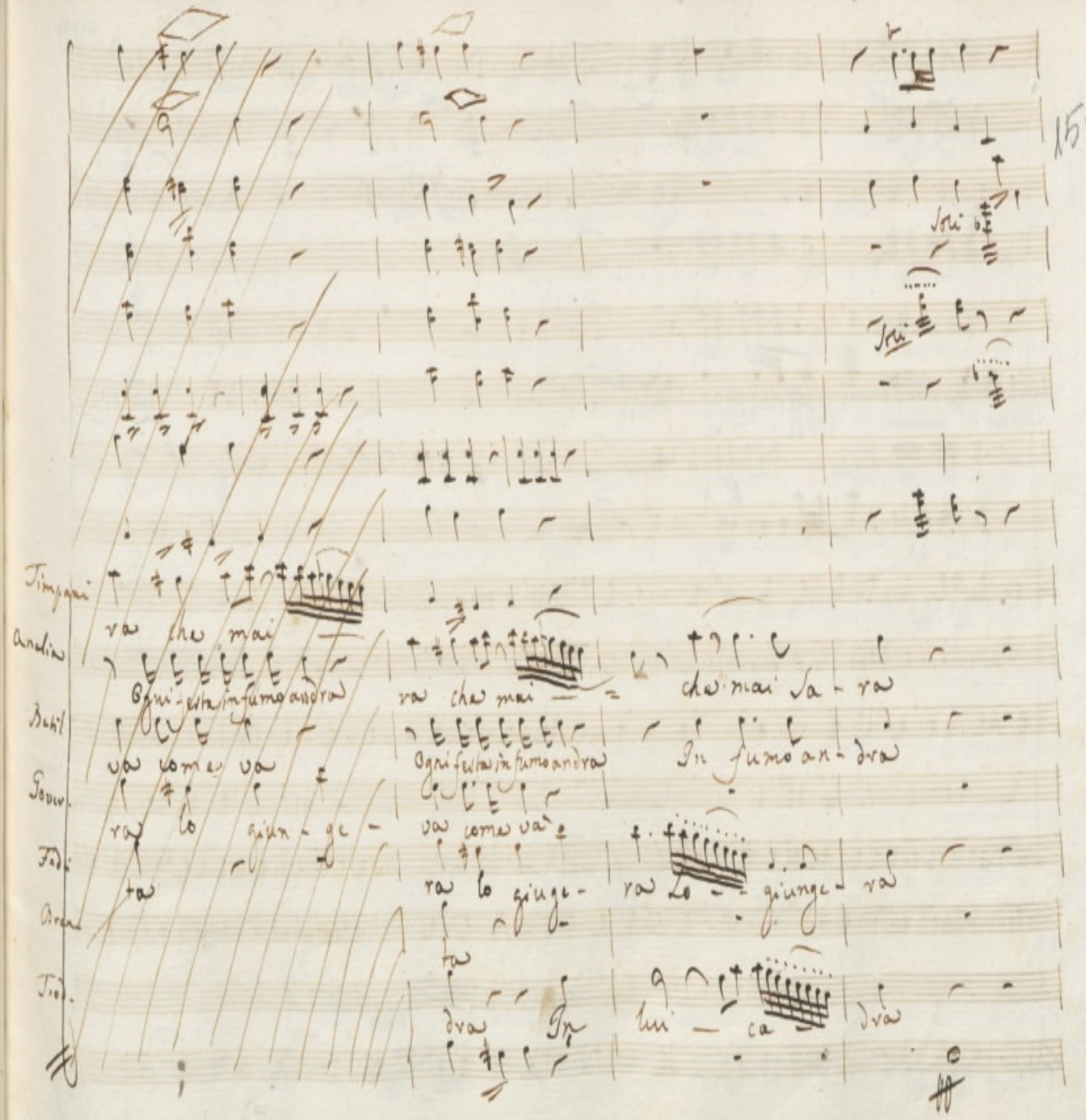
va come va

ta

ra lo giuge - ra Lo - giunge - ra

ta

dra In lui - ca dra



155

All°.

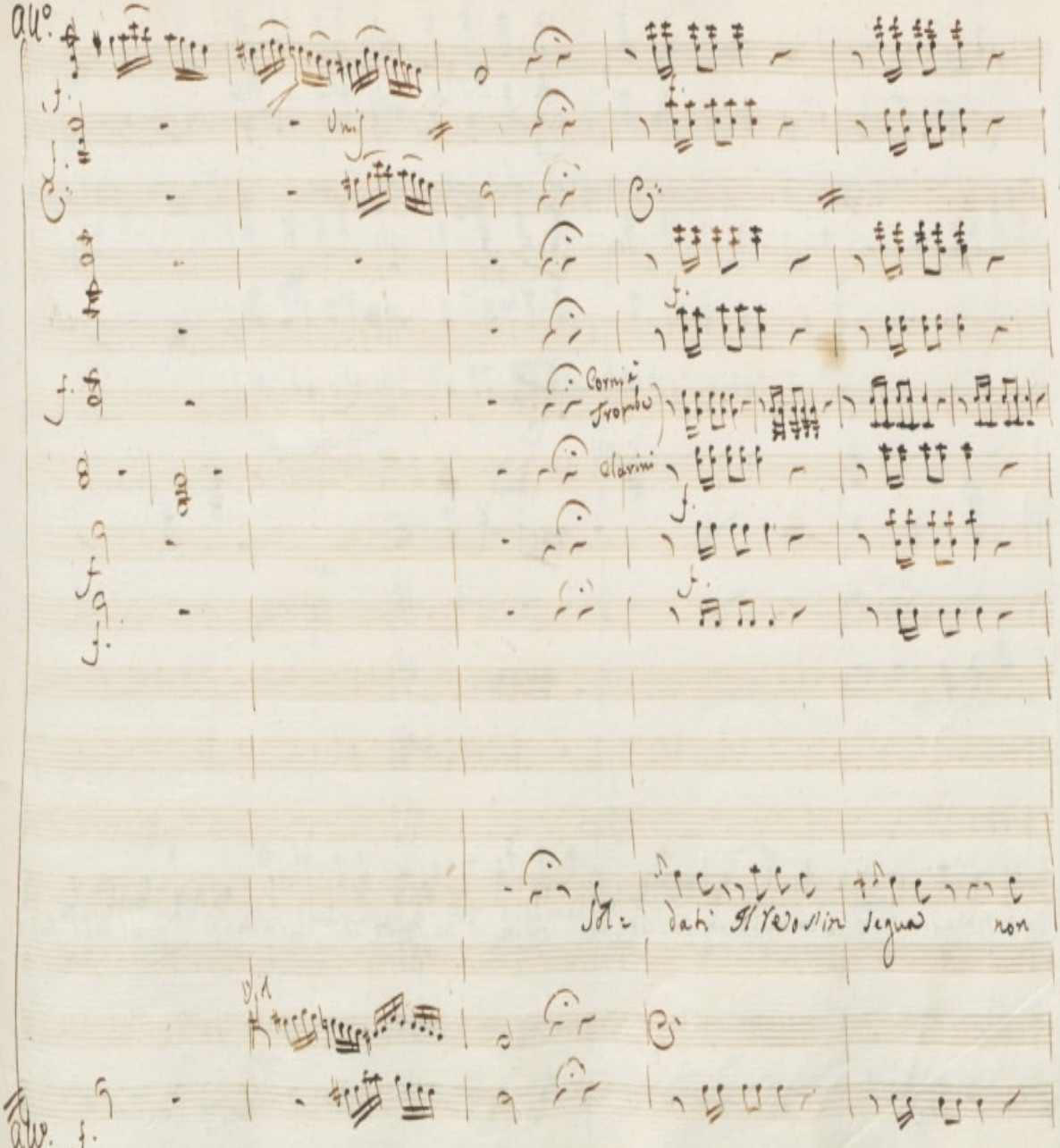
Unis

Corni e Trombe

Clarini

Sol= dati Il Re ossin segua non

All°. f.

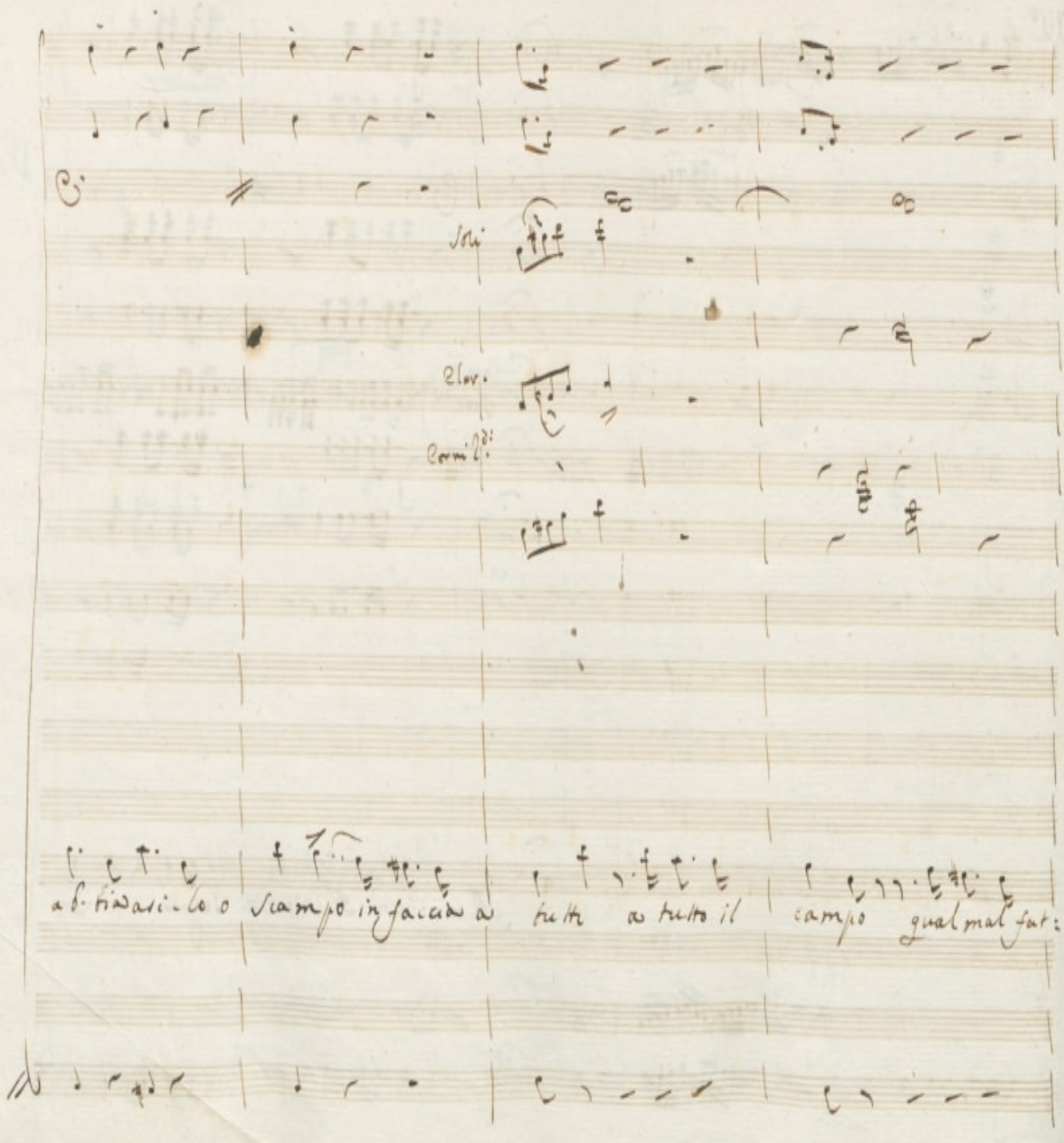


Soli

Clar.

Corni 2di

ab-bia ari-lo o scampo in faccia a tutti a tutto il campo qual mal fat:



fortis

Con tutta Impa

fortis

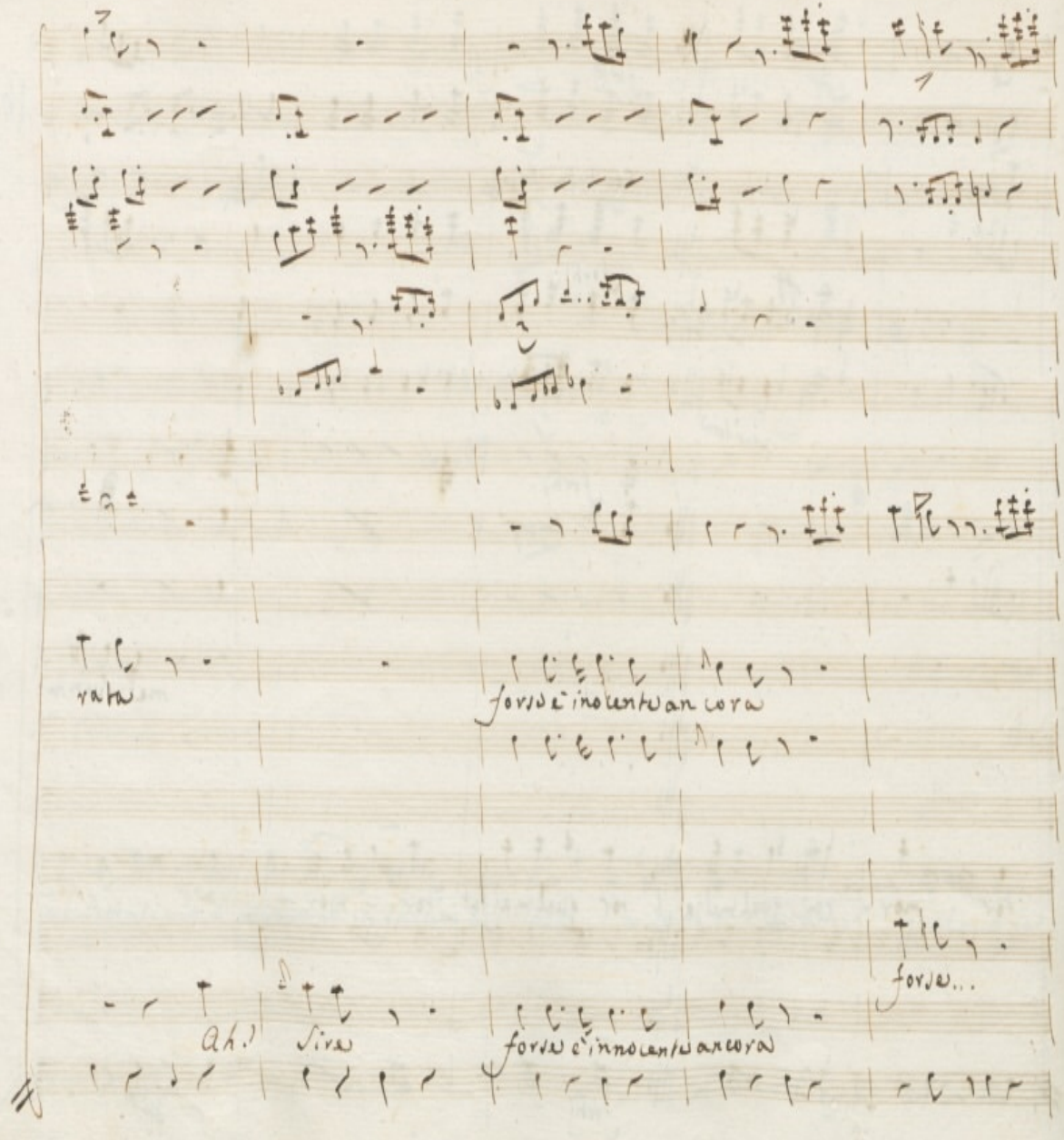
corni fora

fortis.

me Sventu:

tor mor - ra qual malfat - tor qual malfat - tor - mor - ra

fortis


vata
forse è innocente ancora
forse...
Ah!
viva
forse è innocente ancora

f.v.

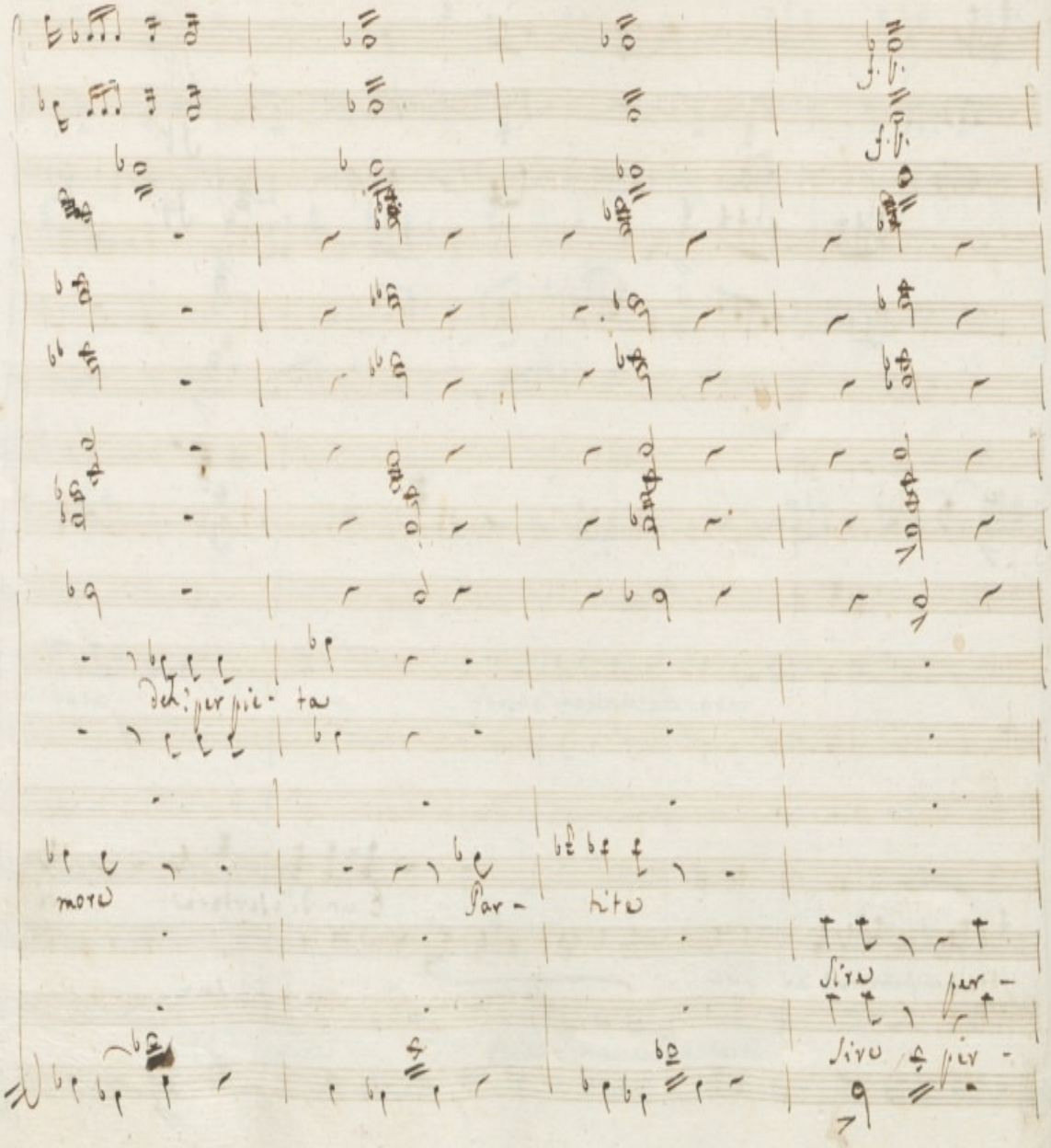
f.v.

f.v.

E un di=sertore ei

forse.... (non so che dire)

Violin.


f. p.
f. p.
del: per pie- ta
more
Par- tite
Sire per-
Sire per-

secca

uscite

fuccite

dono

Carlo!... Carlo!... Ah! mi vien

dono

Sul pontic.

Sul Ponicel.

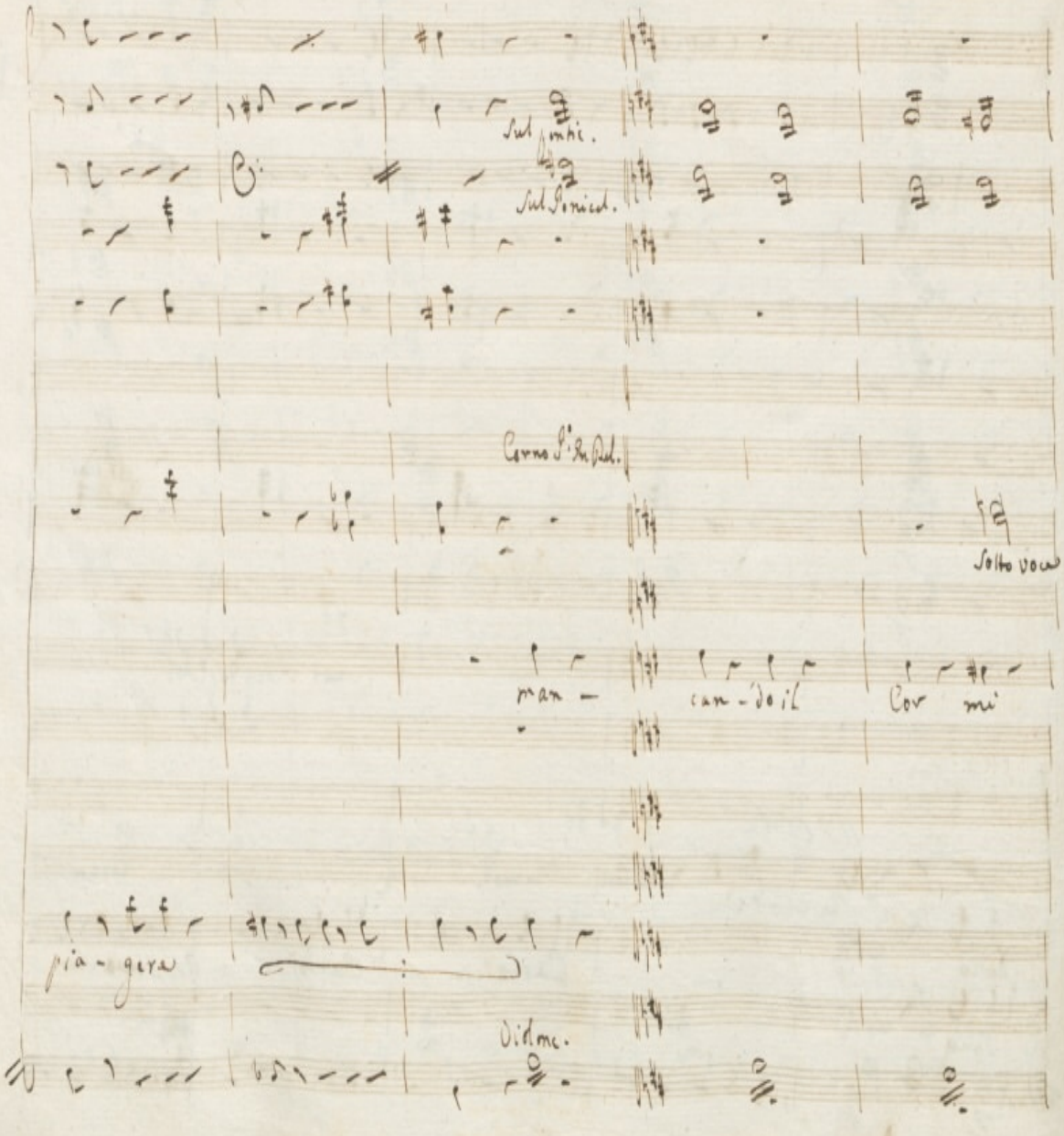
Corno S.to In Rel.

Sotto voce

man — can - do il Cor mi

pia - gere

Vidme.



159

Sotto voce

In Lentezza

Va

Vidon.

Stae.

Basso sempre
col L'arco valutato

Unis

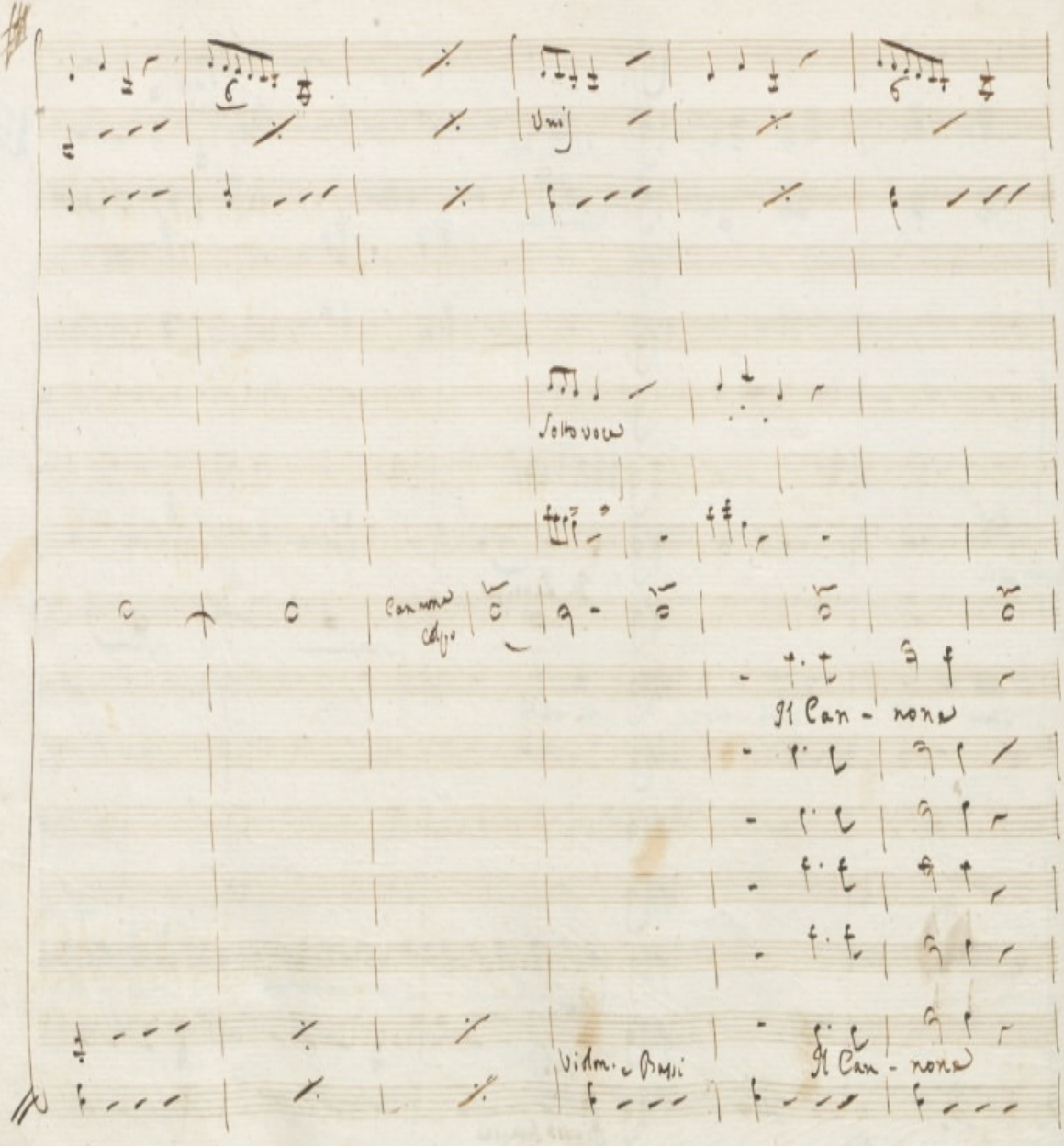
Sotto voce

Cannone colpo

Il Can - none

Il Can - none

Violon. e Bassi



cres.

cres.

cres.

160

Ottavino

cres.

Coro

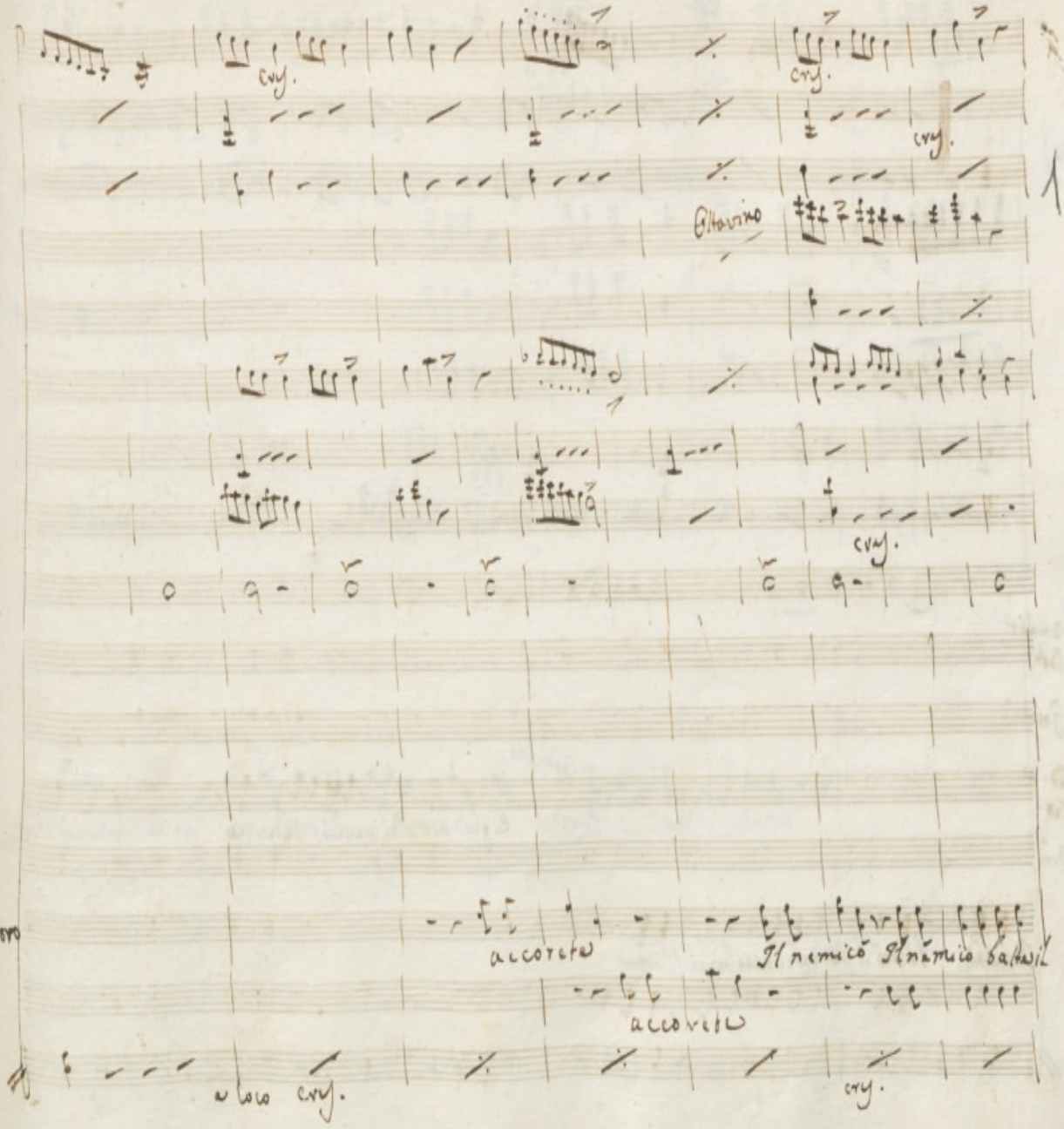
accorete

Il nemico Il nemico basta il

accorete

a loco cres.

cres.



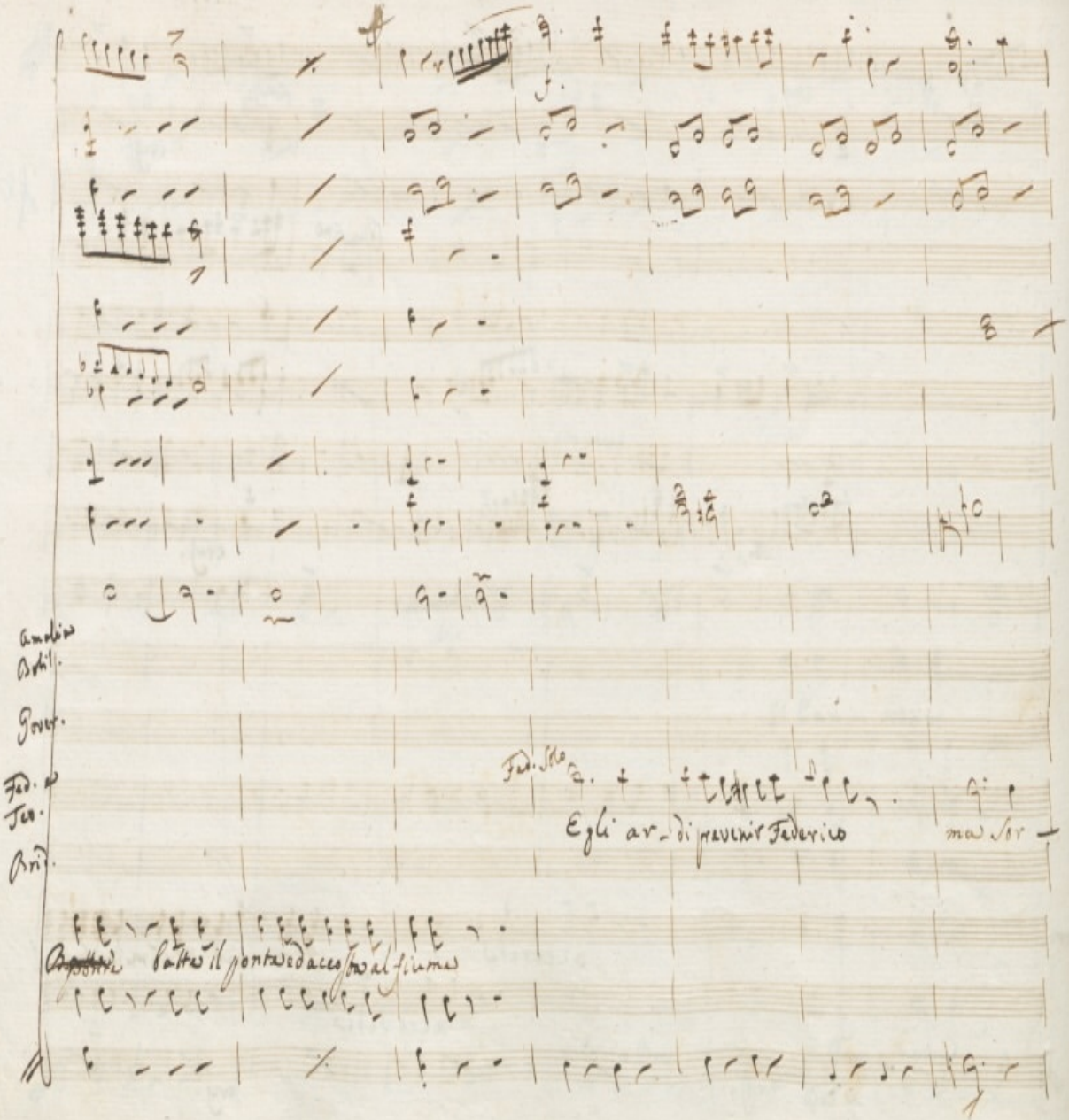
Amalia
Bobil.
Gover.
Fed. e Teo.
Brid.

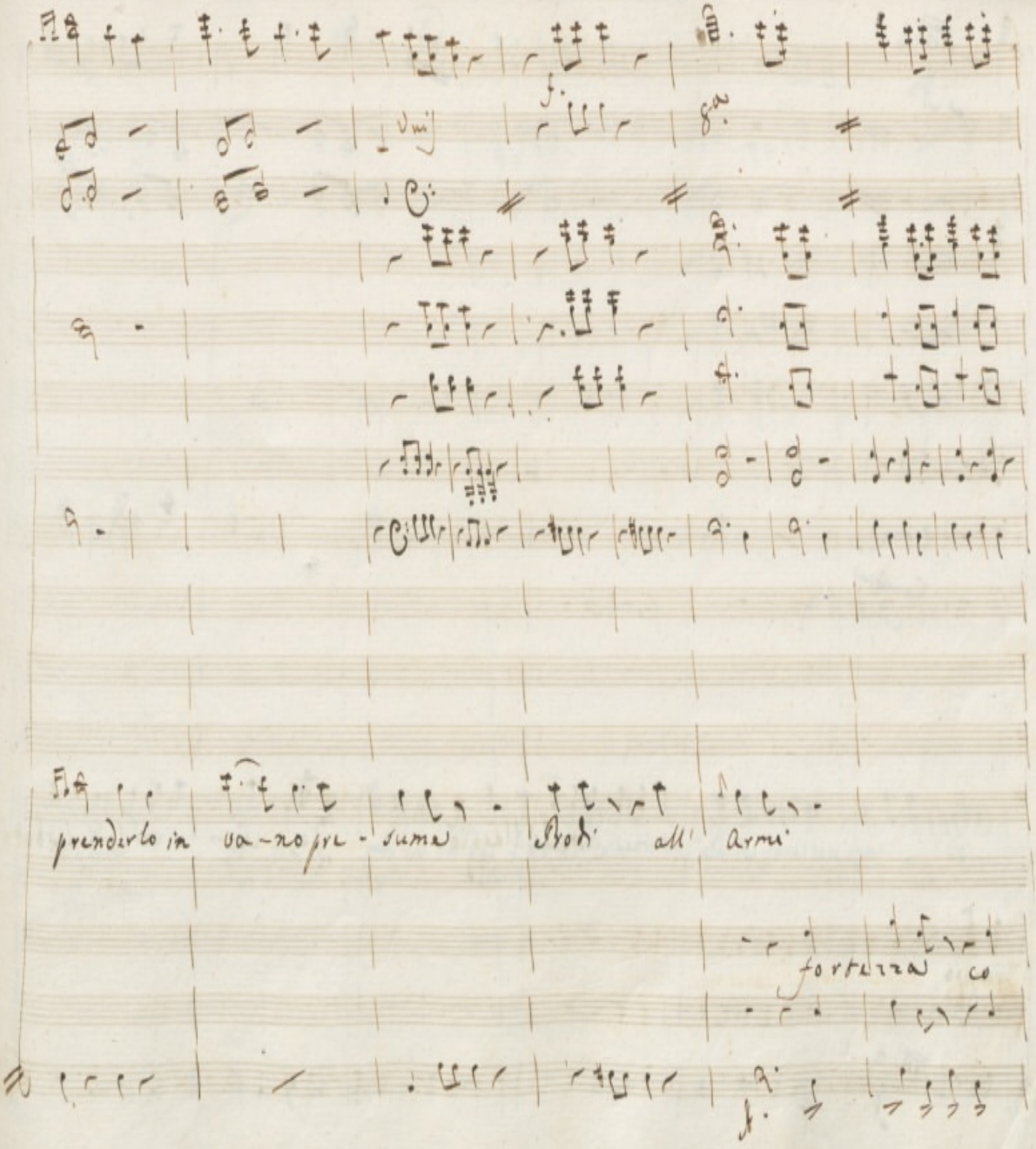
Fed. Solo

Egli ar_di prevenir Federico

ma Sor_

~~Apostrofe~~ batte il ponte ed accosta al fiume



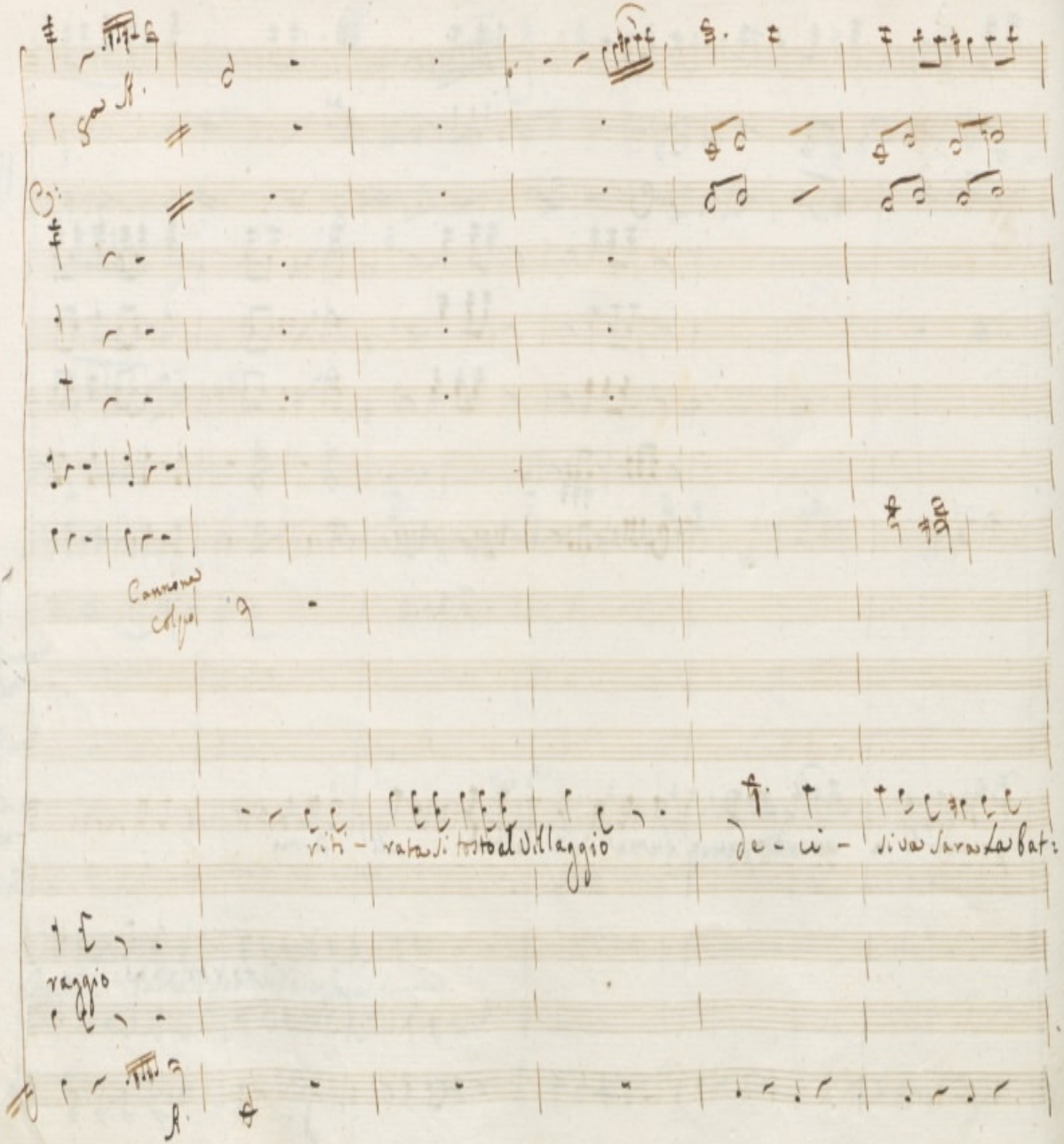


BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA

Cannone
colpo

riti - rata si tosto al villaggio de - ci - si va Sara La bat:

raggio



taglia Il ne - mico la da fare con me la da fare con me

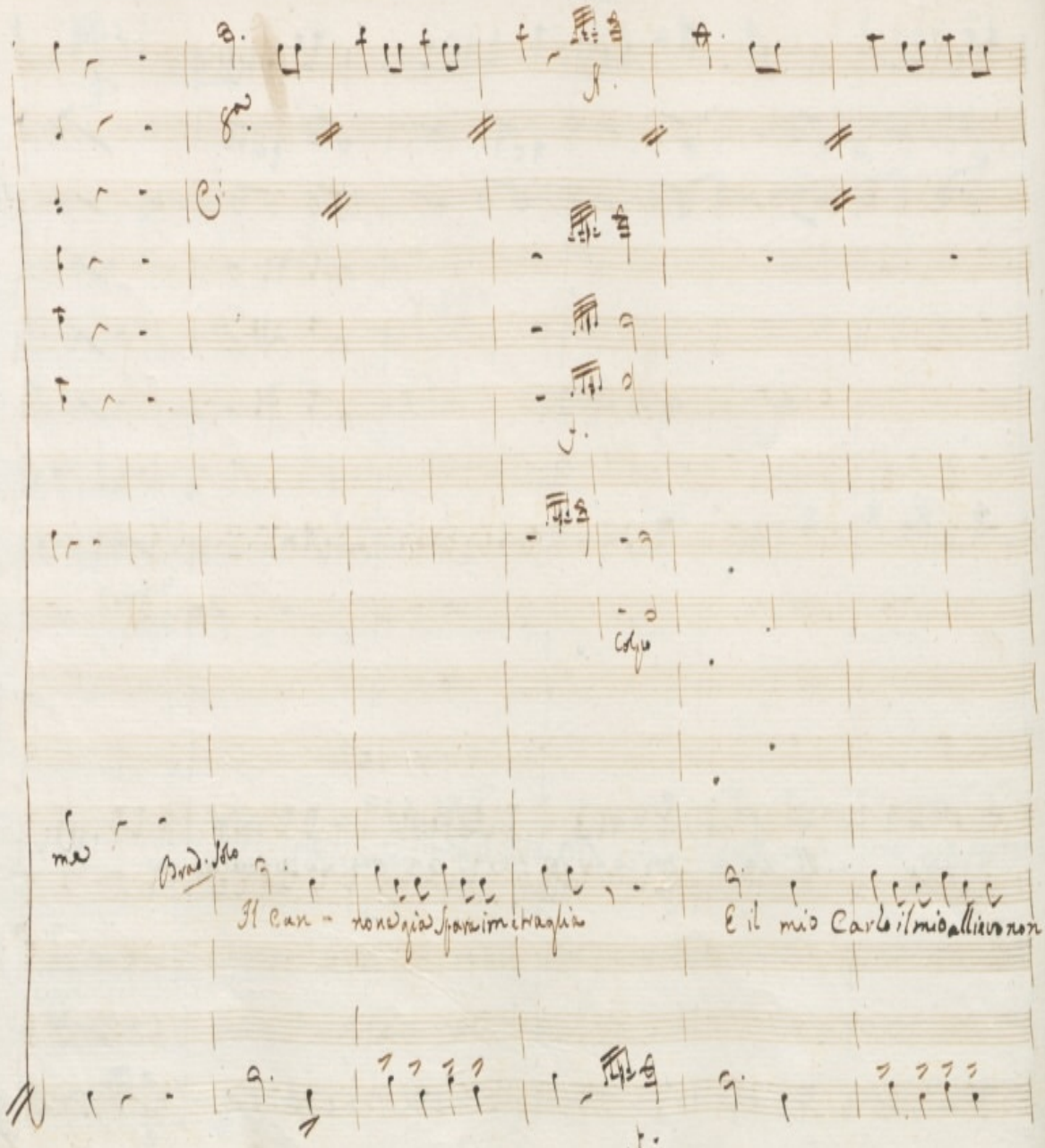
Colpo

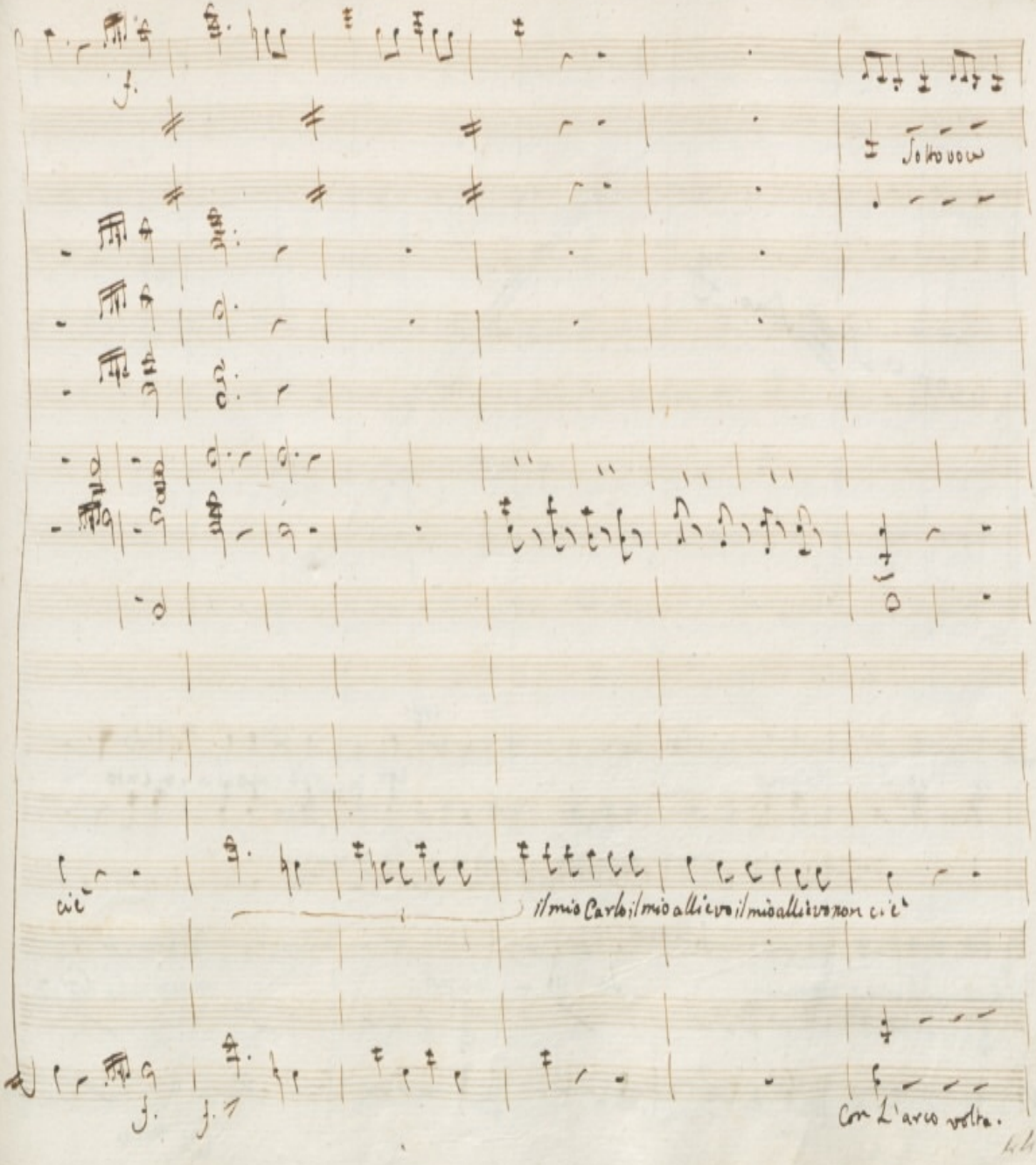
me

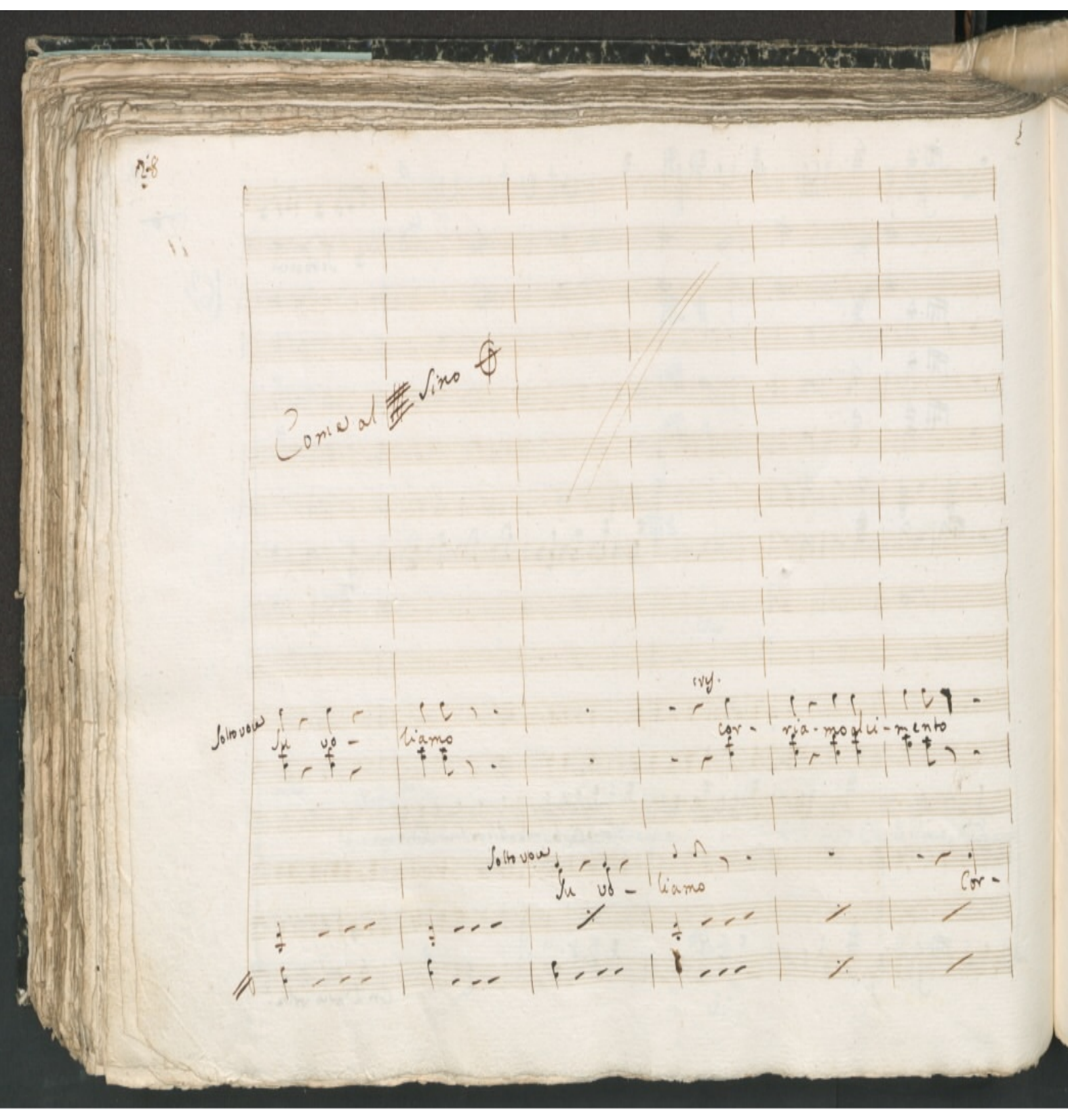
Brad. Solo

Il can - none già spara in metraglia

E il mio Carlo il mio allievo non




163
Sotto voce
cie
il mio Carlo il mio allievo il mio allievo non c'è
Con L'arco volta.



Come al ♯ Sino ⊕

Sotto voce

Su vo - liamo

cres.

cor - ria - mo al ci - mento

Sotto voce

Su vo - liamo

Cor -

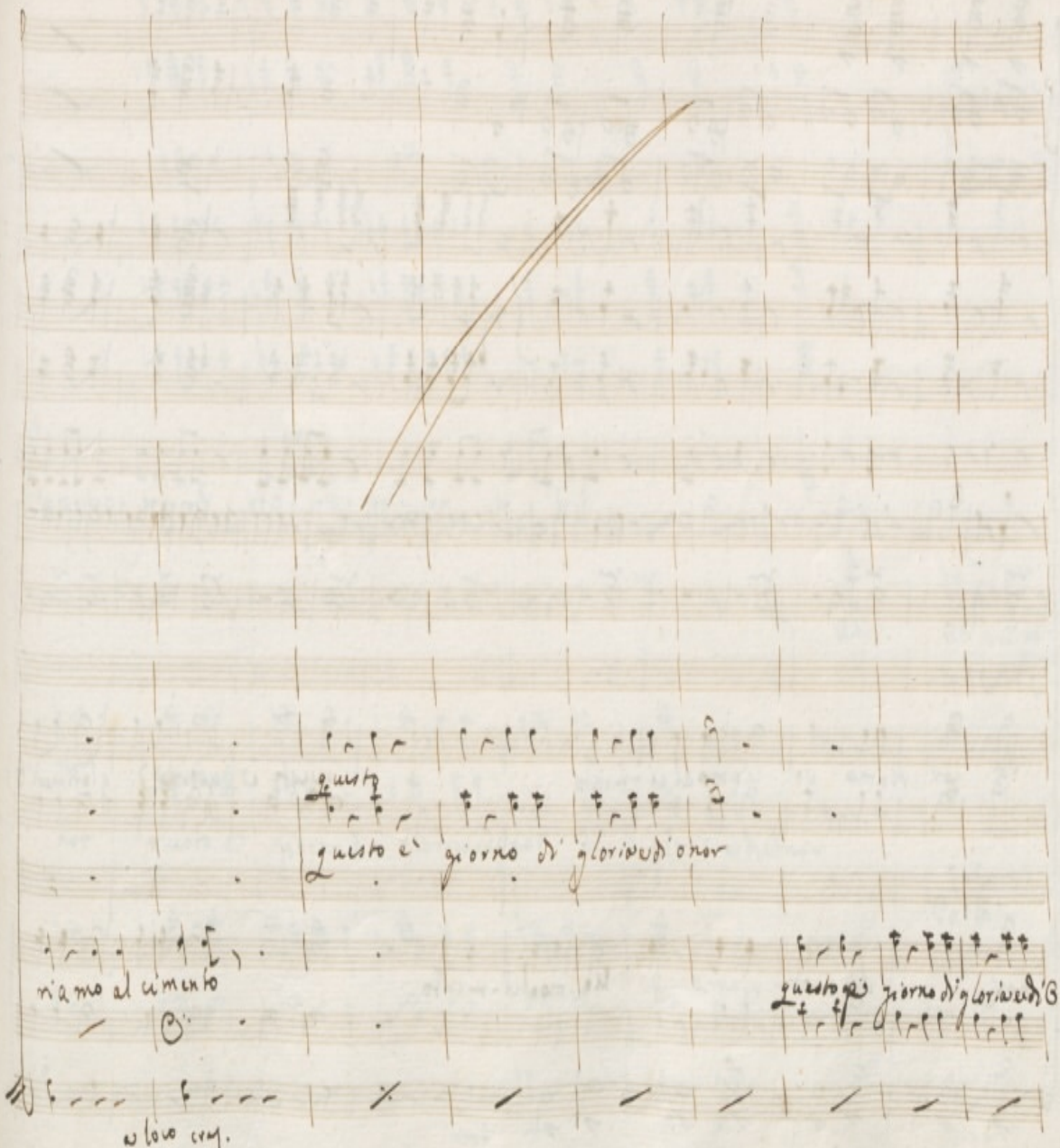
questo

questo è giorno di gloria e di onor

riamo al cimento

questo è giorno di gloria e di O:

a loco cres.



Su cor riamo vo liamo al ci-mento

questo è giorno di gloria ed i O:

nor Su cor-riamo vo lia-mo al ci-mento

fortis

165

ah!

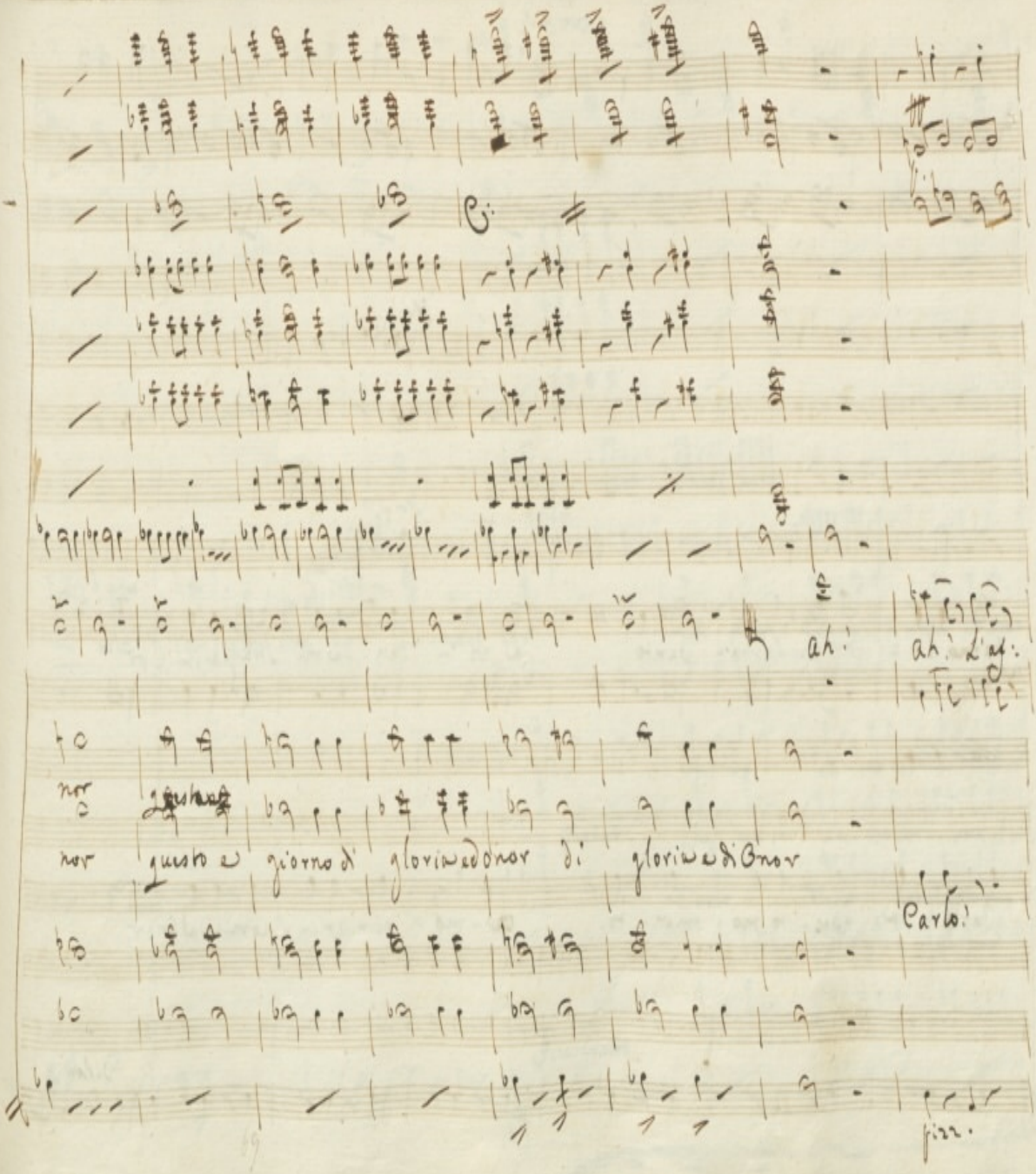
ah! L'af:

nor

nor questo e giorno di gloria e donor di gloria e di onor

Carlo!

pizz.



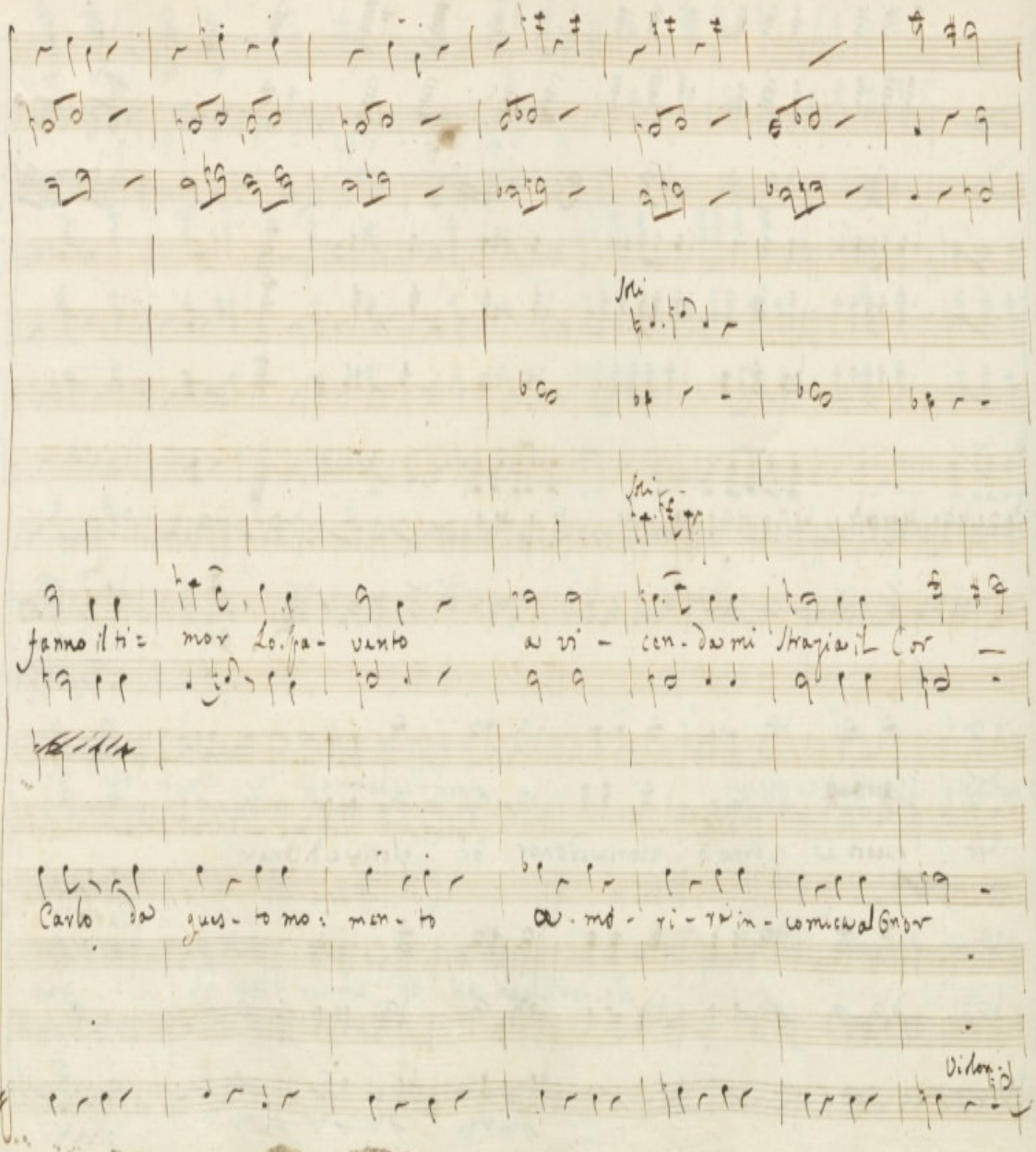
Soli

Soli

fanno il ti= mor Lo spa- vento a vi - cen- da mi strazia il Cor

Carlo da gues- to mo- men- to a mo- ri- re in- comica al Onor

Violon.



79
166

Più mosso

— avi cendo mi stra — zia-no il cor

Ah Laf- fanno il ti-mor Lo spa-

2do

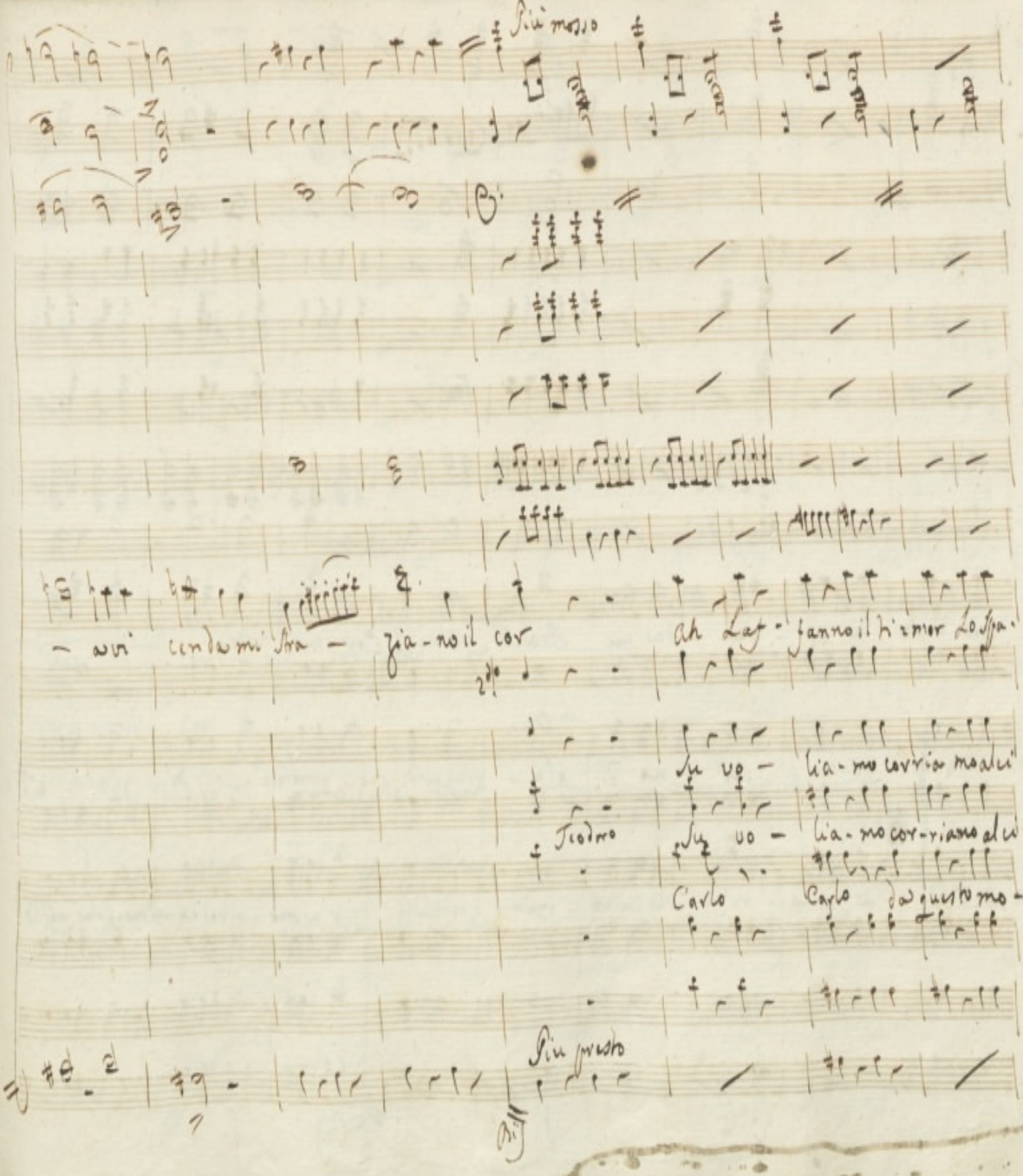
Su vo — lia-mo corria mo al ci

Teodoro

Su vo — lia-mo cor-riamo al ci:

Carlo Carlo da questo mo-

Più presto



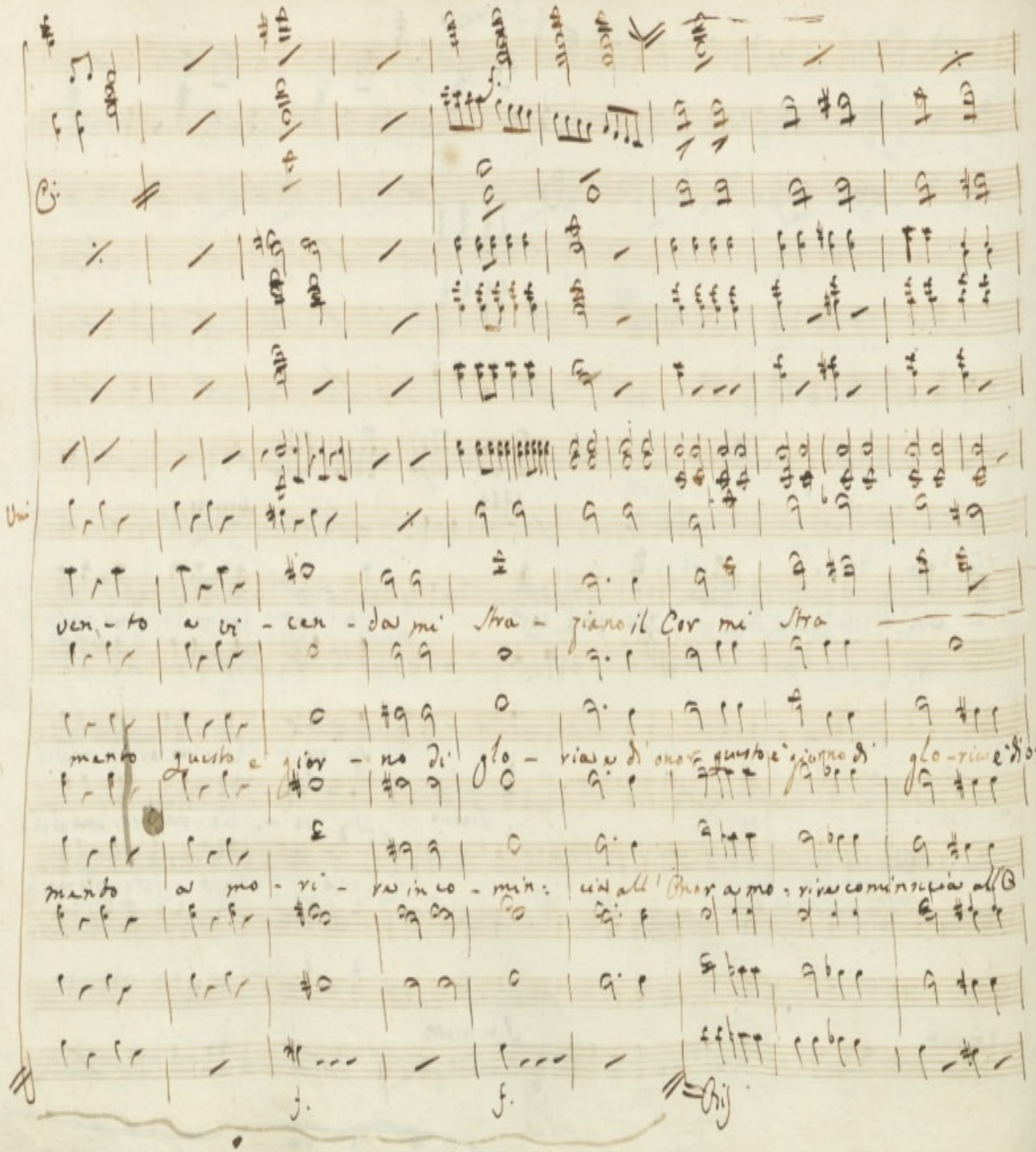
Uni

ven - to a vi - cen - da mi Stra - ziano il Cor mi Stra

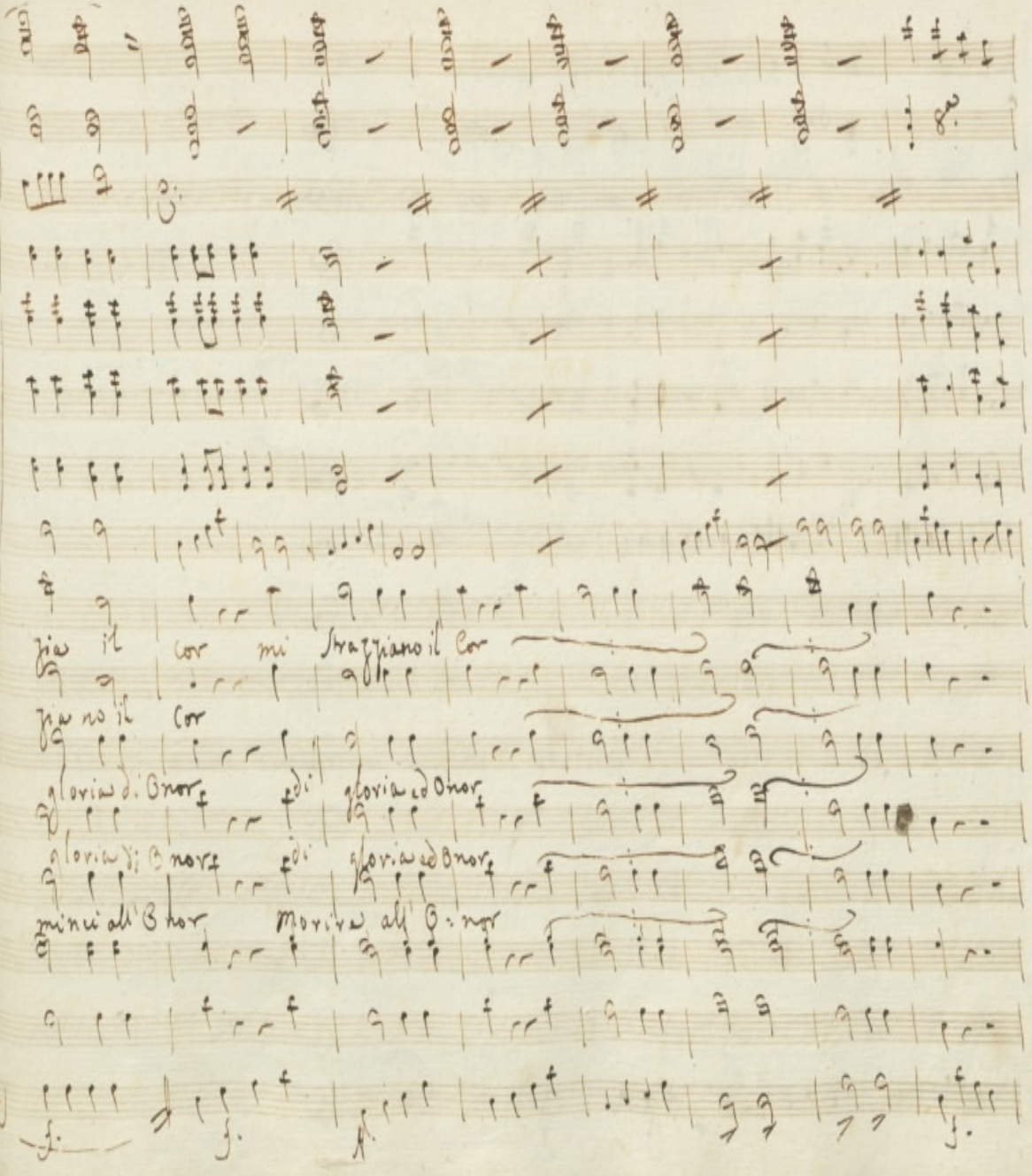
mento questo e gior - no di glo - ria e di onor questo e giorno di glo - ria e di o-

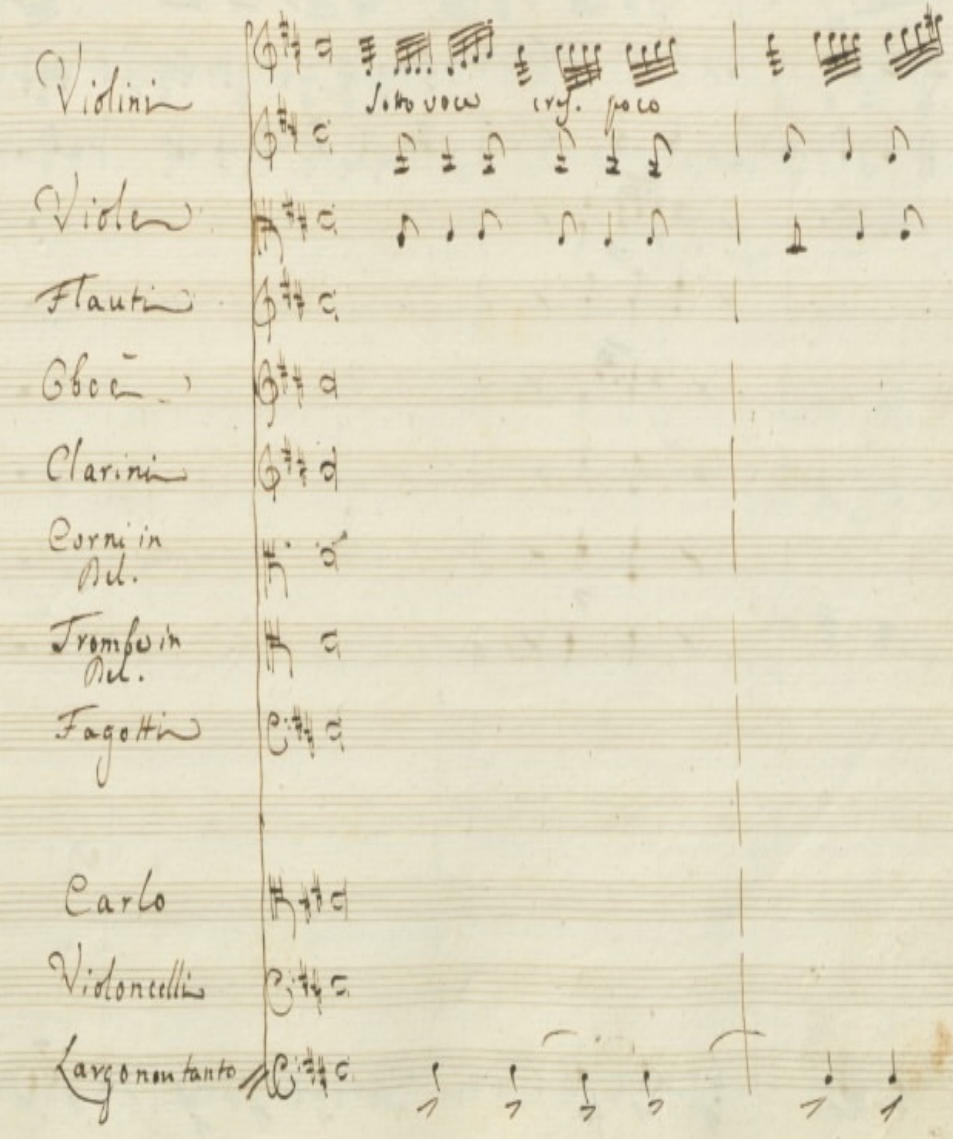
mento a mo - ri - re in co - min - cia all'Onor a mo - rire cominciaia all'O

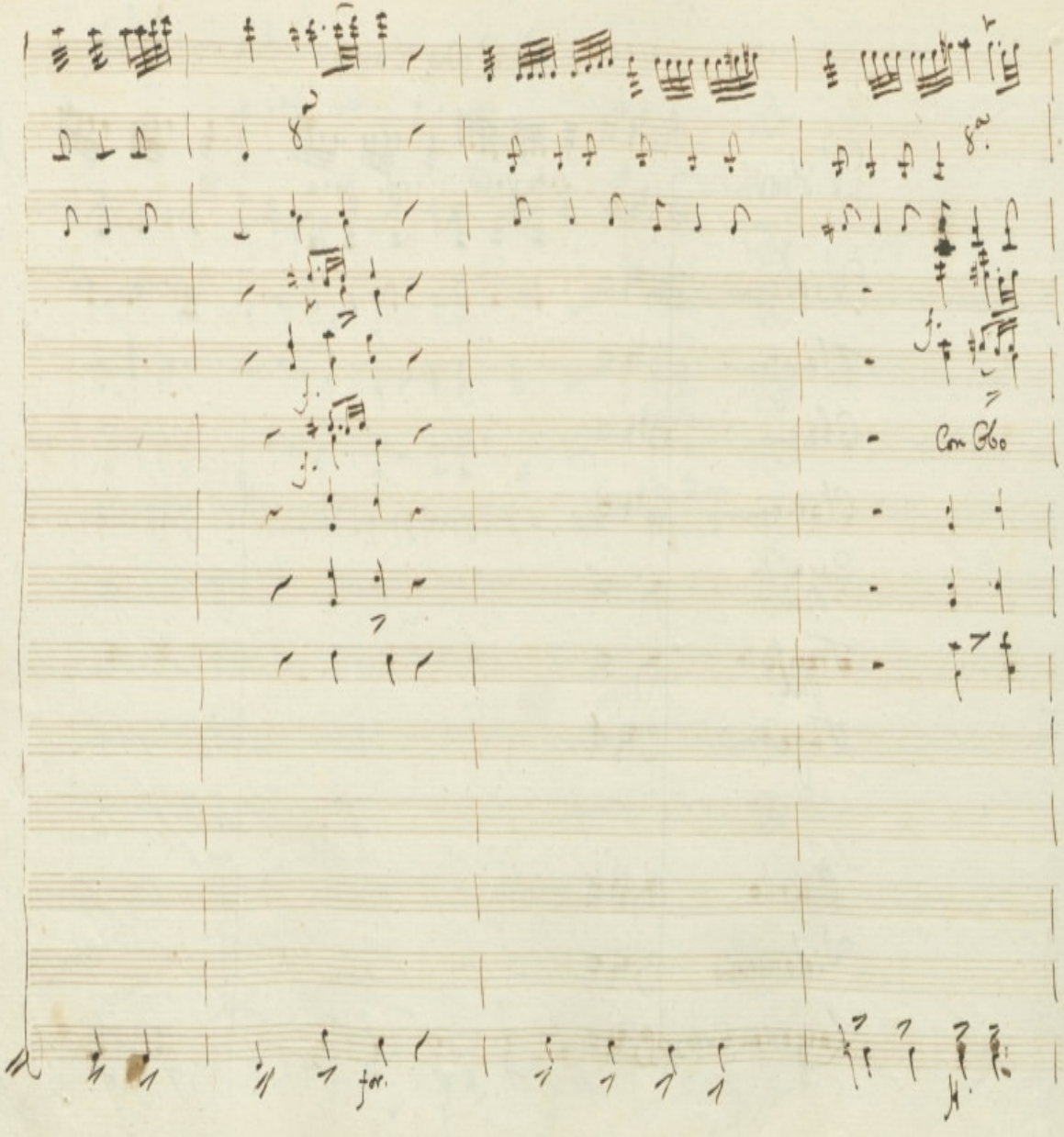
f. f.



94
167


gia il Cor mi Strazziano il Cor
gia no il Cor
gloria d. Onor di gloria ed Onor
gloria di Onor di gloria ed Onor
minci all Onor moriva all Onor


Violini
Sotto voce
cresc. poco
Viole
Flauti
Oboe
Clarini
Corni in Ut.
Trombe in Ut.
Fagotti
Carlo
Violoncelli
Largo non tanto


Con Oboe

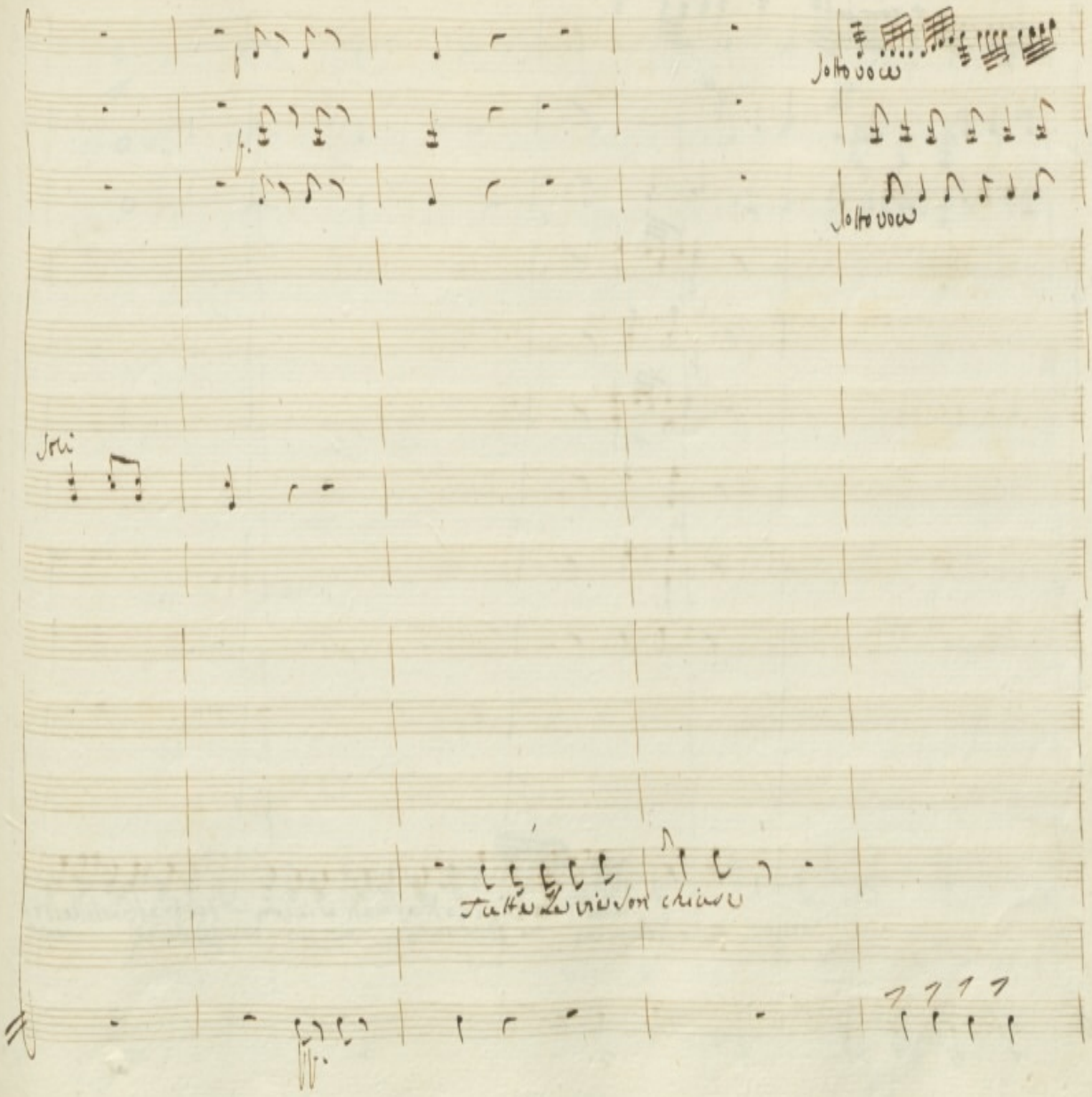
20
170

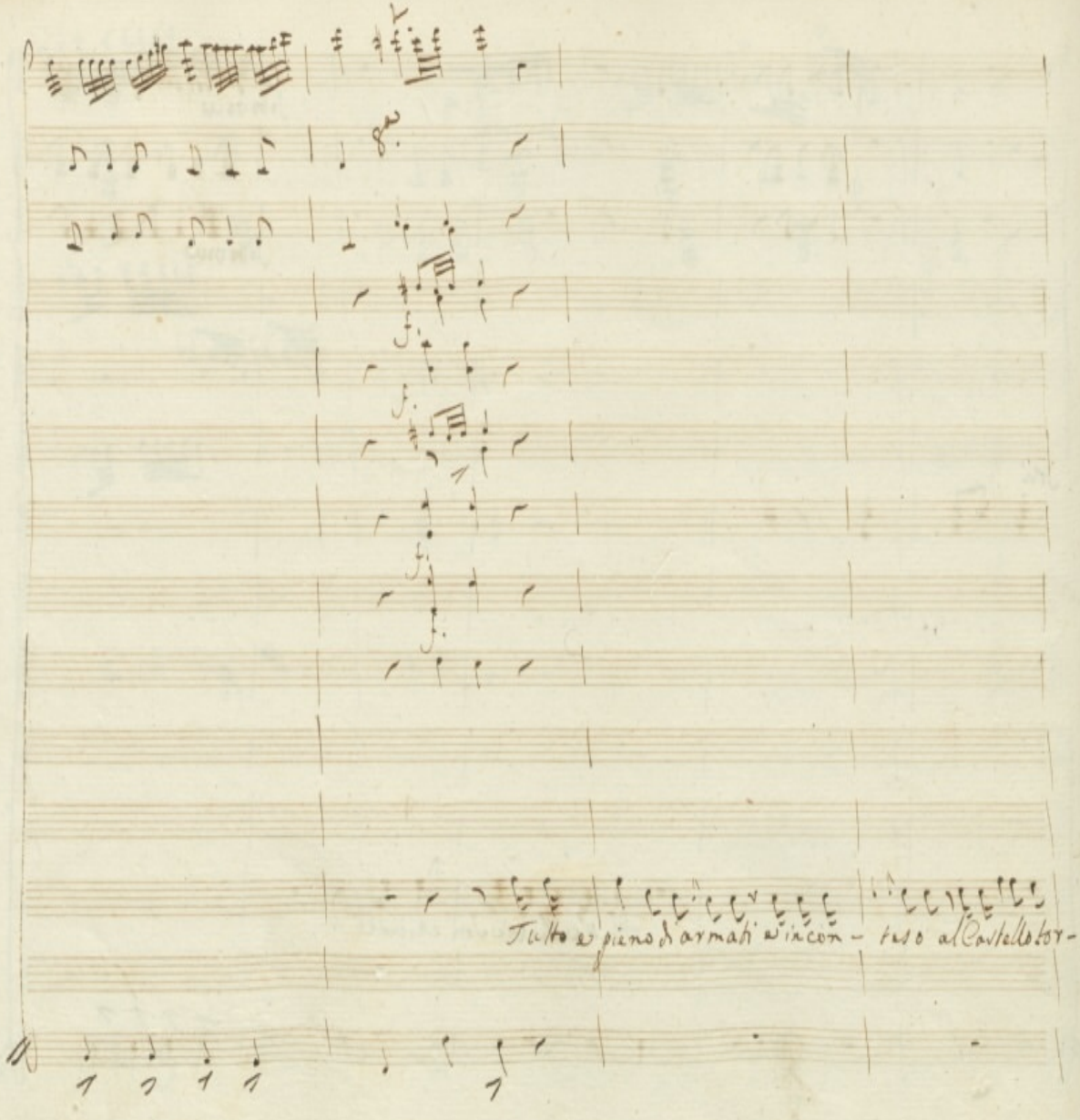
Sotto voce

Sotto voce

Soli

Tutte le vie son chiuse




Tutto e pieno d'armati e incon - teso al Castello tor -

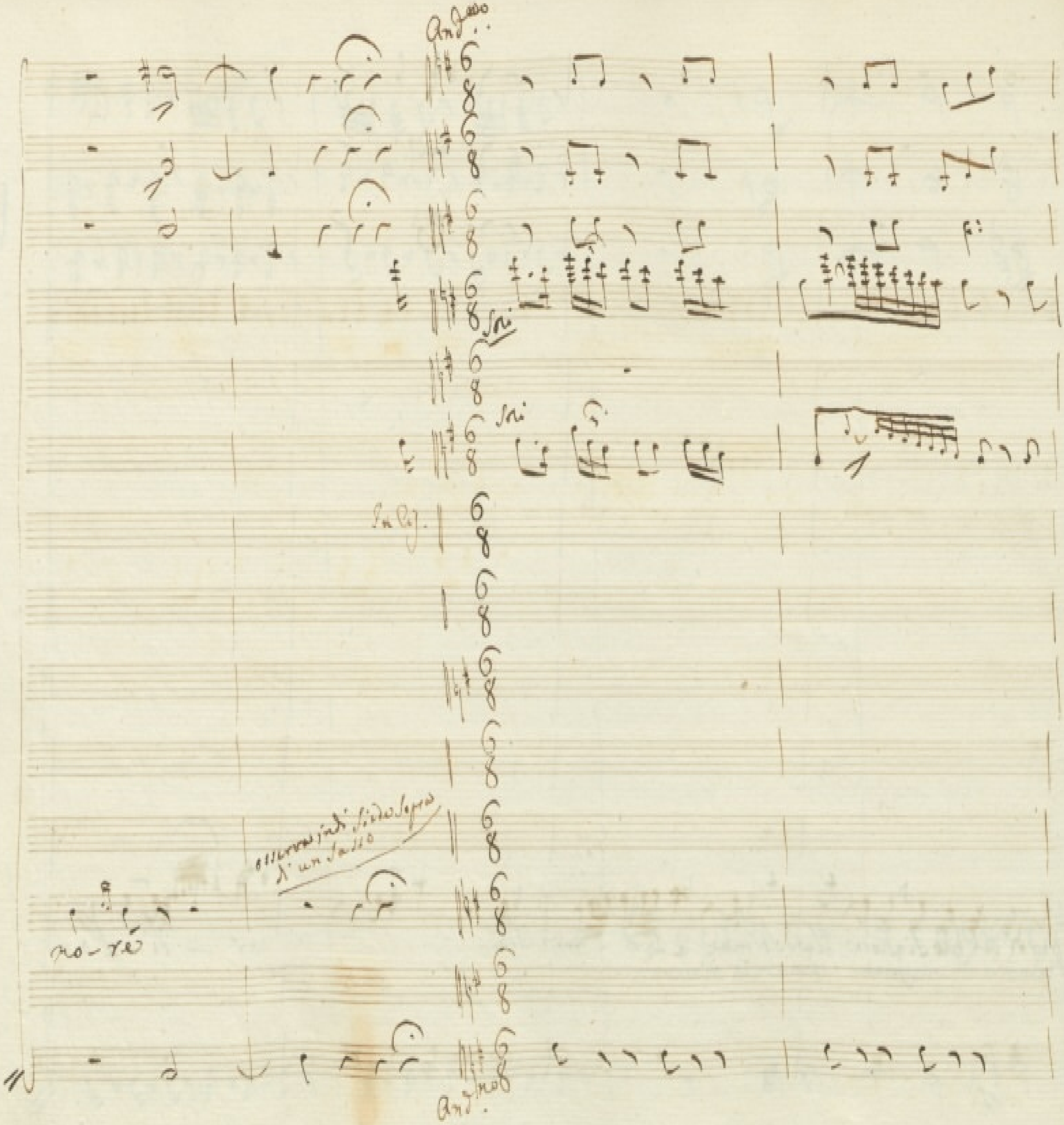
nar pria che qual - cuno La mia fu - ga - dis = copra

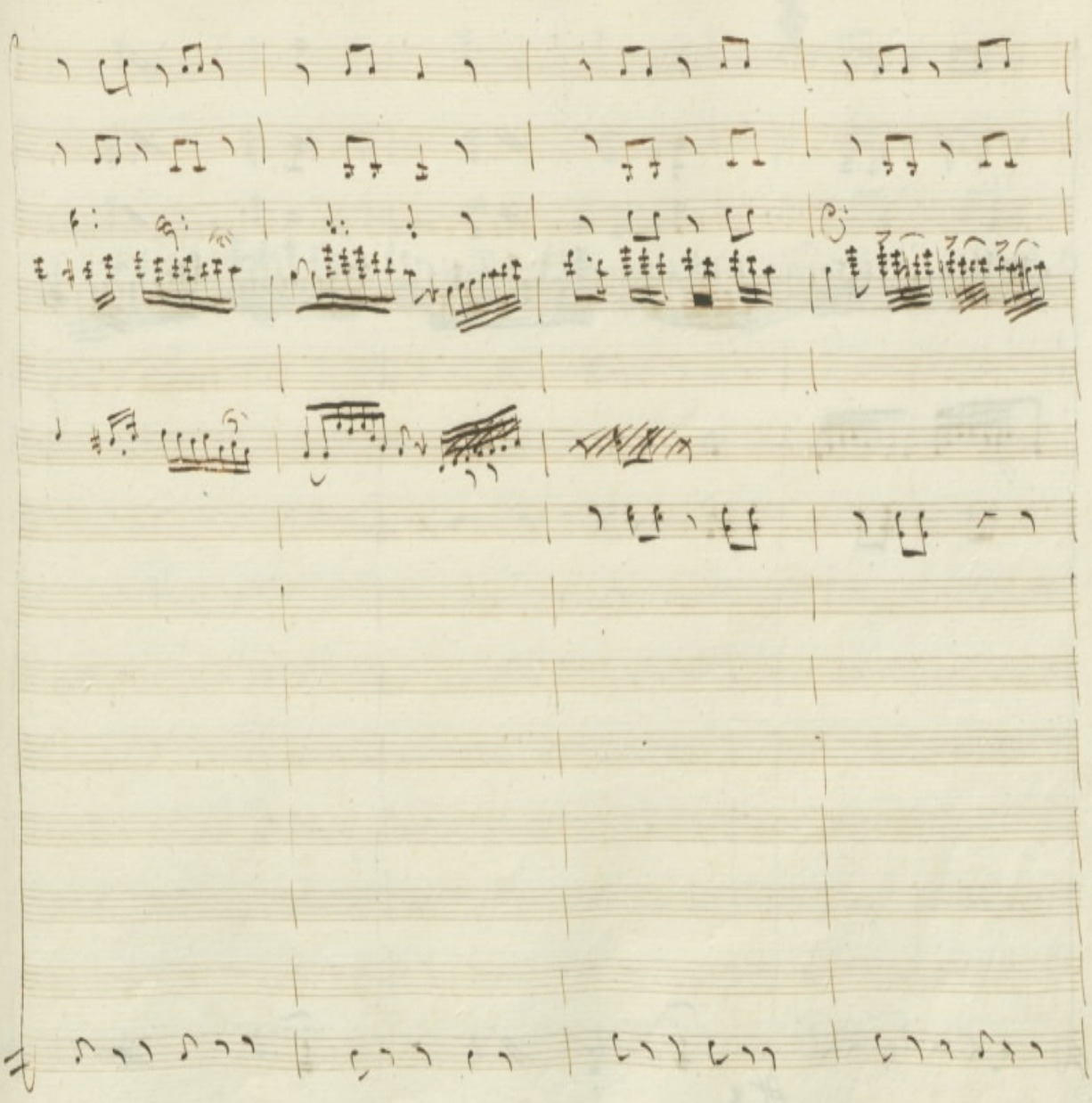
In cauto amante come in solo istante.

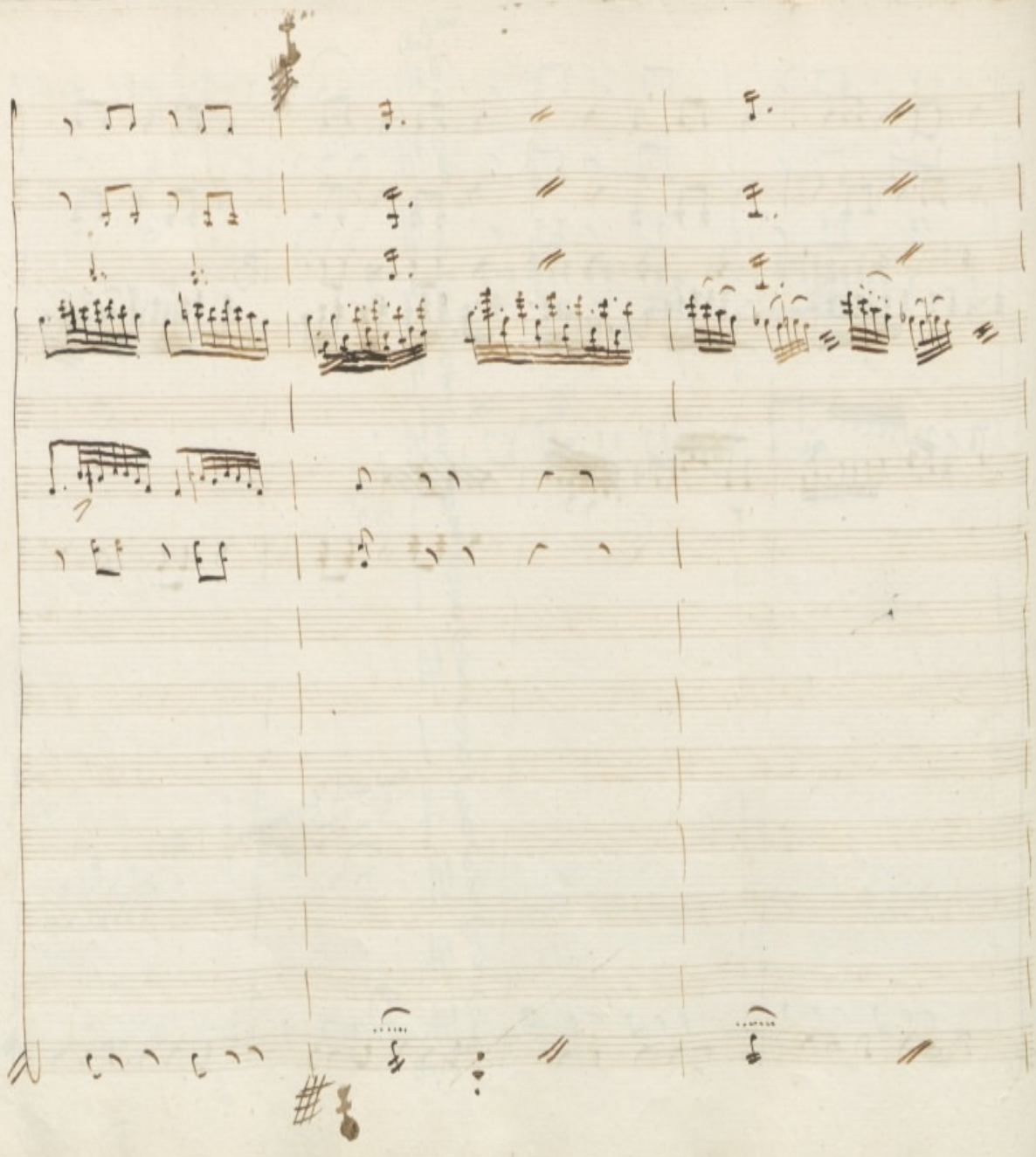
Unis

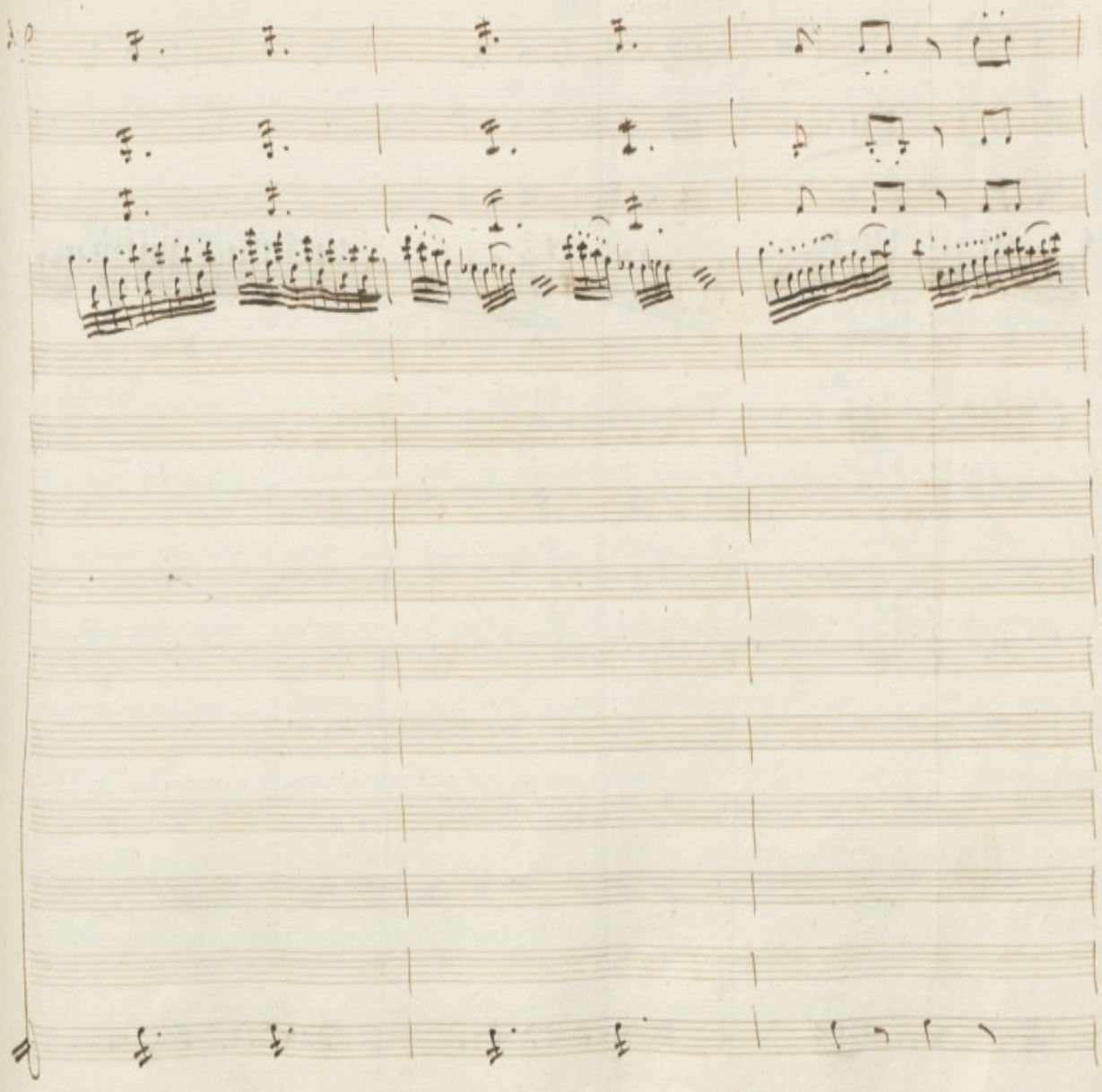
pero del tuo Signore La stima e lam - mi - sca

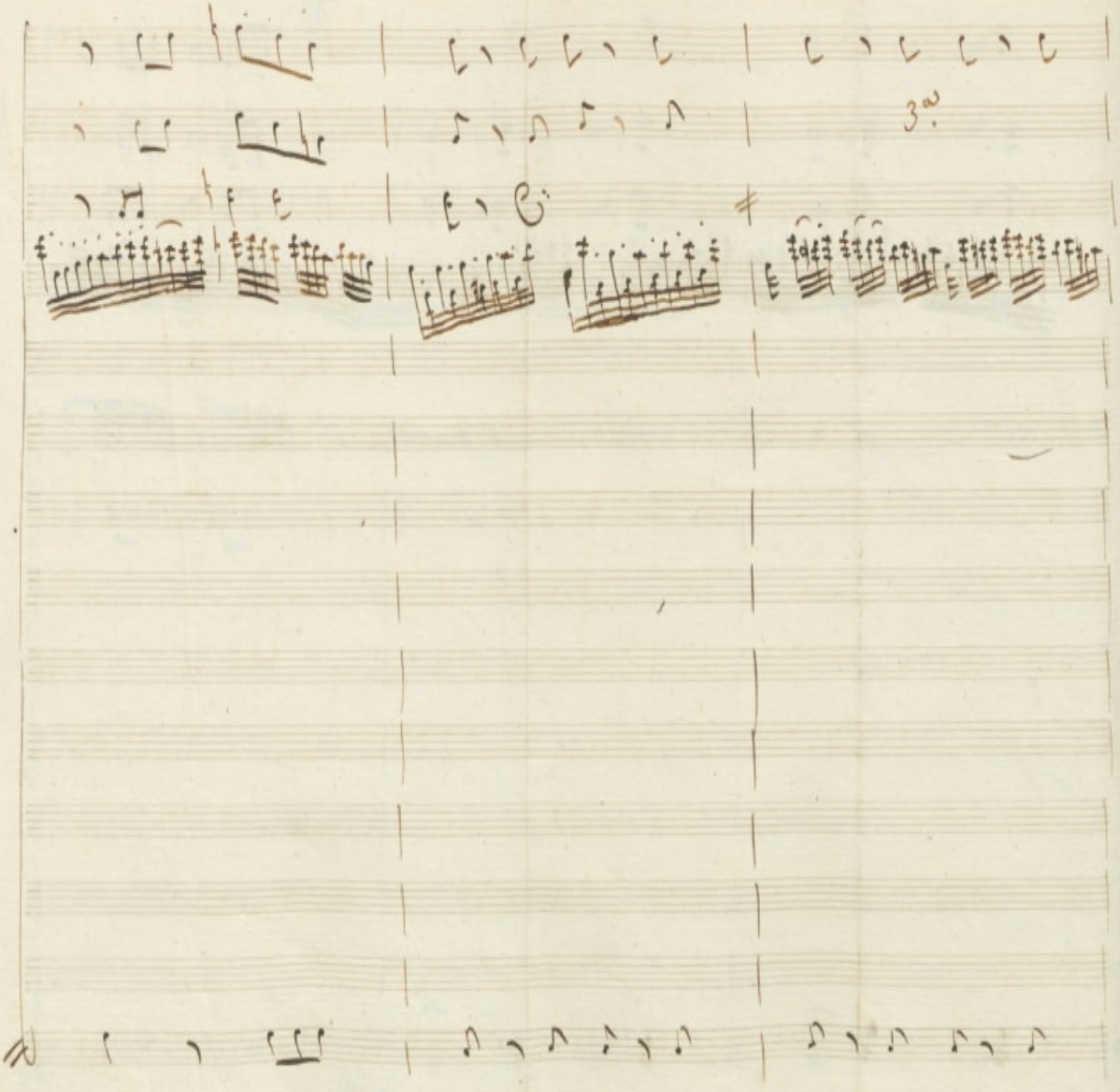
pur - di - L'o -

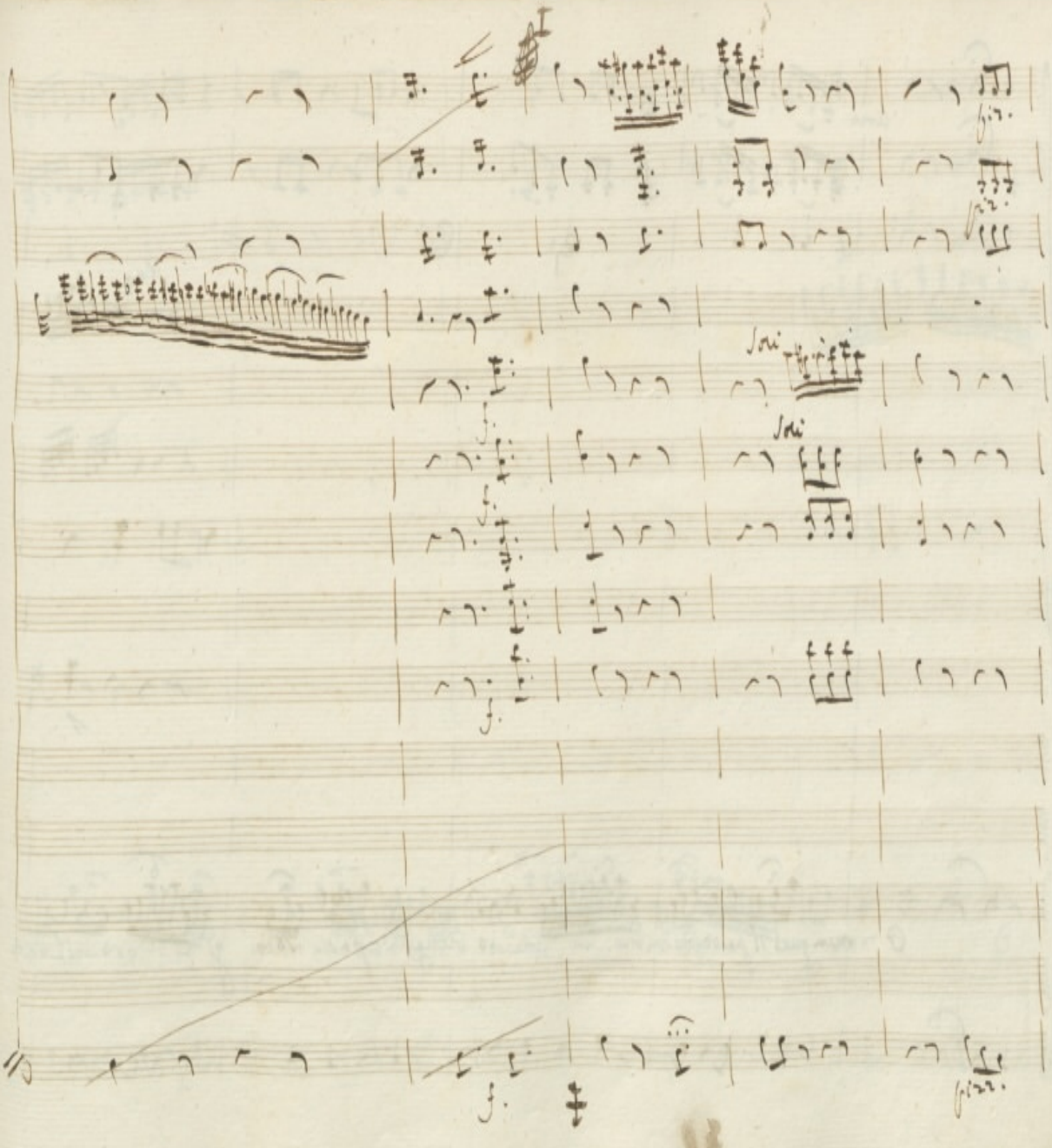

And.no
no - re
And.no








3ª

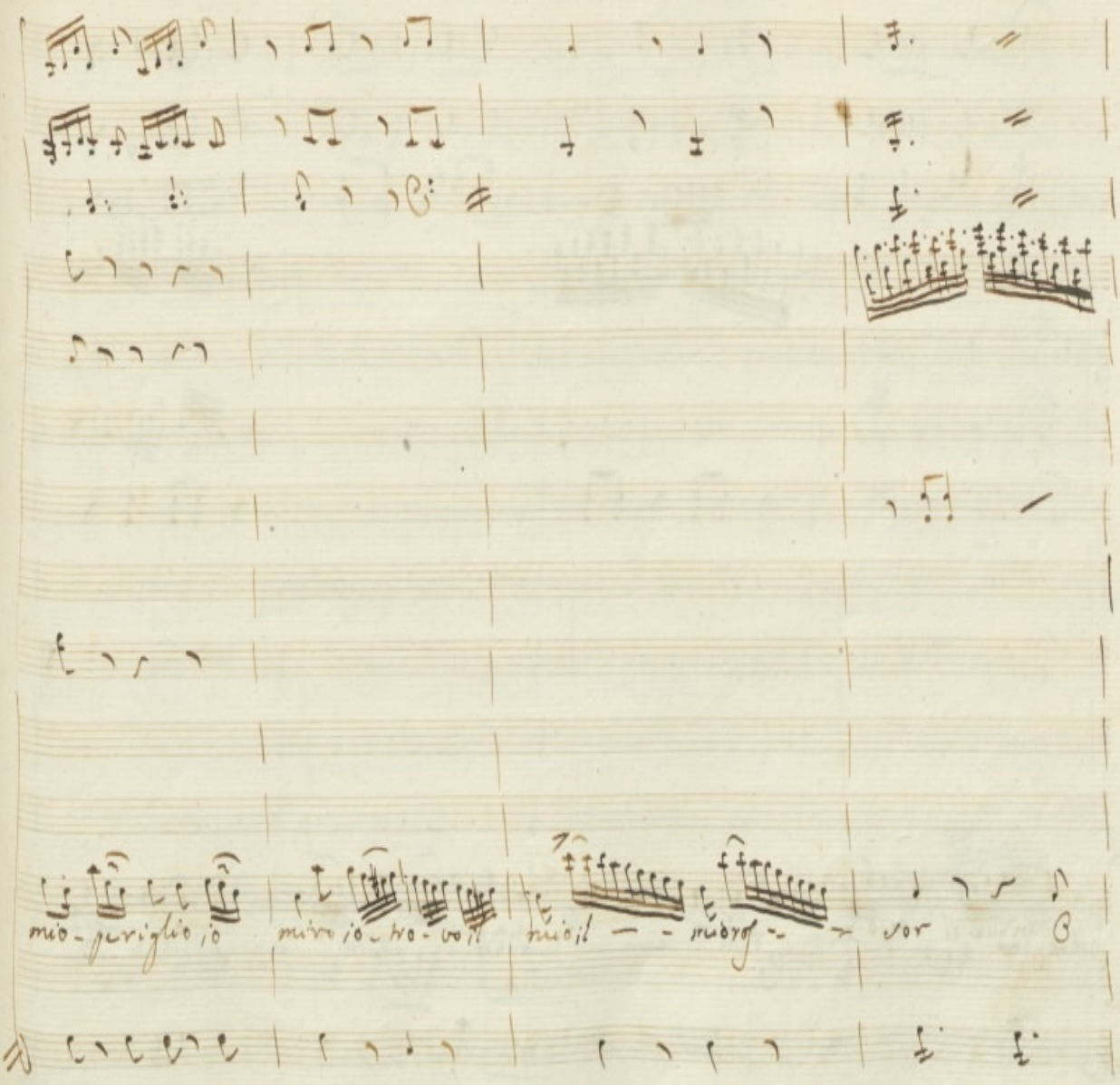

Soli
Soli

arco

Solo

O vengue il passo io - mo - vo o vengue il pas - so io gi - ro il

mio - periglio io | miro io - tro - vo il | mio il — - mioro - - | sor



Vi hon. vunque il passo io — movo E vunque il guardo — giro Il

mio periglio io miro io trovo il mio il mio ros - sor io — trovo il

All.o Presto

f.

Unis

f.

Fag.

Trom.

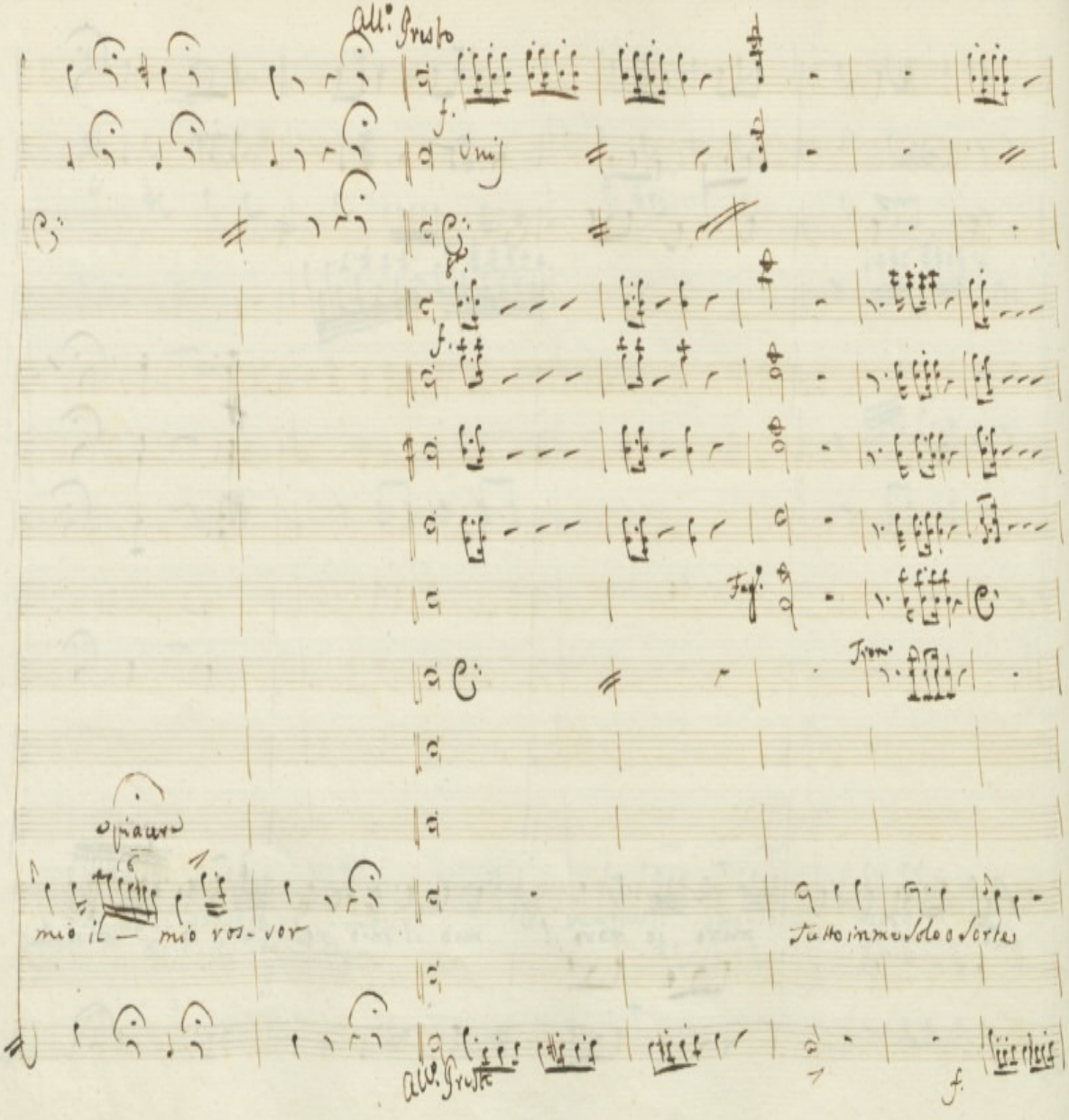
piacere

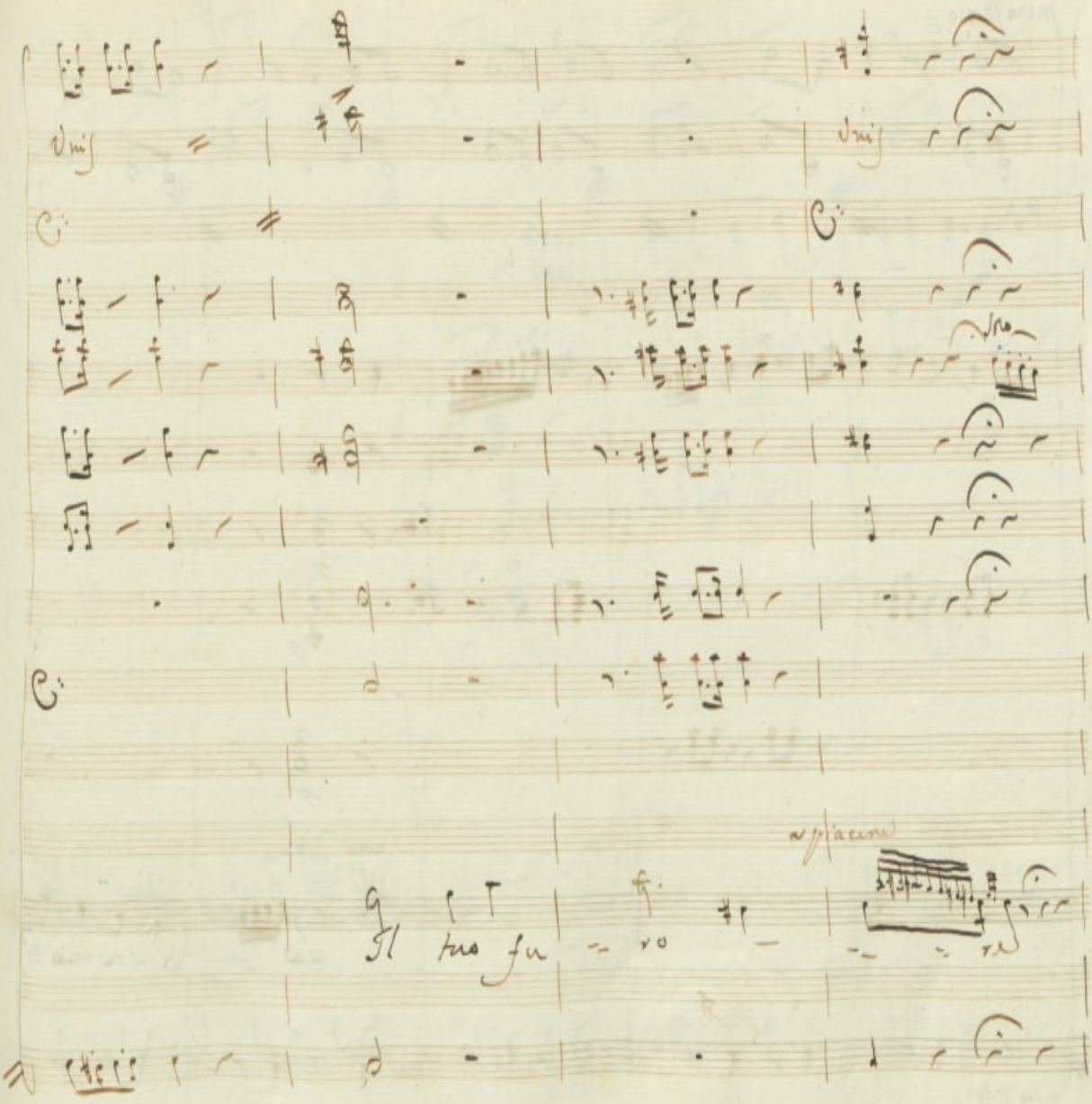
mio il — mio ros- sor

Tutto in me solo o sorte

All.o Presto

f.




Il tuo fu

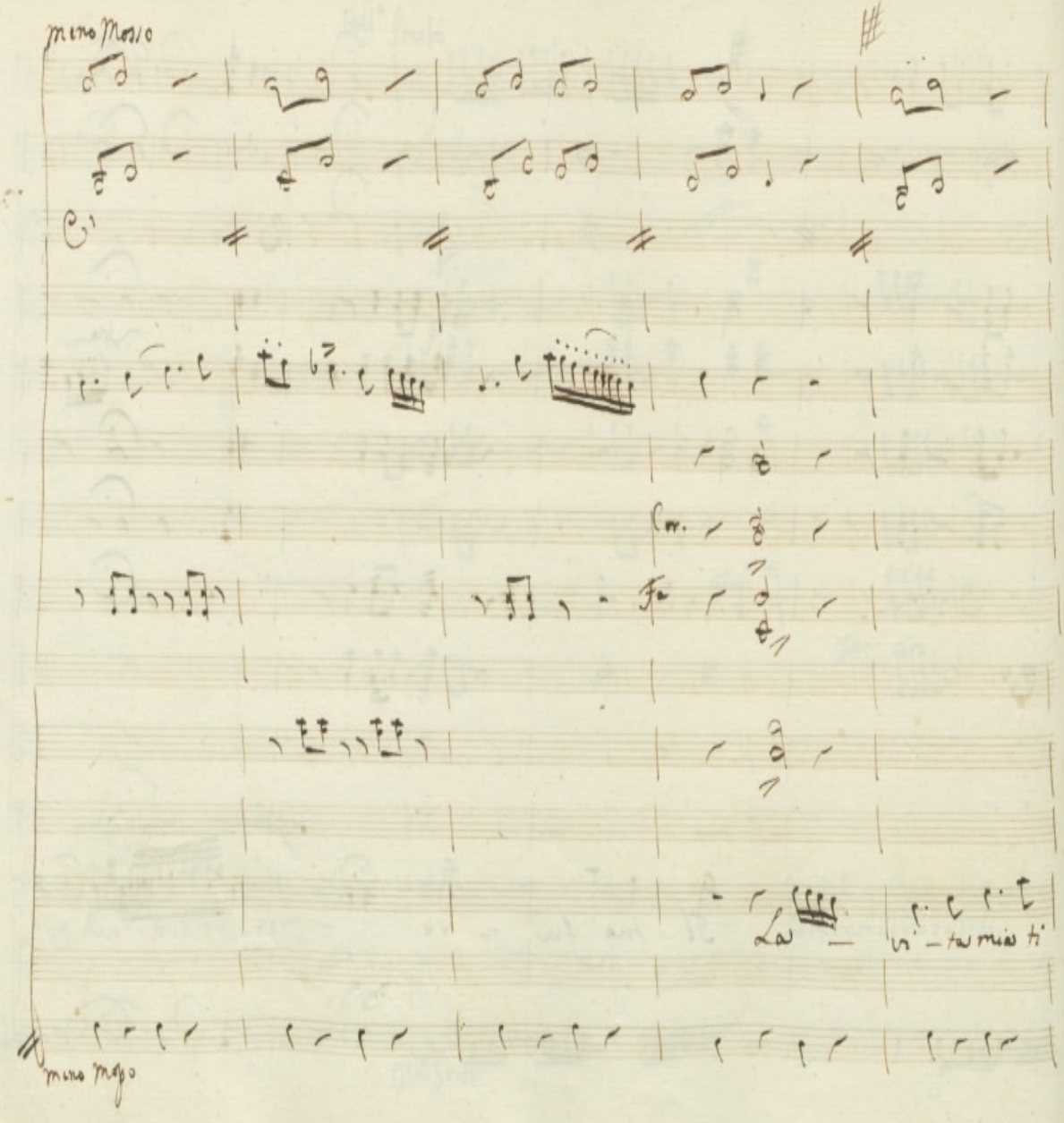
meno Mosso

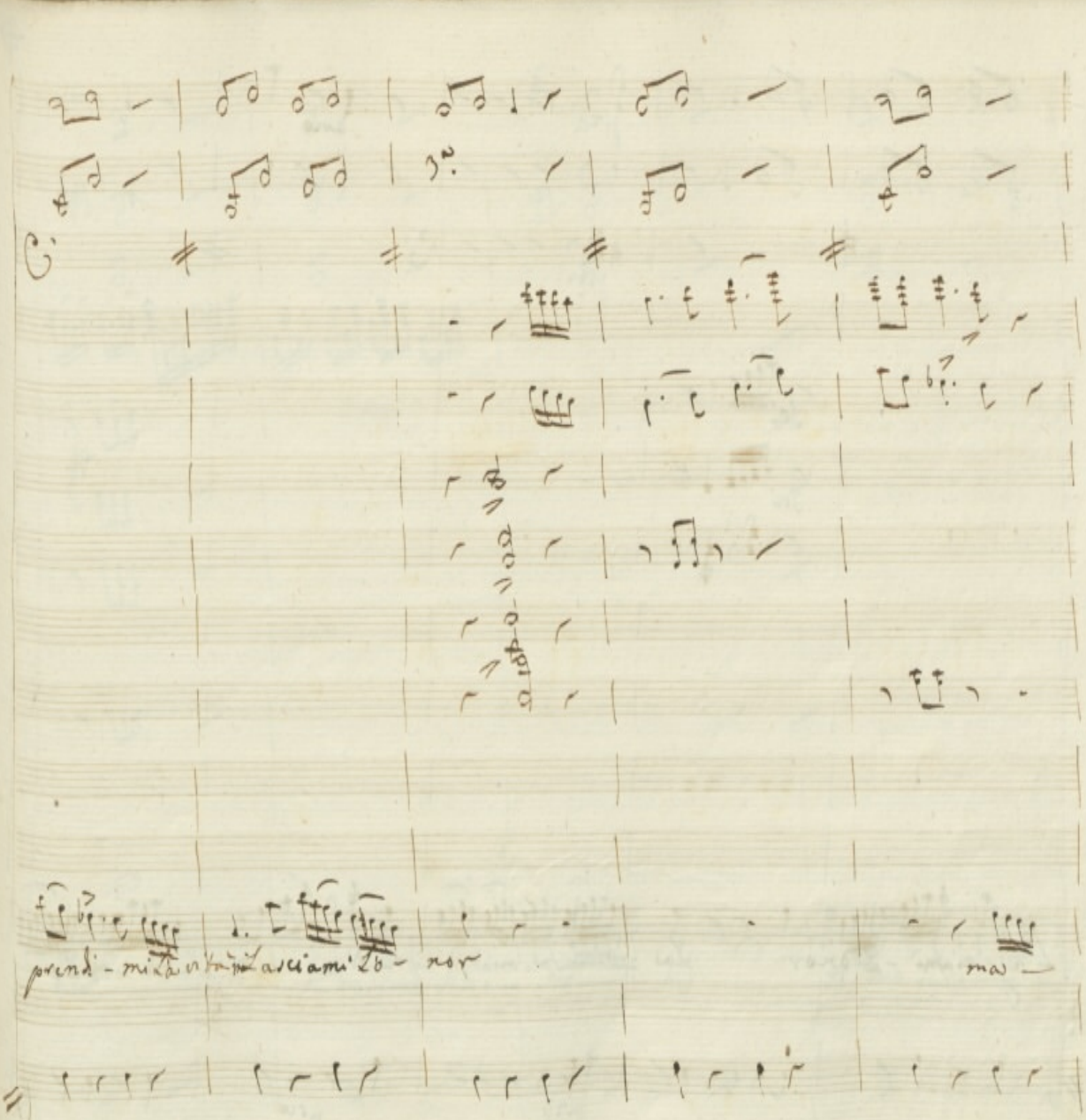
Cor.

Fa

La — vi — ta mia ti

meno Mosso





3a

prendi - mi la vita mi lasciami lo - nor

ma —

piz. arco

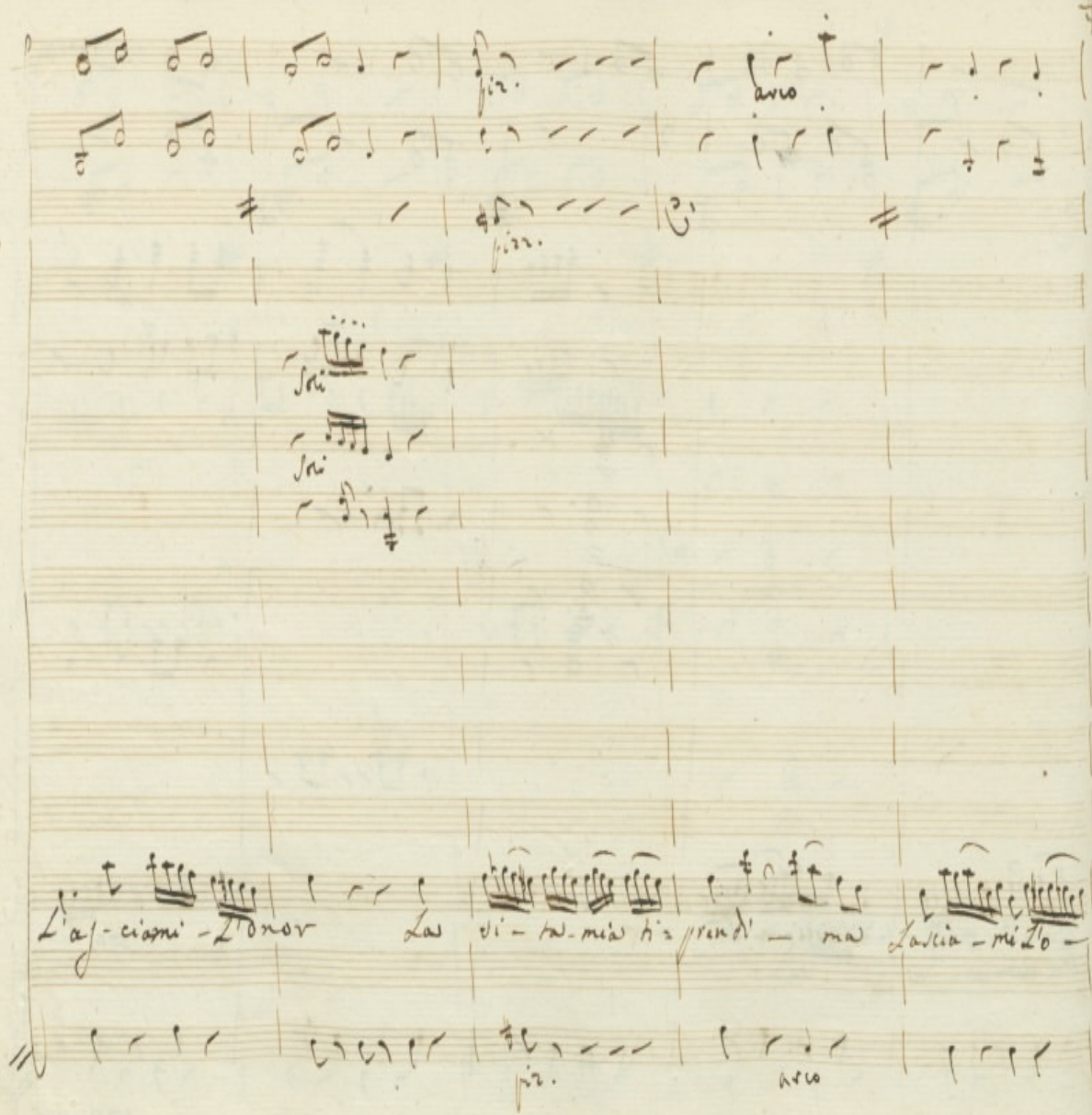
pizz.

Soli

Soli

L'as-ciami - L'onor La vi - ta - mia ti - prendi - ma Lascia - mi L'o -

piz. arco



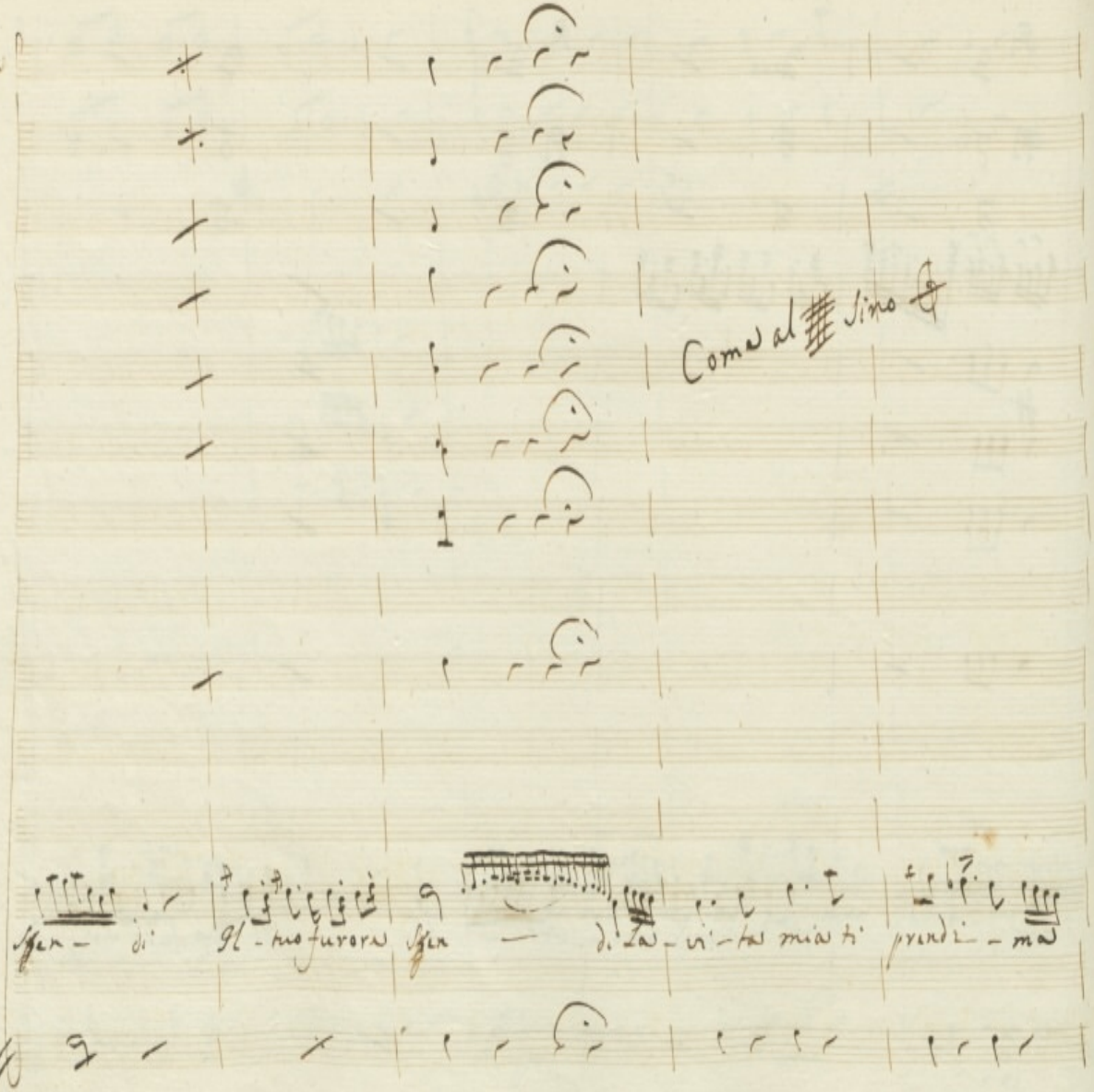
nor

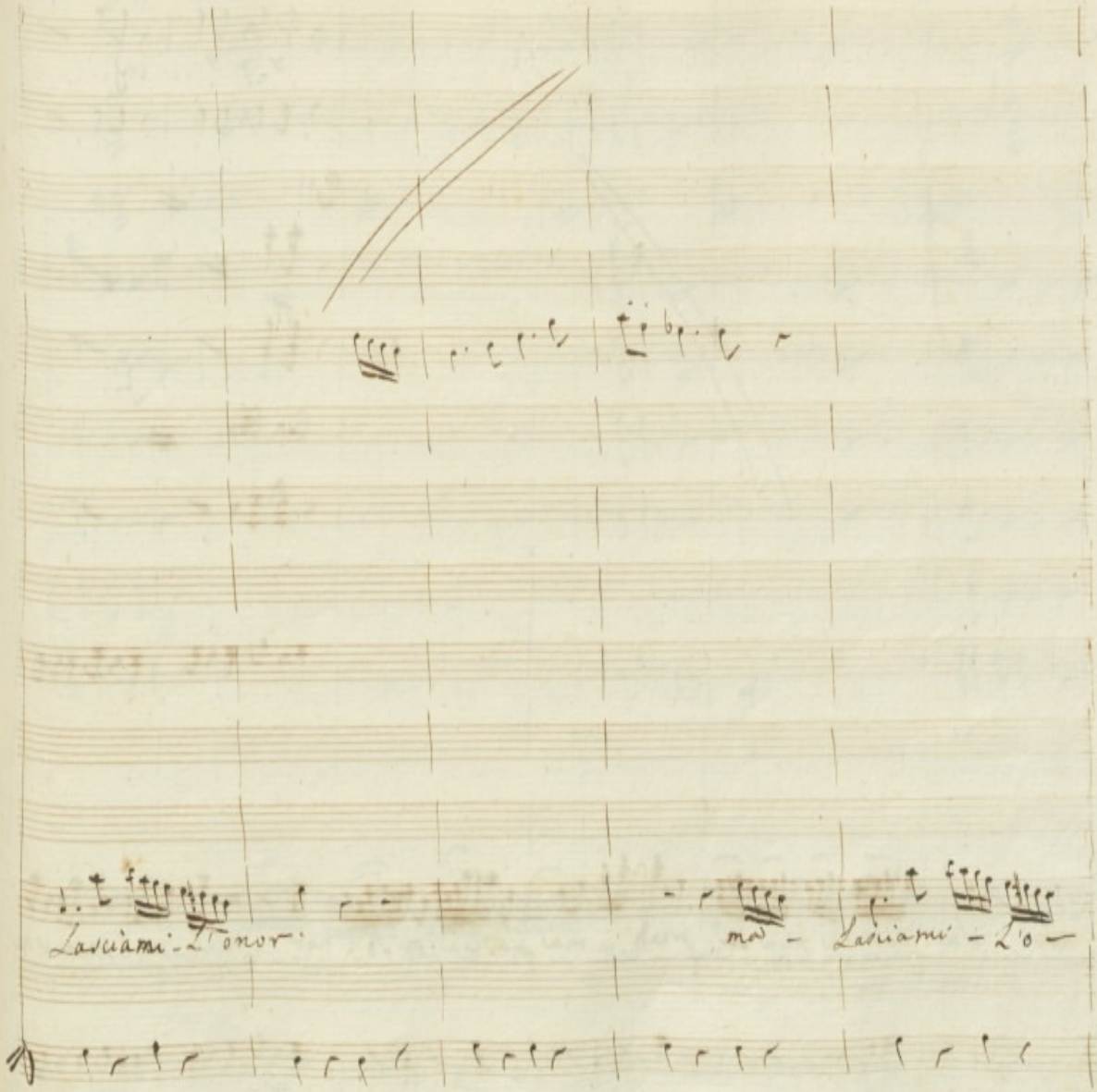
Tutto in me solo o - sor - te

Il tuo furo - re -

Come al ♯ sino 𝄋

Sfen - di Il - tuo furore Sfen - di La - vi - ta mia ti prendi - ma



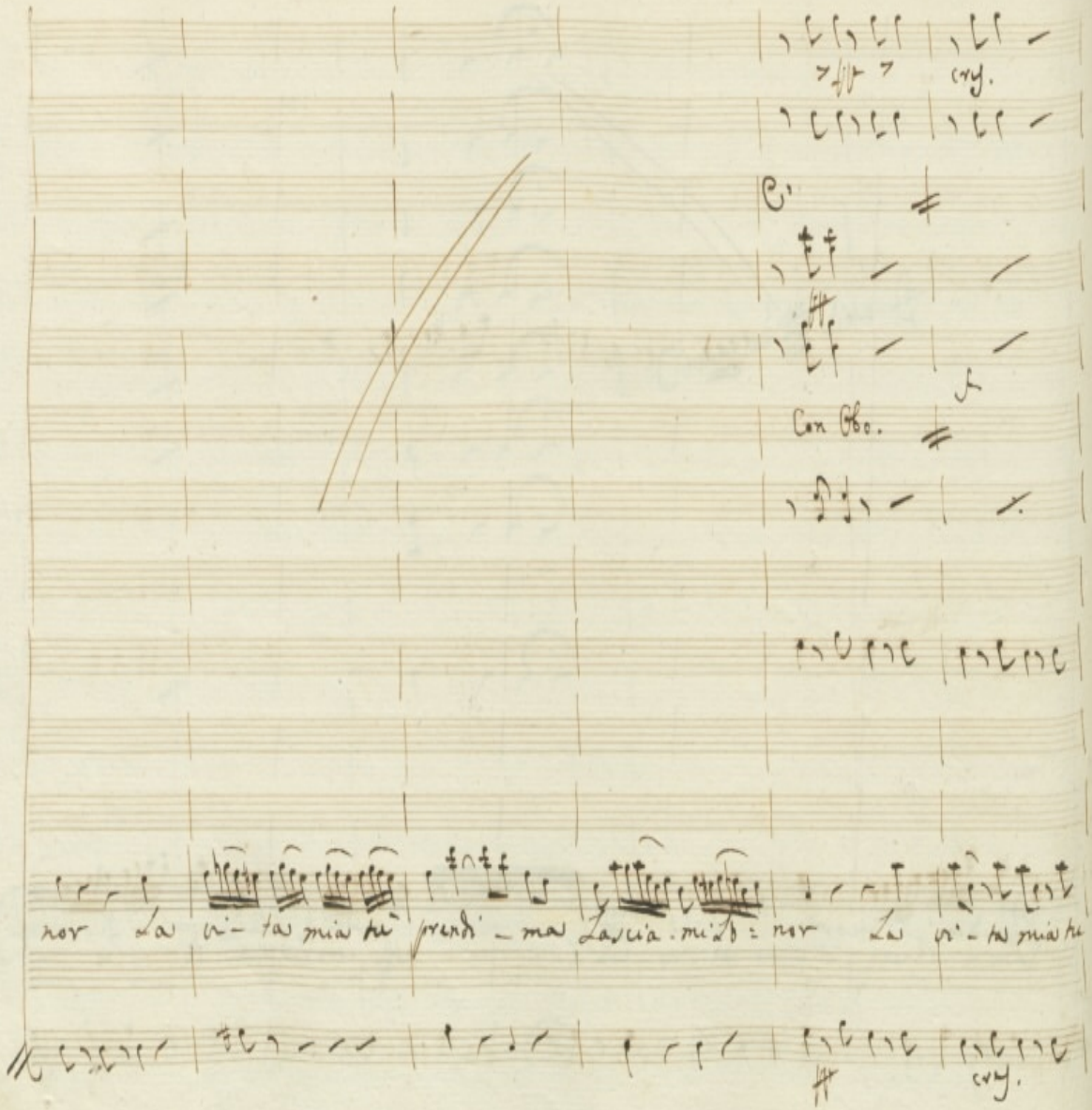

Lasciami - l'onor
mio - Lasciami - l'o -

cres.

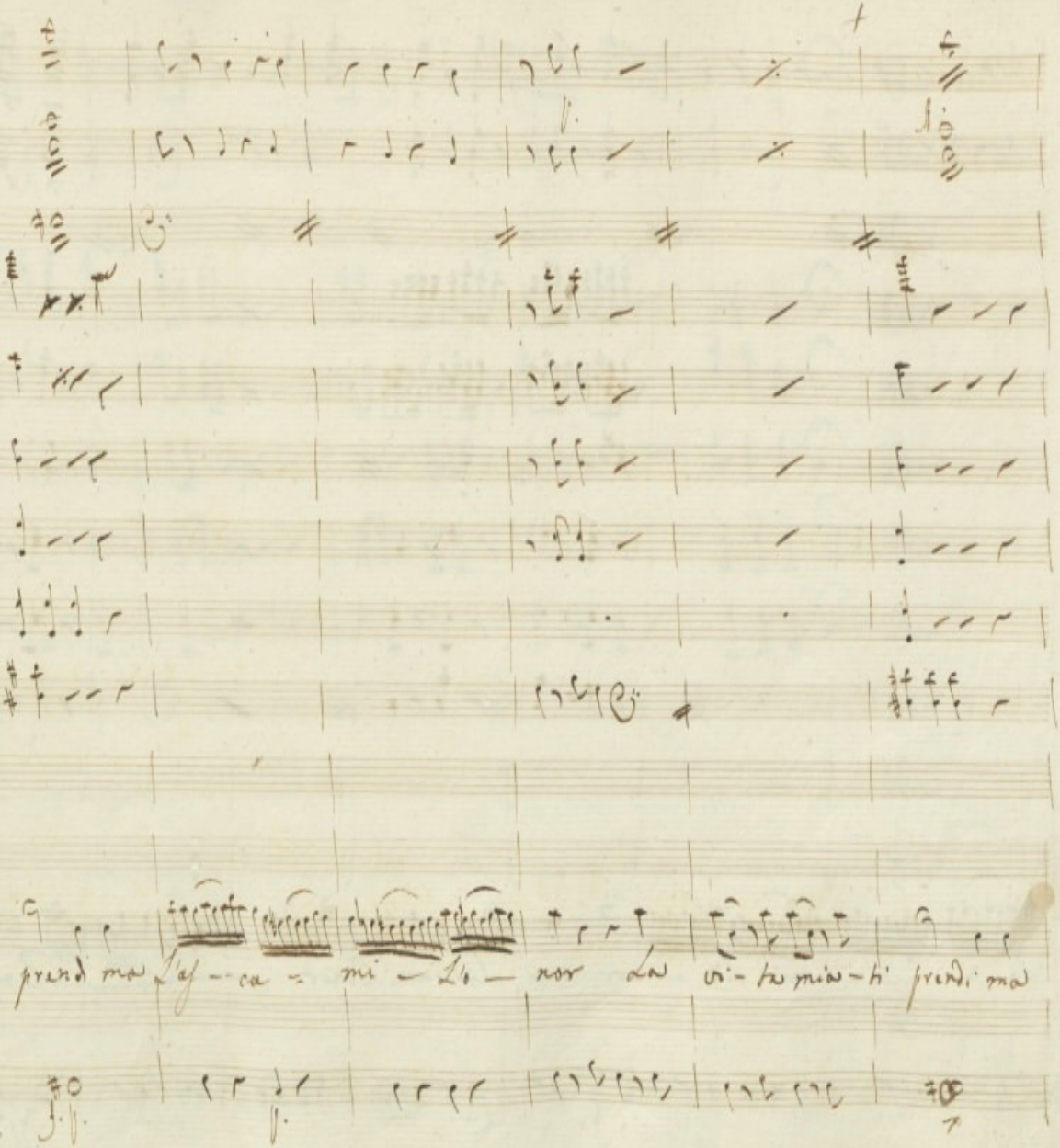
Con Obo.

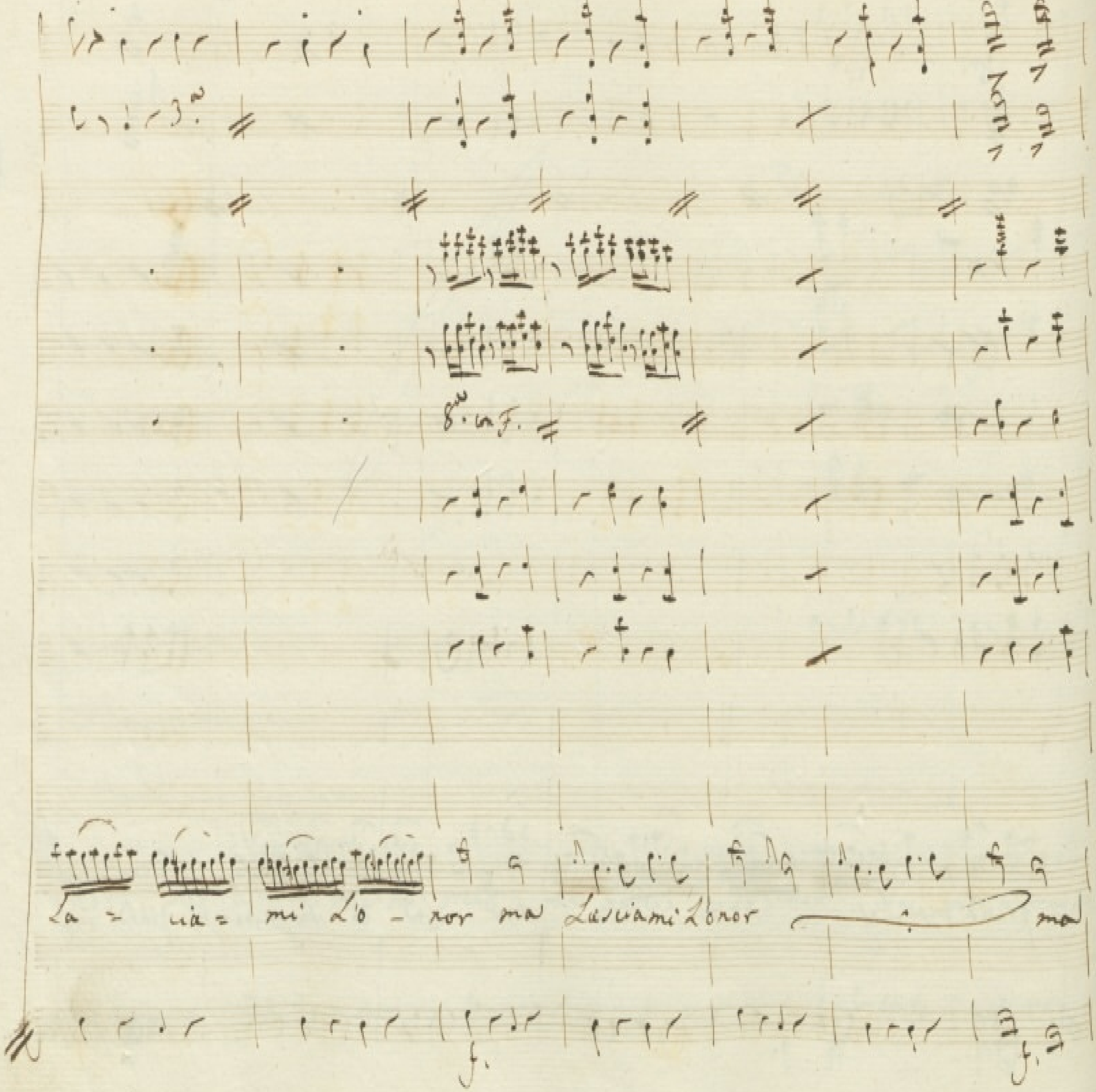
nor La vi- ta mia tu prendi - ma Lascia. mi lo = nor La vi- ta mia tu

cres.

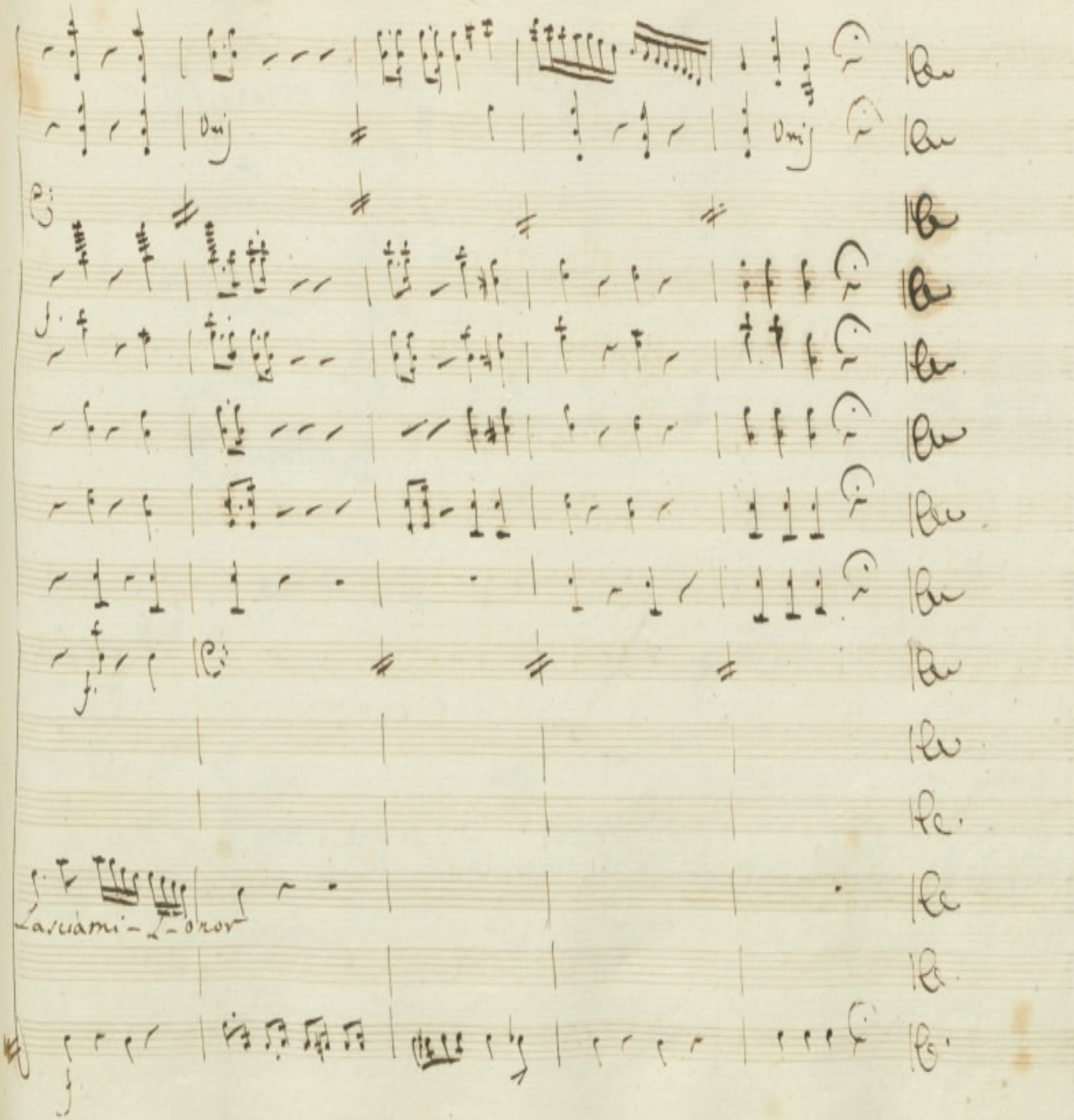


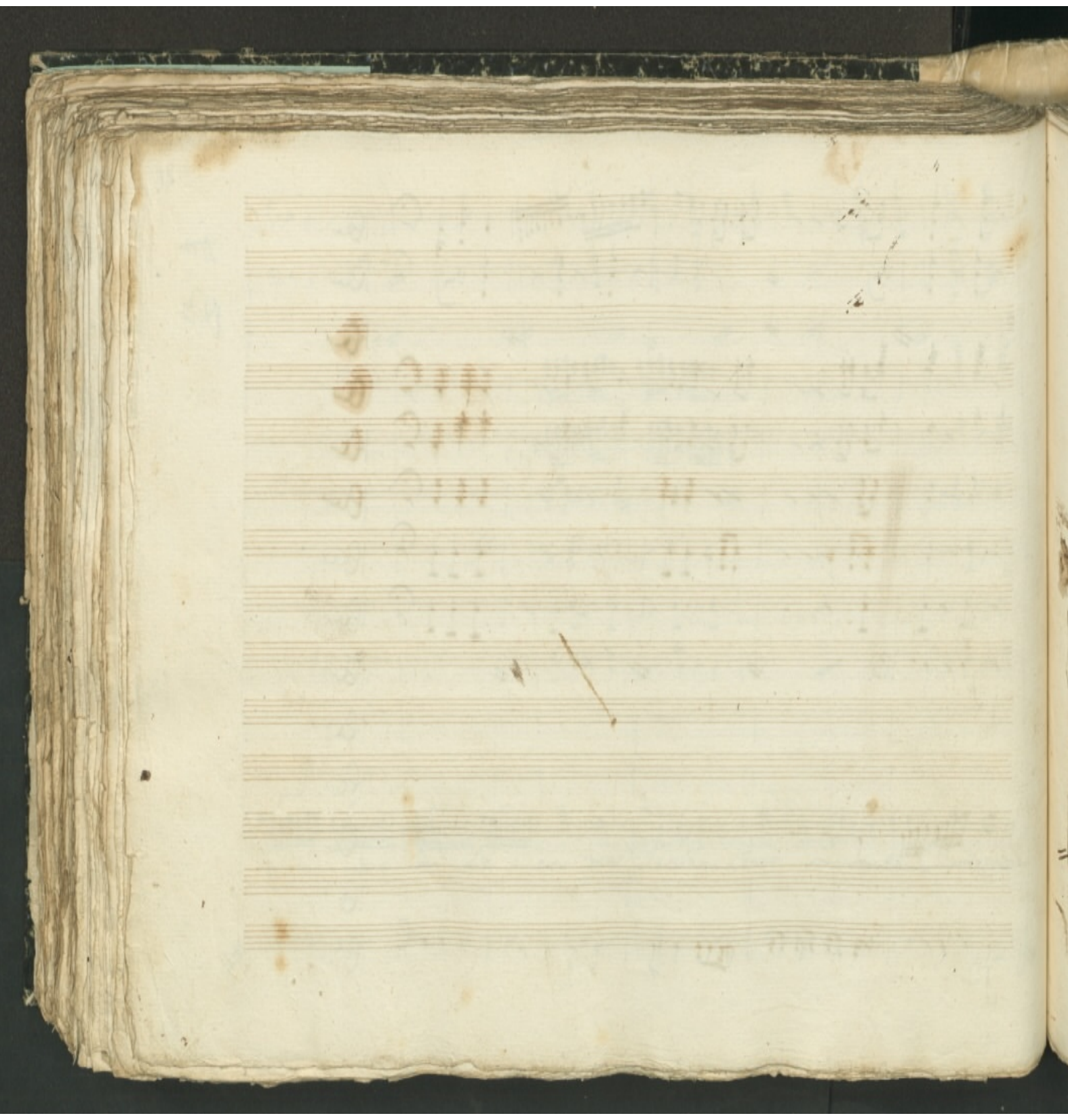
prendi ma l'as - ca - mi - l'o - nor la vi - ta mia - ti prendi ma



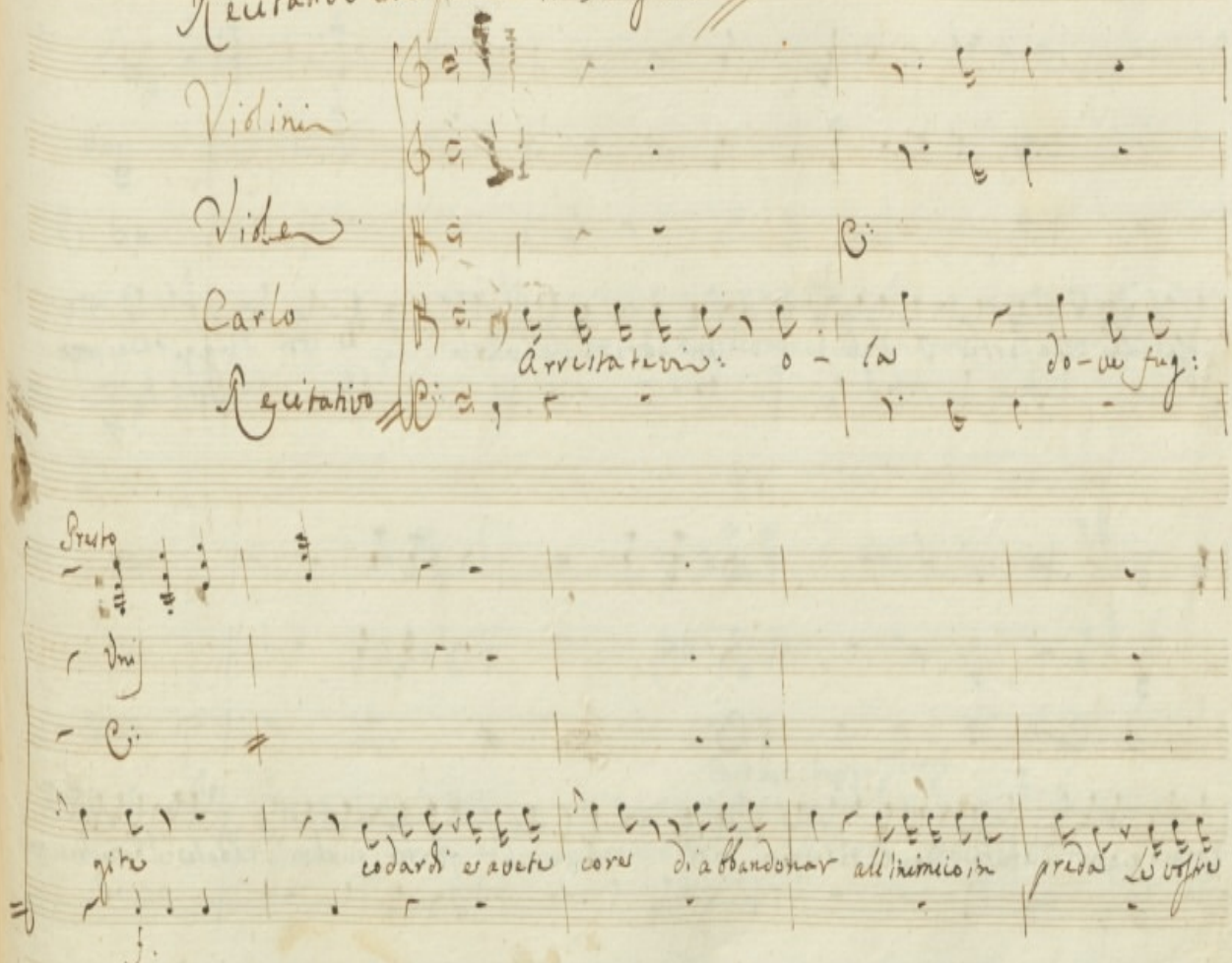

8.va F.
La = scia = mi L'o - nor ma Lasciami L'onor ma
f.
f.

183



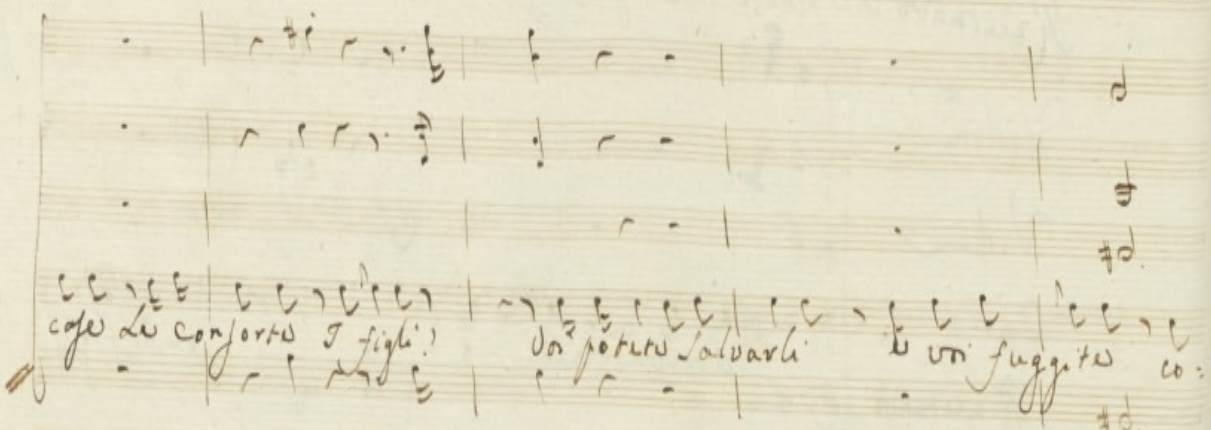


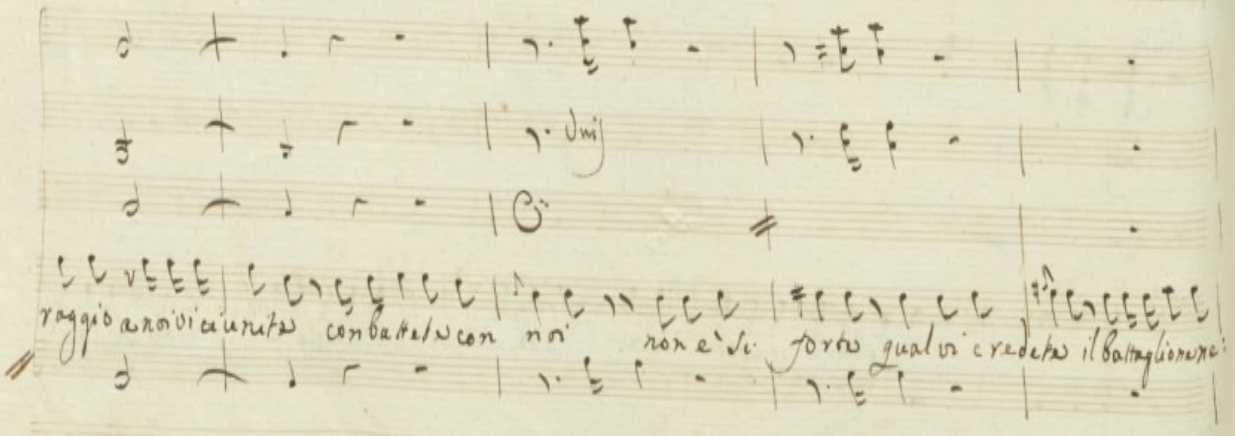
Recitativo che prende il Terzetto



case Le consorte I figli? Voi potete salvarli e voi fuggite co:

raggio a noi vi ciunite con battete con noi non è si forte qual vi credete il battaglione ne:





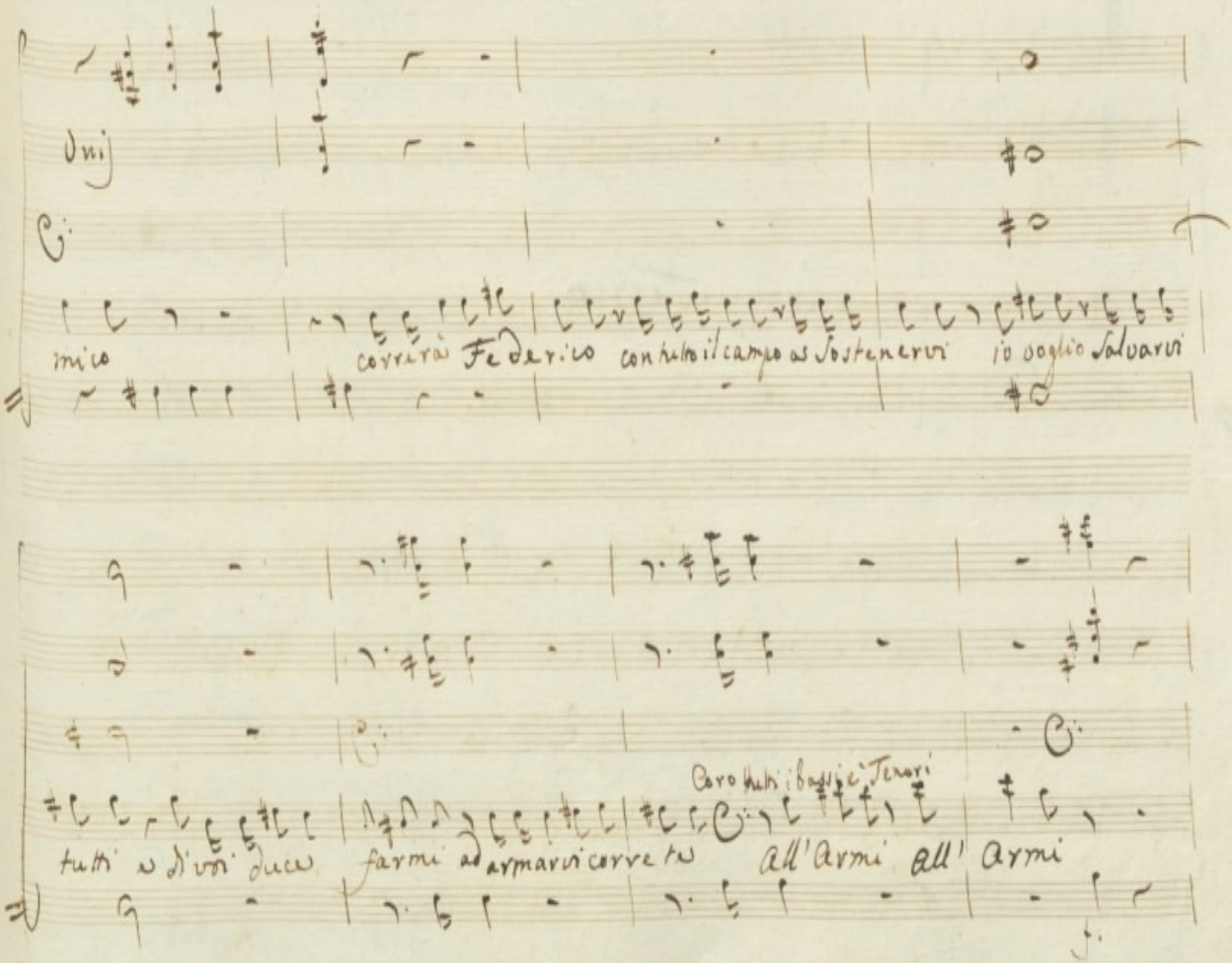
Unis

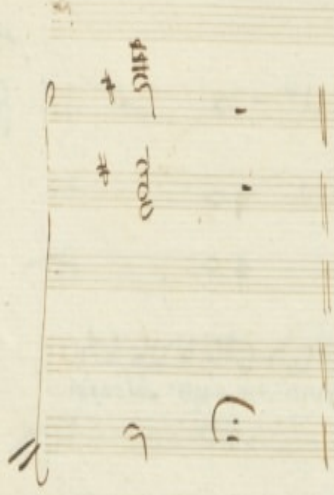
mico correrà Federico con tutto il campo a sostenervi io voglio salvarvi

Coro tutti i bassi e Tenori

tutti e di voi duce farmi ad armarvi correte All'Armi All'Armi

f.




Segue Terzetto

Terzetto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in alam.

Corni in alam.

Fagotti

Trombe in Bilas.

Tromboni

Carlo

Bad:

Teodoro

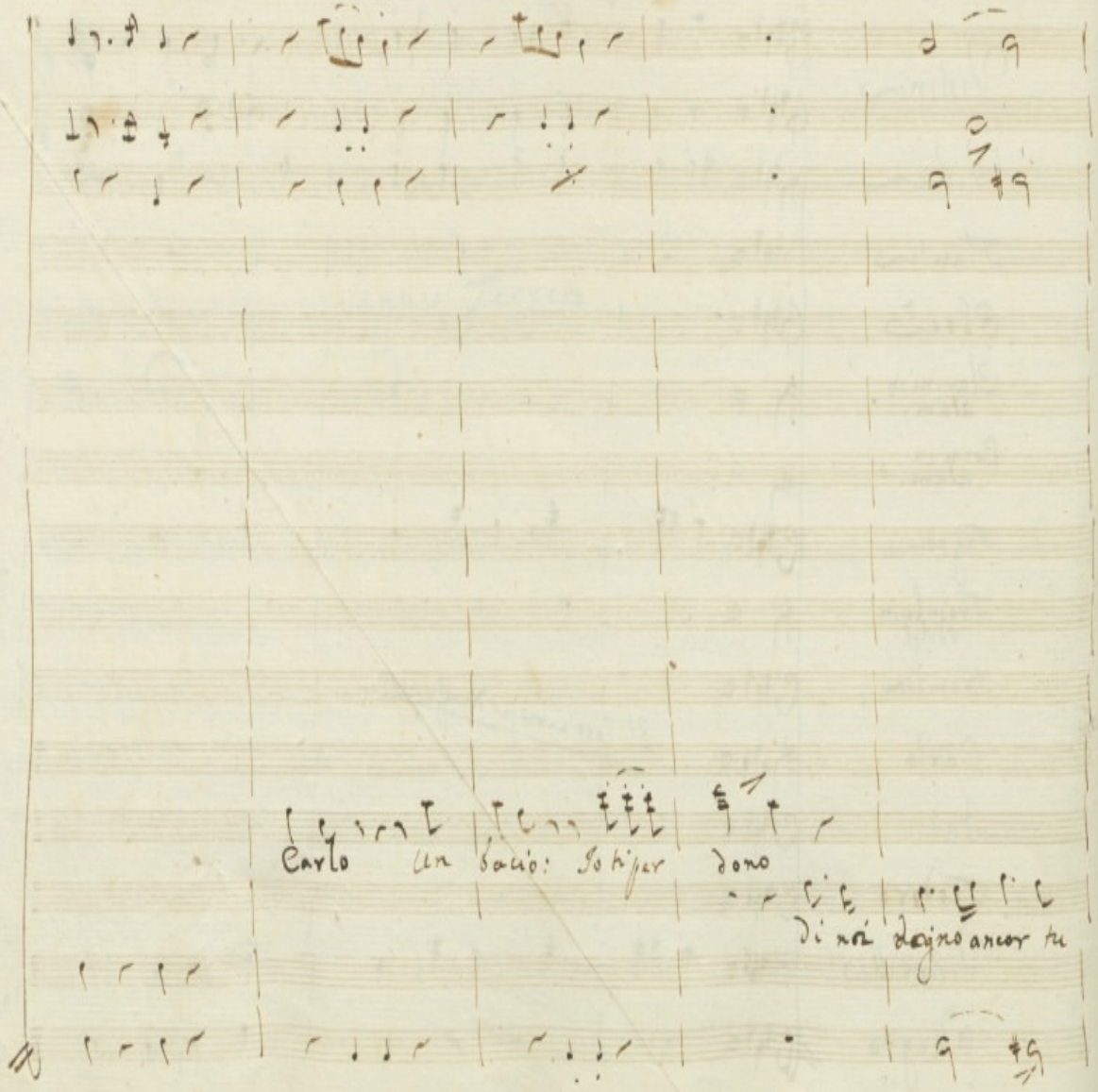
Violoncelli

Allegro

Il Coro entra per diverse parti

Carlo un bacio: Io ti per dono

di noi degno ancor tu



187

f.

Unis

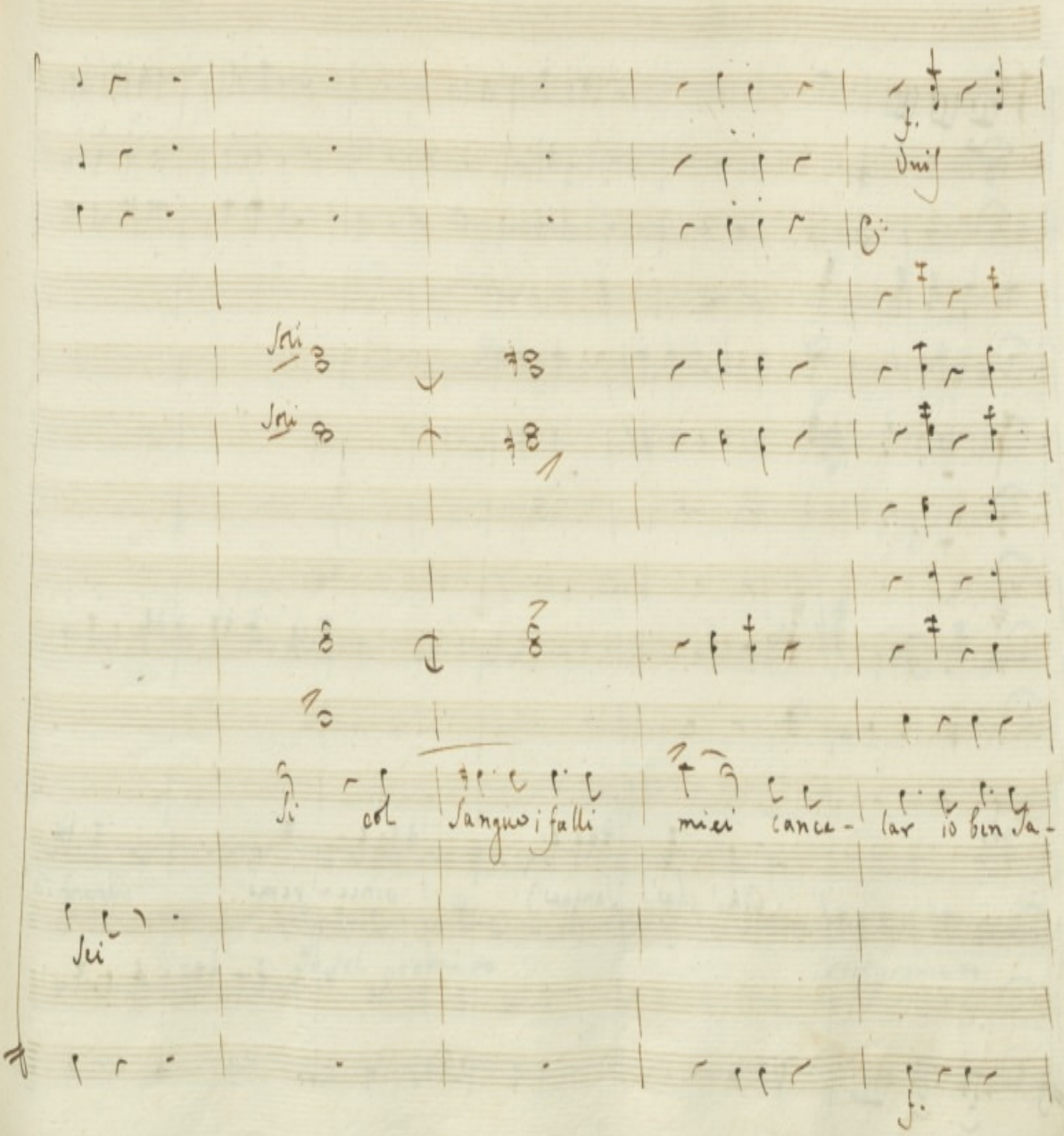
Soli

Soli

Si col Sangue i falli miei cance- lar io ben sa-

Sei

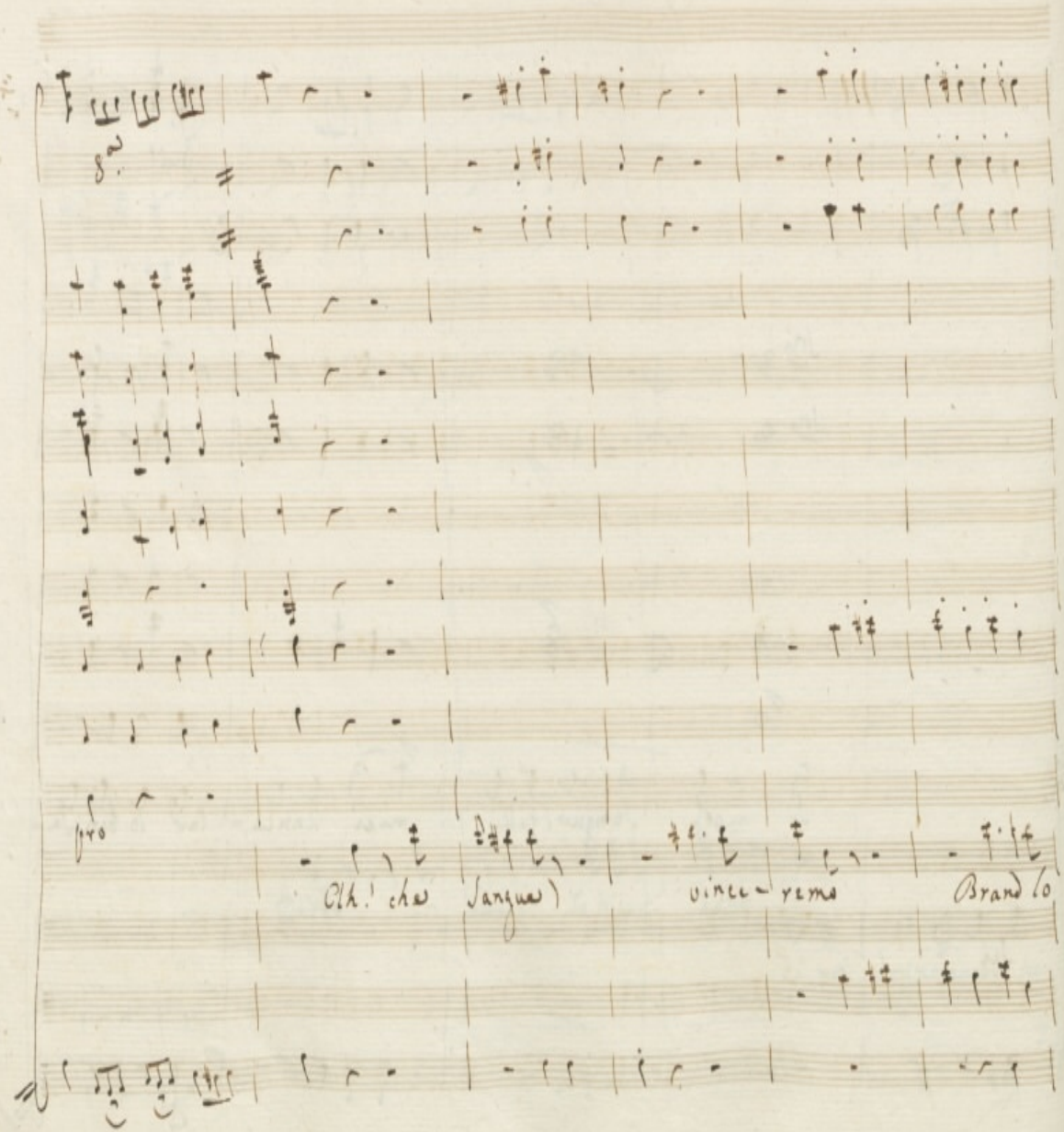
f.



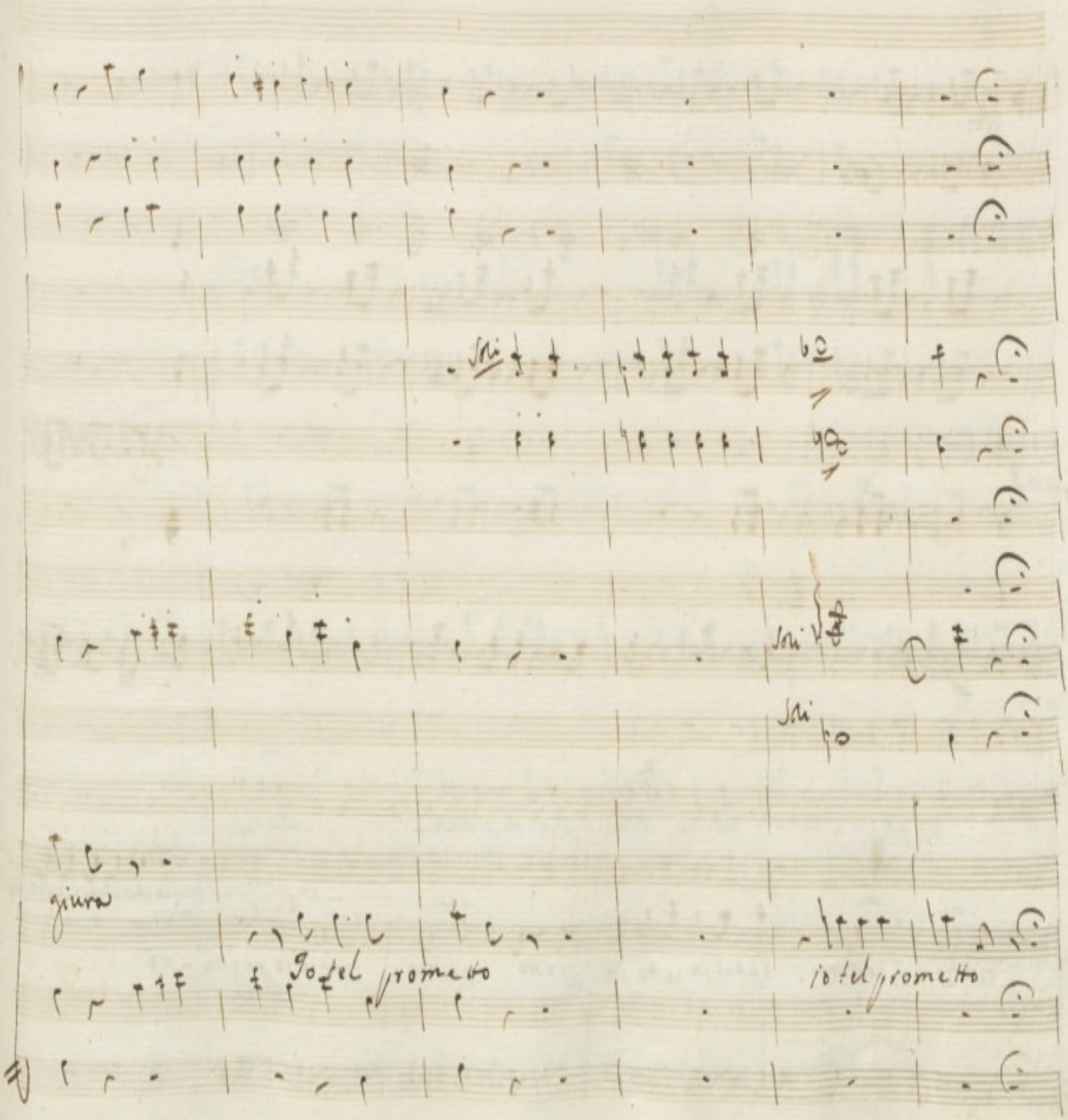
8a

pro

Oh! che Sangue) vince- remo Brand lo



188



pizz.

Corni in F

fin che il cor mi batte in petto in petto al tuo fianco io pugne-rò

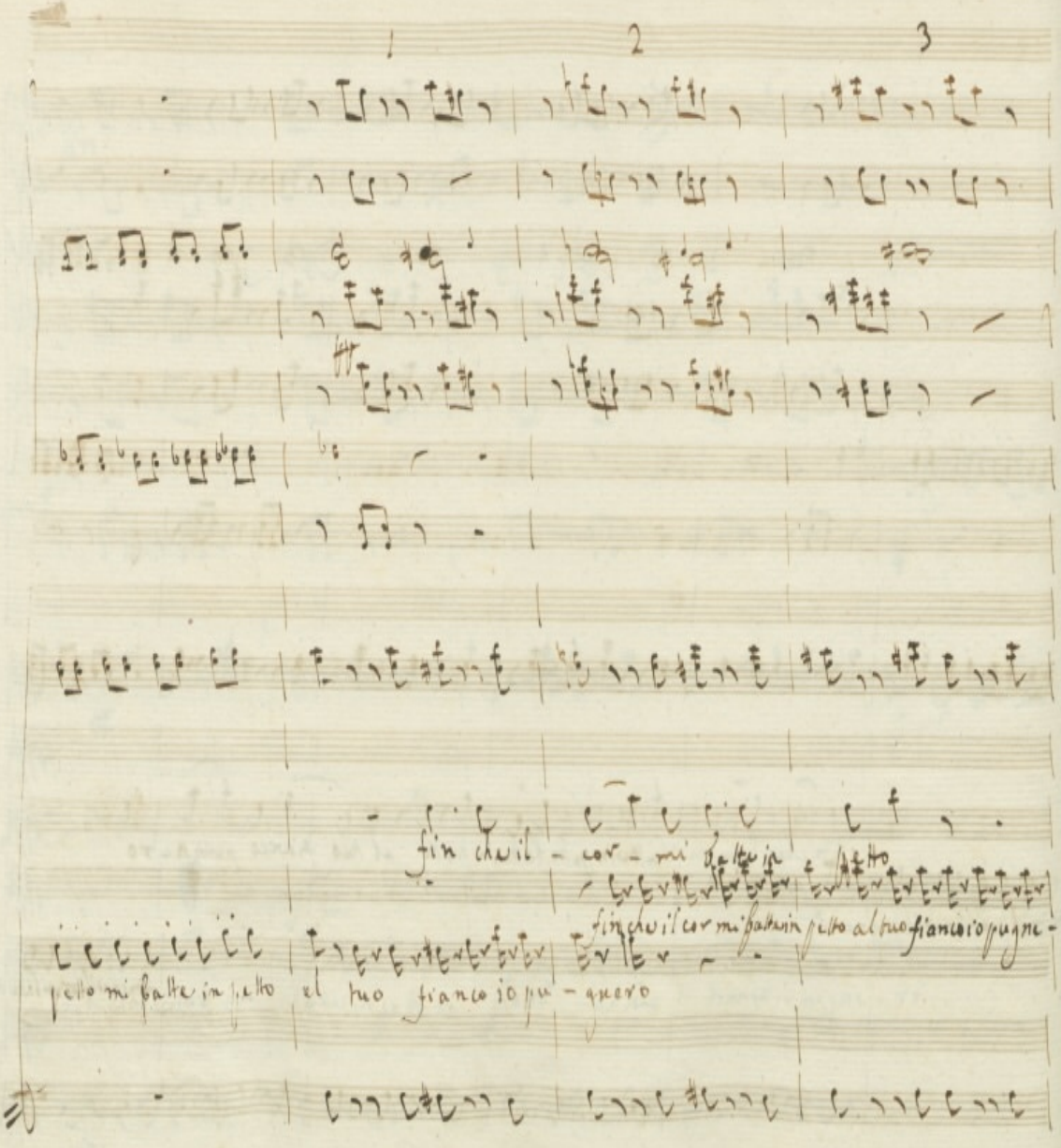
fin che il cor mi batte in

pizz.

fin che il cor mi batte in petto batte in petto al tuo fianco pugnero

petto al tuo fianco io pugnero

fin che il cor mi batte in


1
2
3
fin ch'il - cor - mi balte in
fin ch'il cor mi balte in petto al tuo fianco io pugne -
petto mi balte in petto el tuo fianco io pu - gnero

4 5 6 1

al tuo fian — co io — pu — gne — rò fin che il

ro al

Al tuo fianco io pugnerò finche il cor mi batte in petto al tuo fianco io pugnerò finche il cor mi batte in

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI

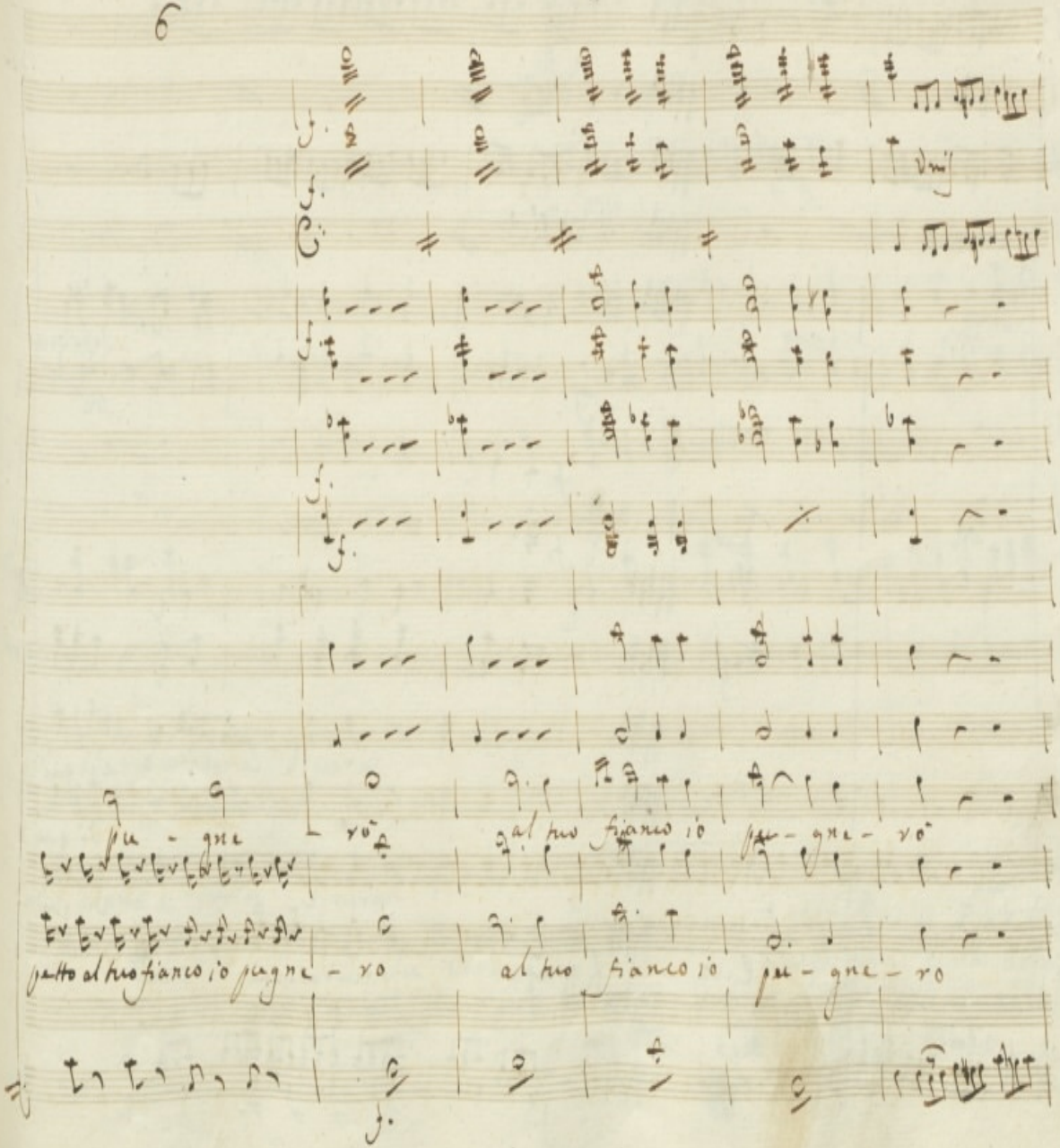
2 3 4 5

cor - mi batte in petto al - tuo fian - co io -

fin che il cor mi batte in petto al tuo fianco io pugnerò al

petto al tuo fianco io pugnerò finche il cor mi batte in

181


al tuo fianco io pu - gne - ro
al tuo fianco io pu - gne - ro
al tuo fianco io pu - gne - ro
al tuo fianco io pu - gne - ro

Viole

Col S.o i.o

Sotto voce

Soli

In Alami S.i

Fla.

Fag.i

Carlo

Sottovoce

Di qui:

Brand

Di qui:

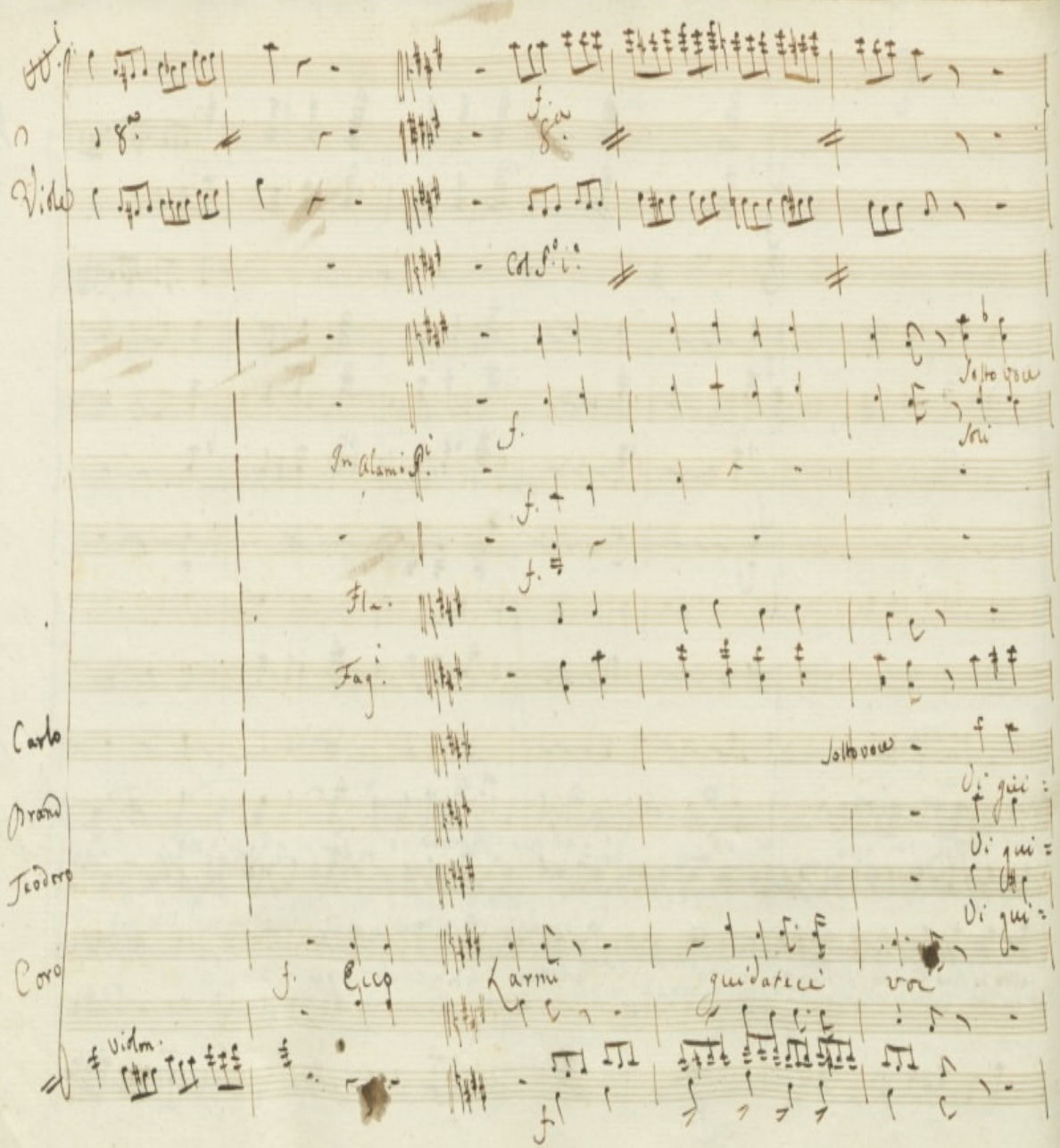
Teodoro

Di qui:

Coro

Ecco Larmi guidateci voi

Violon.



f.

8va

Col S.o V.o

Fag.i

Trom.

Soli

f.

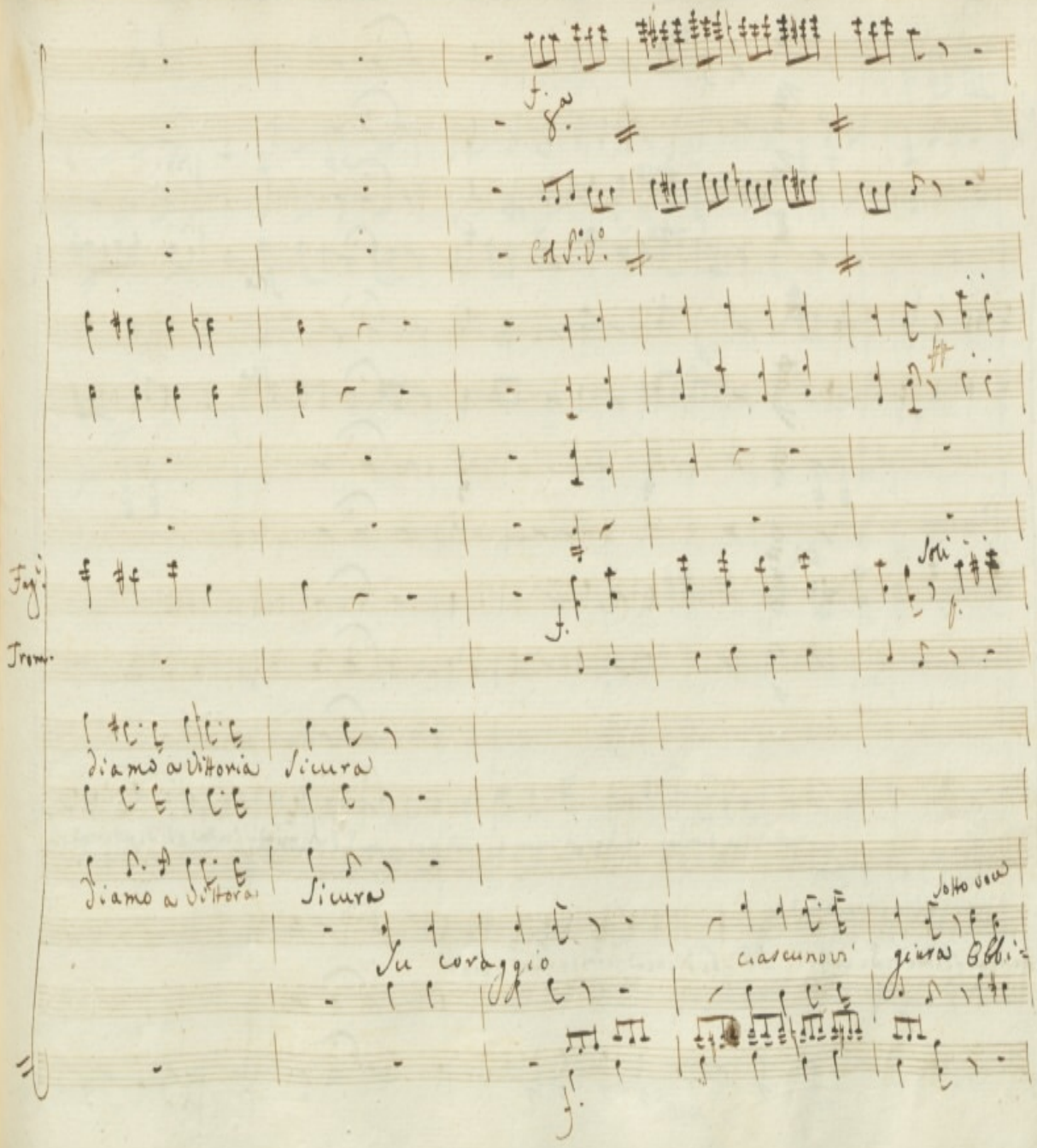
diamo a Vittoria Sicura

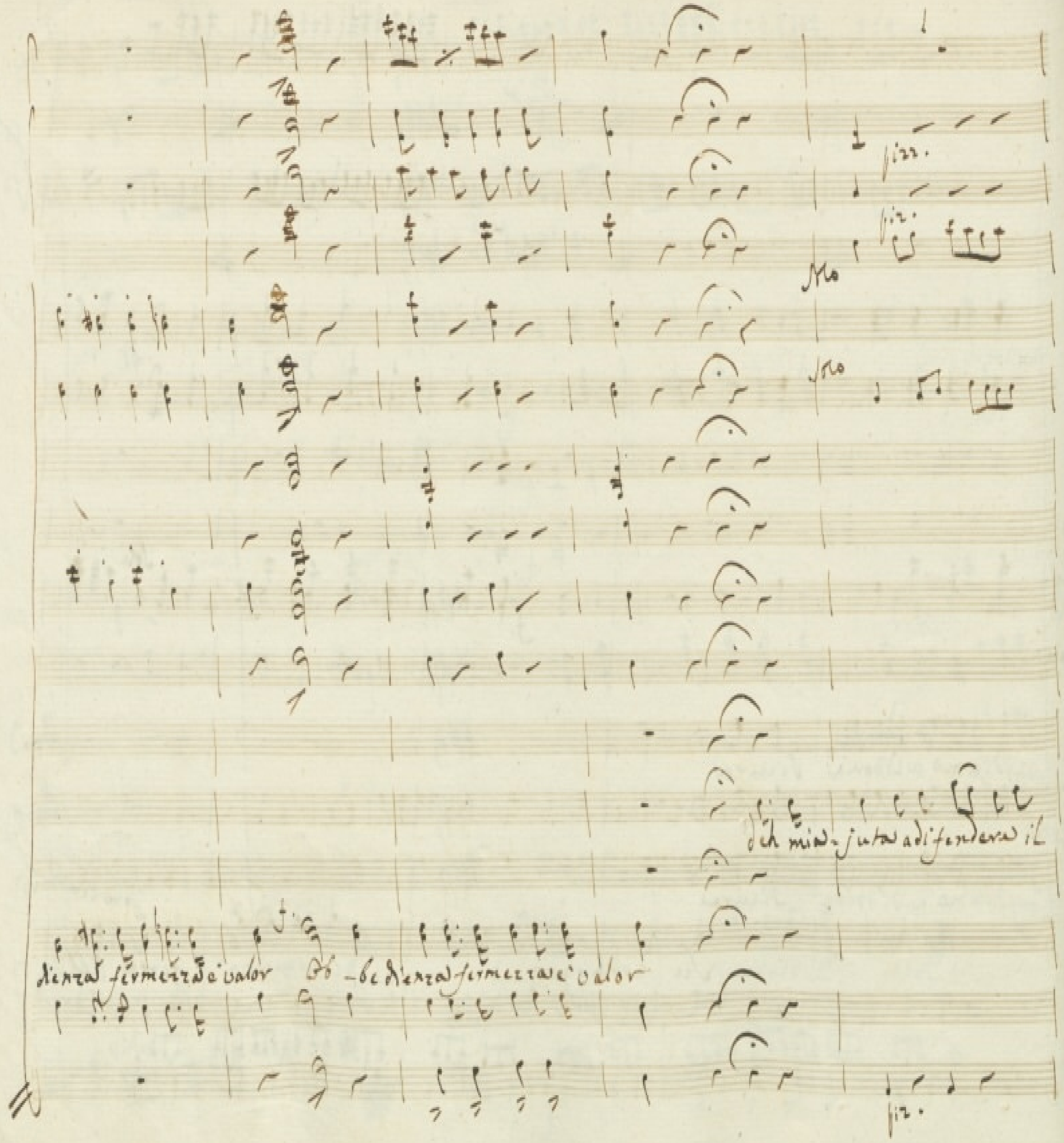
diamo a Vittoria Sicura

Su coraggio ciascuno vi giura Obbi-

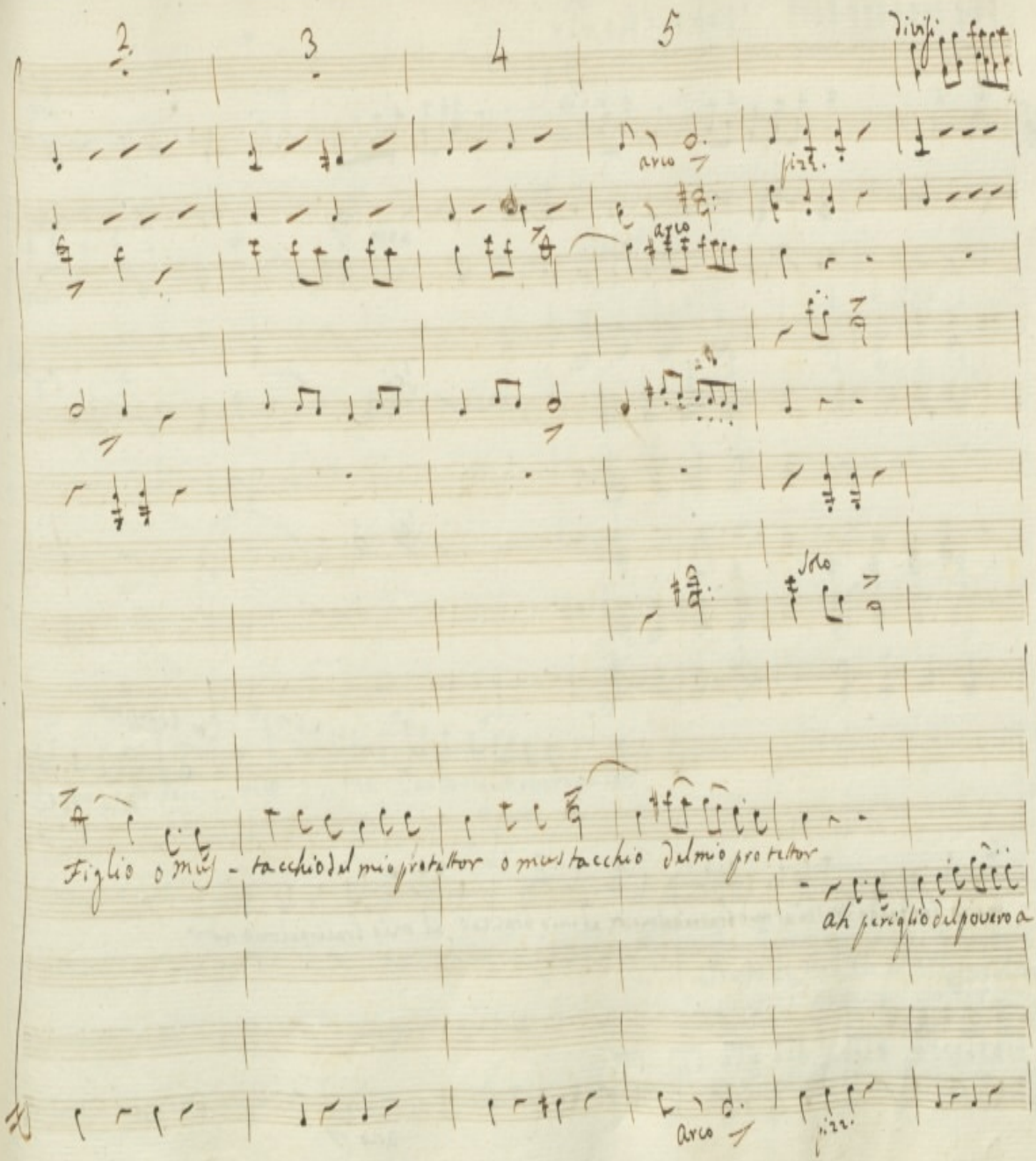
Sotto voce

f.




pizz.
Solo
Solo
di terra fermezza e valor
di terra fermezza e valor
pizz.

193


2
3
4
5
divisi
arco
pizz.
arco
Solo
Figlio o mio - tacchio del mio protettor o mio tacchio del mio protettor
ah periglio del povero a
arco
pizz.

Ob.

arco

Soli

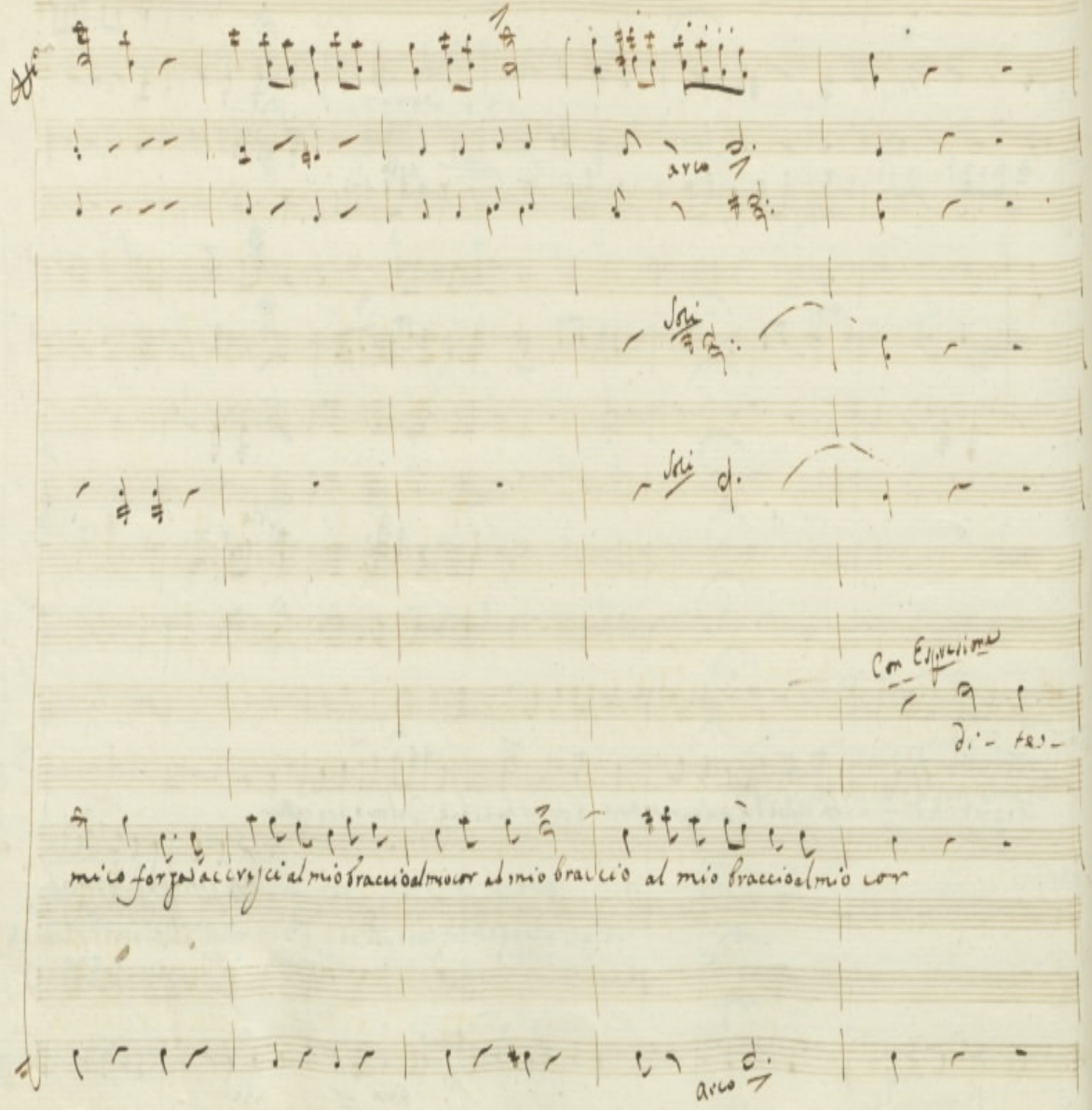
Soli

Con Espressione

di- tes-

mico forza accresci al mio braccio al mio cor al mio braccio al mio braccio al mio cor

arco



194

pizz.

arco

f.

8va

Soli

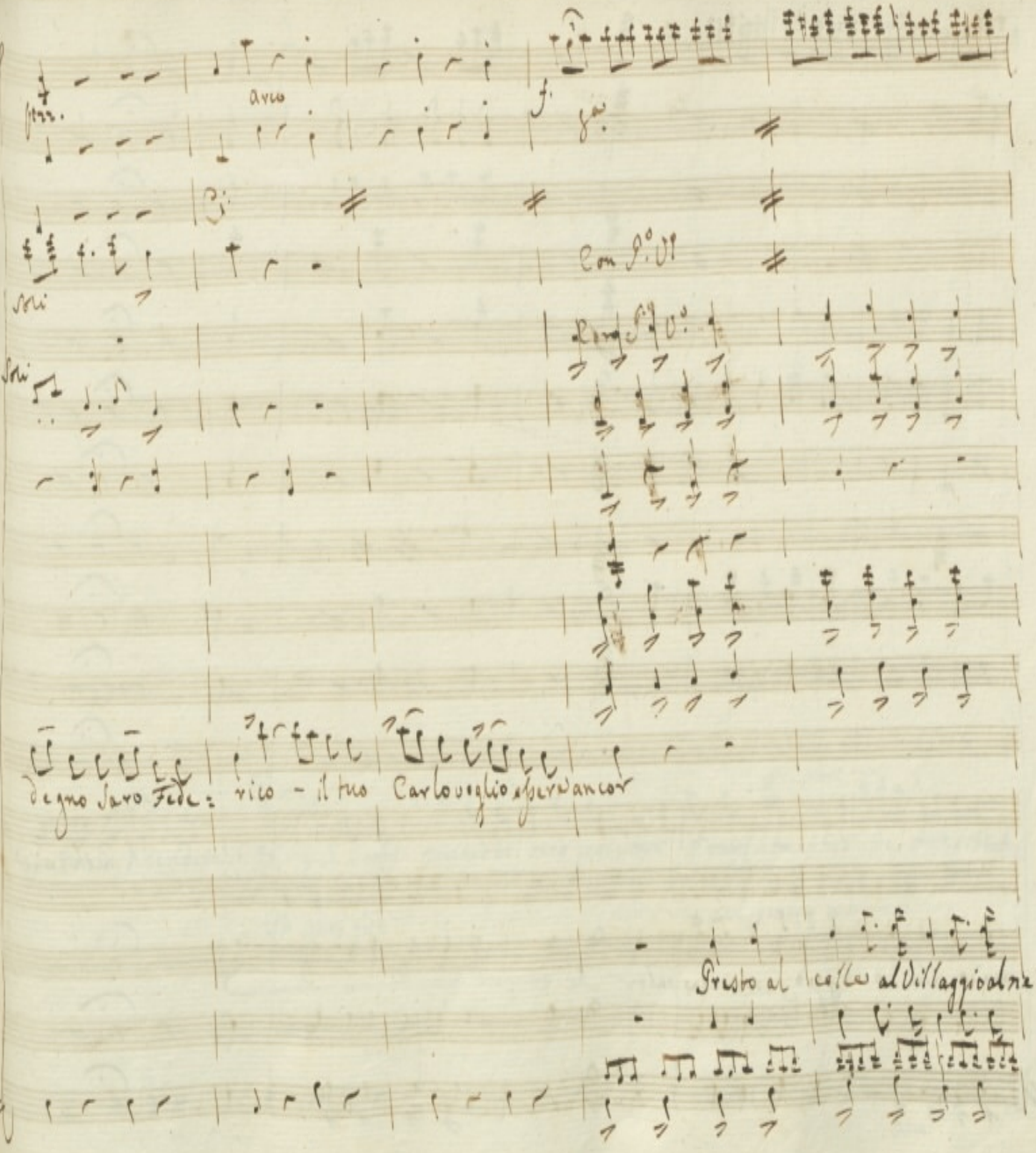
Con P.o V.o

Soli

Corg. P.o V.o

degno Saro Fede= rico - il tuo Carlo voglio essere ancor

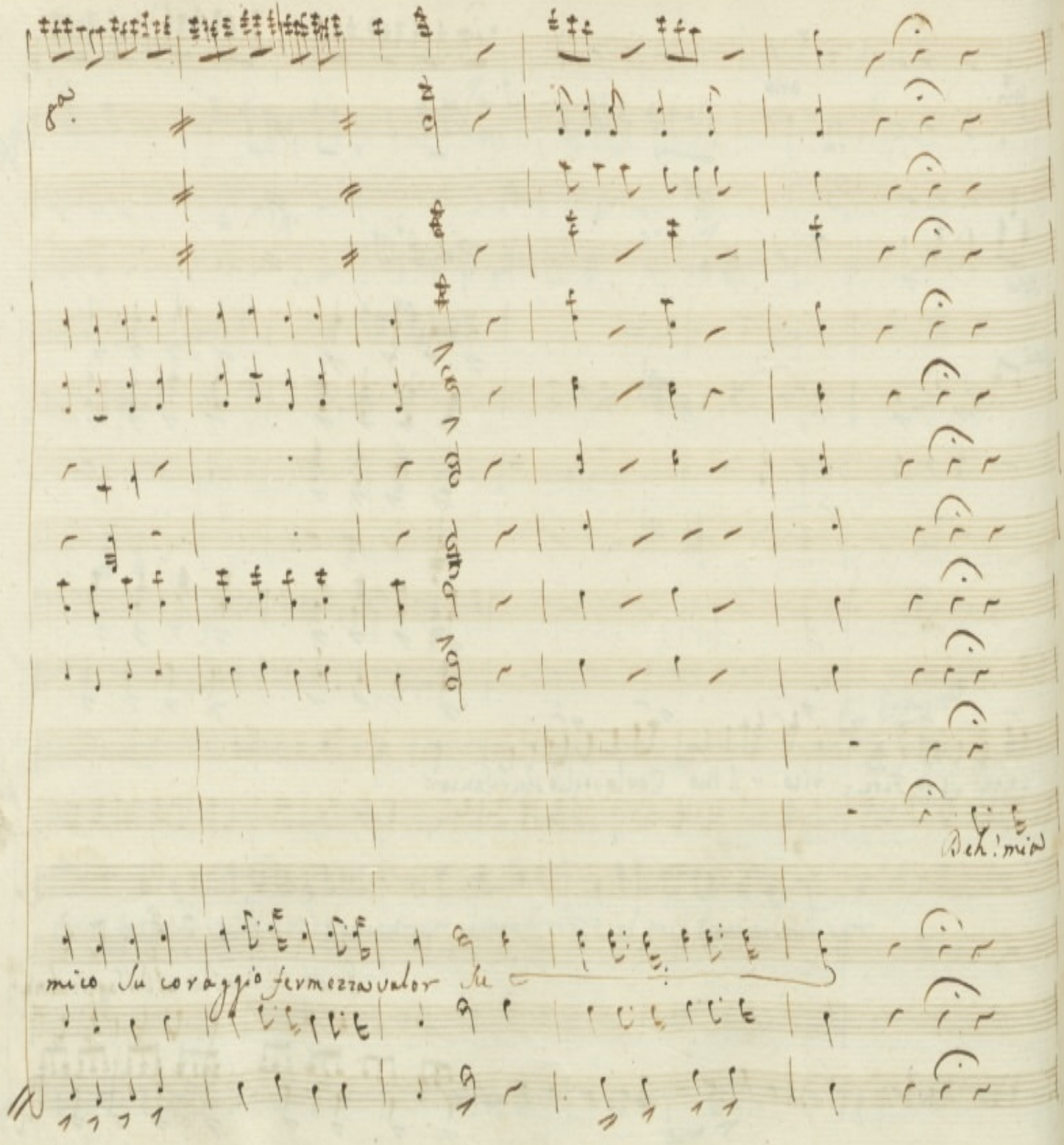
Presto al colle al Villaggio al ne:



8a

Deh! mia

mico su coraggio fermezza valor su



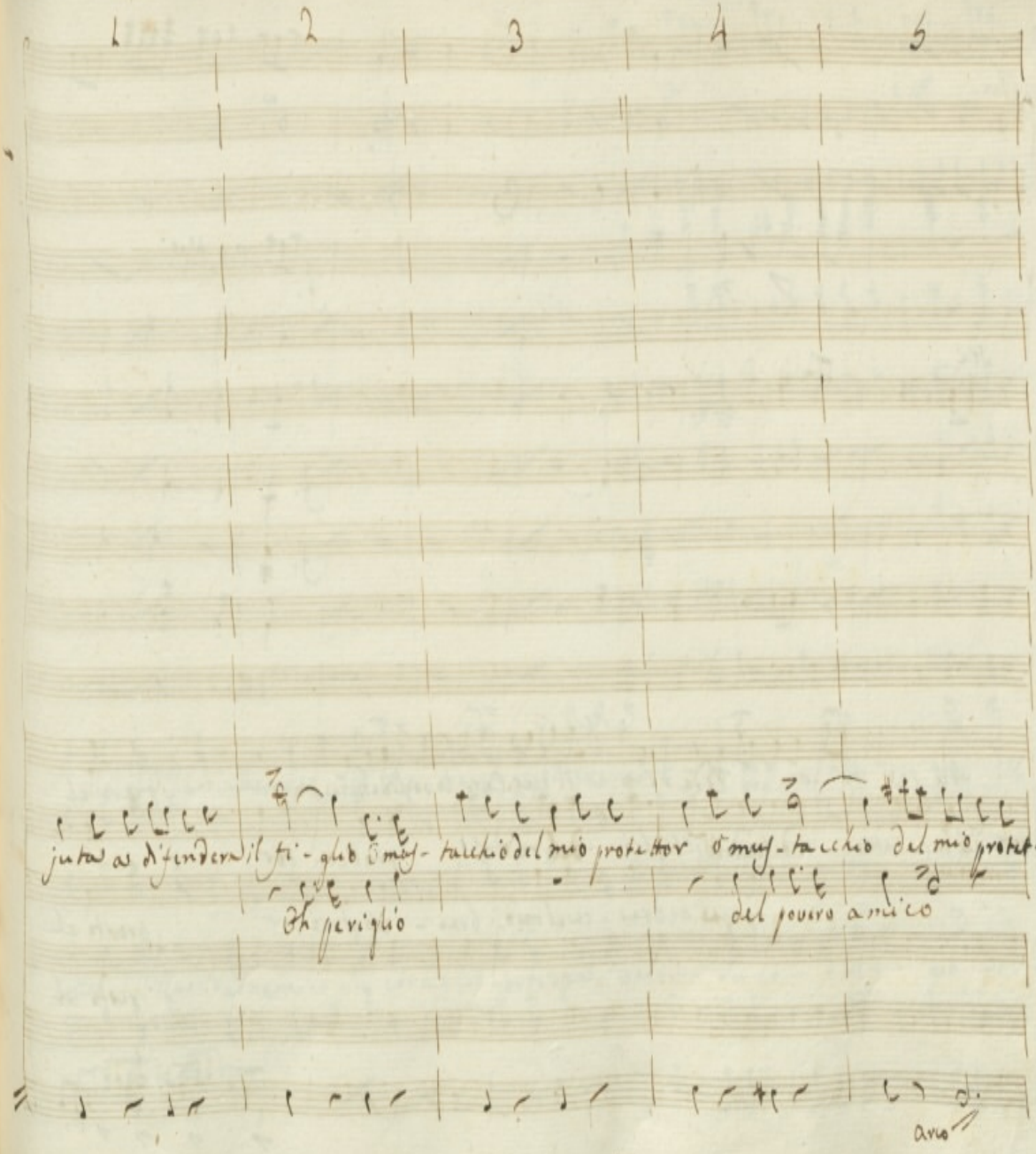
1 2 3 4 5

juta a difendere il fi-glio o mus-tacchio del mio protettor o mus-tacchio del mio protet:

Oh periglio

del povero amico

arco



Soli

Col S.o V.o

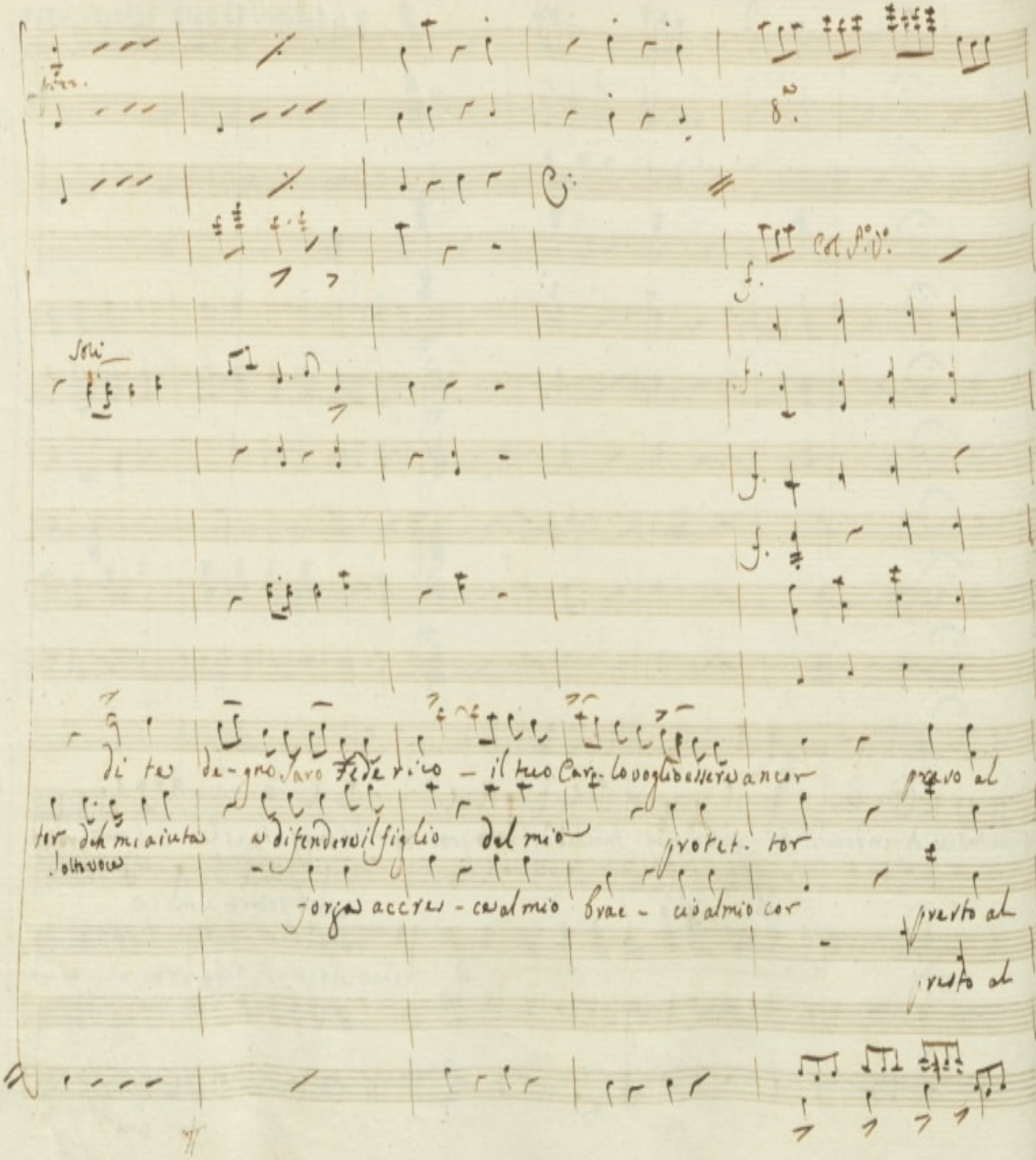
di te de-gno Saro Fede-rico – il tuo Car-lo voglio essere ancor presto al

tor deh mi aiuta a difendere il figlio del mio protet-tor

Sottovoce

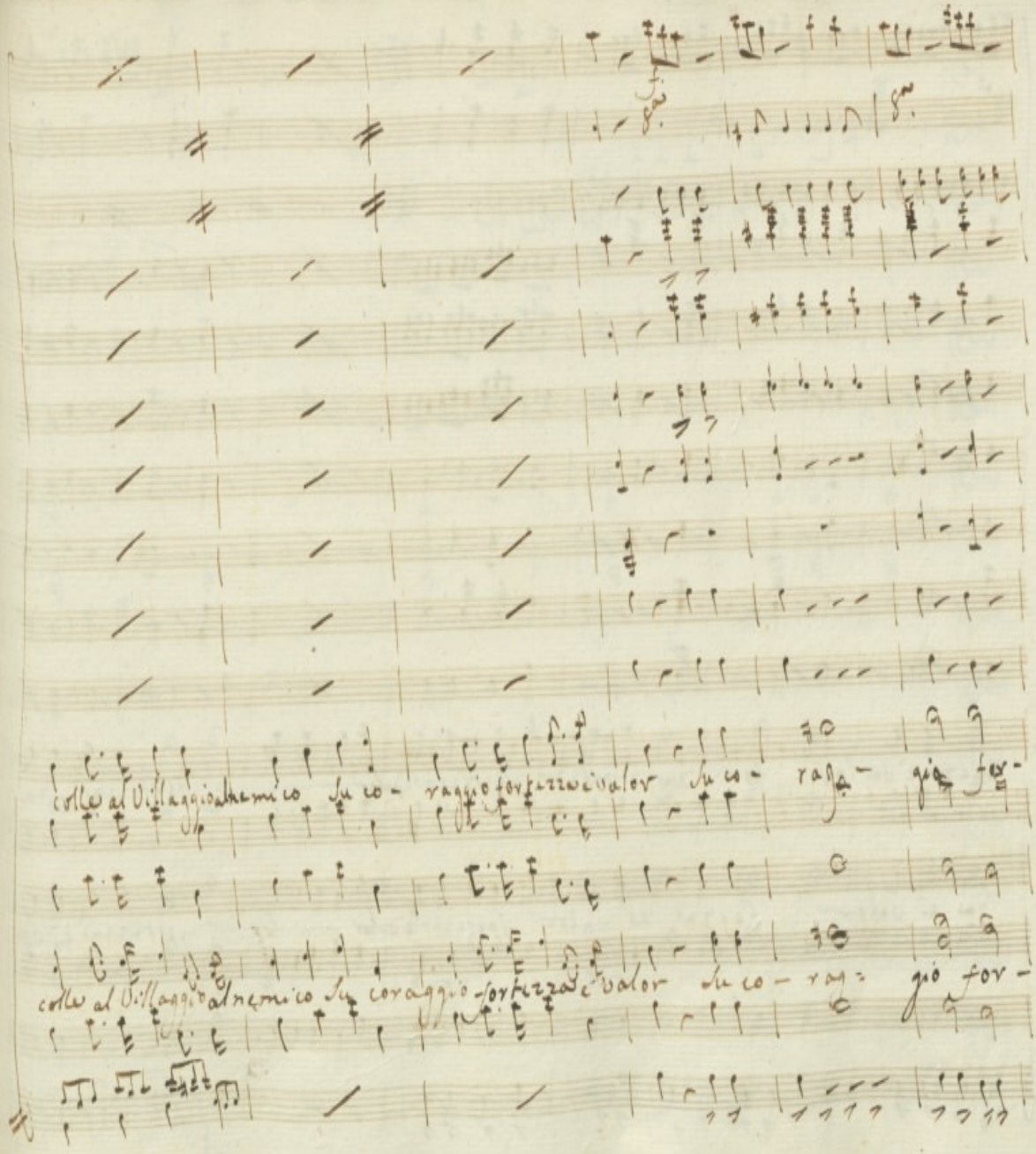
forza accres-ce al mio brac-cio al mio cor presto al

presto al



colle al Villaggio al nemico su co- raggio fortezza e valor su co- raggio for-

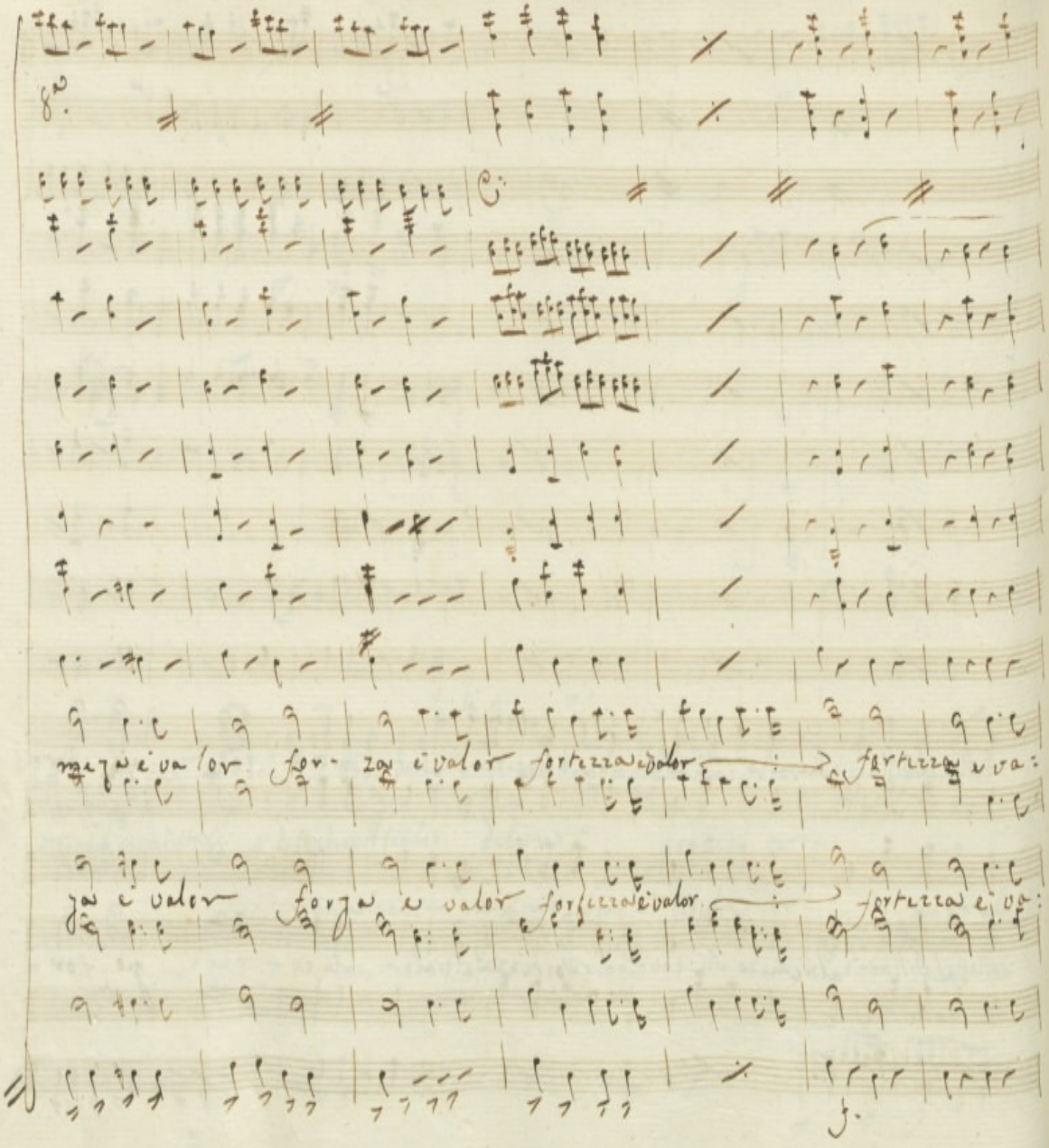
colle al Villaggio al nemico su coraggio fortezza e valor su co- rag- gio for-

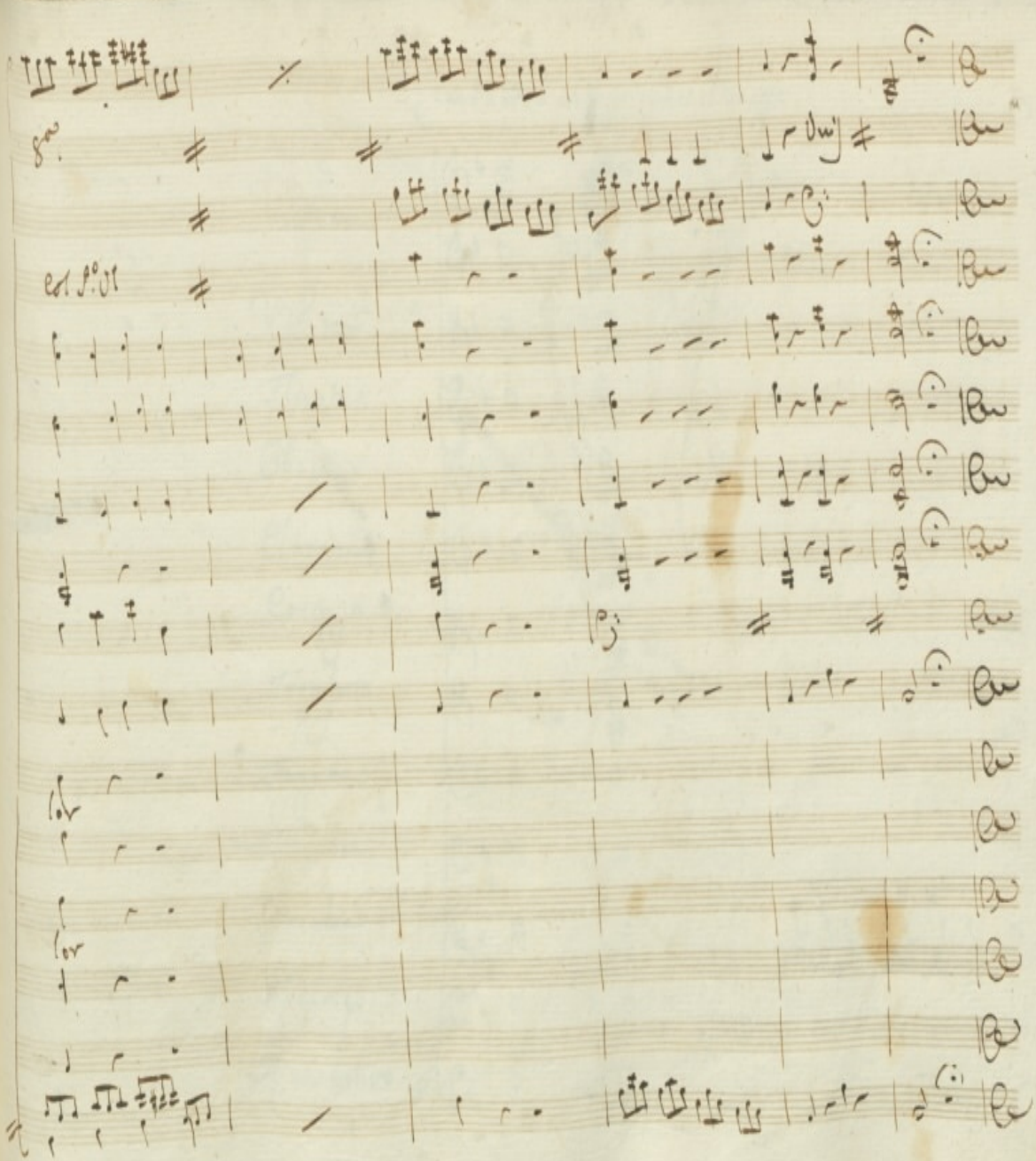


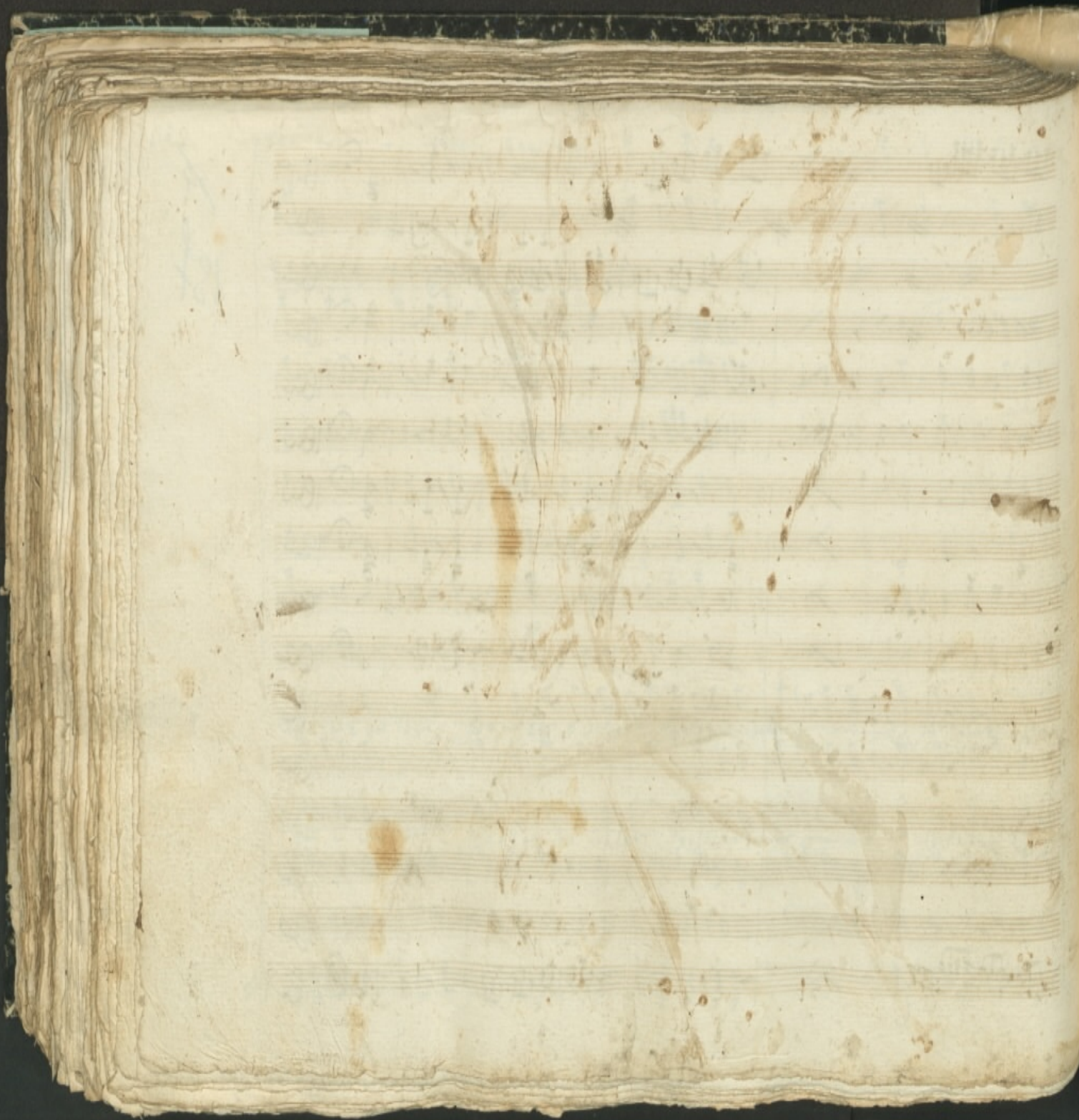
8va

meza e valor for- za e valor fortezza e valor → fortezza e va:

za e valor forza e valor fortezza e valor → fortezza e va:







Recitativo che prende il duetto

Violini

Violi

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in Fef.

Trombe in Fef.

Fagotti

Tromboni

Amalia

Federigo

Recitativo

Cielo La Morte

All°.

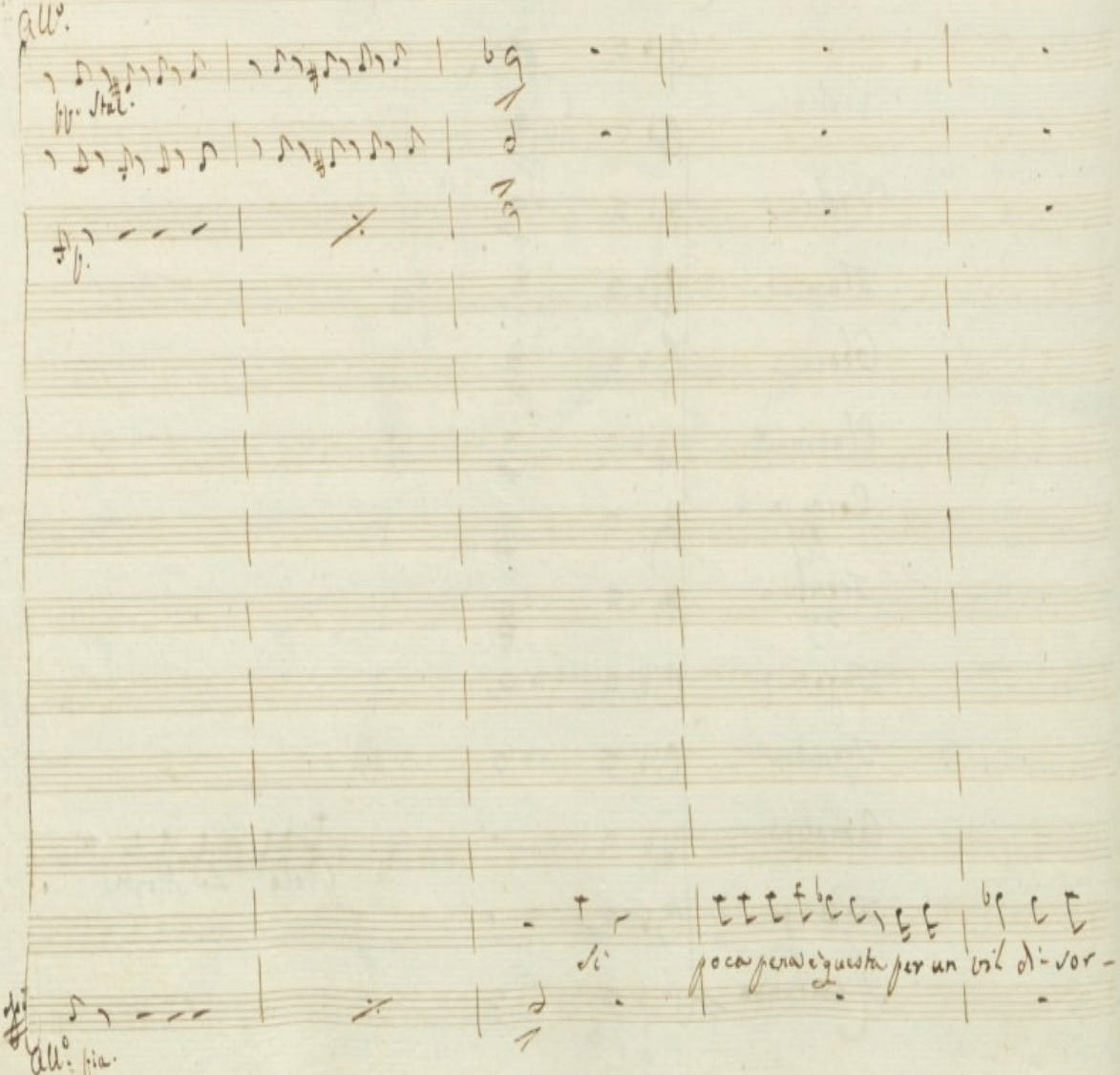
pp. Stal.

p.

Si poca pena è questa per un vil di-sor-

Oboe

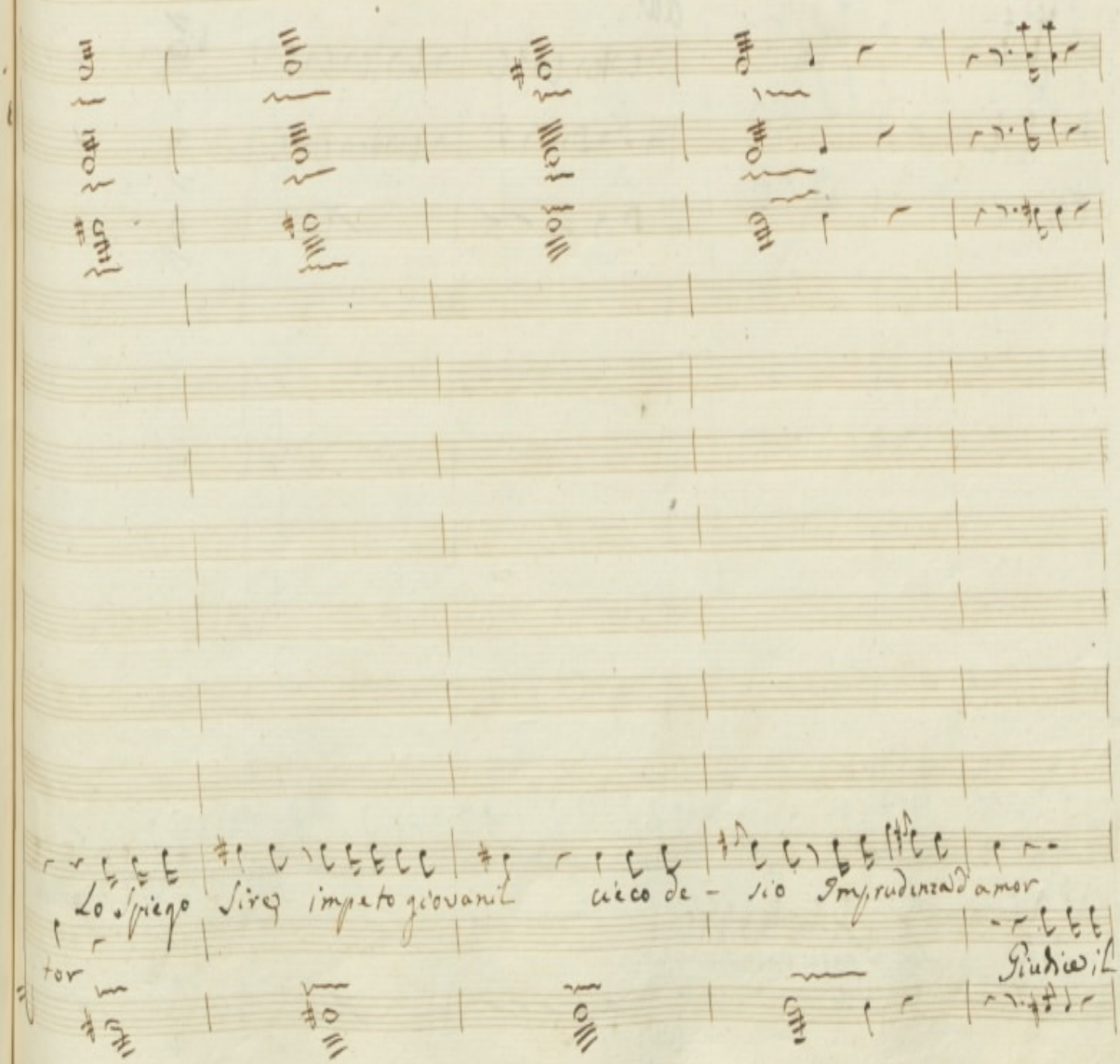
All°. pia.

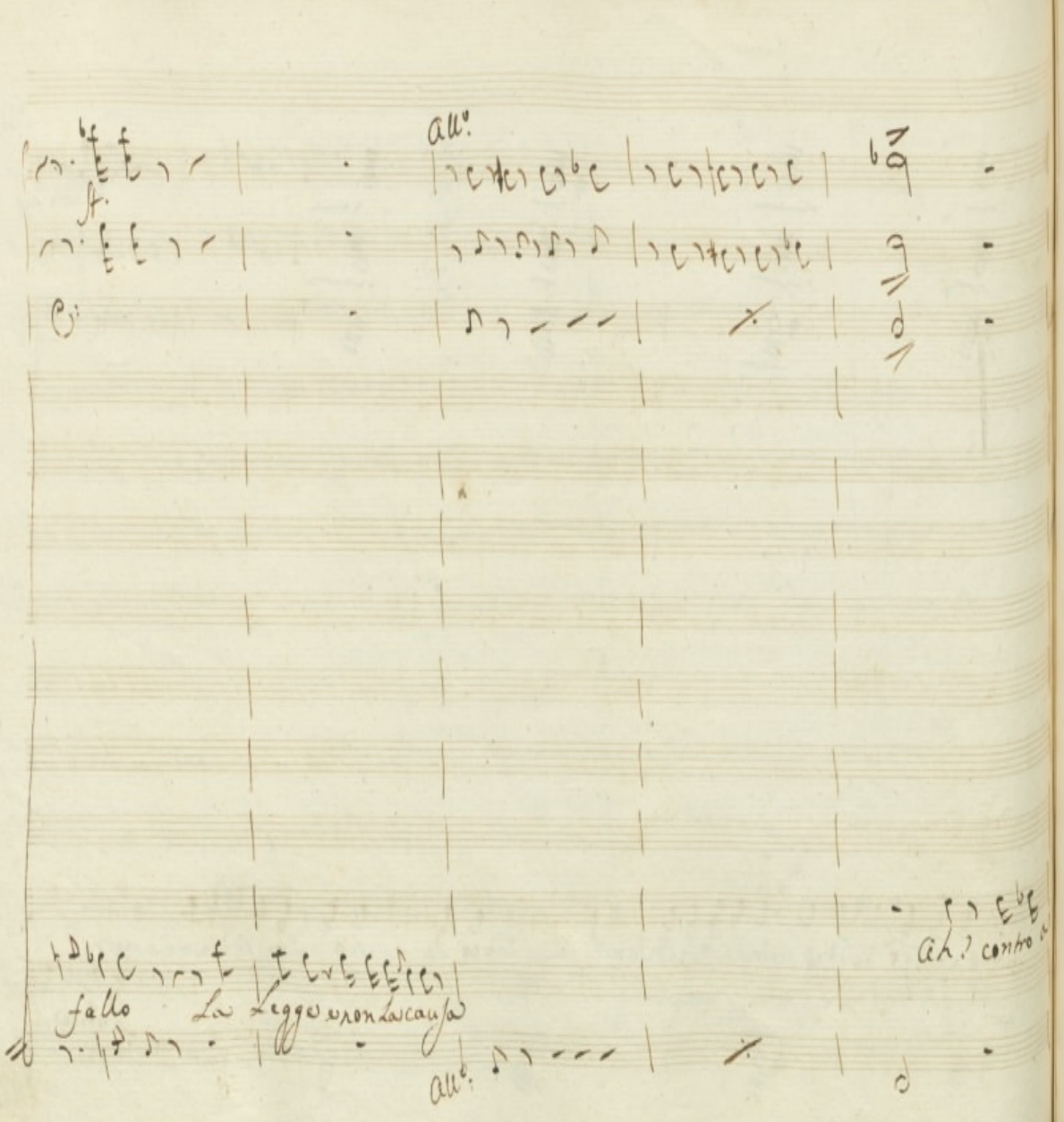


Lo spiego Sire impeto giovanil cieco de - sio Imprudenza d'amor

tor

Giudice il





2 4

All°

ff.

fallo La Legge e non la causa

All°

Ah! contro

200

questa così barbara Legge il mio dolore si appella di Federico al Core

Ae chi?

Segue Duetto

Il Barone

Duetto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in Fef.

Trombe in Cis.

Fagotti

Amalia

Federico

Violoncello

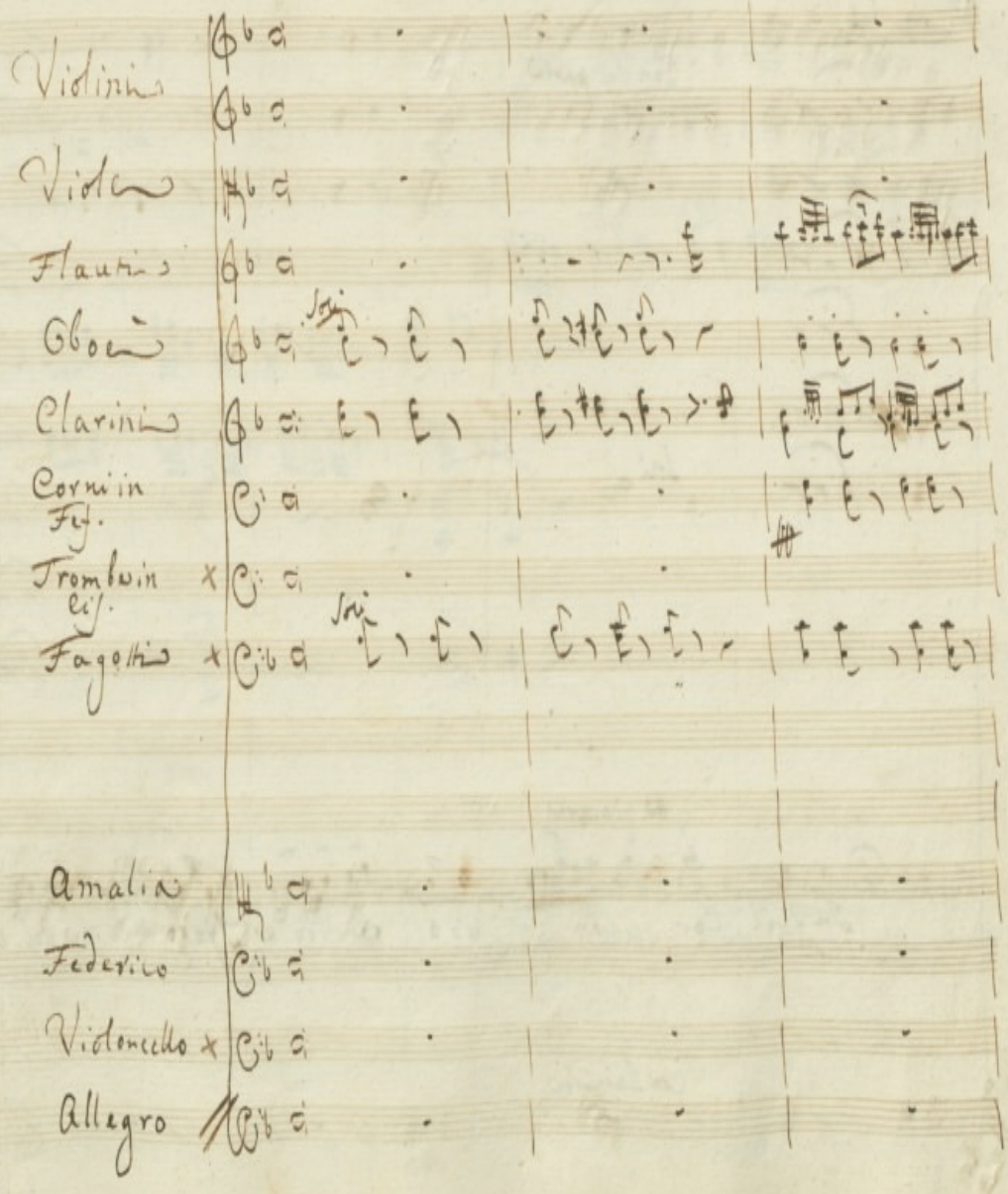
Allegro

Soli

Soli

56

201



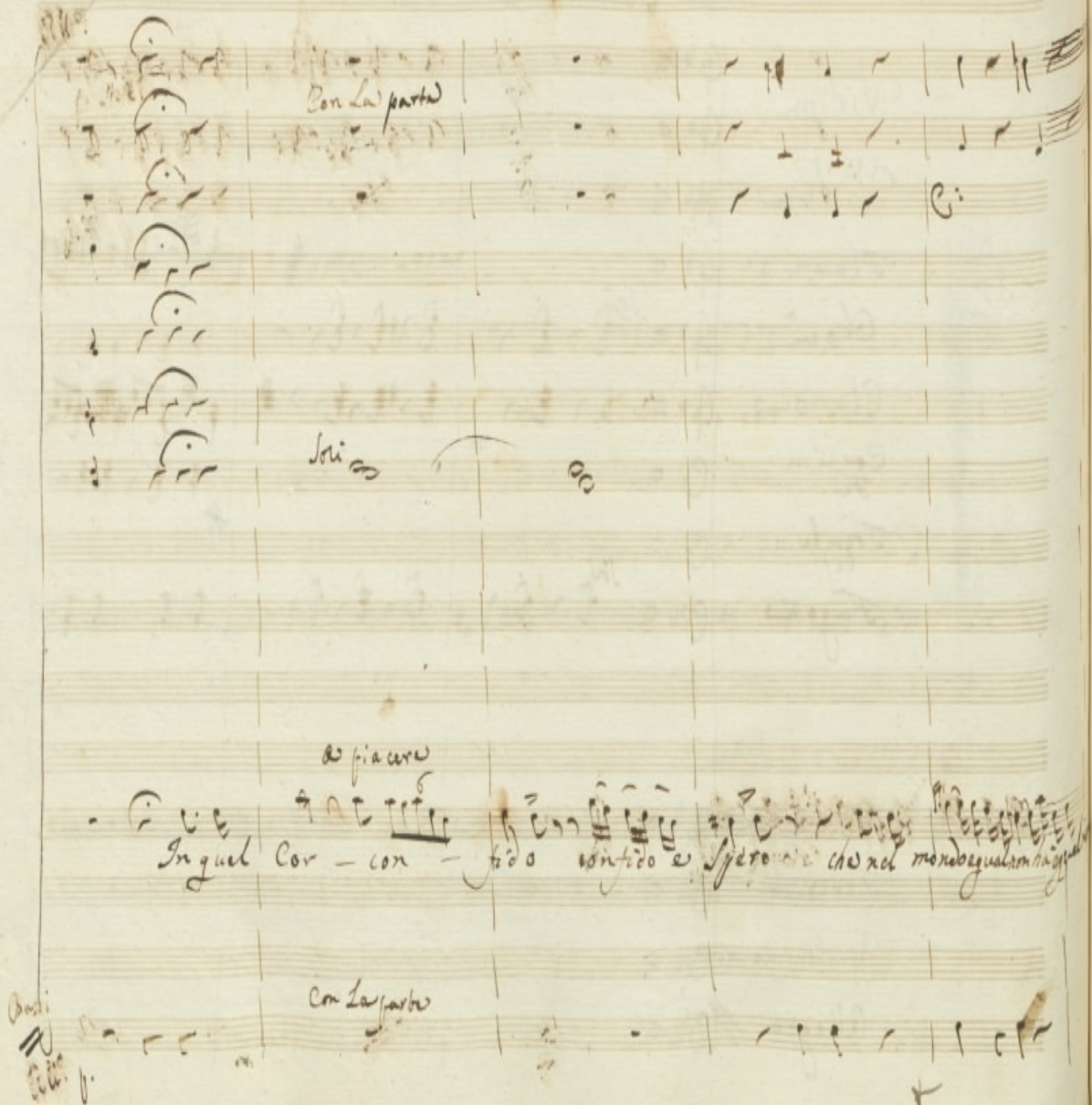
Con La parte

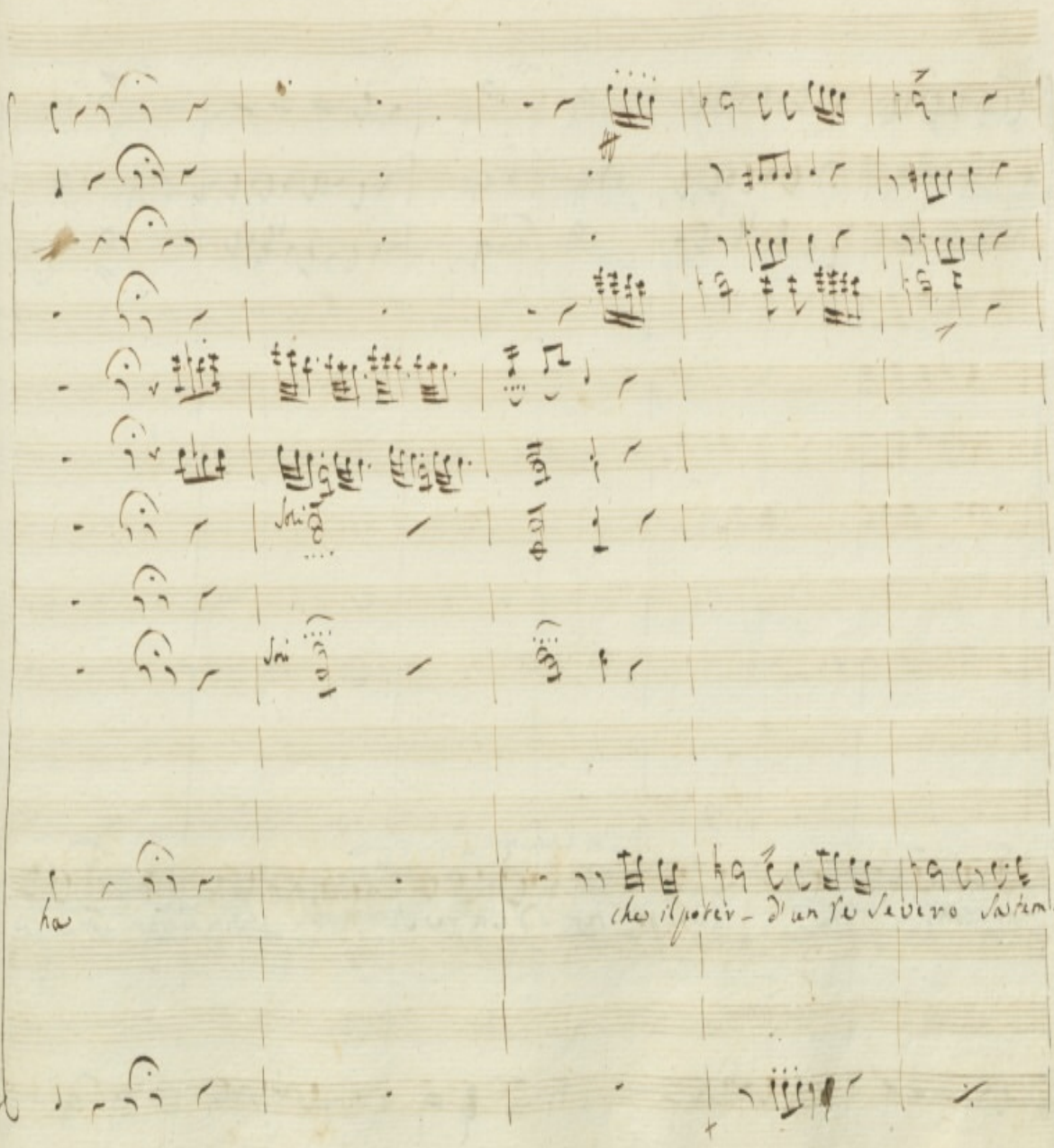
Soli

a piacere

In quel Cor — con — fido confido e Spero che nel mondo egual non ha egual

Con La parte

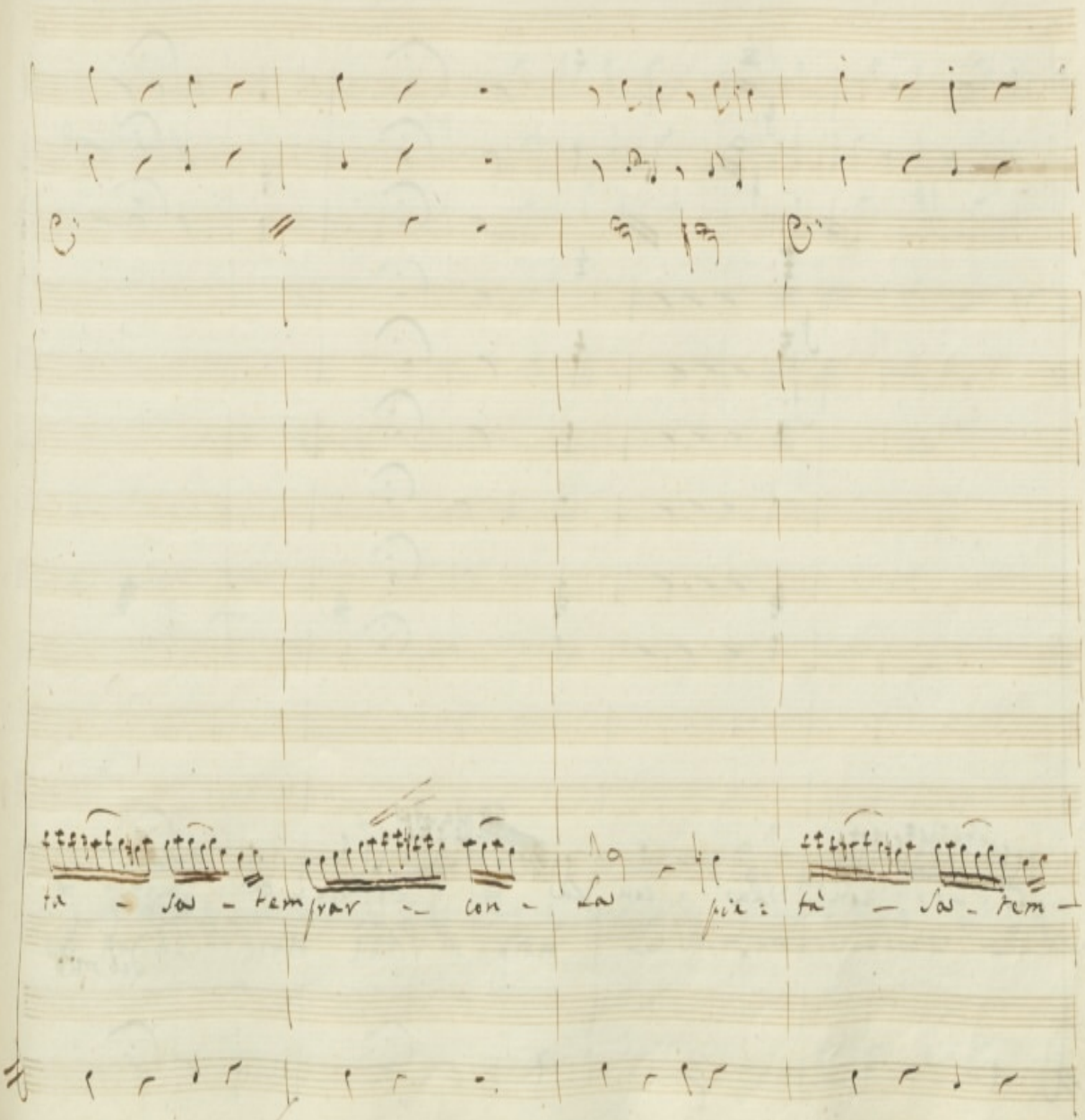


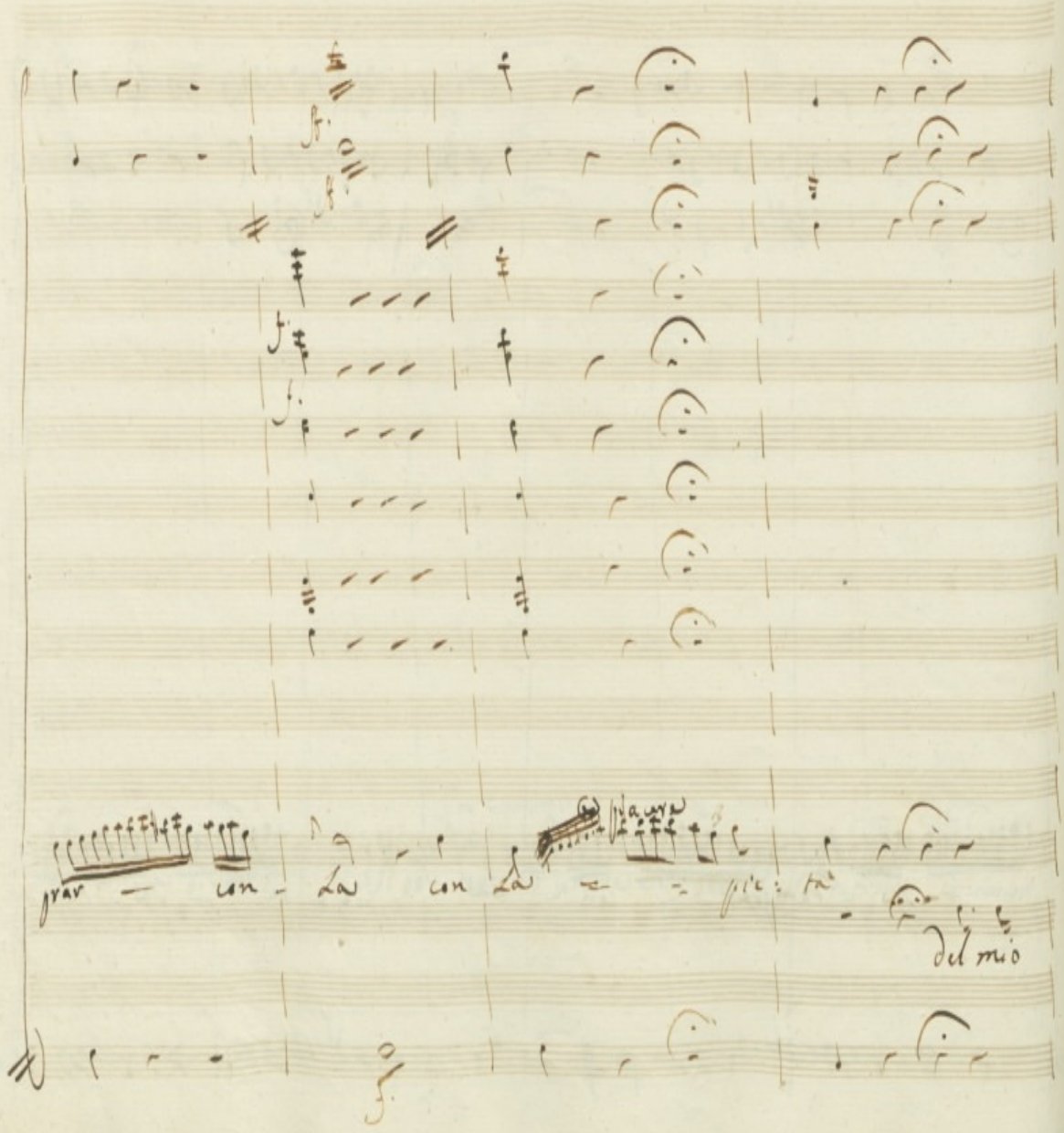

che il poter – d'un re severo sotem.

Con Espressione

prar con La pietà che il po- ter d'un re se- vero sa temprar con La pie:

ta - sa - tem prar - con - la pie - tà - sa - tem -

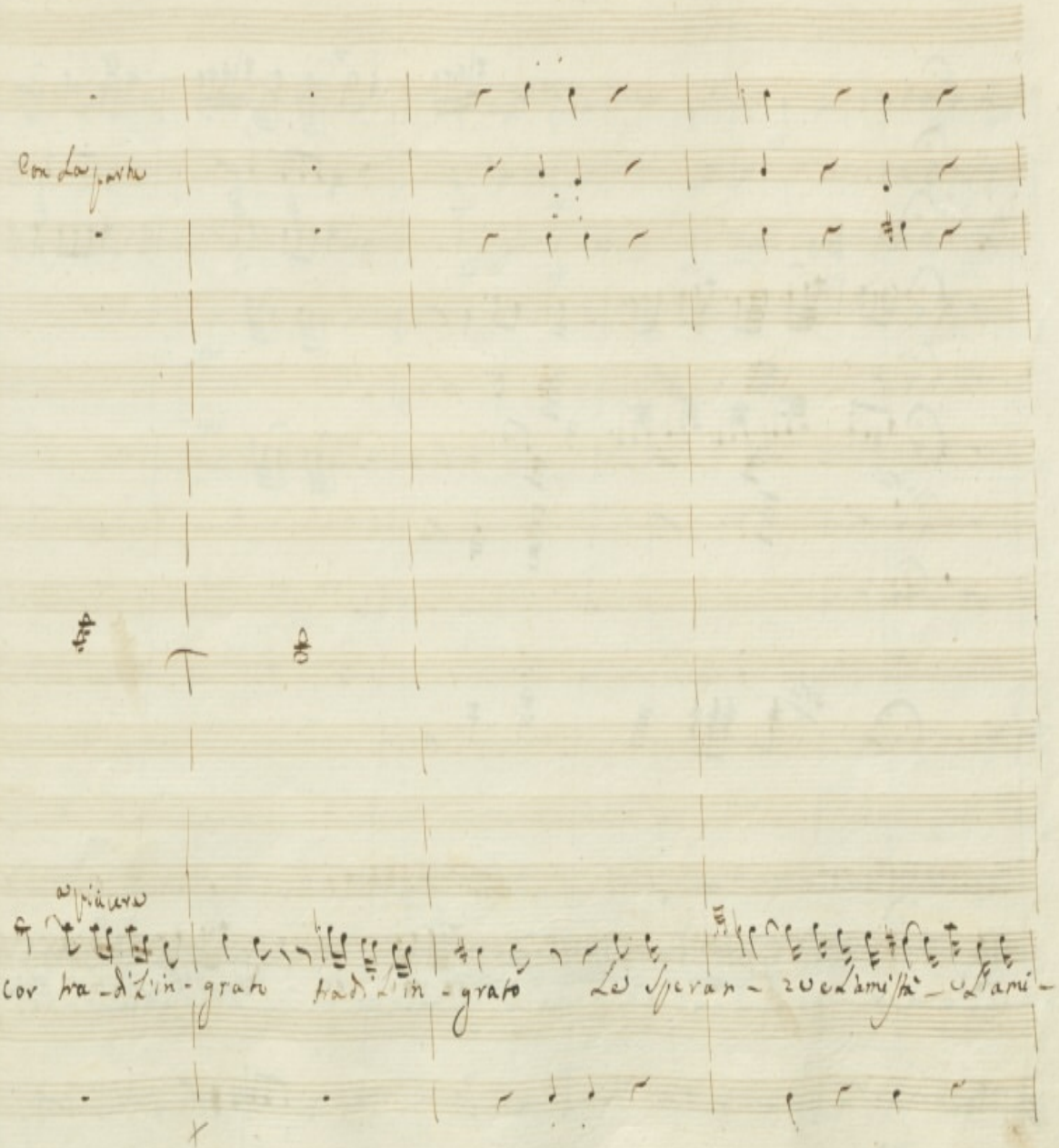



prar — con - La con La — — pie: tà
del mio

Con La parte

a piacere

cor tra-di L'in-grato tra di L'in-grato Le Speran-ze e L'amistà e L'ami-



Soli

Soli

ter-na a me sarà hò ros-sor - d'aver-lo a-ma-to on-ta e terna a me-sa:

8va con 8o

f.

f.

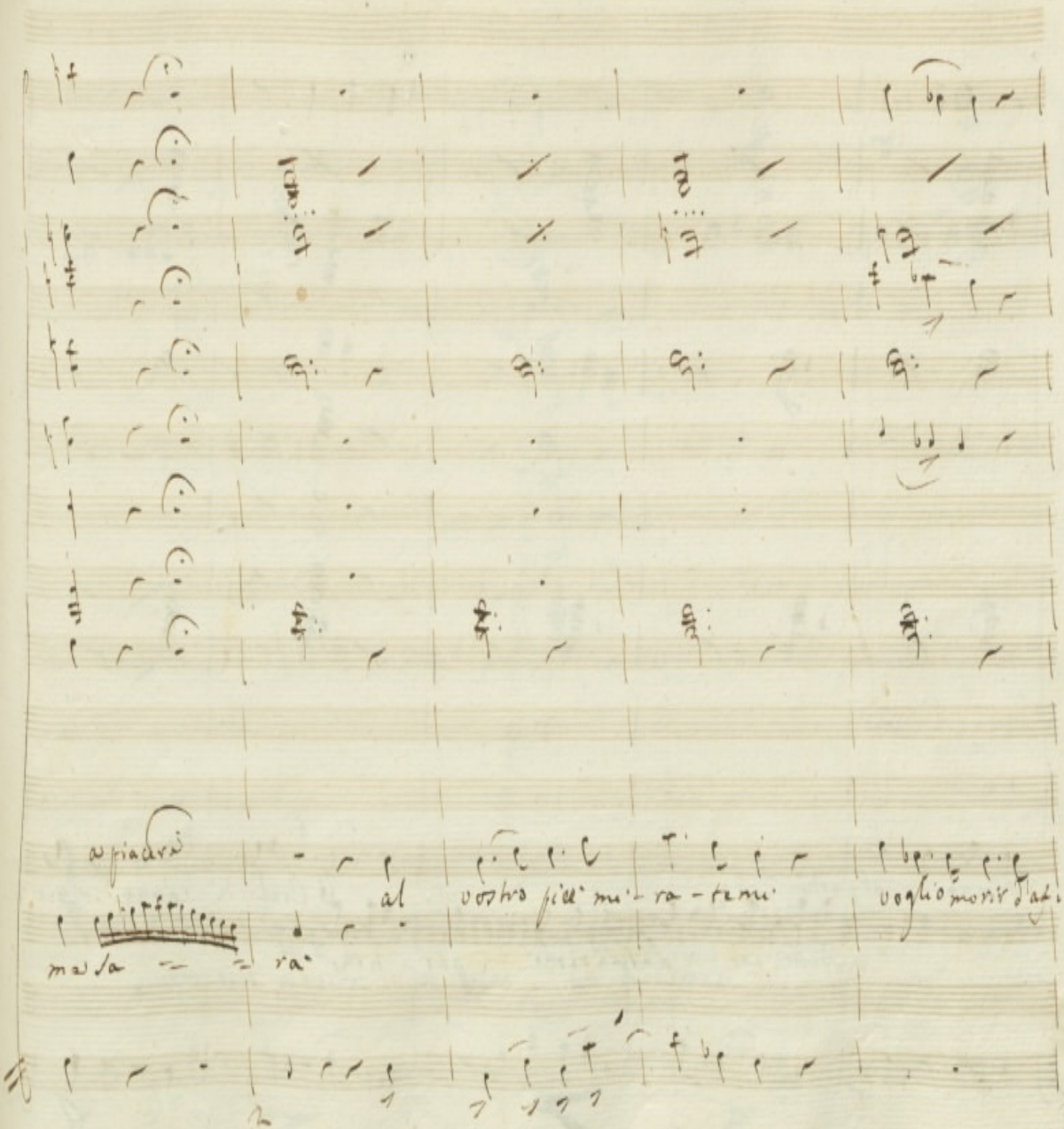
f.

f.

ra ho ros - sor d'aver - lo a - ma - to on - ta eterna a

fortis.

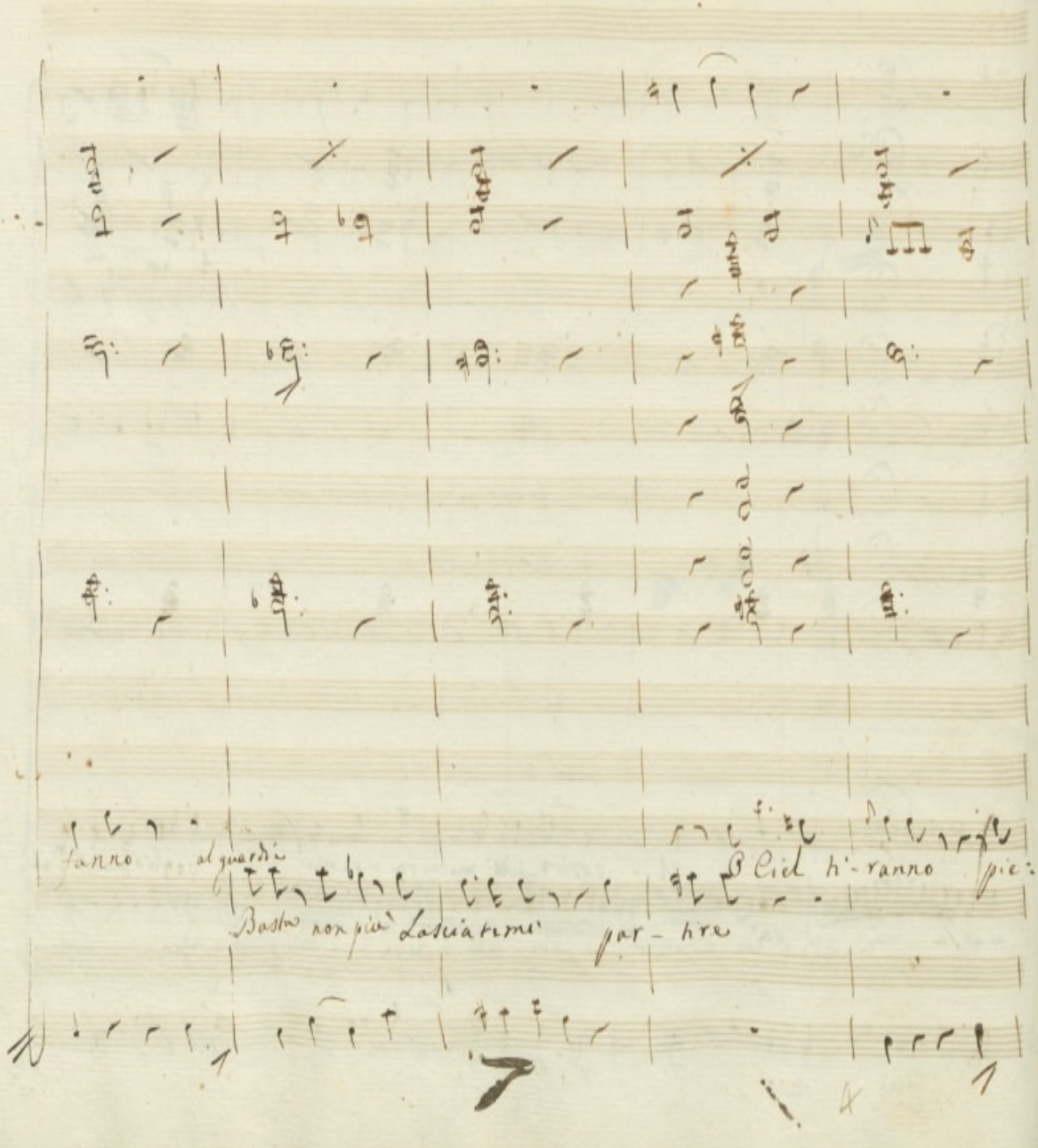
206

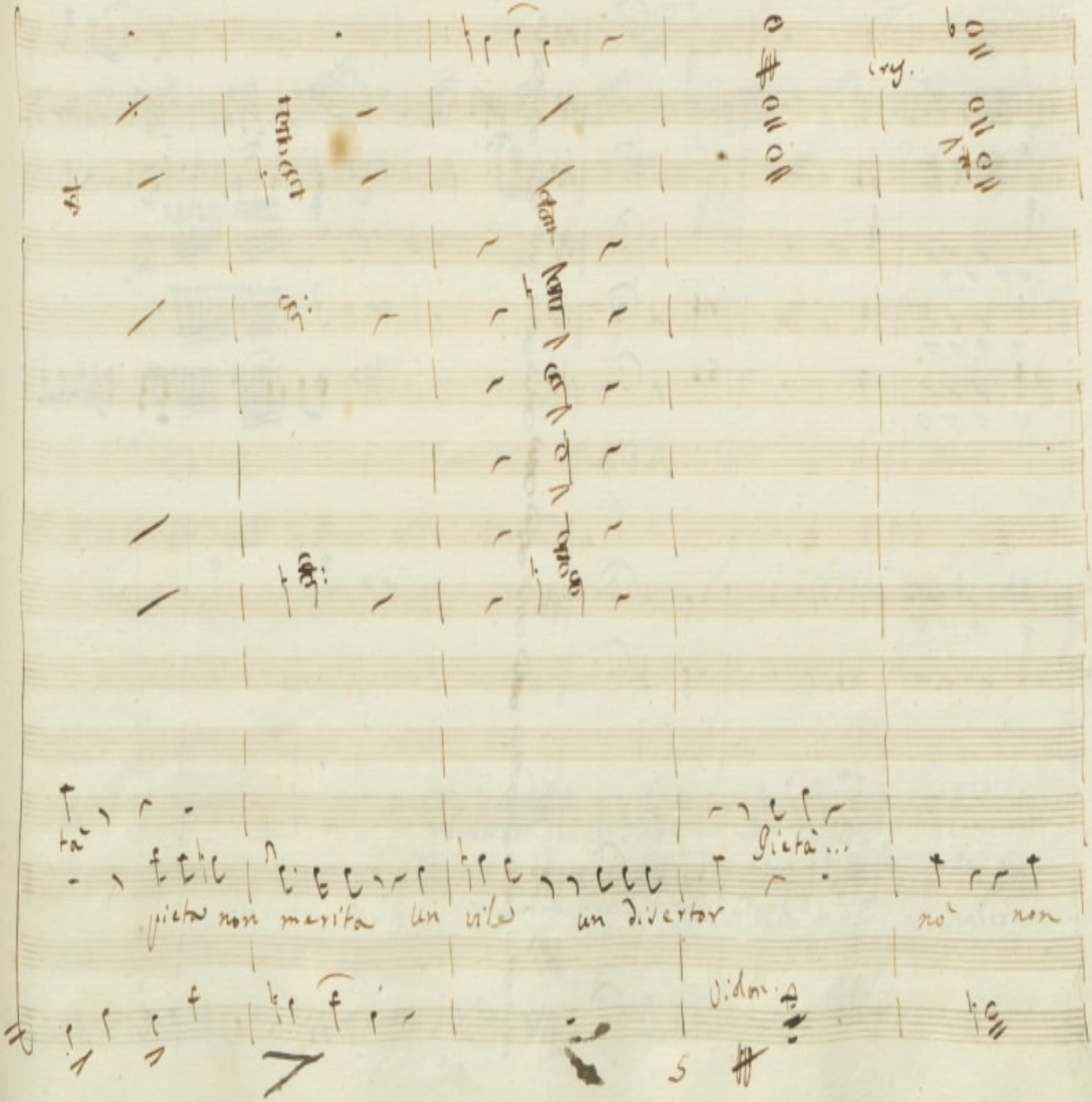


fanno al guardia

Basta non più Lasciatemi par - tire

Ciel ti - ranno pie:





cres.

tà

Pietà...

pietà non merita un vile un divertor

nò non

Vidon.

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI

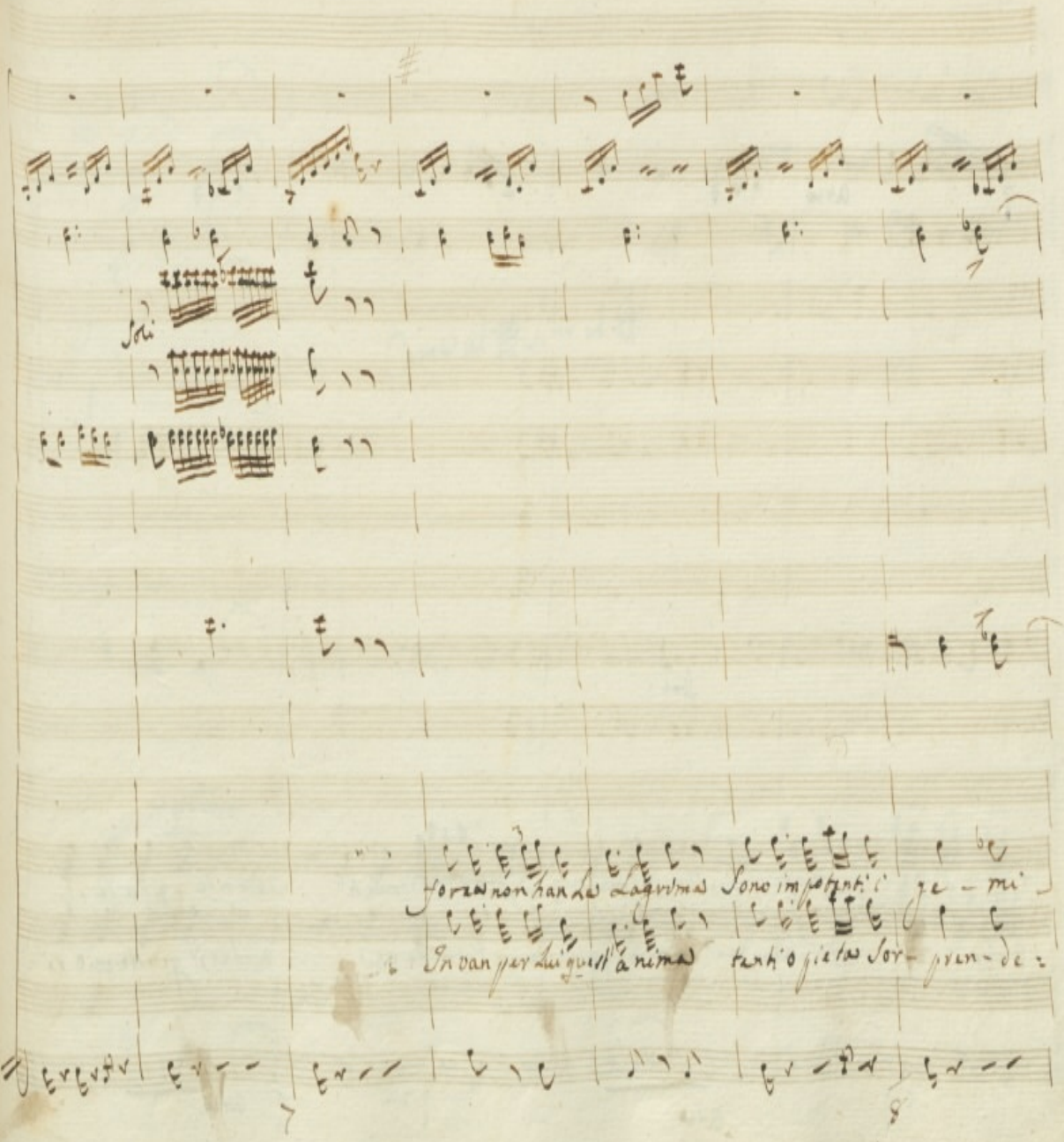
merita un divertor

208

Soli

forza non han le Lagrime Sono impotenti i ge - mi

In van per lui quest'anima tanti o pietà sor - pren - de :



Arco

Stac.

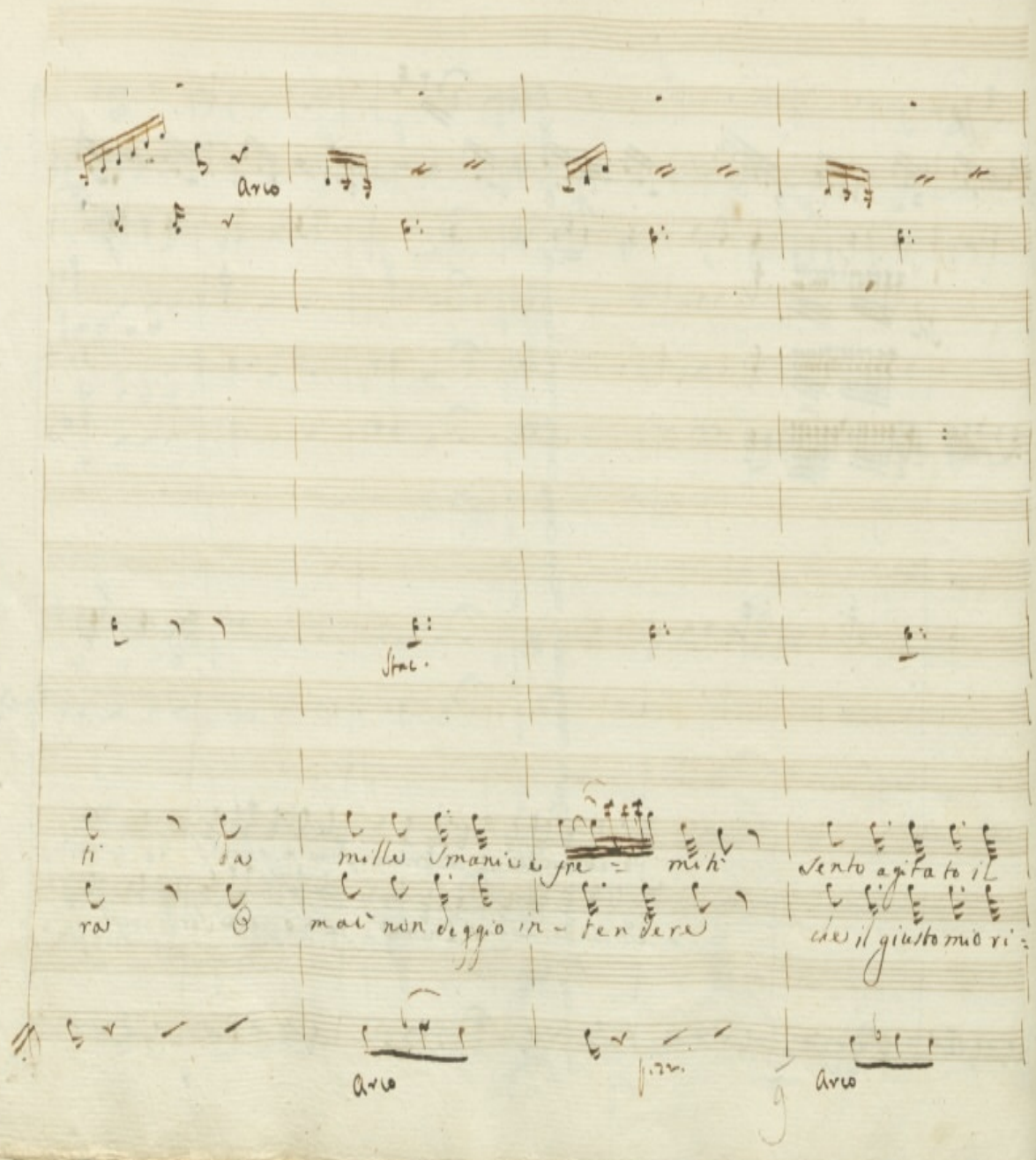
ti da mille smanie e fre = miti sento agitato il

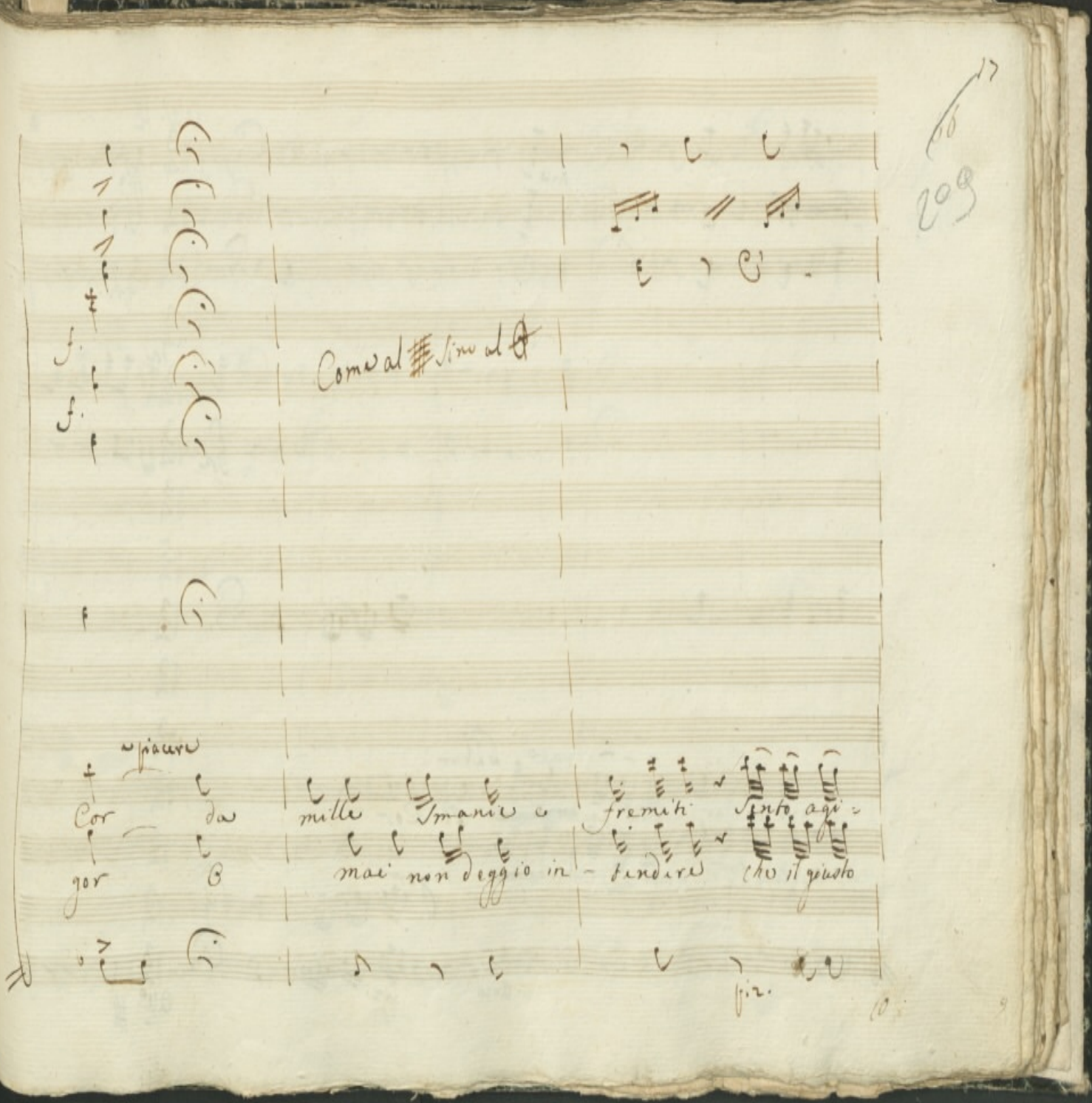
ra ma non deggio in = tendere che il giusto mio ri =

Arco

pizz.

Arco





f.

f.

Come al ♯ sino al ♮

a piacere

Cor da mille smanie e fremiti sento agi-

gor ♮ mai non deggio in-tendere che il giusto

piz.

Allo. #

arco

piz.

piz.

Soli

Soli

rato

a Libitum

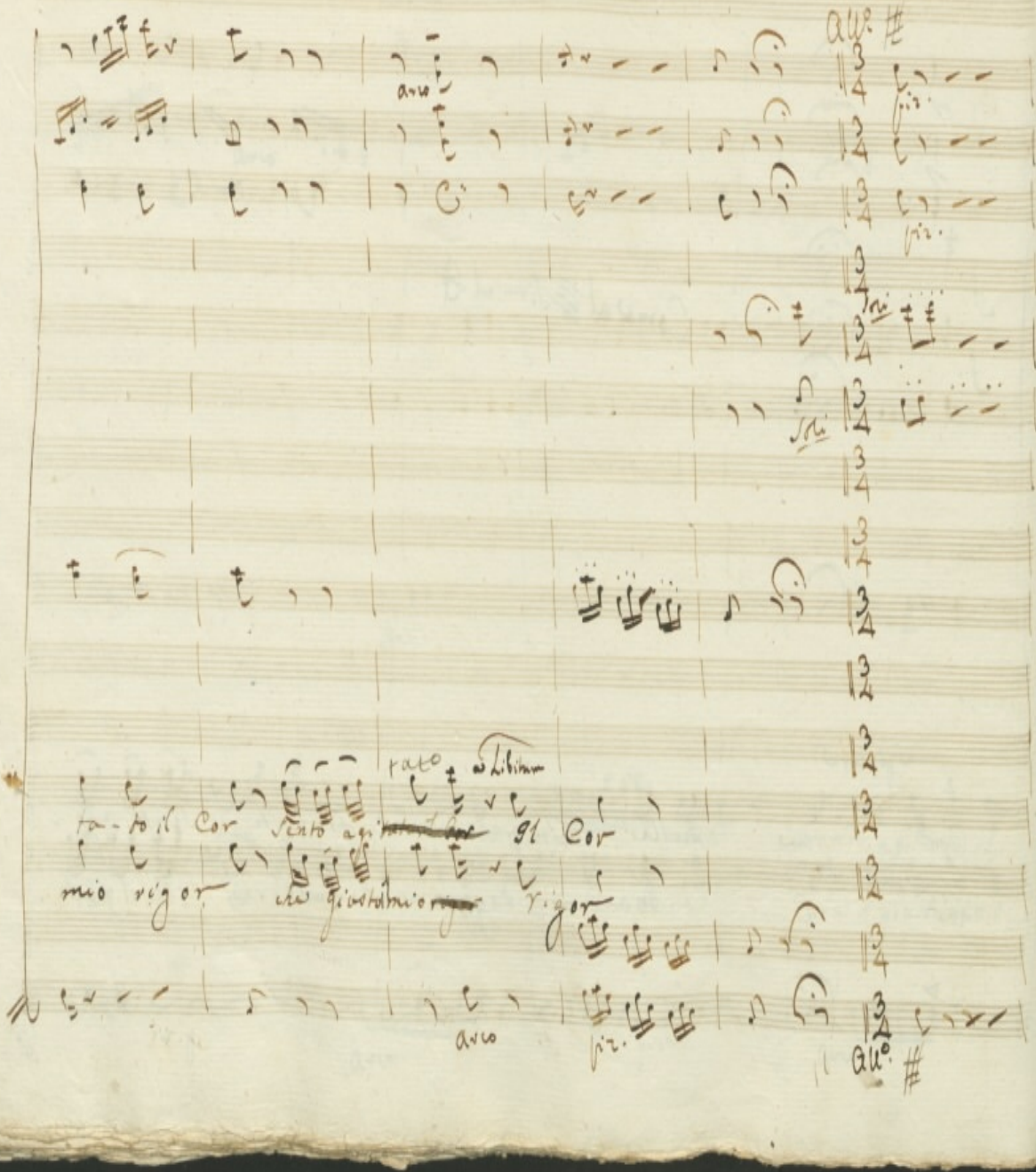
ta-to il Cor sento agi~~tato il Cor~~ Il Cor

mio rigor che giusto mio ~~rigor~~ rigor

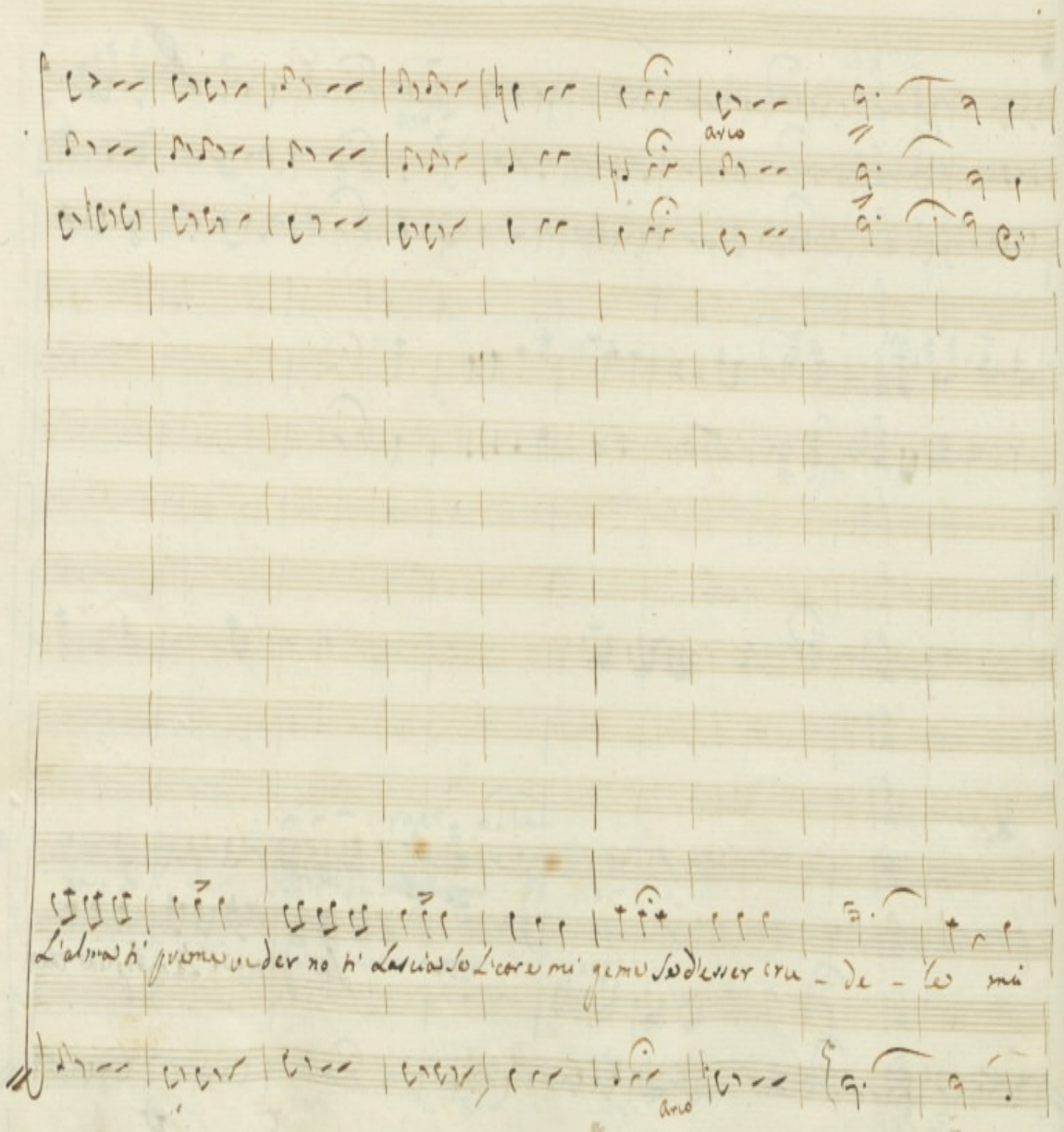
arco

piz.

Allo. #



La pena è l'ambascia che


arco
arco

48
211

Come al ♯ fino al ♭

duo - lo con te — mi — duo - lo con te

O perfida speme O

fine.

arco fortis.

8

f.

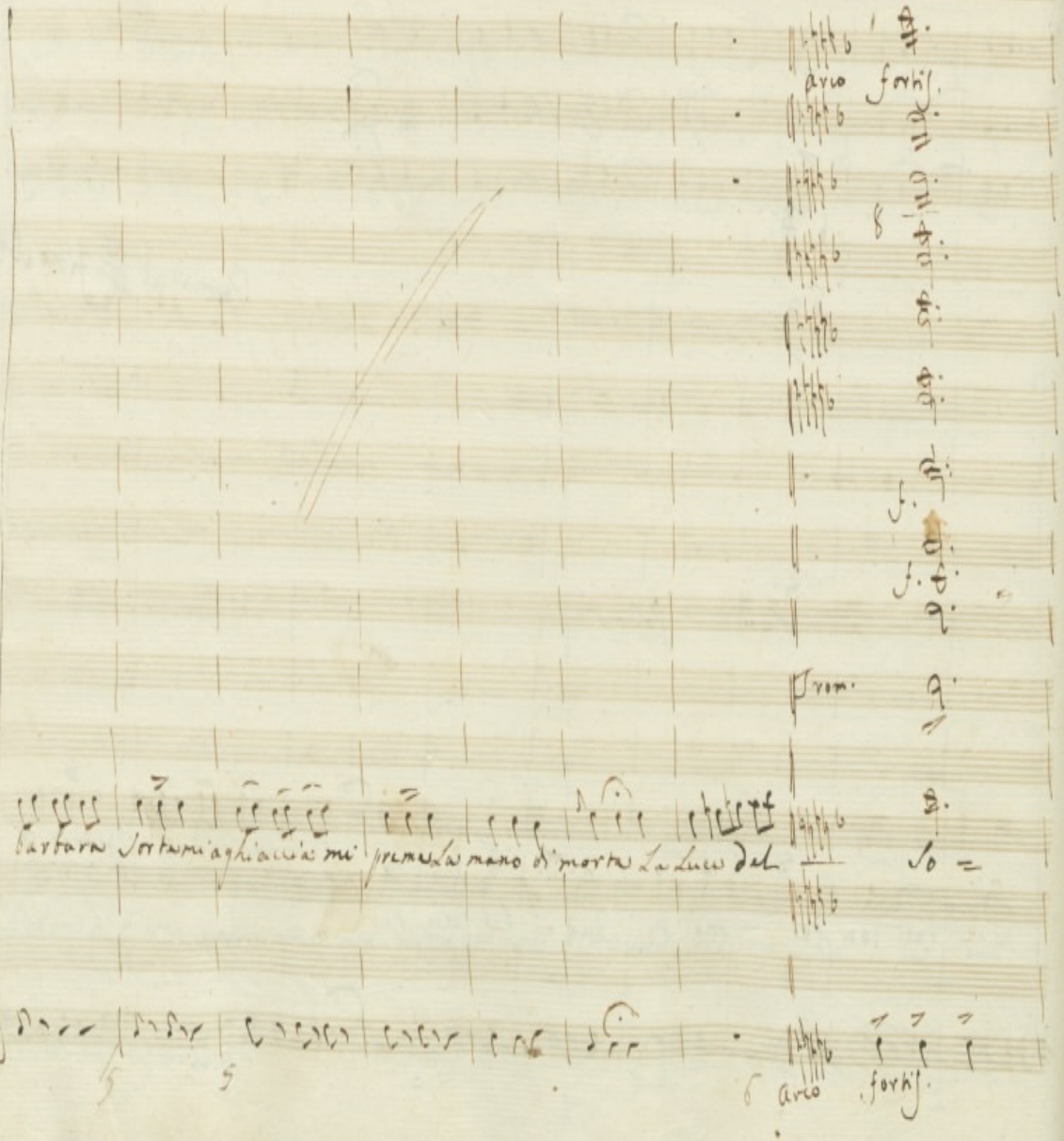
f.

Trom.

barbara sorta mi aghiaccia mi preme la mano di morte la luce del so =

5 5

6 arco fortis.



212

calando calan.

calan.

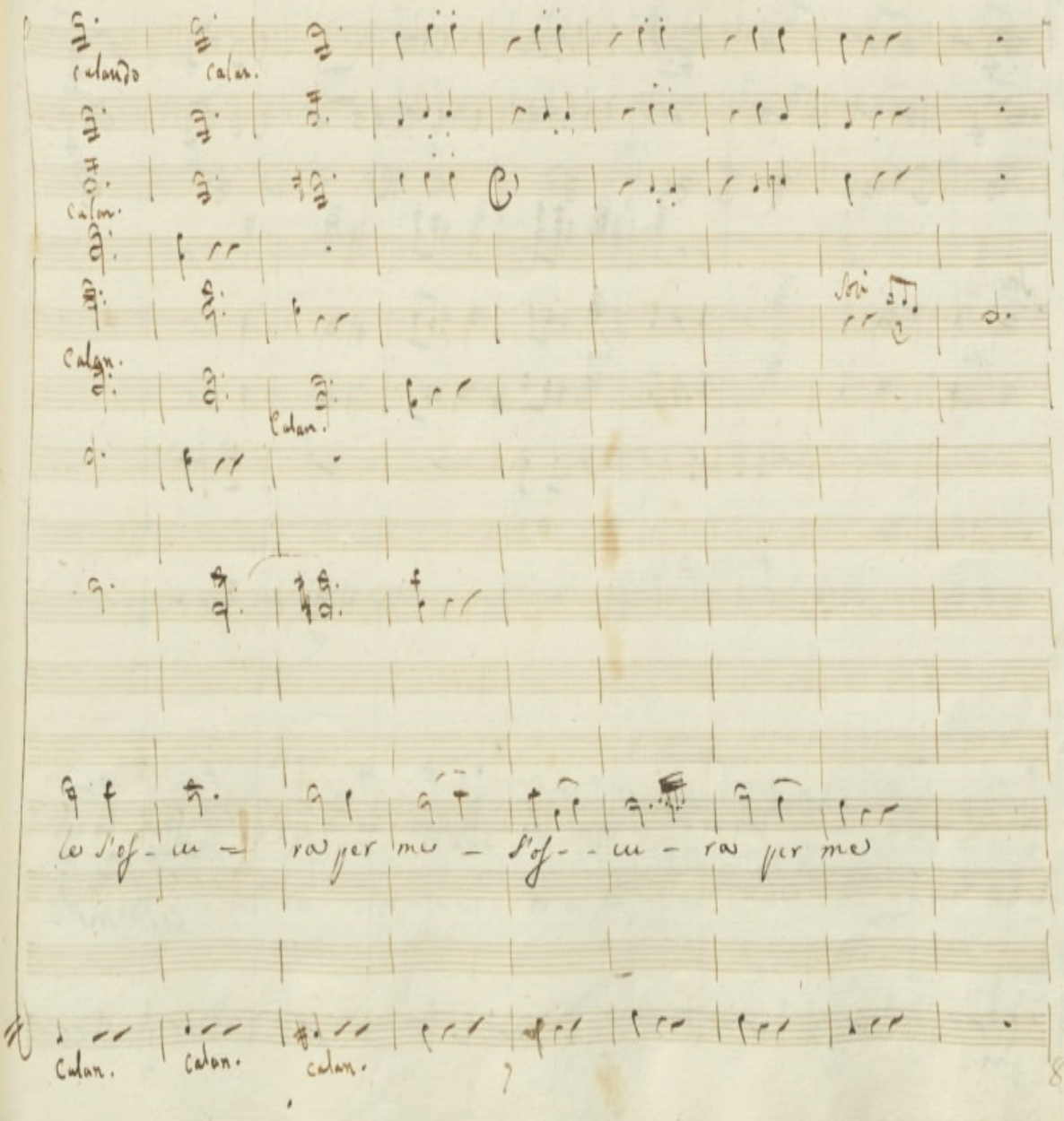
Calan.

Calan.

Soli

le s'of - cu - ra per me - s'of - - cu - ra per me

Calan. Calan. calan.



Solo

Solo

Ca - pa -

Cos - tret -

pizz.

ce a sof - fri - re co - tan - to mar - ti - re un alma si

to a col - pi - re sfor - za - to a pu - ni - re e guest' ta la

8va

col 1.o 2.o

for- te si for- te non c'è o per fi- da speme

for- te fu- ne- ta d'un re

La pena l'am:

arco

13

Unis

a piacere

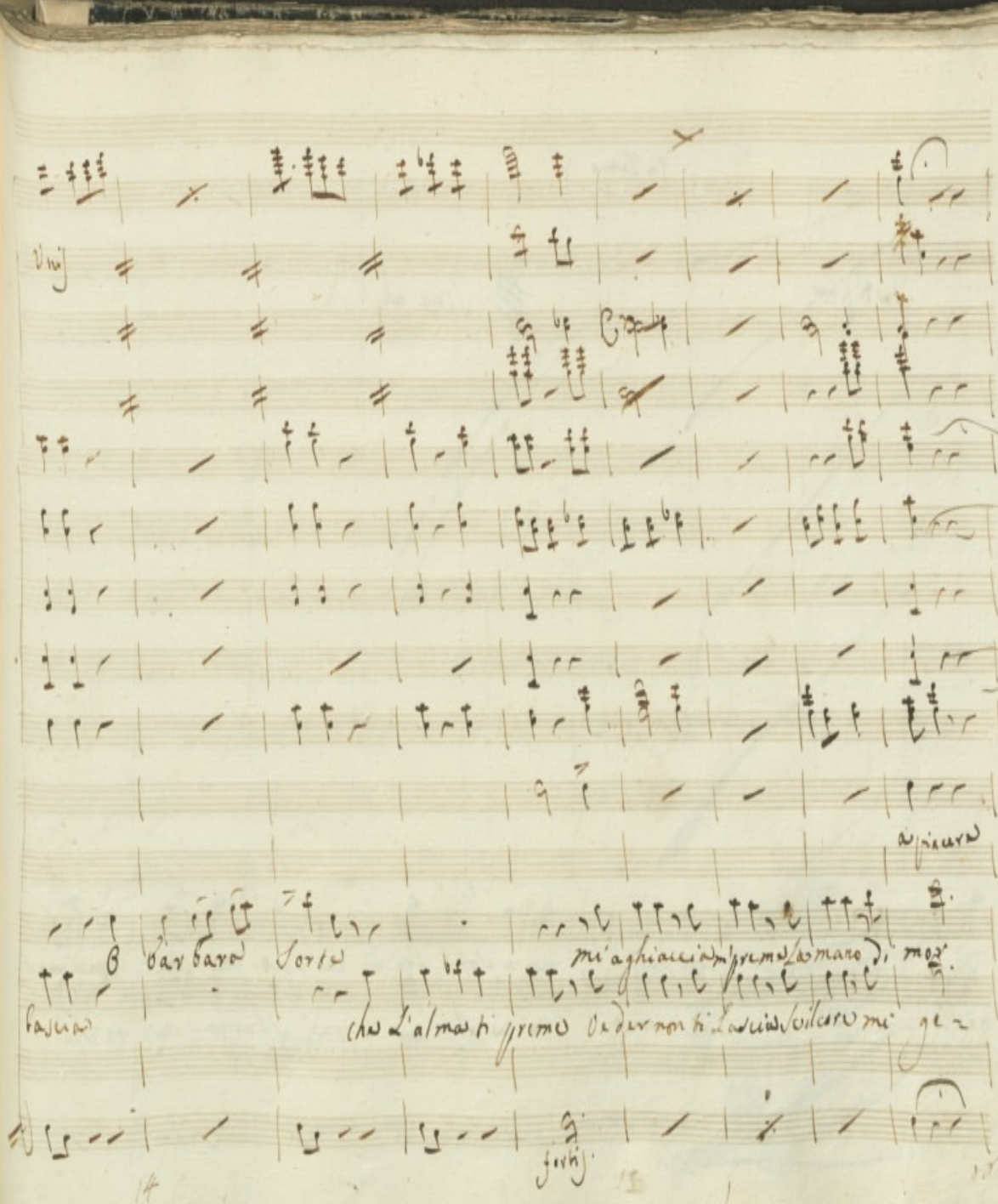
O barbara sorte

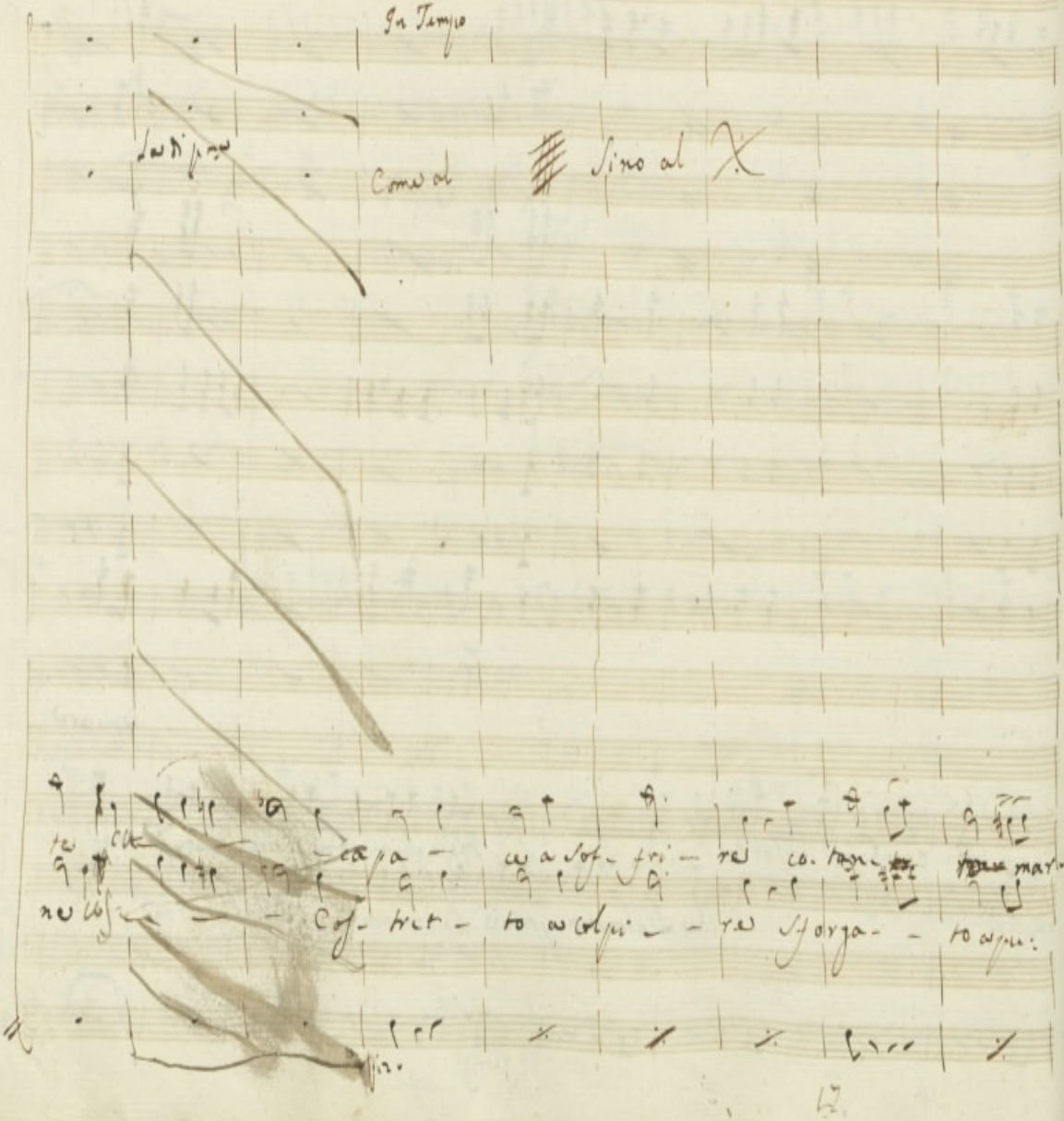
mi aghiaccia mi preme la mano di mor

lascia

che l'alma ti preme Veder non ti lascia se il core mi ge-

fortis




In Tempo
Come sol
Fino al X

ti - re un al - ma si for - te si fer ma non
ni - re e ques - ta La sor - te fu - nes - ta - d'un

cres.

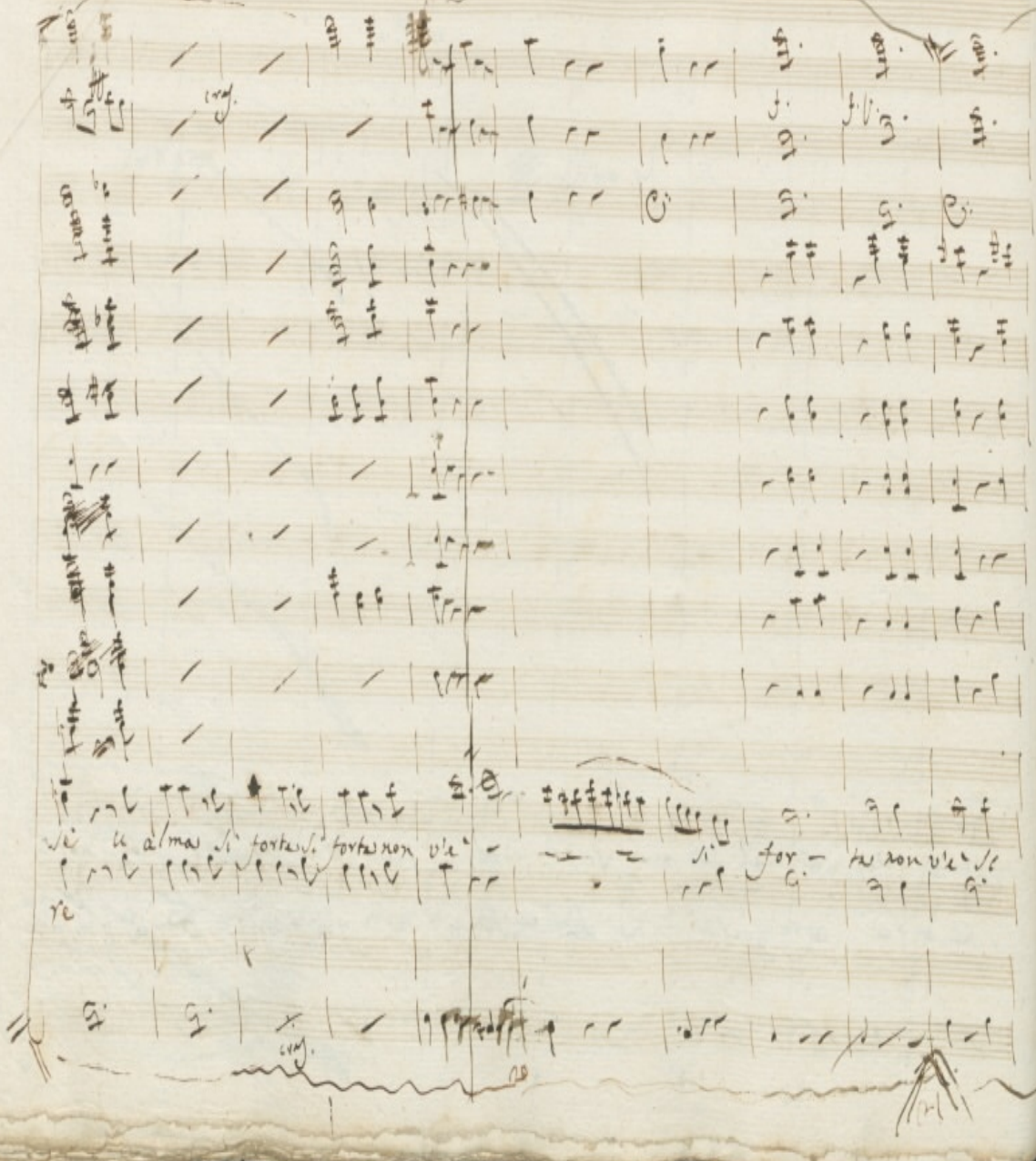
f.

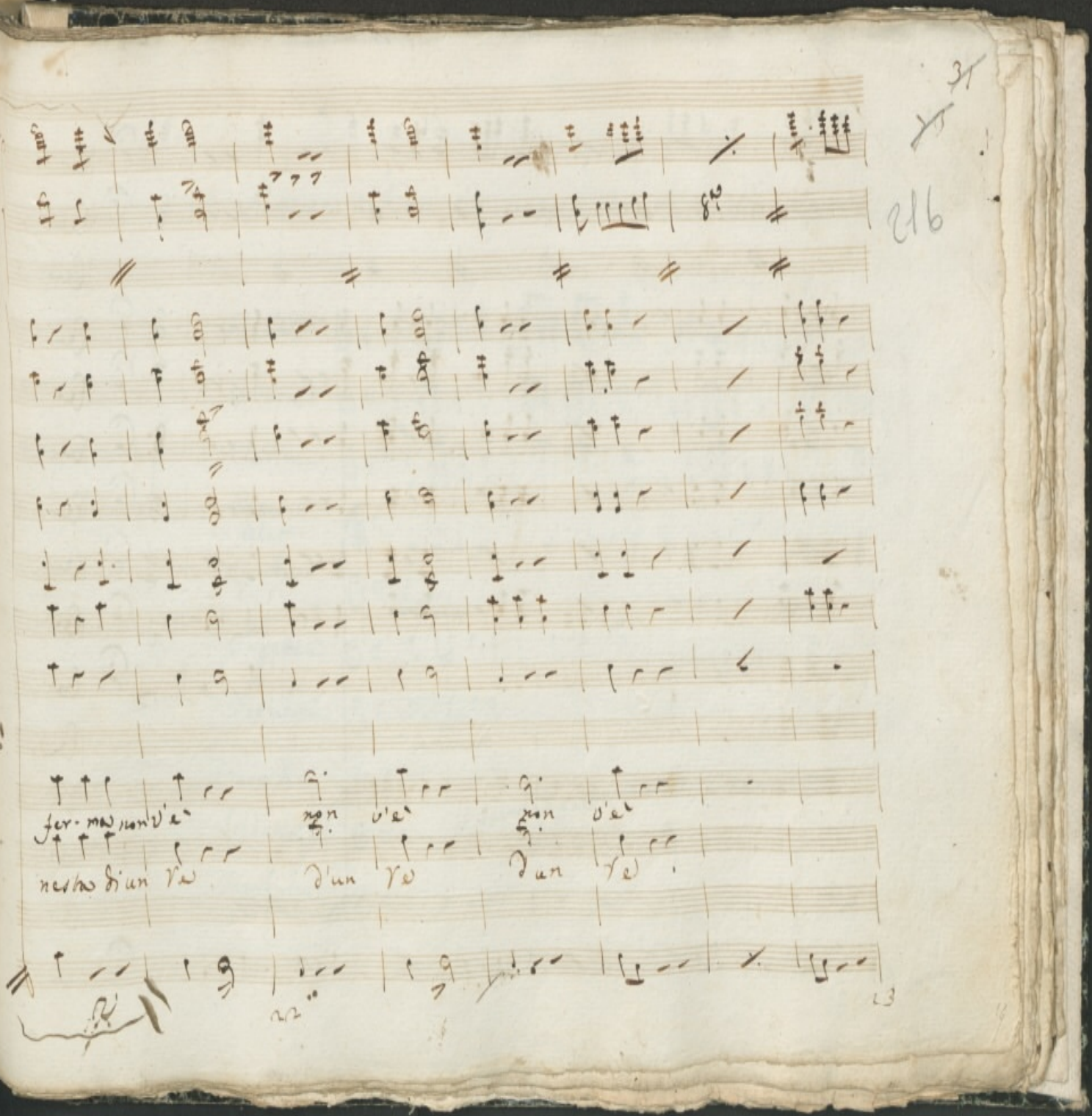
f.

se u alma si forte si forte non v'è — si for — te non v'è si

re

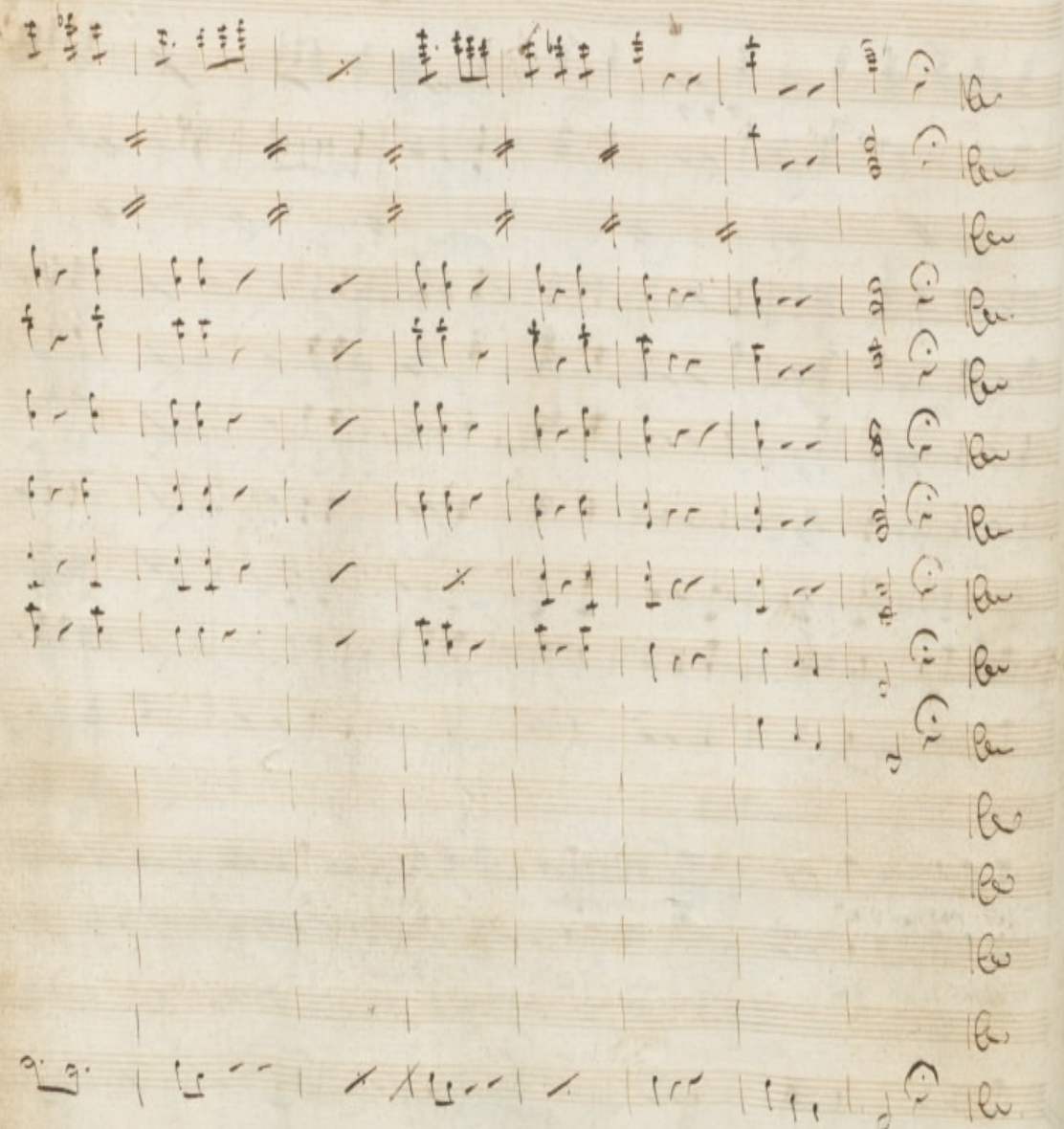
cres.



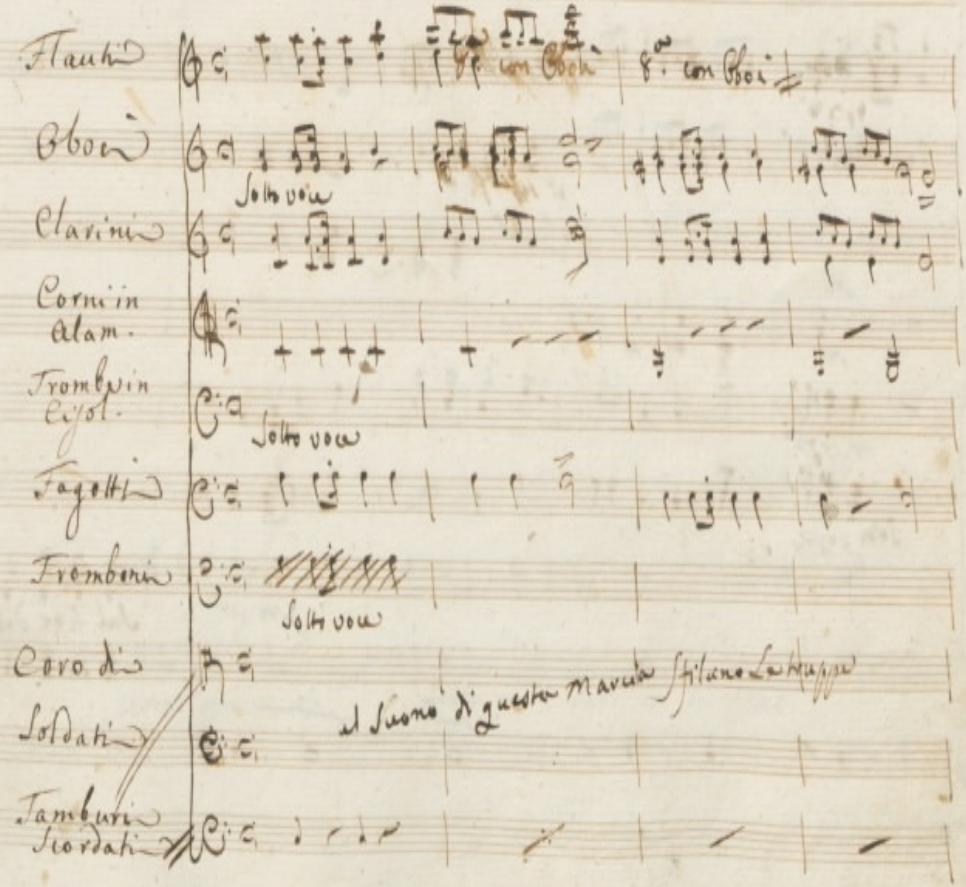


fer-ma non v'è non v'è non v'è

nesta di un re d'un re d'un re



Marcia e Coro che prende l'Aria di Amilcar ind. Finale



8va con Oboe

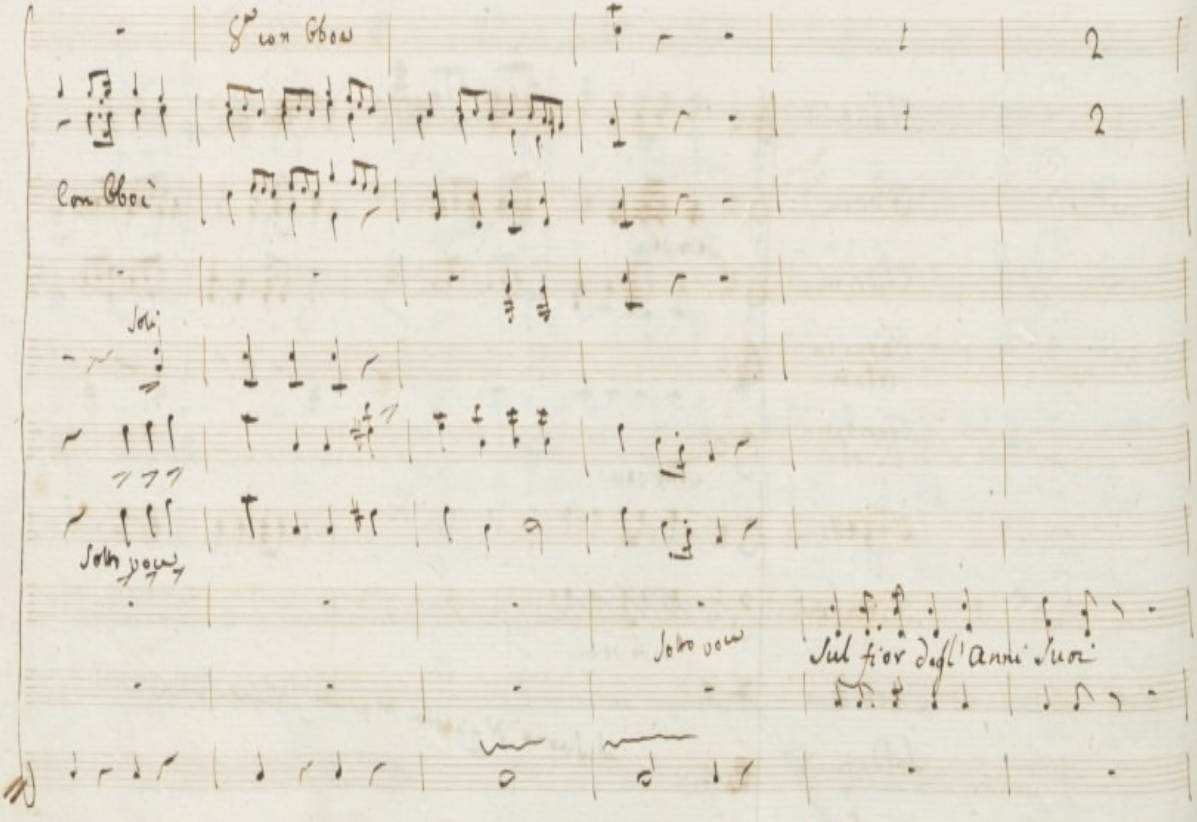
Con Oboi

Soli

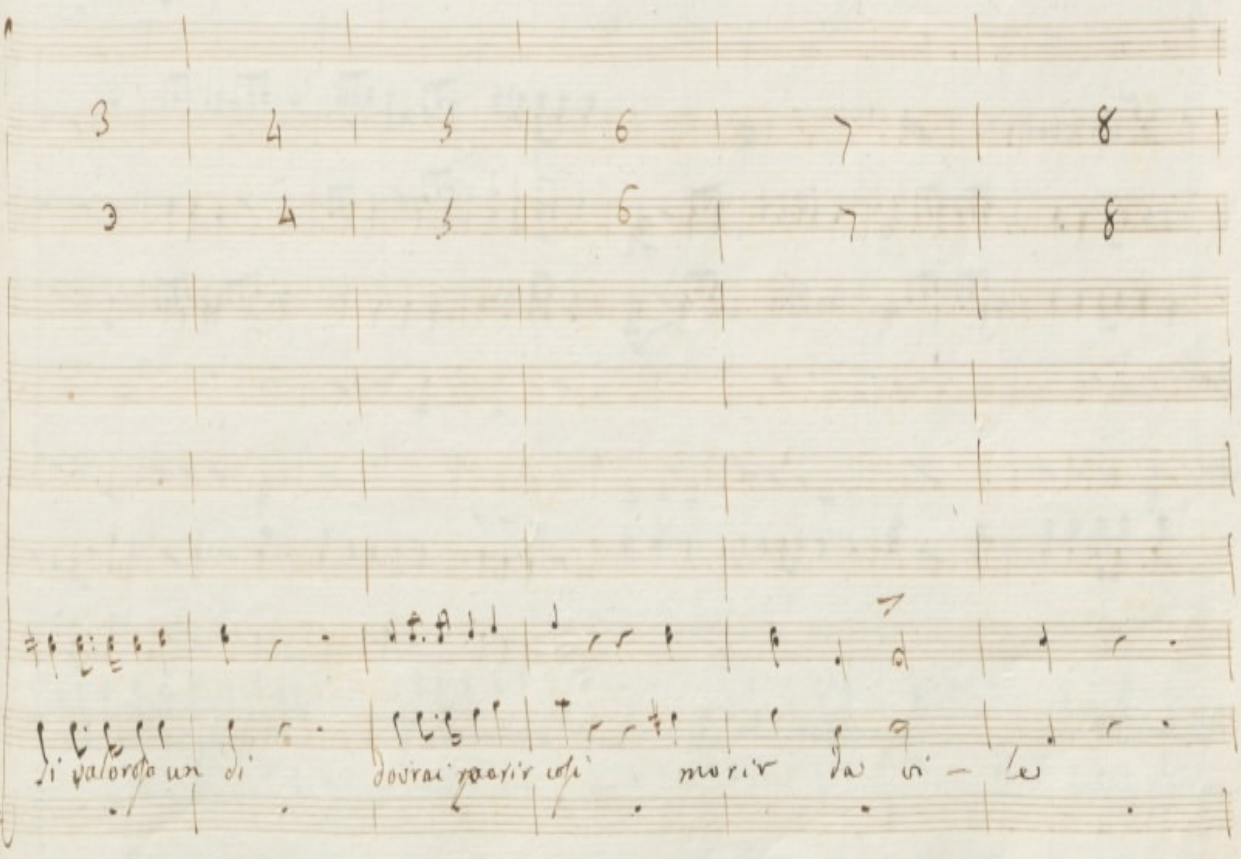
Sotto voce

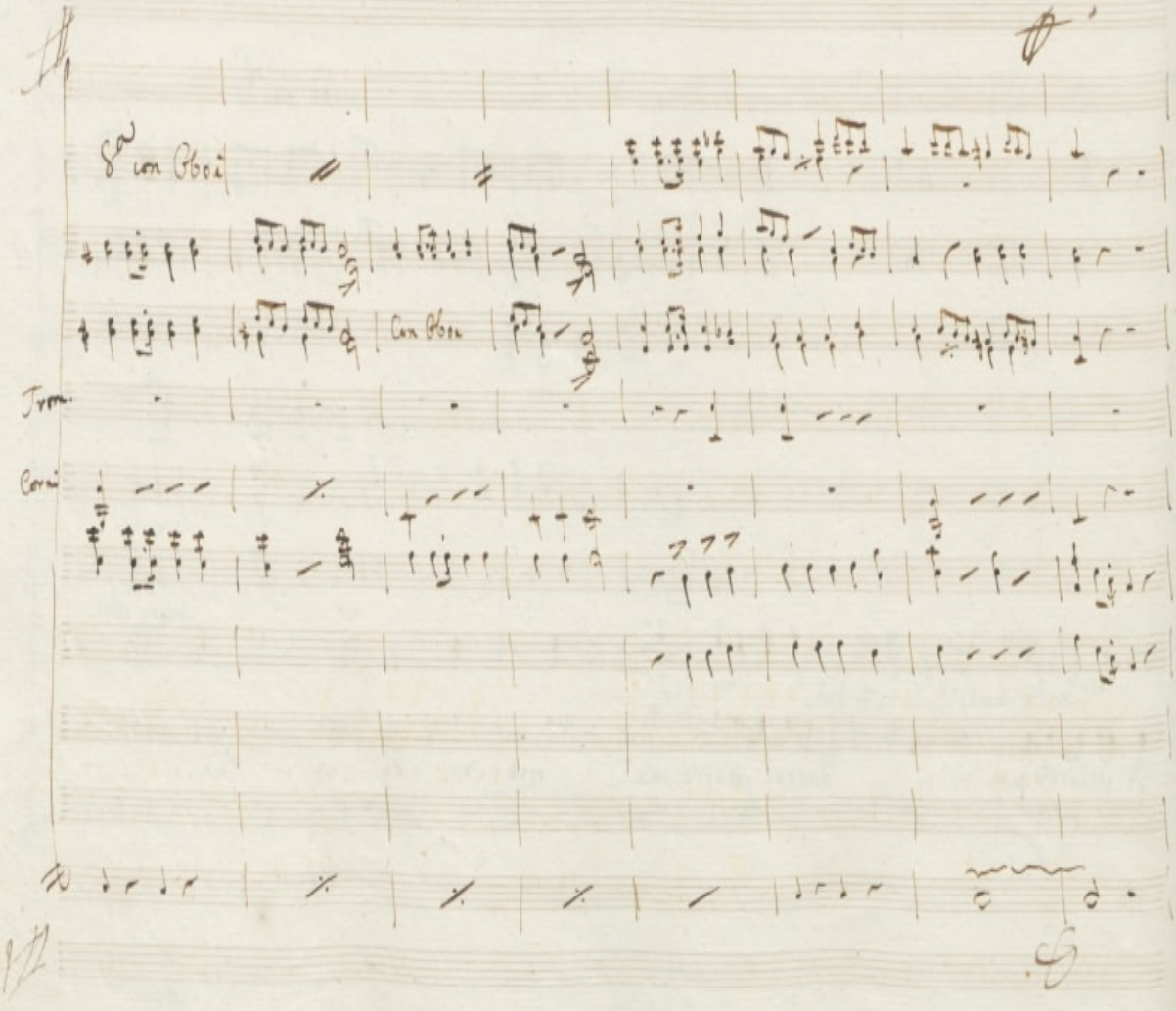
Sotto voce

Sul fior degl'Anni Suoi



X5
218


3 4 5 6 7 8
3 4 5 6 7 8
Si valoroso un dì
dovrai morir così
morir da vi — le


Con Oboi
Con Oboi
Trm.
Corni

16
219

Come al ♯ fino al ♯

al, traviar gli Eroi d'uno in un altro error questo è crudele amor questo è il tuo stil

All.

Unis

Viole

Amalia

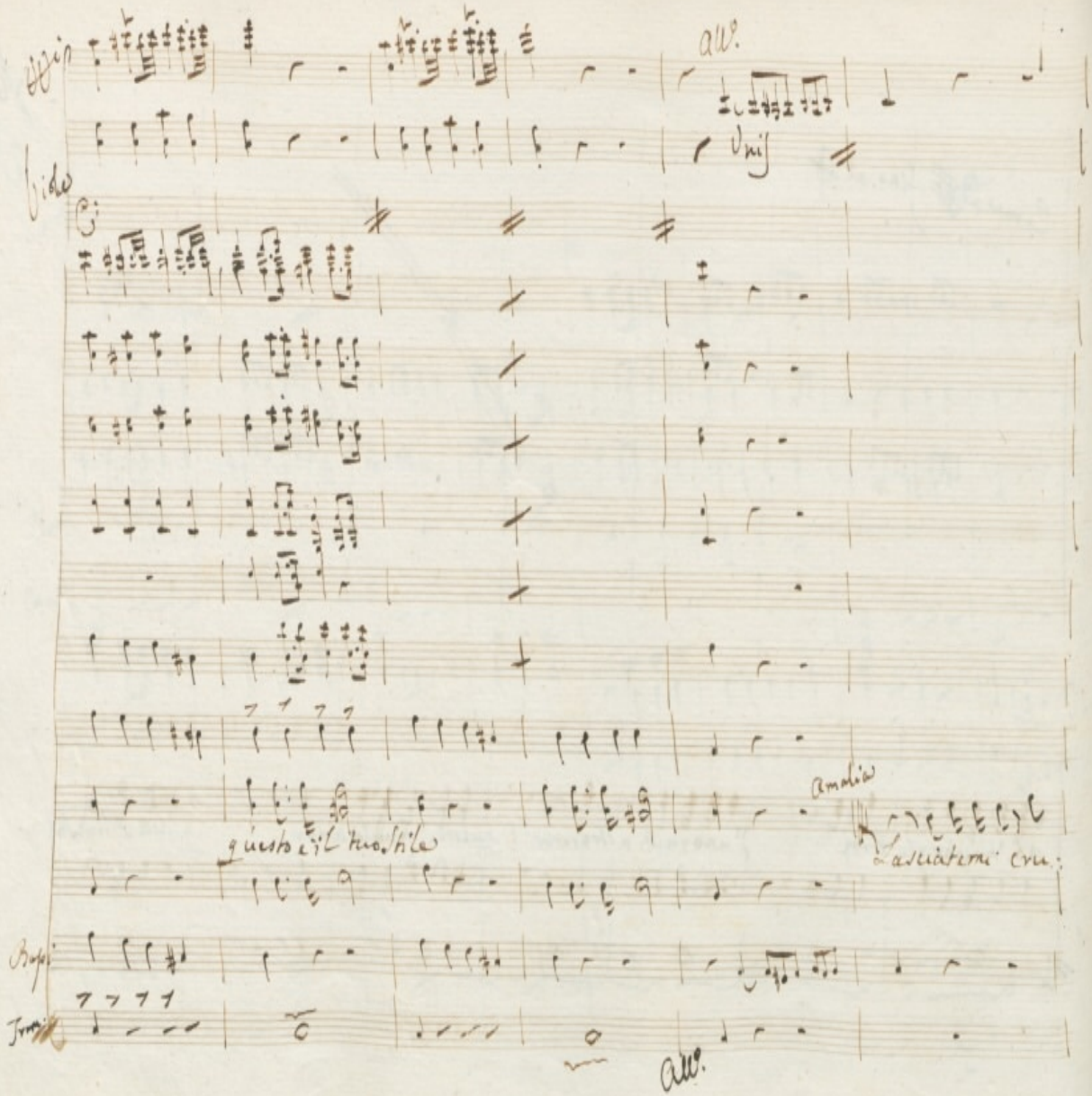
questo è il tuo stile

Lasciatemi cru:

Bassi

Tromb.

All.



Amalia

deli

pria che per sempre me lo rapisca L'inflessibil

Matilde

Amalia

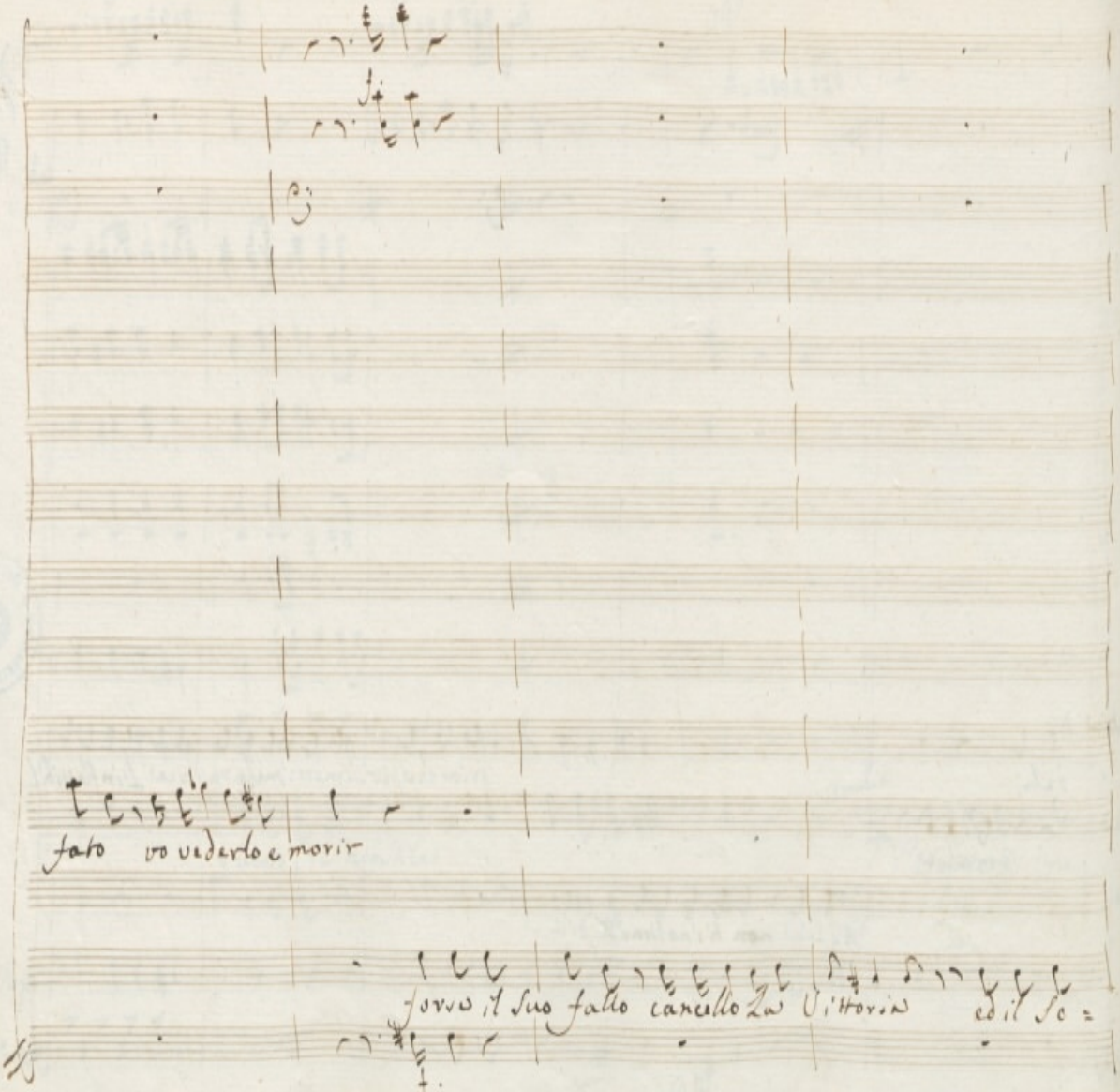
Gover.

Figlia non ti inoltrar di più

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI

fato vo vederlo e morir

forse il suo fallo cancellò la Vittoria ed il Se=

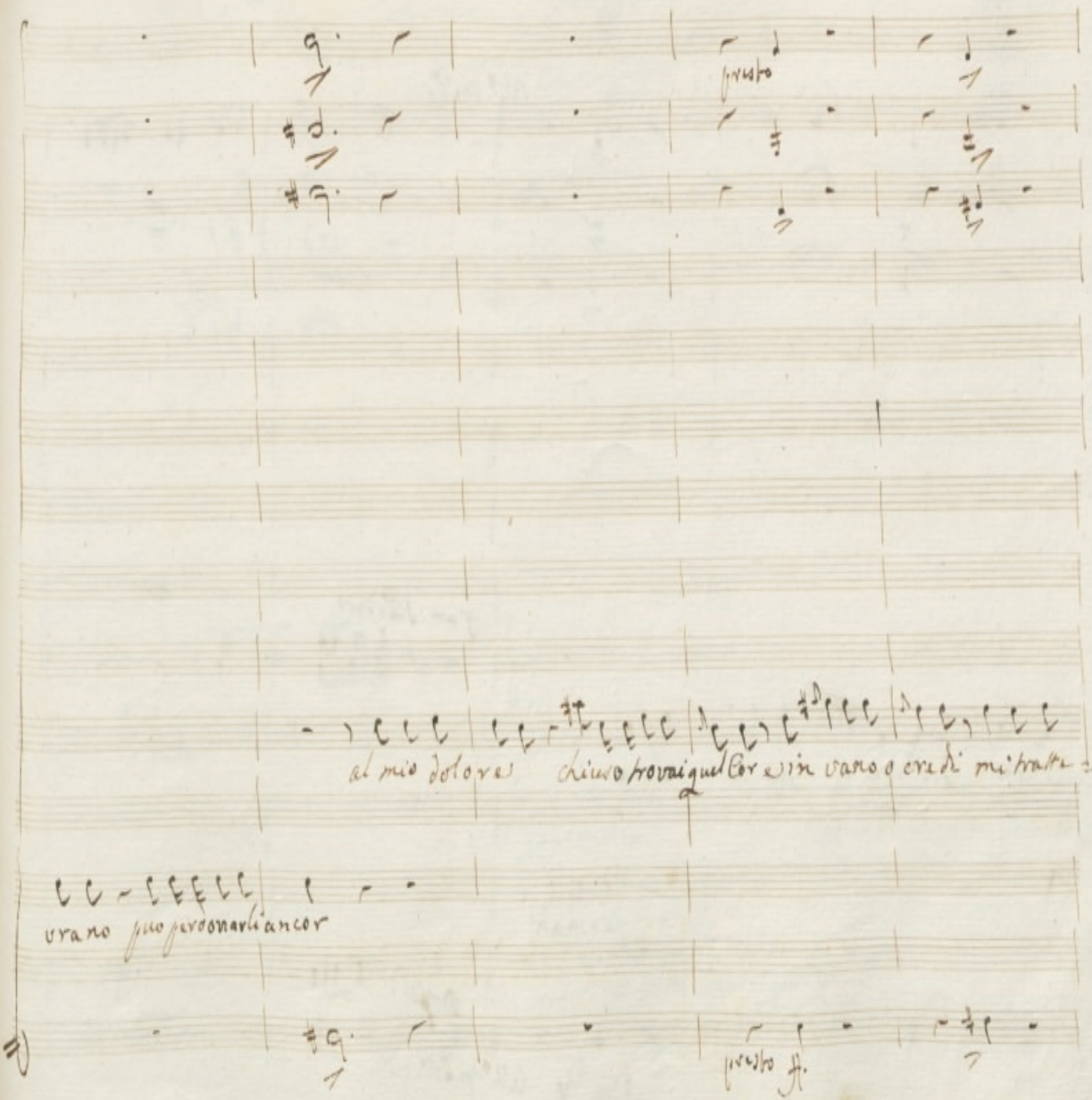


presto

al mio dolore chiuso trovai quel Cor e in vano o credi mi tratte

vrano puo perdonarli ancor

presto ff.



All.o mod.to

Viole

Tam. Scordato

Fag.i

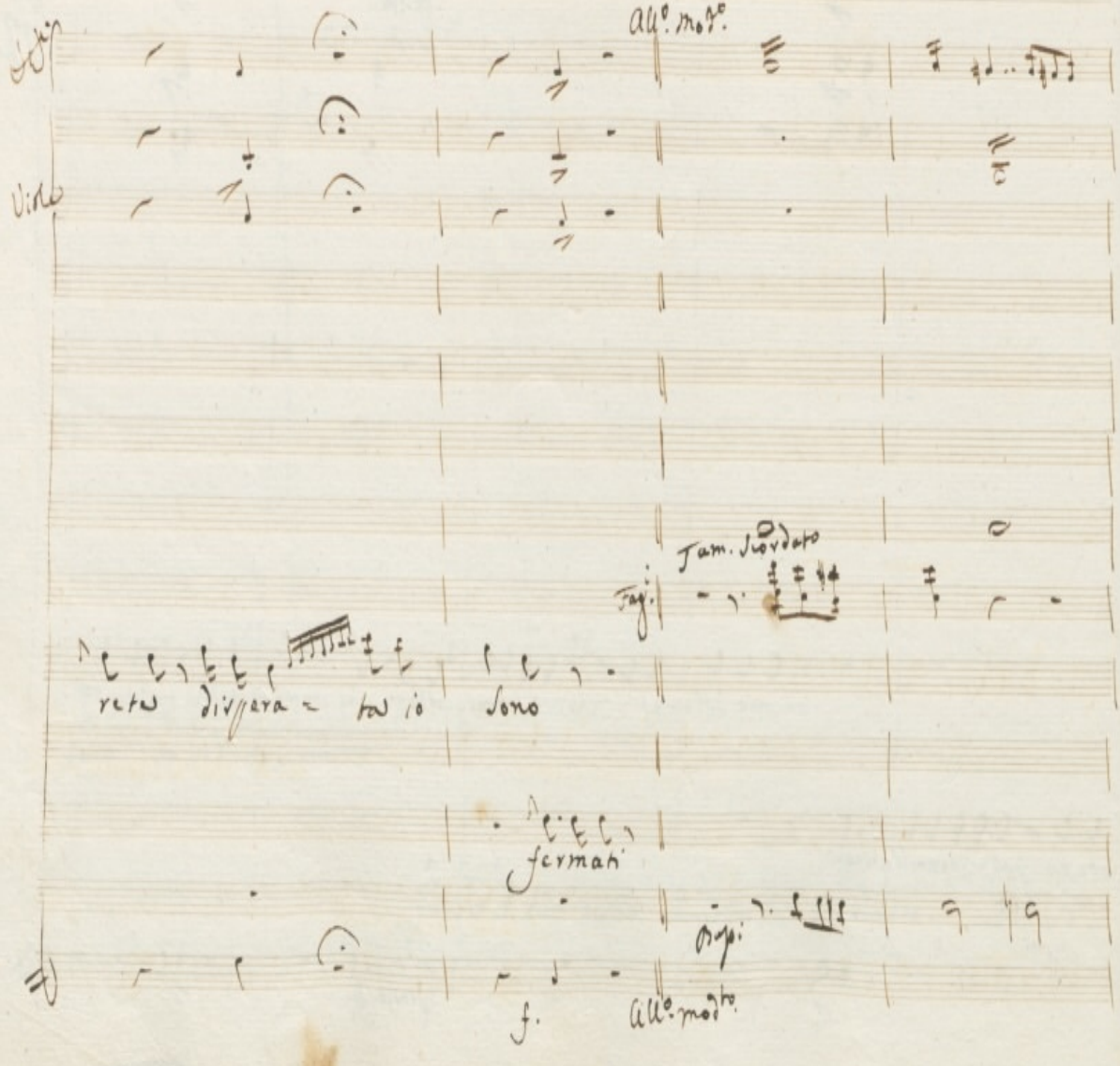
rete dispera = ta io sono

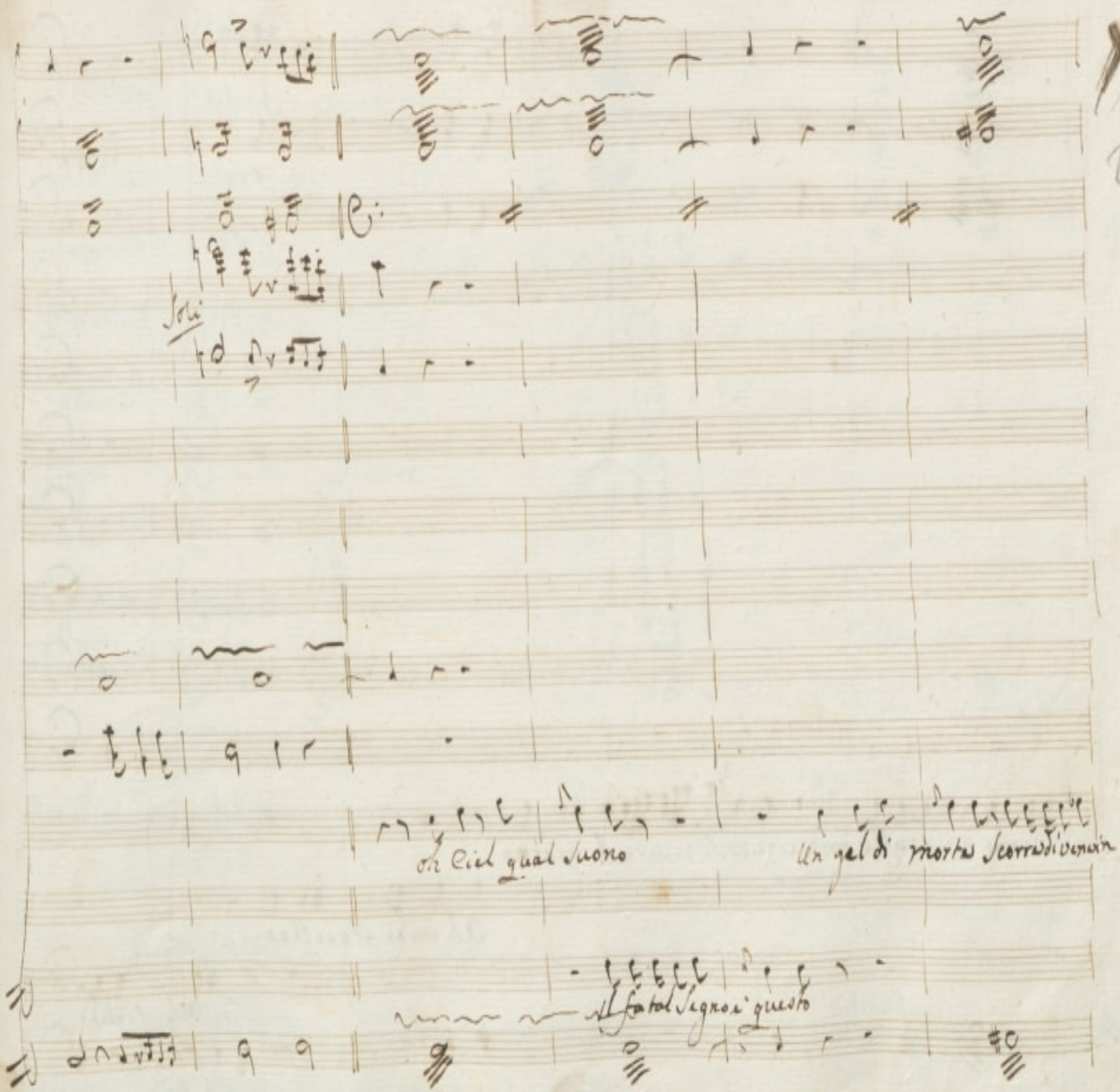
fermati

Bassi

f.

All.o mod.to



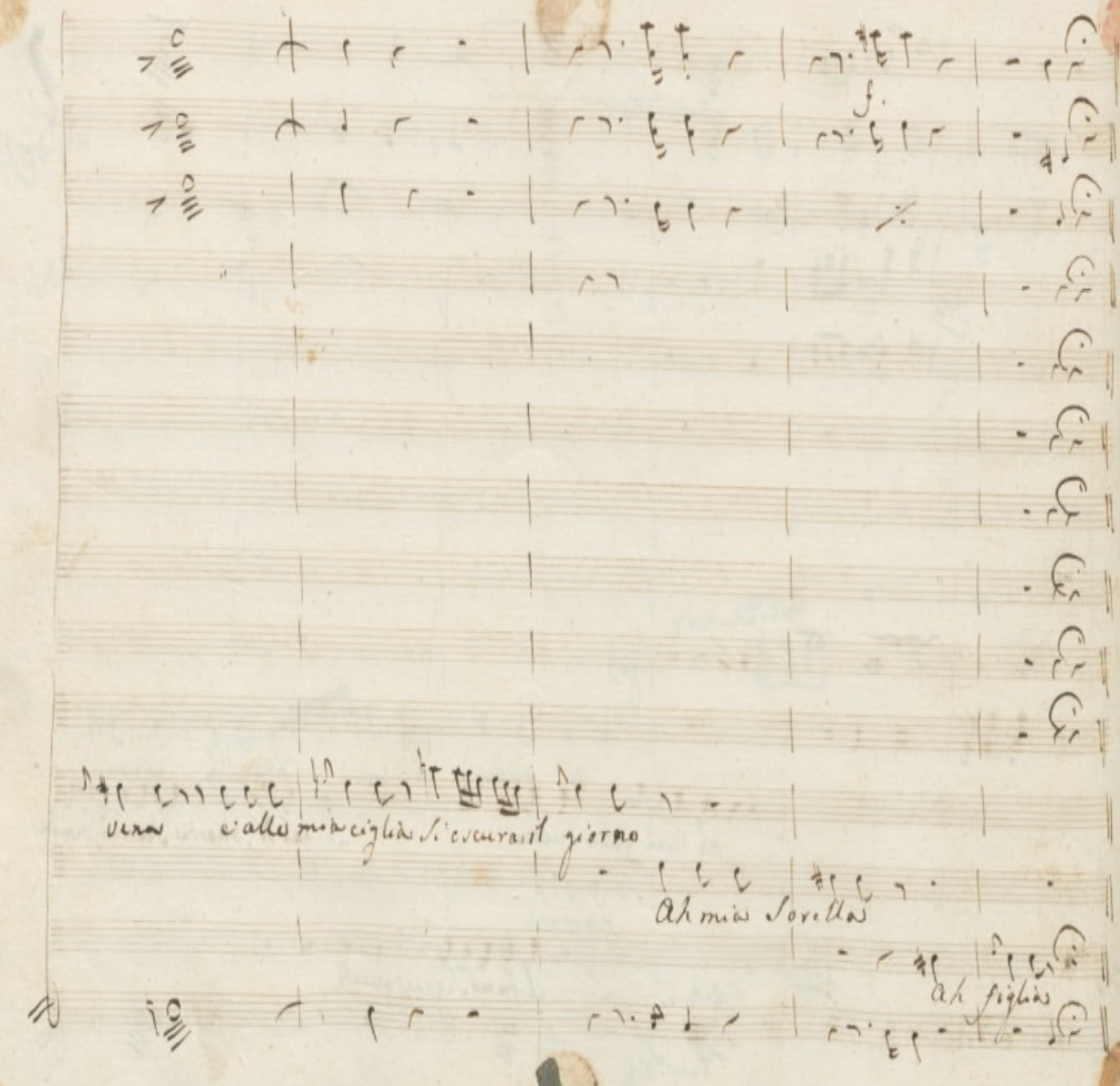

Soli
Oh Ciel qual suono
Un gel di morte scorrer di vena in
Il fatal Segno questo

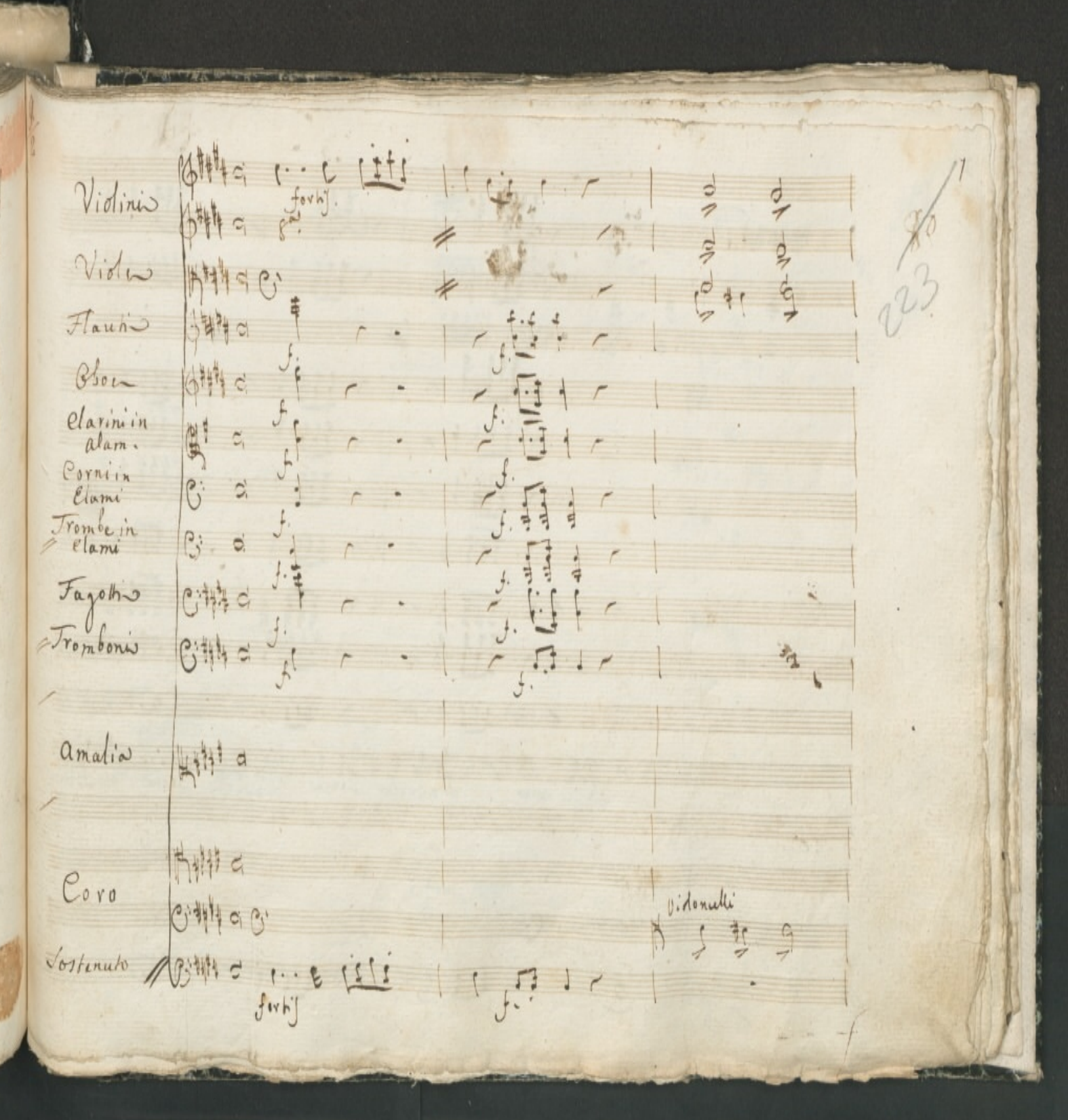
f.

vera e alle mia ciglia si oscura il giorno

Ah mia Sorella

Ah figlia





Violini

fortis.

8va

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in alam.

Corni in Elami

Trombe in elami

Fagotti

Tromboni

Amalia

Coro

Sostenuto

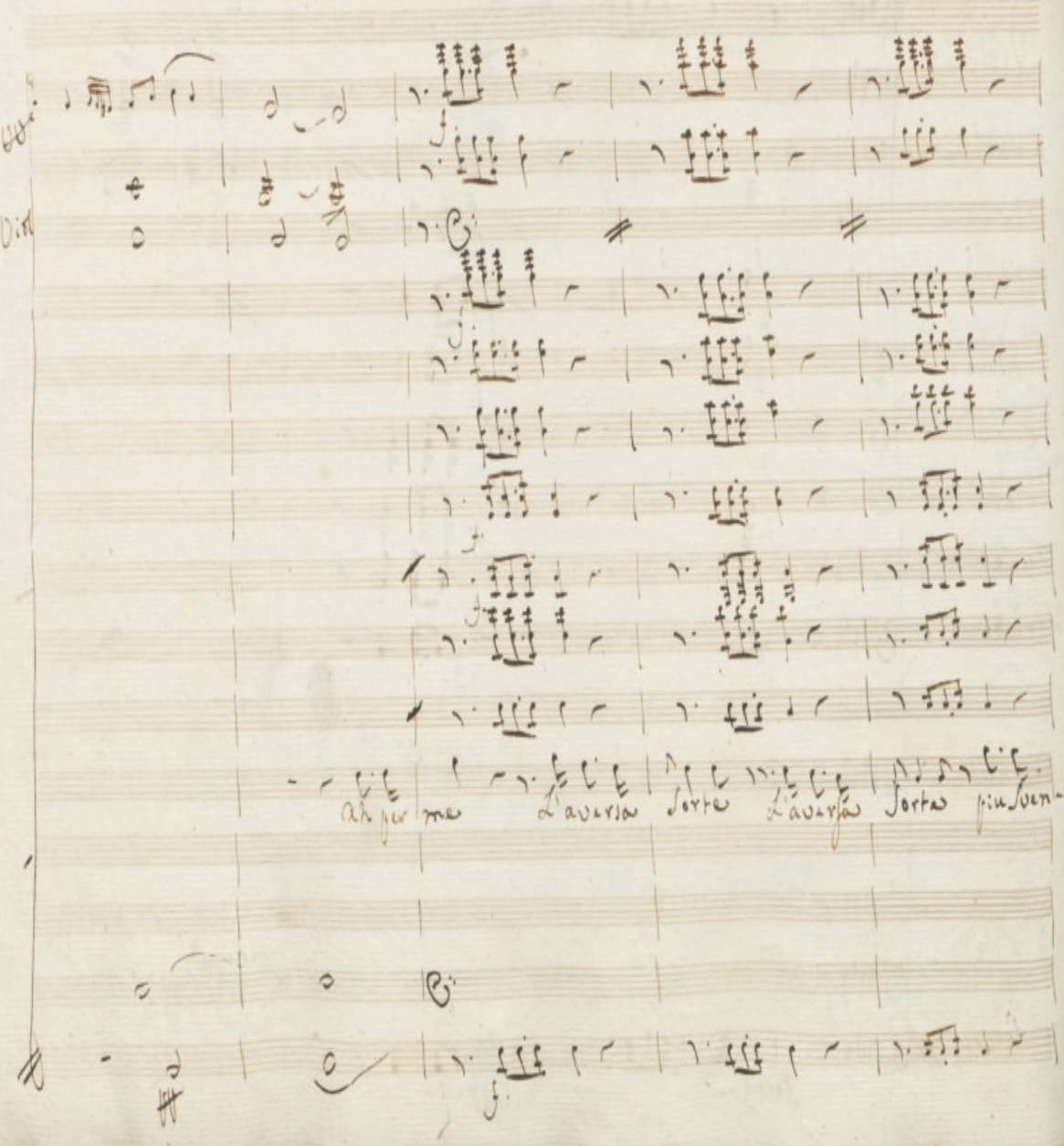
fortis

Violoncelli

2

Viol

Ah per me L'aversa Sorte L'aversa Sorte piu Sven-



224

Soli

Soli

Solo

Soli

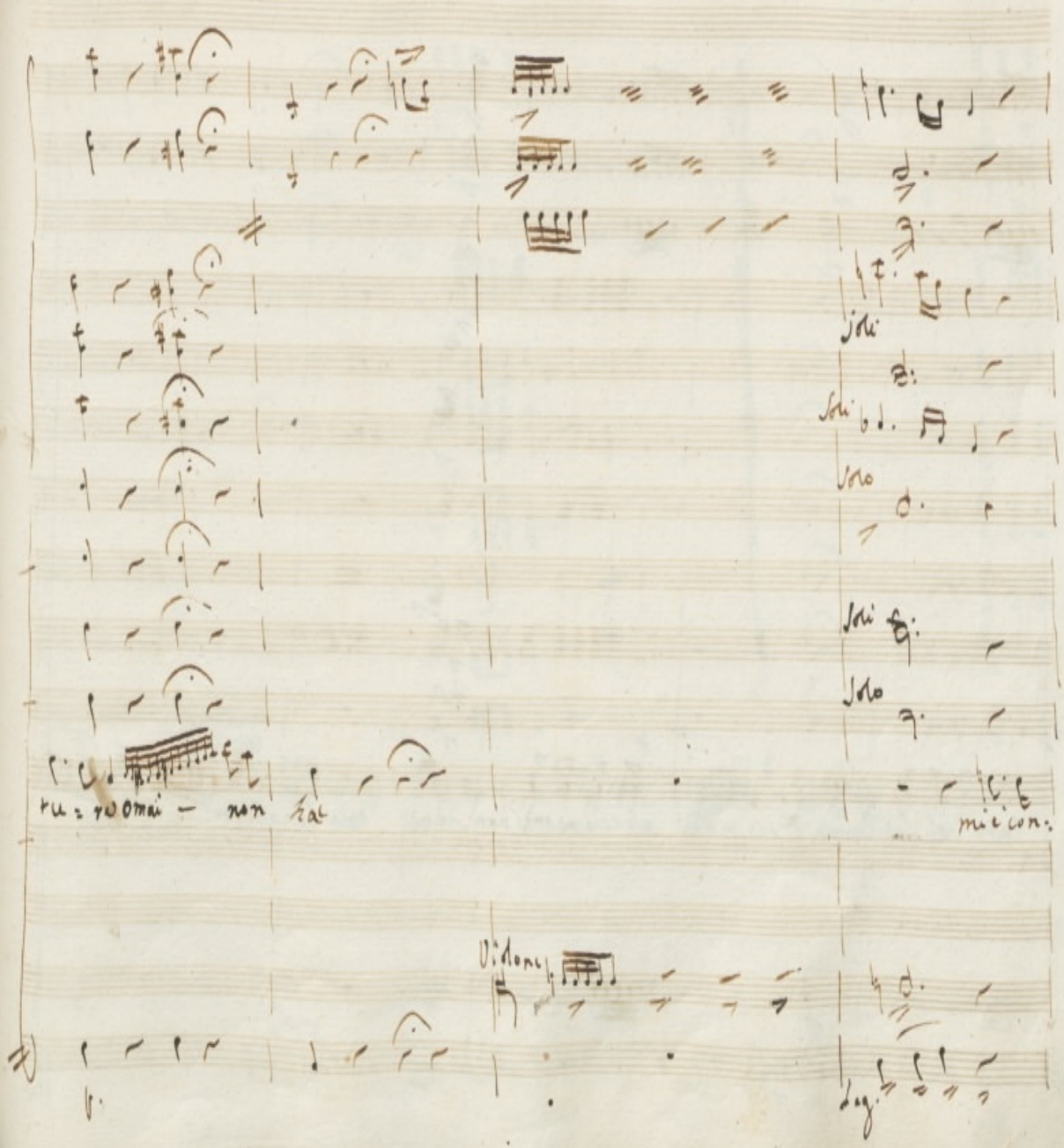
Solo

tu = ro omai — non hai

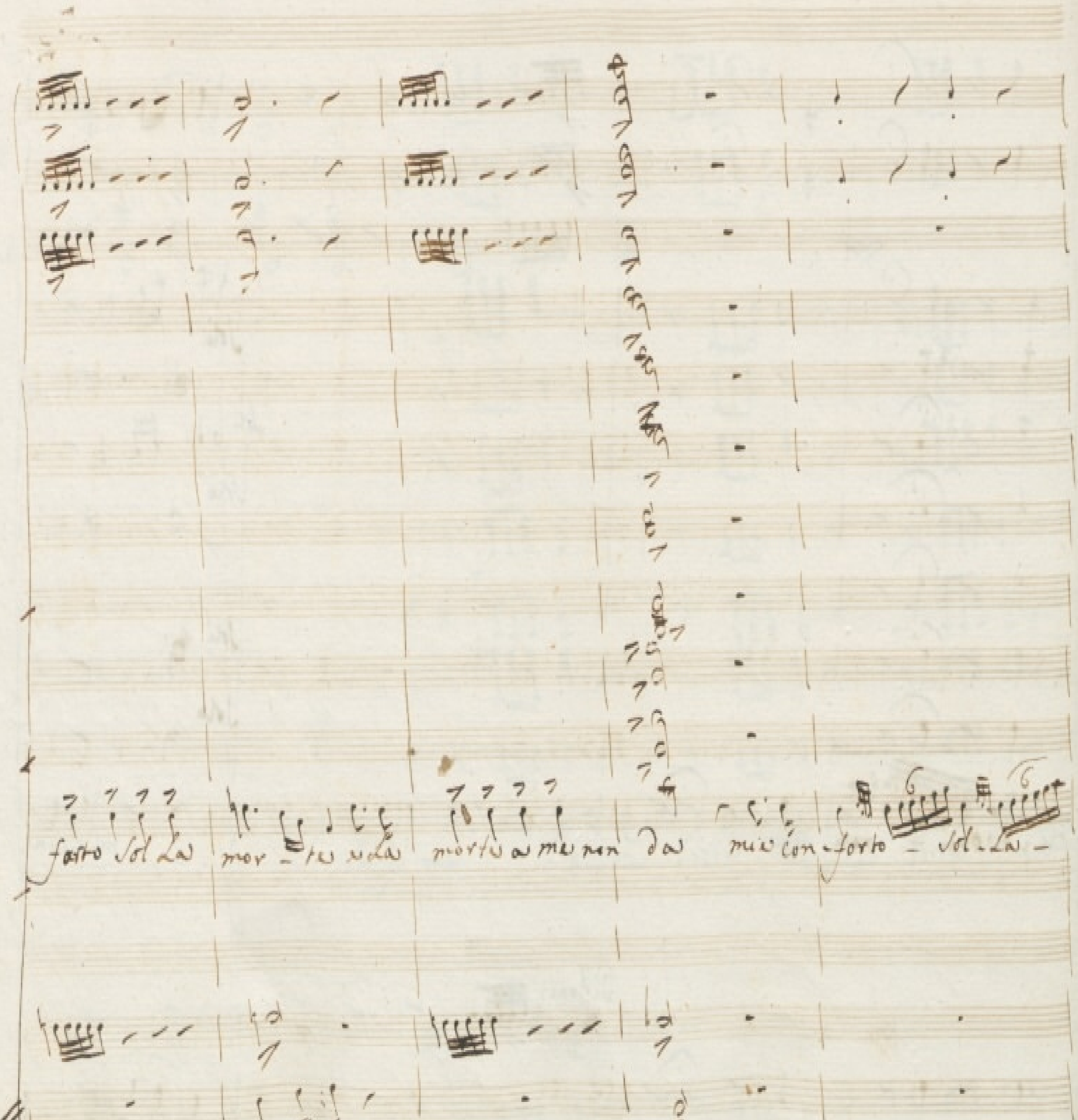
mi è con:

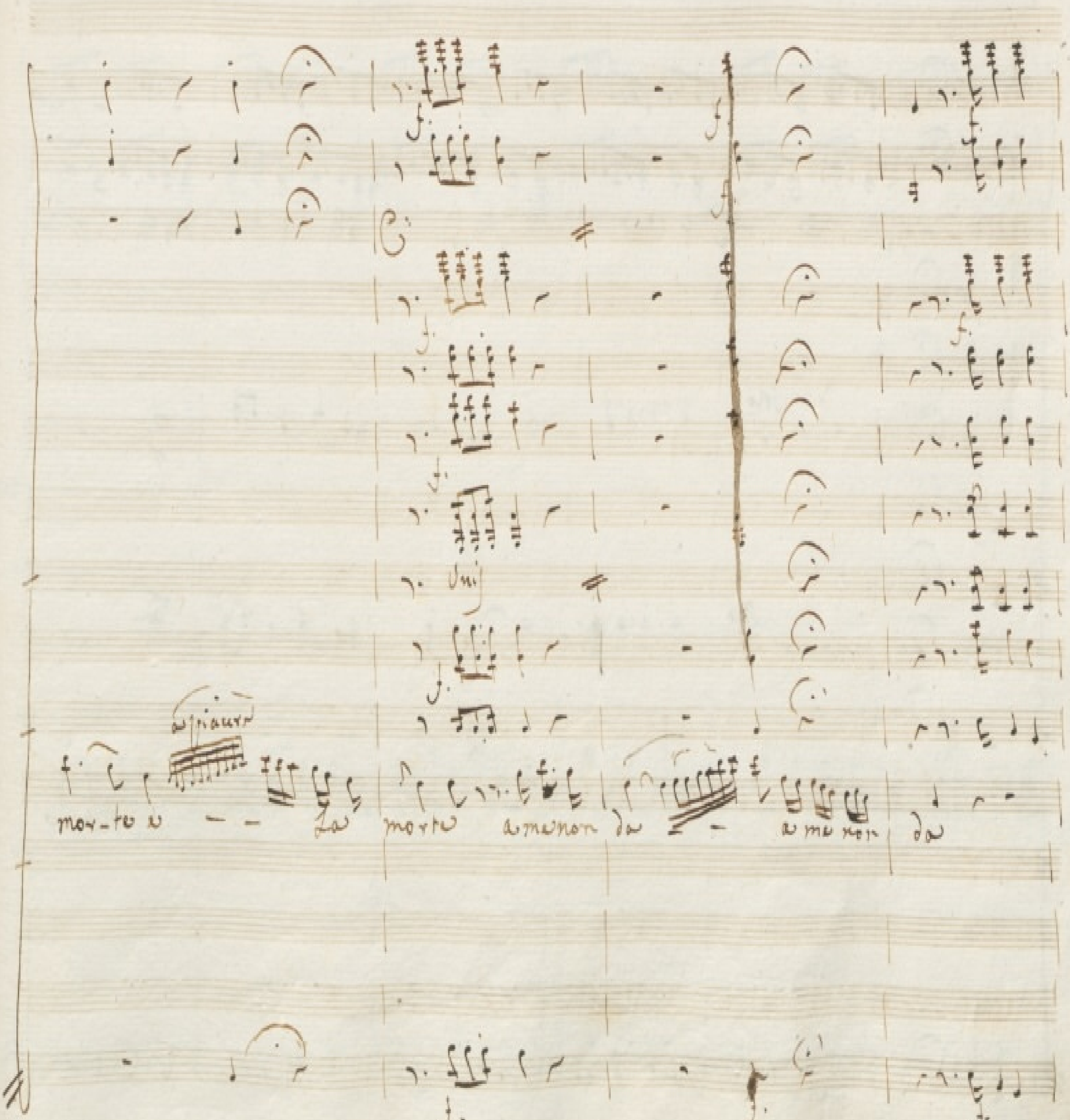
Violone

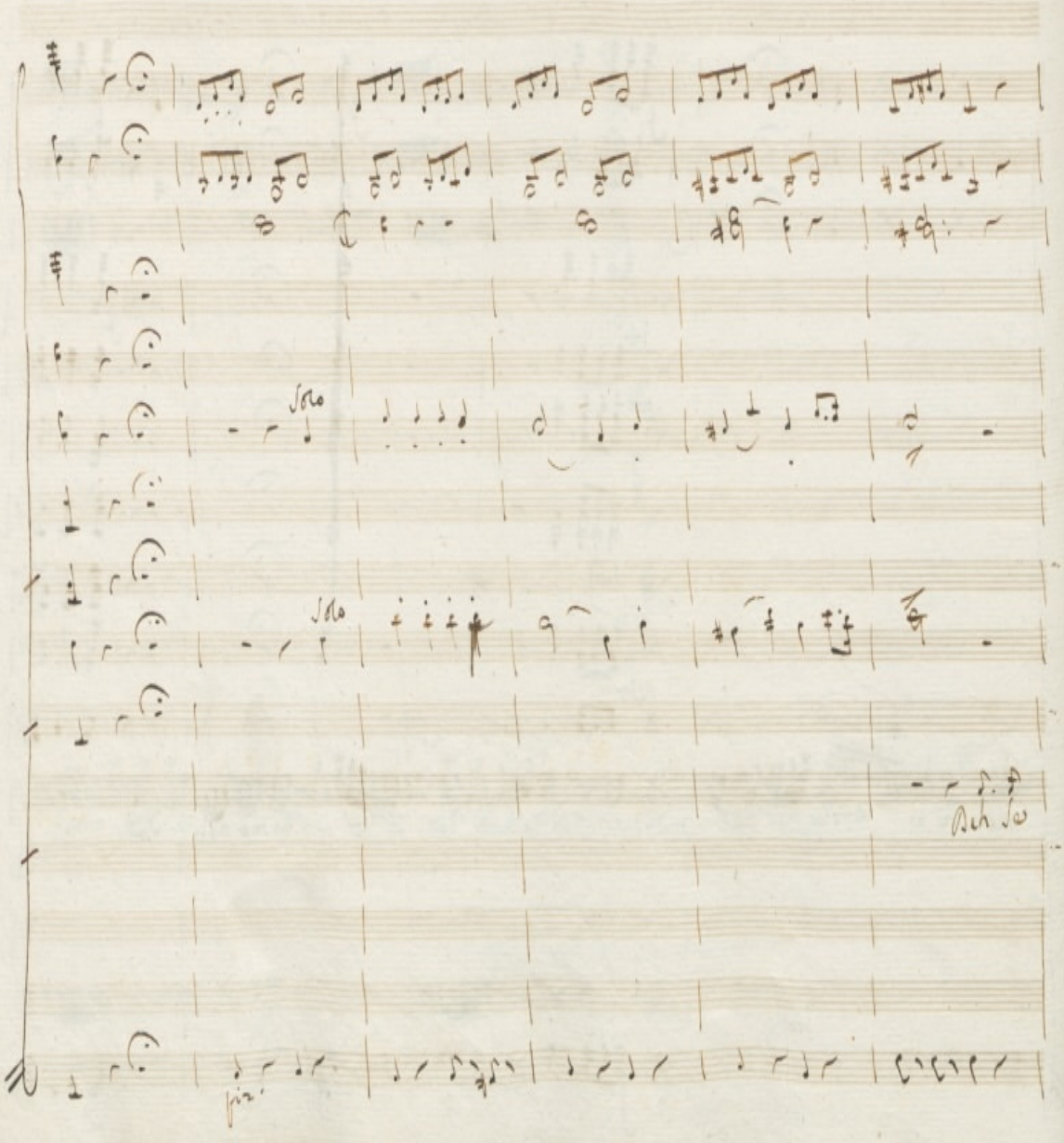
Leg.



4




mor-te o — — La morte a me non da — a me non da

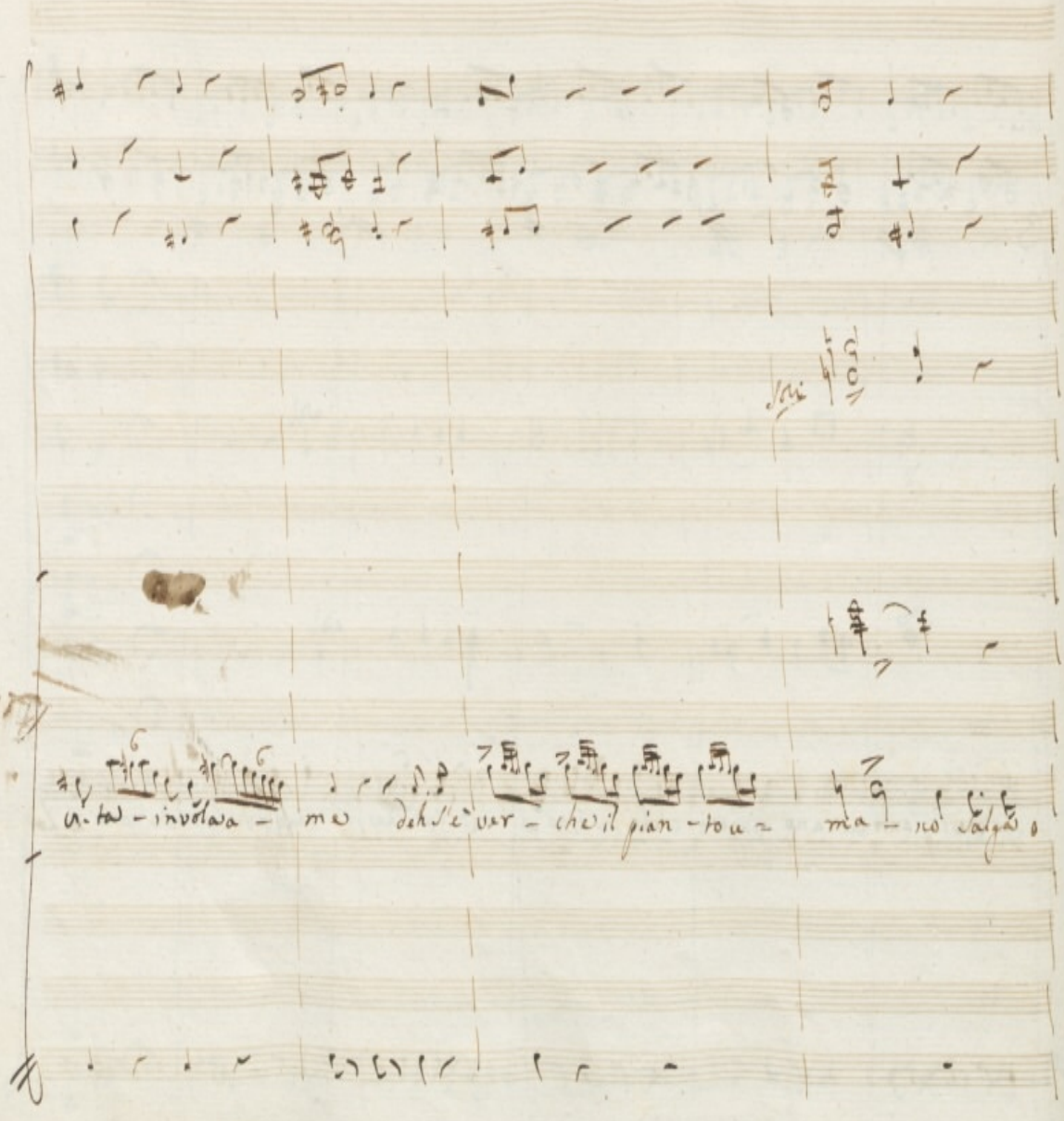

Solo
Solo
Ach Se
piz.

~~85~~
226

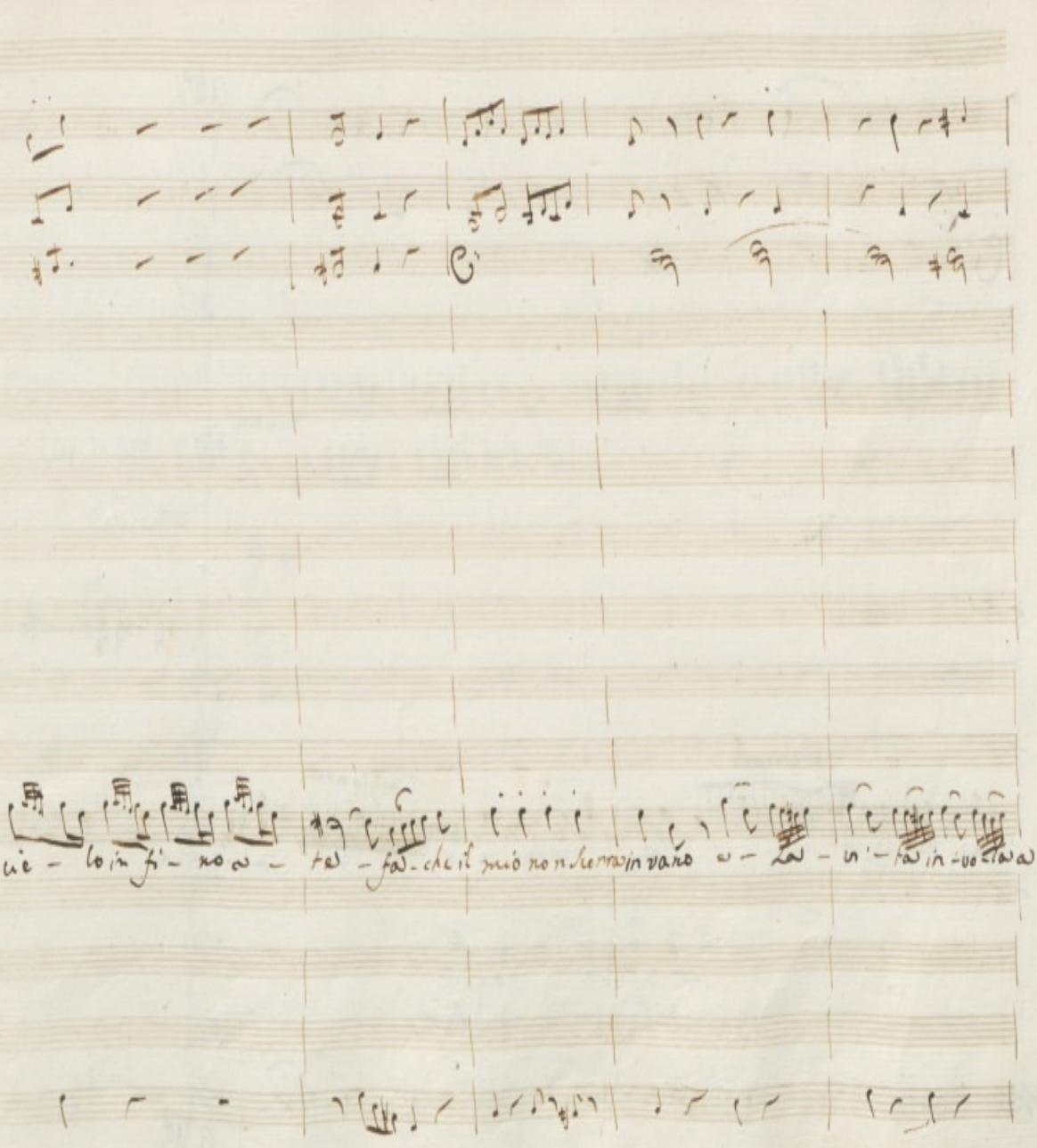
Stae.

C:

ver che il pianto umano giuga o cielo in fino a te fa che il mio non scorra in vano e La


ci-ta - involava - me deh s'è ver - che il pian - tou - ma - no salga o

cie - lo in fi - no a - te - fa - che il mio non scorra in vano e - la - vi - ta in - vo - la a



All°

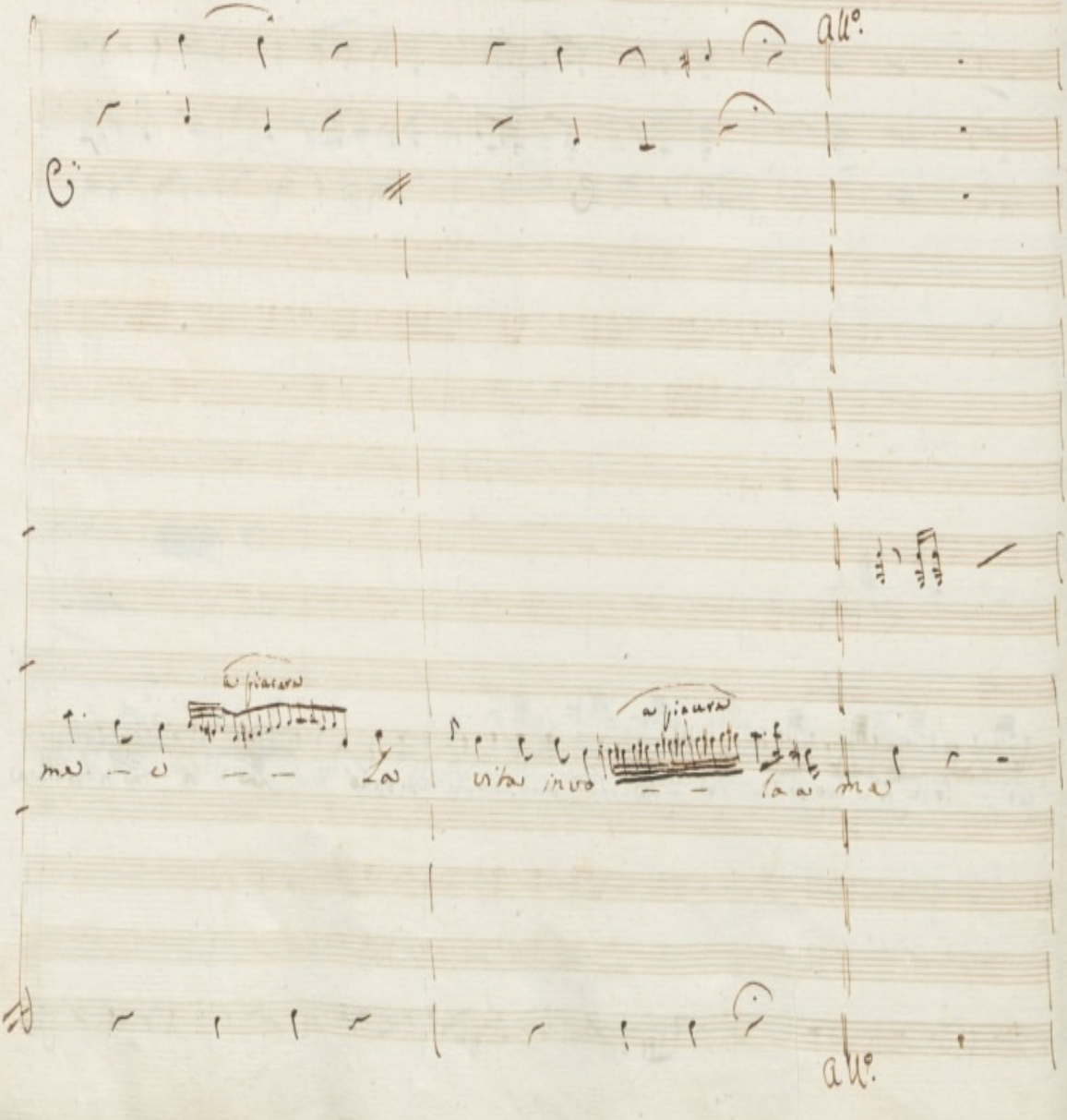
C:

a piacere

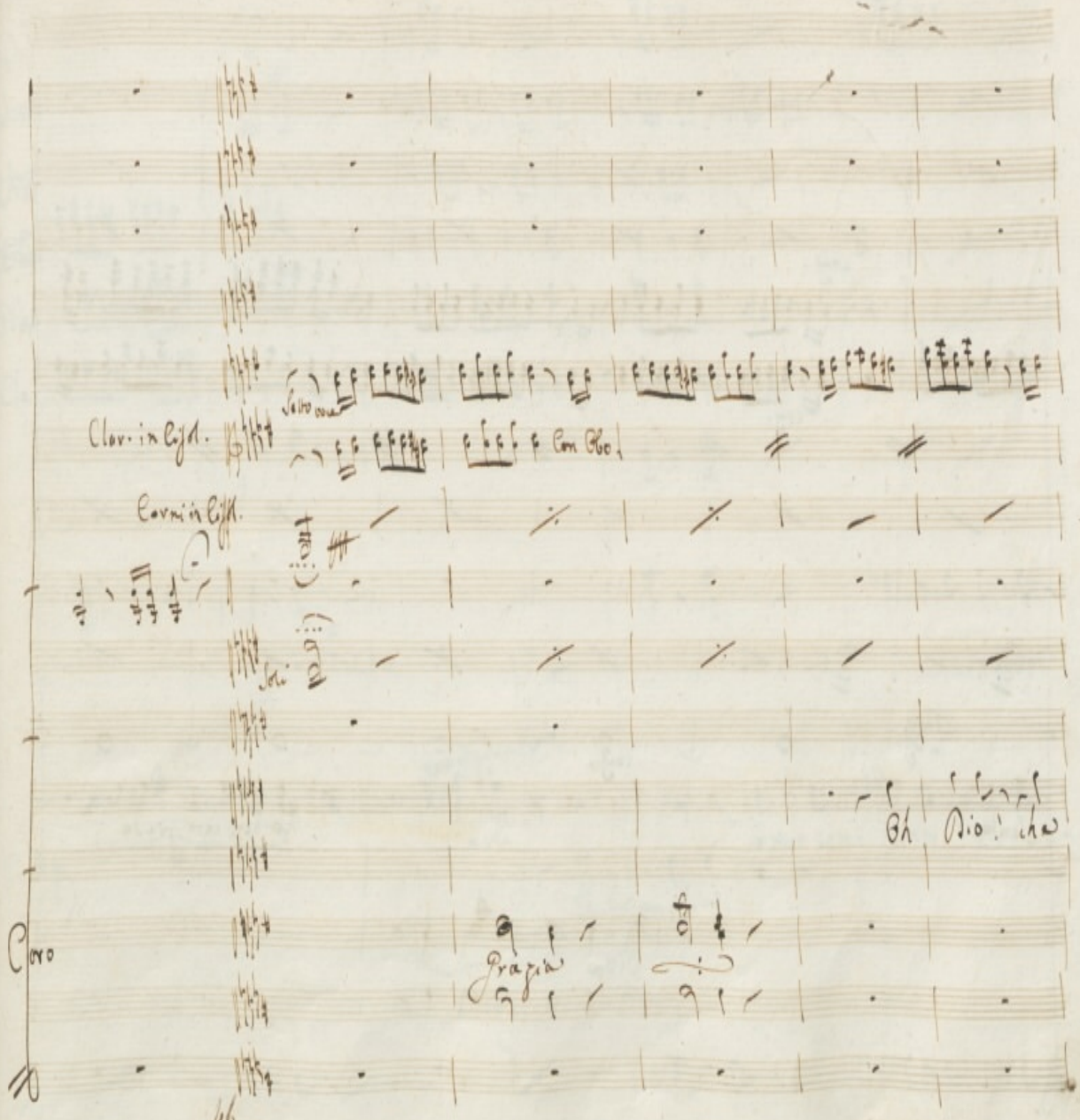
me — e — — La vita invo — — la a me

a piacere

All°



85
228



cres.

cres.

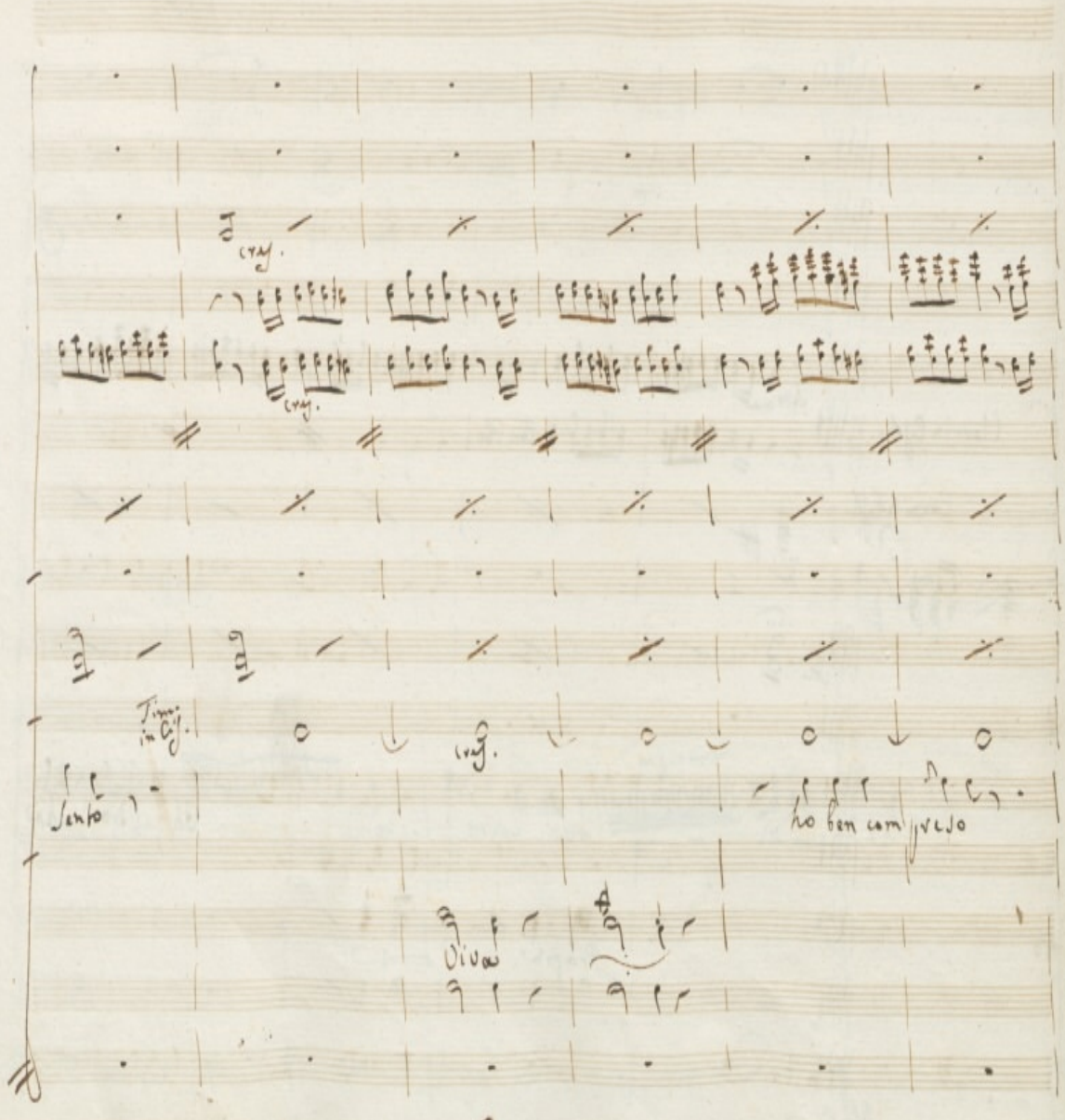
Tim. in Cis.

cres.

Sento

ho ben compreso

Viva



86

229

Vid.

Oboe

Cla.

F.

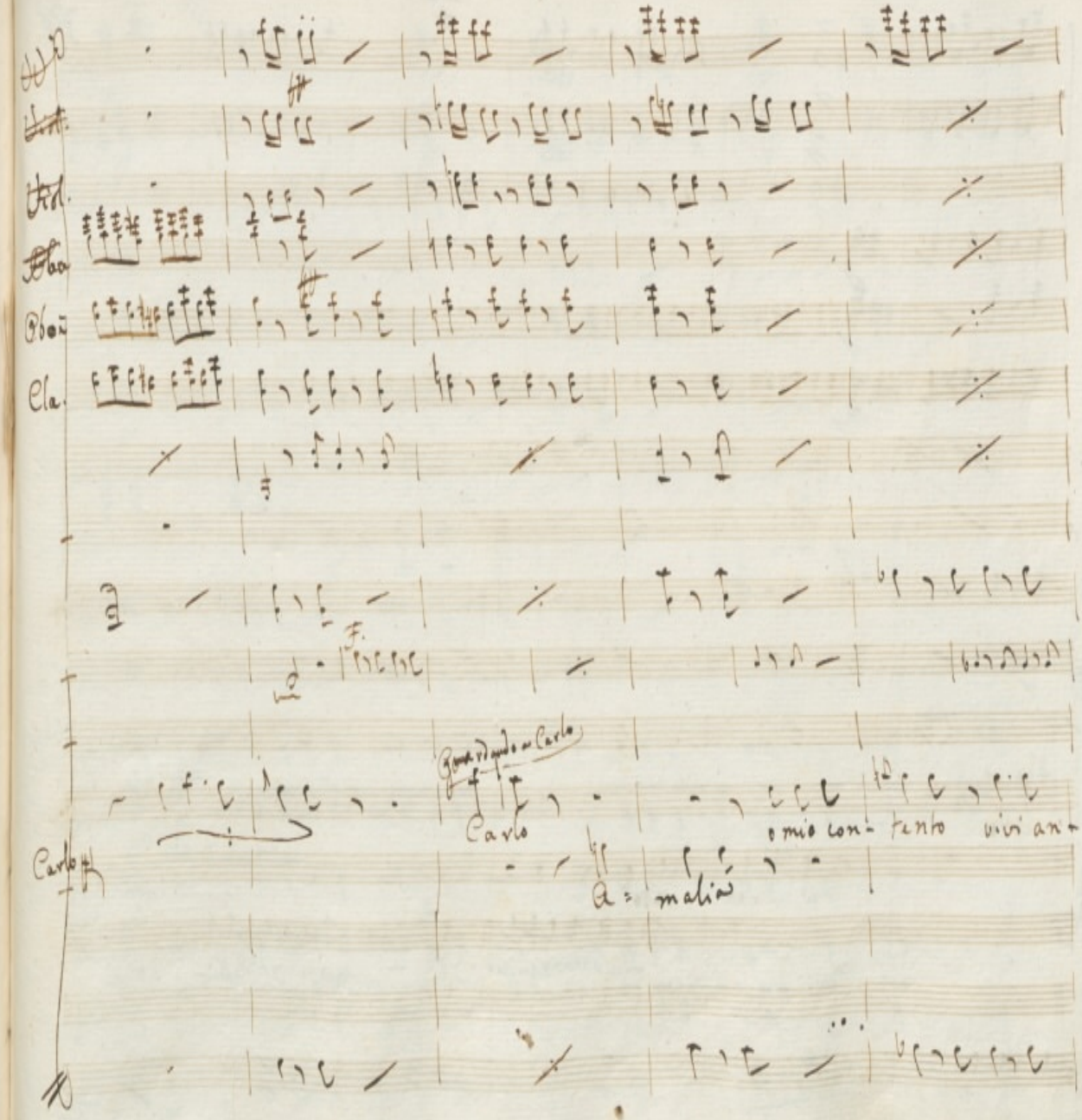
Guardando a Carlo

Carlo

o mio con- tento vivi an-

Carlo

A= malia



cora

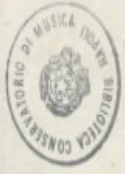
a te son reso

Brand

Il Sovrano gli per - do - na nuovo titolo gli - do -

3a

f.



Amalia Sola

Ah de- menza o re magnanimo O re ma- gna - ni - no Respi-

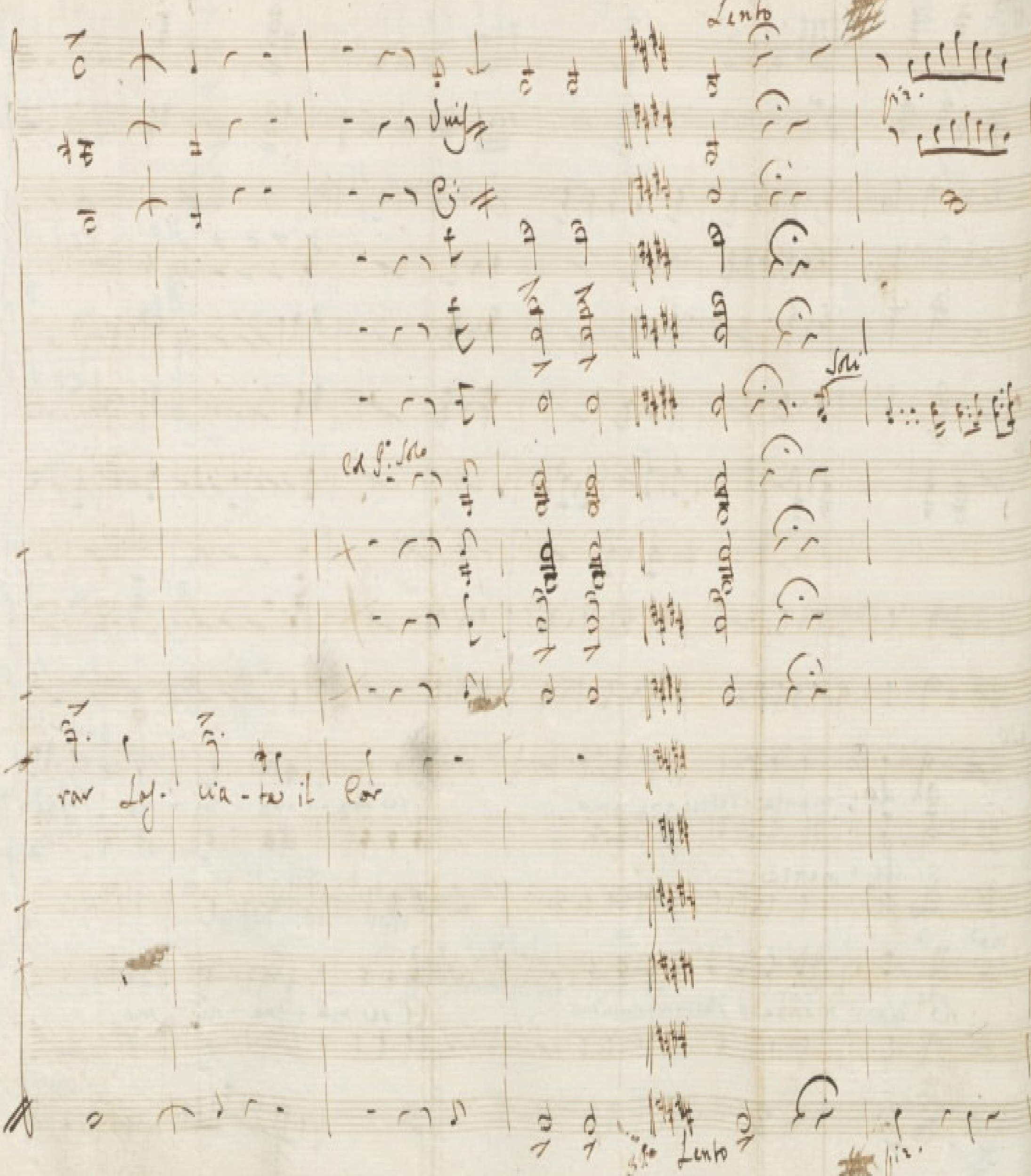
O de- menza

na

O de- menza o re magnanimo O re ma- gna - ni - mo

f.

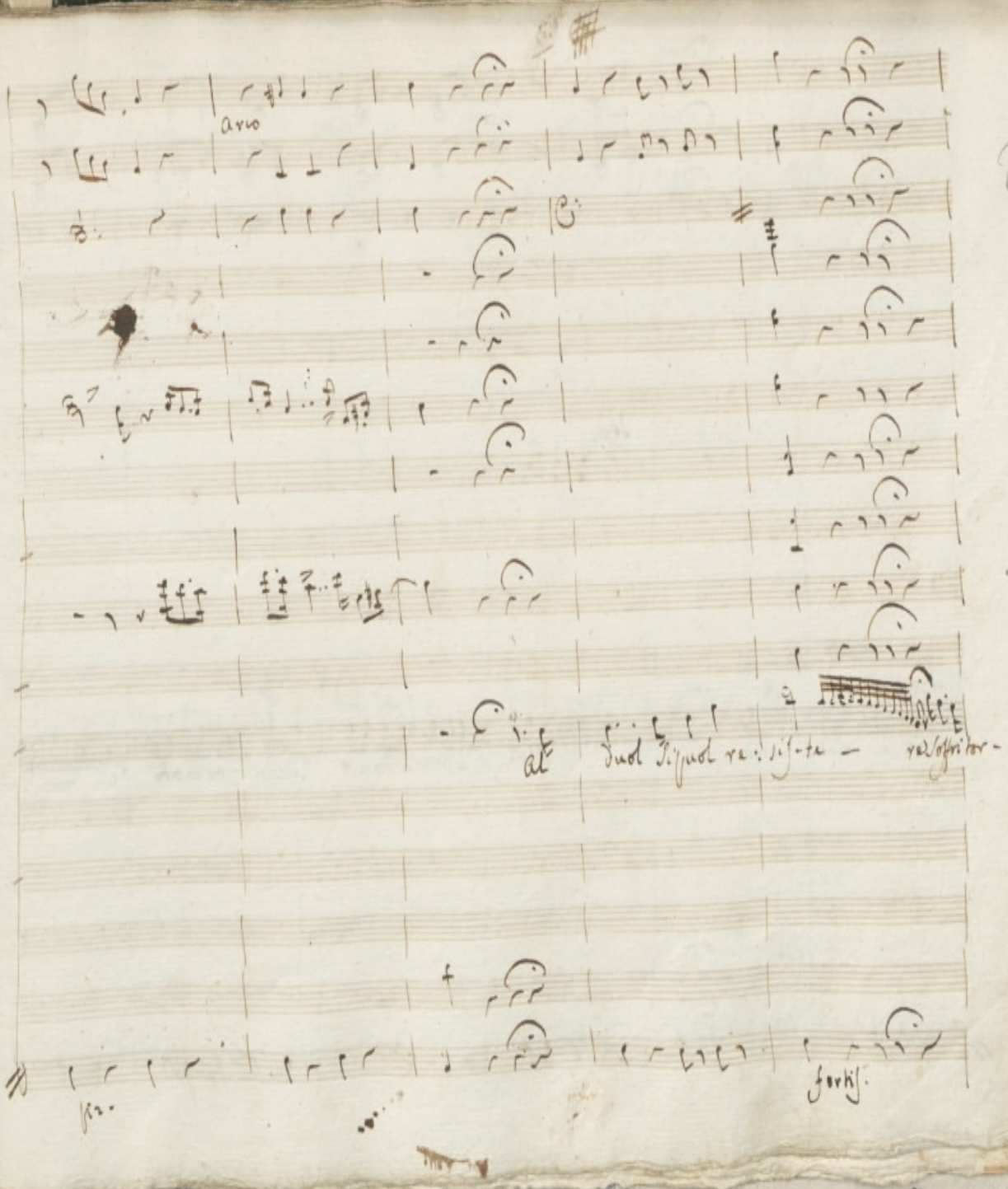
BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI


Lento
pizz.
Soli
Lento
pizz.

arco

al duol Sipuol re: sis-te — resoffritor-

fortis.



Soli

menti tormenti è pene

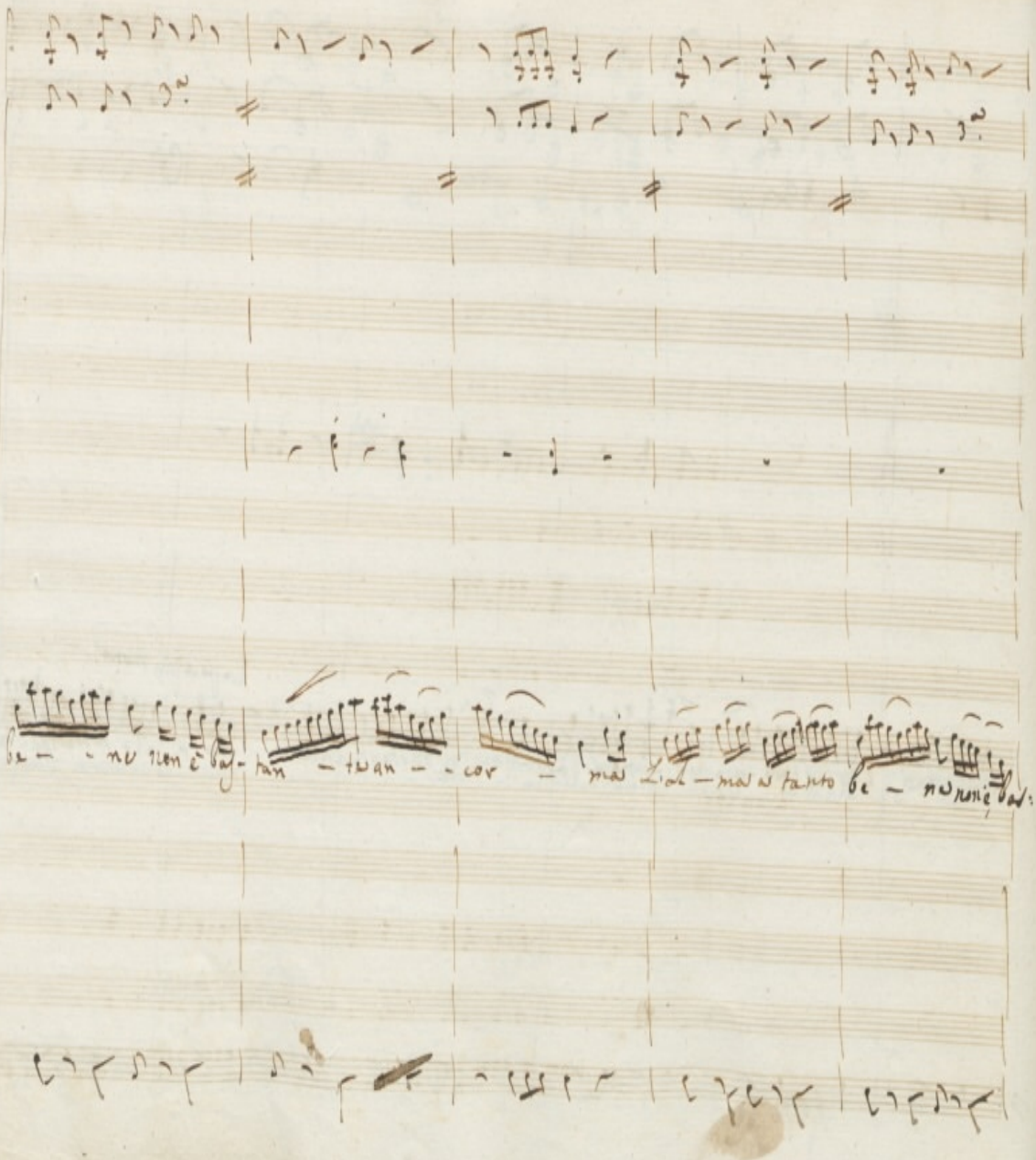
Ma L'alma a tanto bene a tanto be

Volta

un poco più mosso

ne non è bastan-te ancor – no è bastante – bastante ancor ne l'al-ma a stan-to –

be — ne non è bas- tan — te an — cor — ma l'al — ma a tanto be — ne non è bas:



Più a tempo

Arco f.

tan - - - te ancor

del re corriamo al piede fede a gettarli ai amor

Violon.

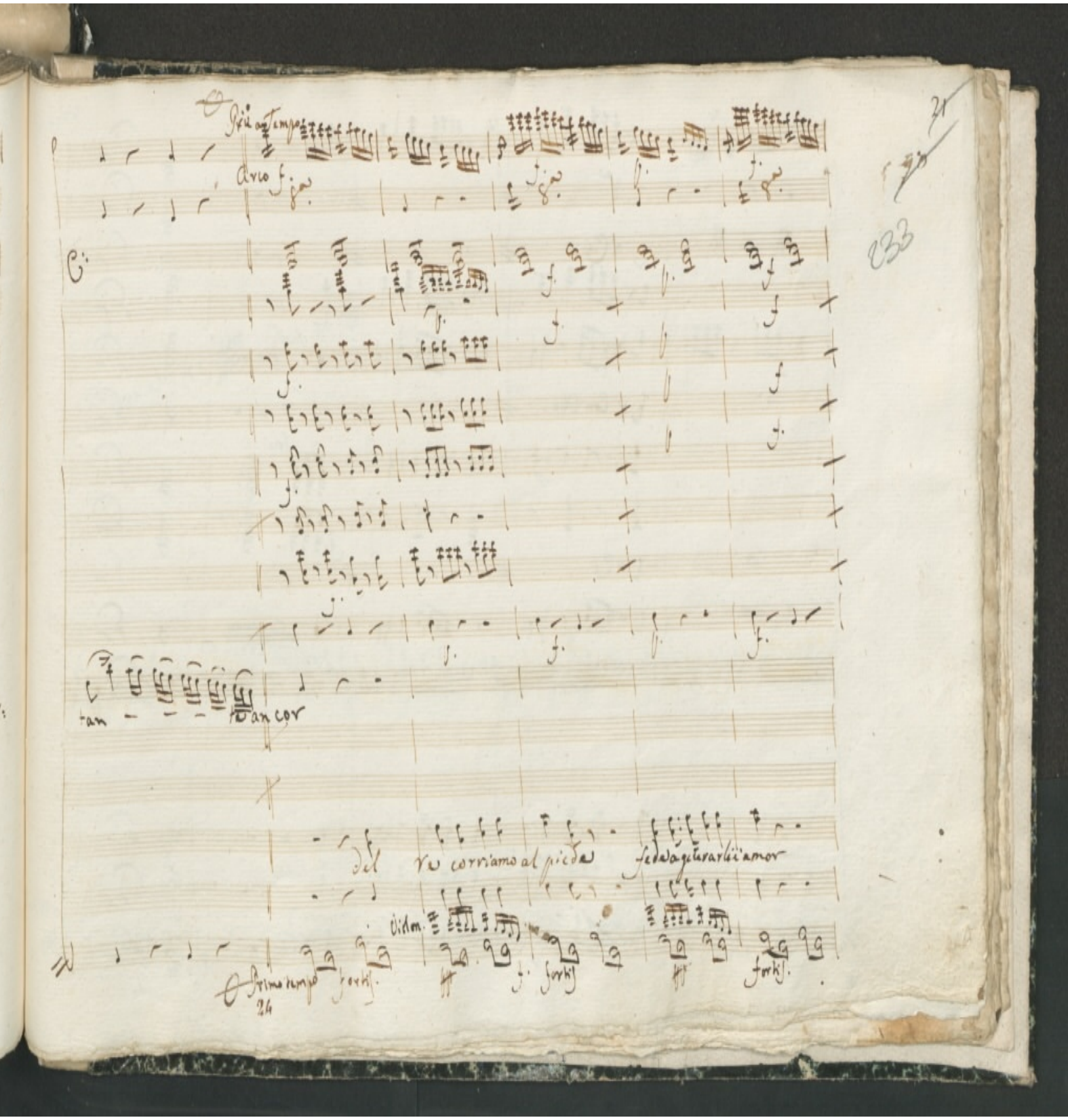
Primo tempo

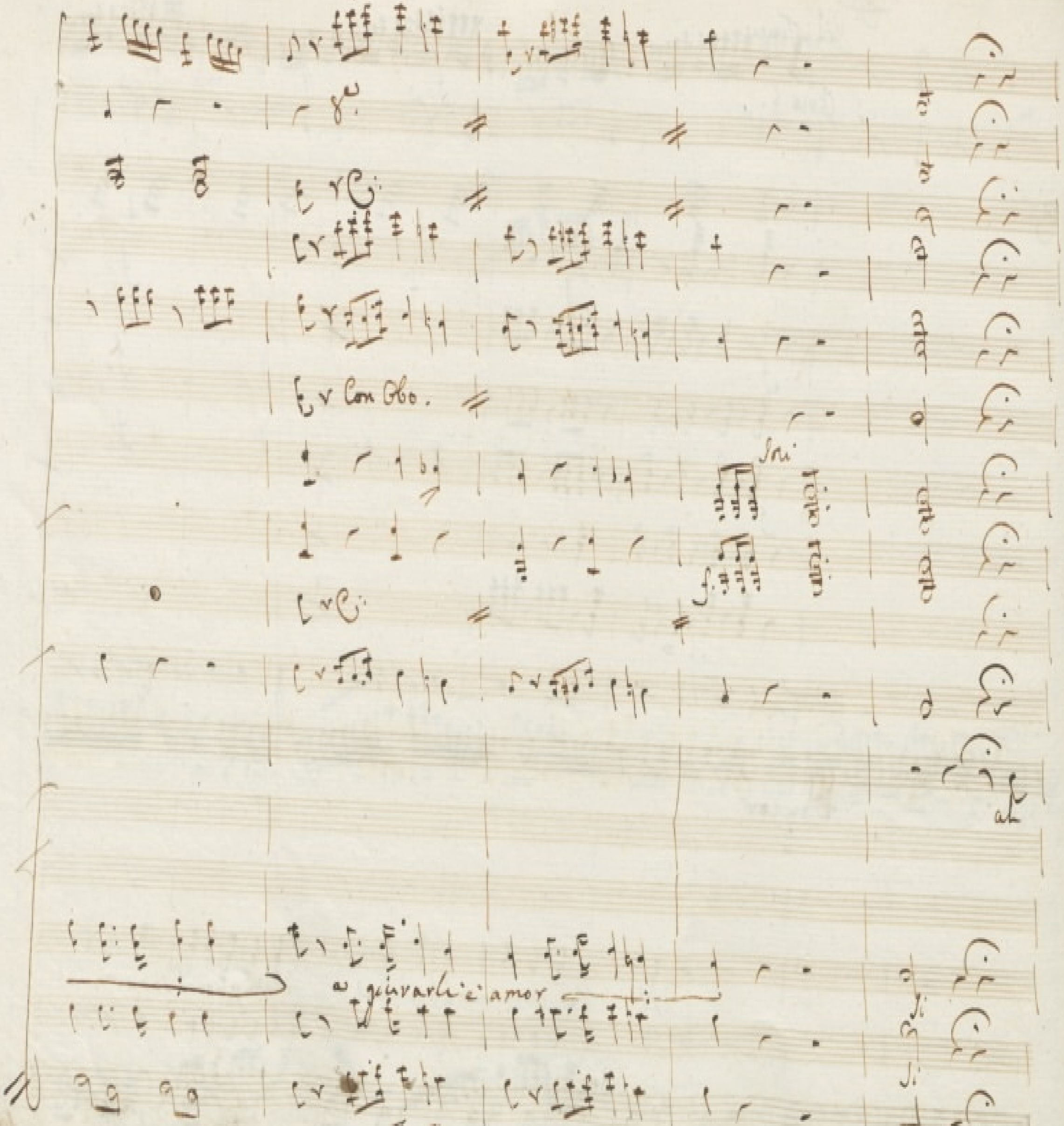
24

fortis.

fortis

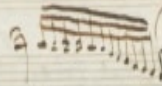
fortis.




Con Obo.
Soli
a giurarli è amor

Corriso

Come al ♯ Sino al ♮



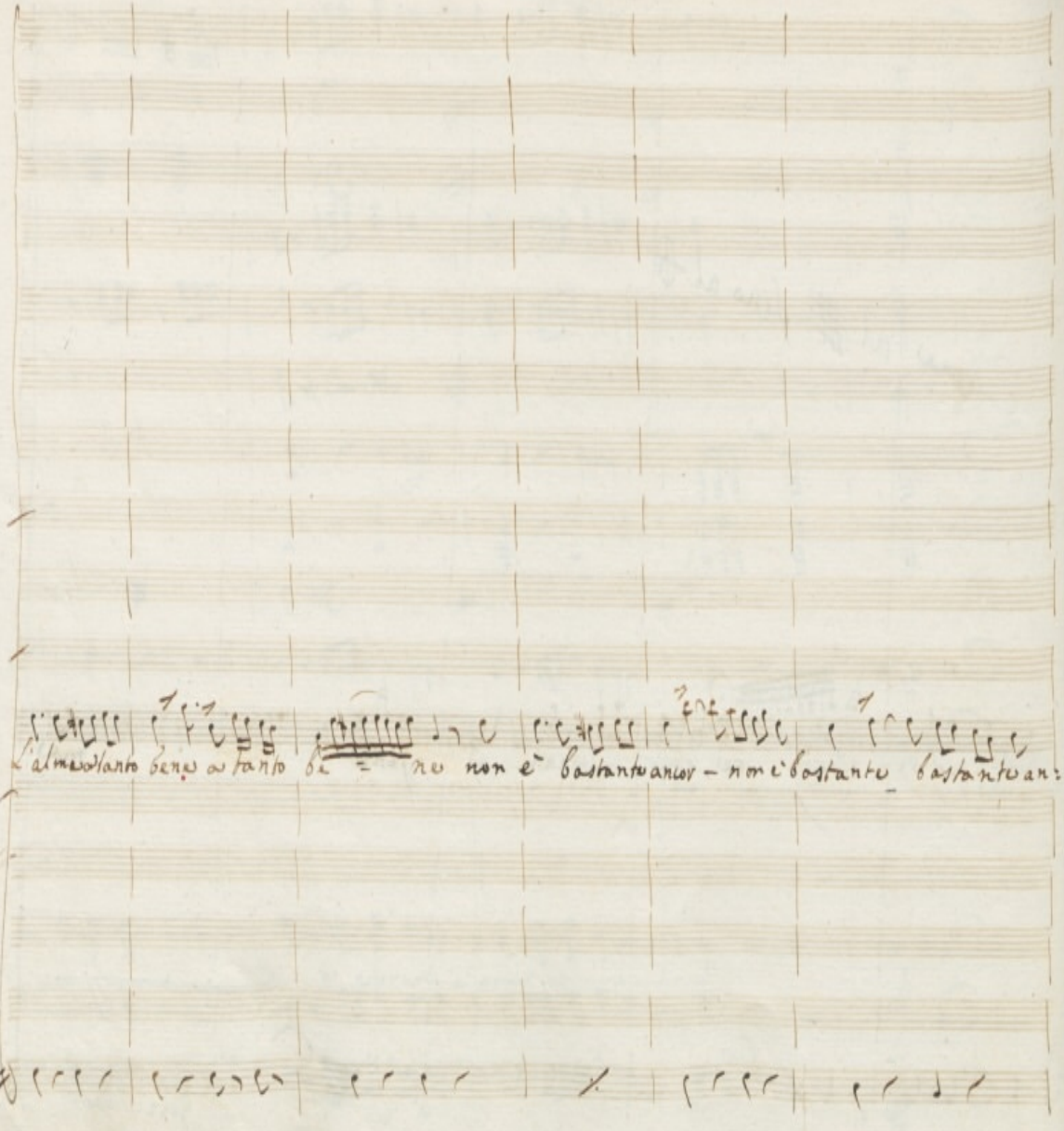
duol si puol re - siste - re soffrir tormenti e pene ma

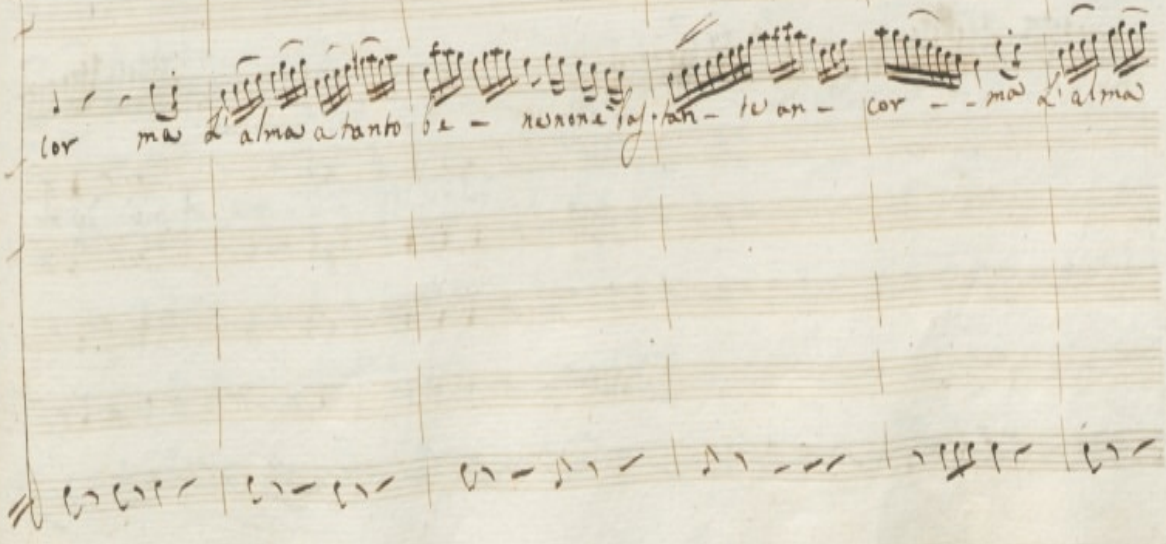
Canto

f.

pizz.

L'alma a tanto bene a tanto be = ne non è bastante ancor – non è bastante bastante an:




cor ma d'alma a tanto
cor ma d'alma

Soli

tan - to - be - ne non è bas - tan - - - te an - cor ma s'al - ma a tanto be - - ne non -

Batil.

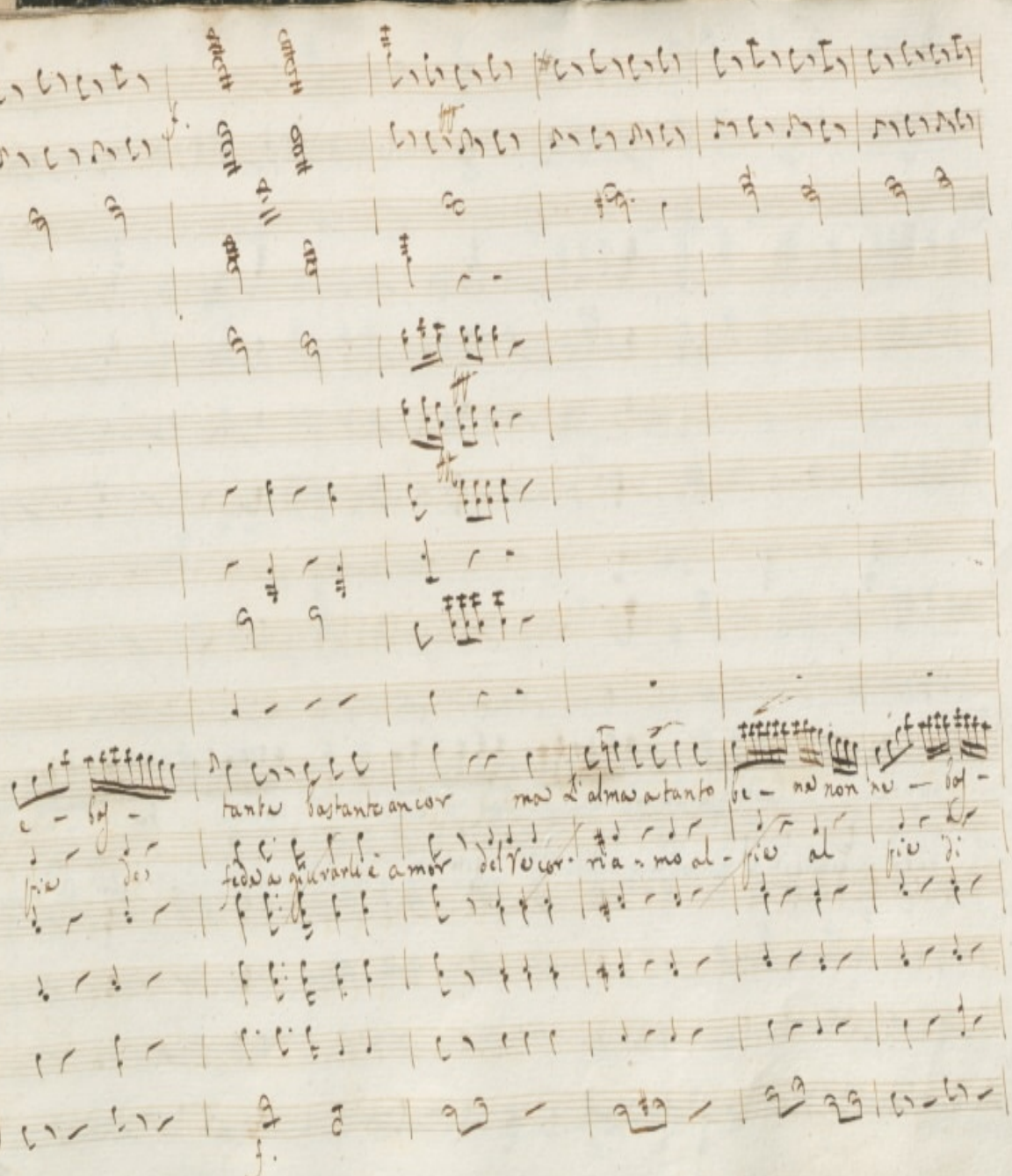
del re cor - ria - mo al piè de al

Carlo e Gover.

Brand. e resto del Coro

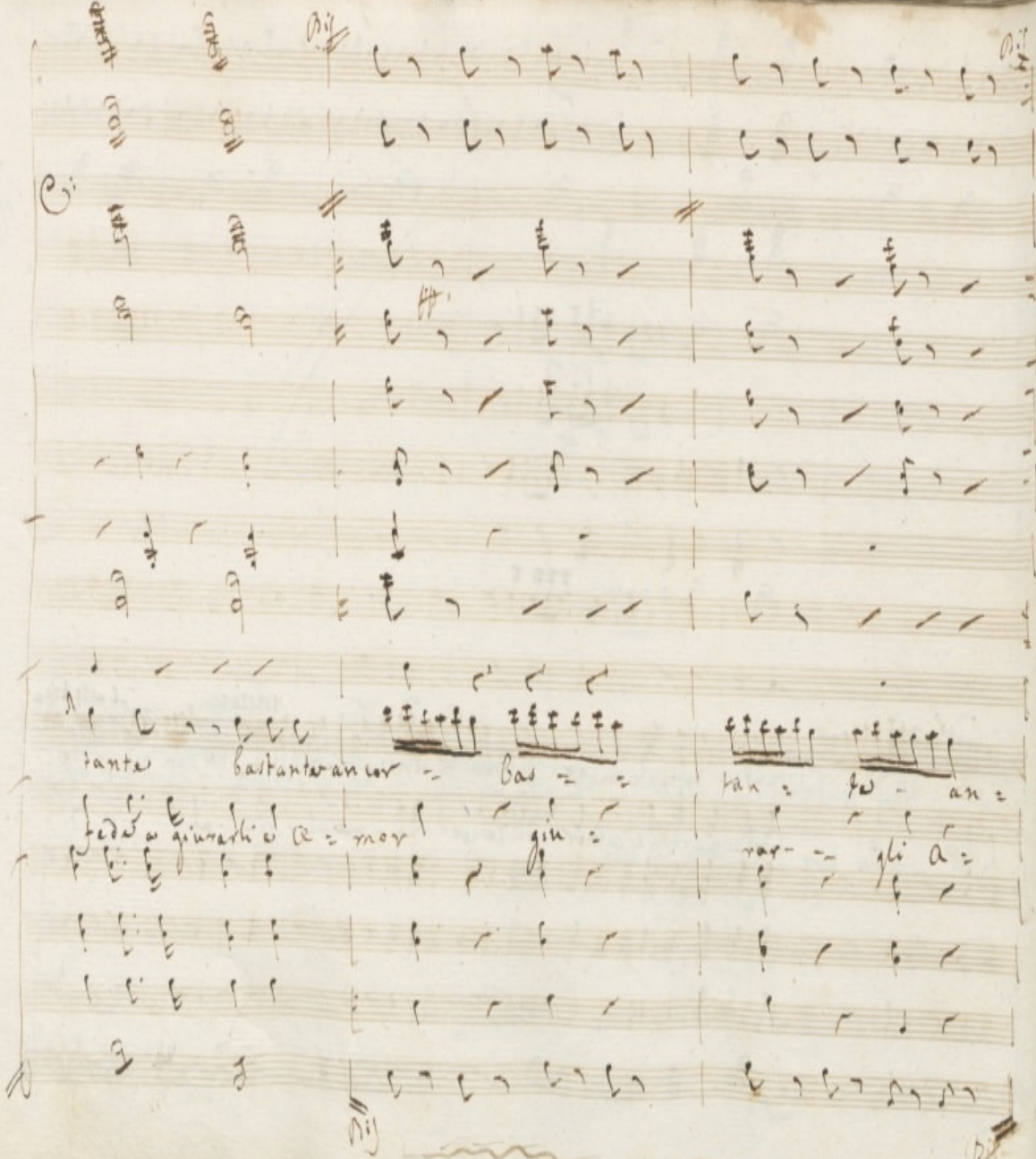
e - bos - tante bastante ancor ma l'alma a tanto be - ne non ne - bos -

pie dos feda a giurarli è amor del Vecor - ria - mo al - pie al pie di



tante bastante ancor = bas = = tan = te - an =

fede a giurarli e Ce = mor giu = rar - = gli A =



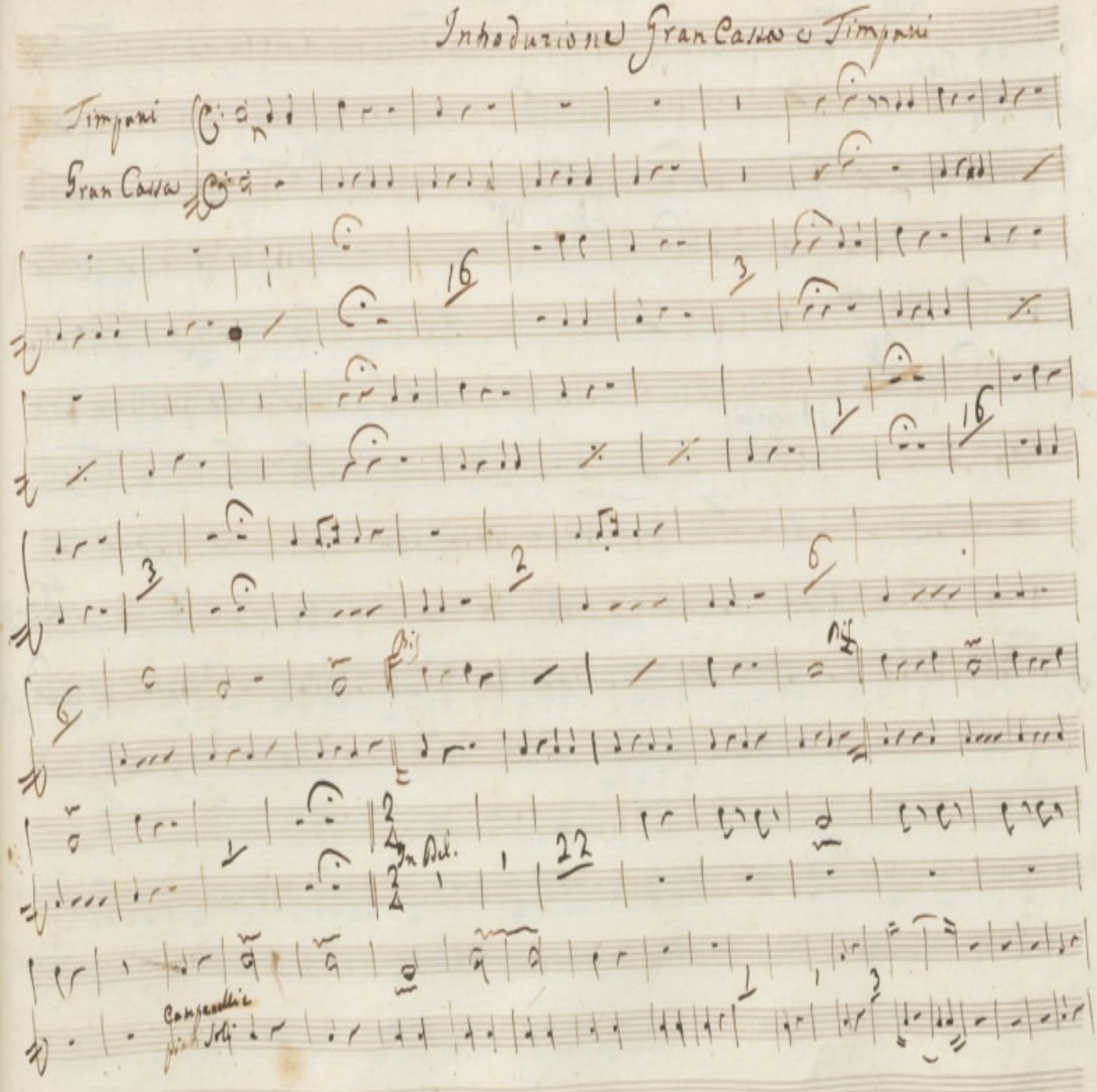
Unis

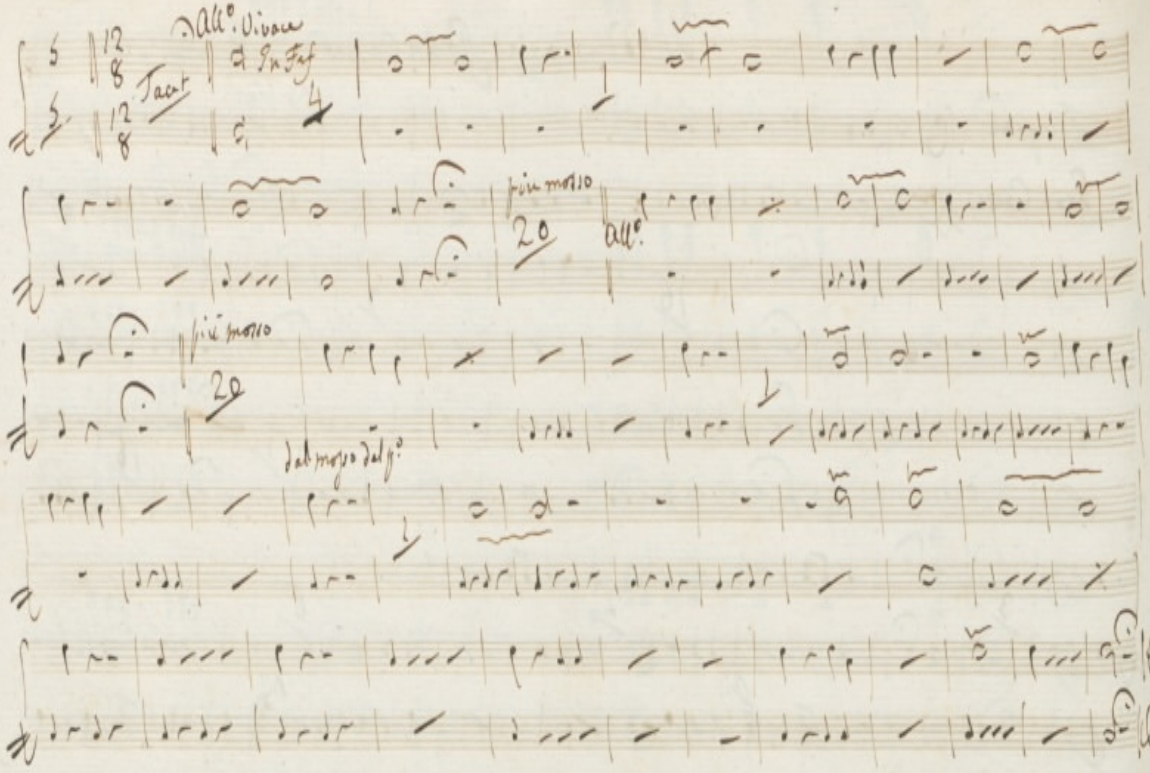
Poll.

Cor — — — — — non è bastante ancor bastante ancor

mor fe-de a giurarli a giurarli a-mor giurarli amor

fortis.


Introduzione Gran Cassa e Timpani
Timpani
Gran Cassa
16
3
2
6
22
Campanelli



All.o Vivace

In Fa

Tacet

4

più mosso

20

All.o

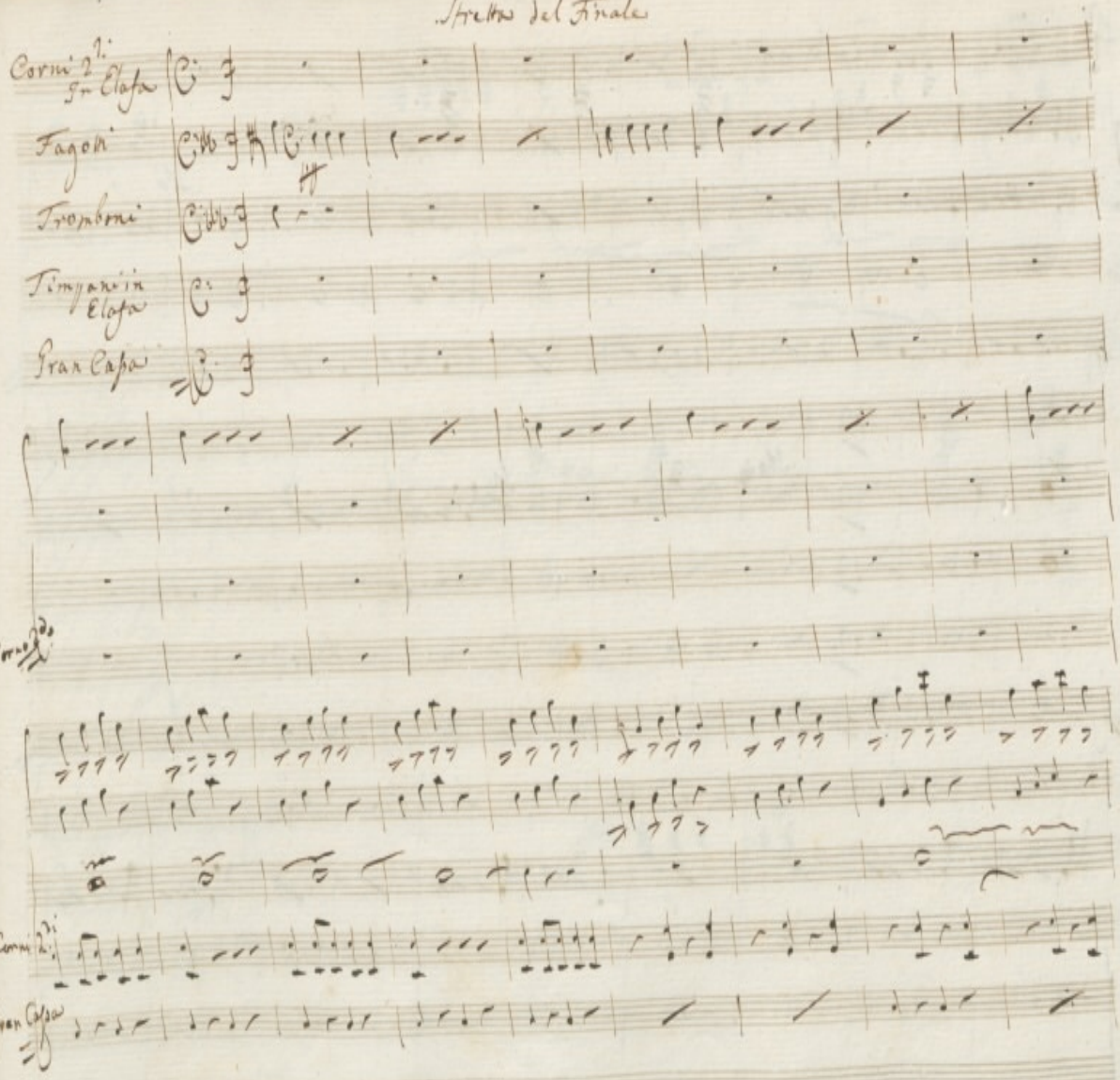
più mosso

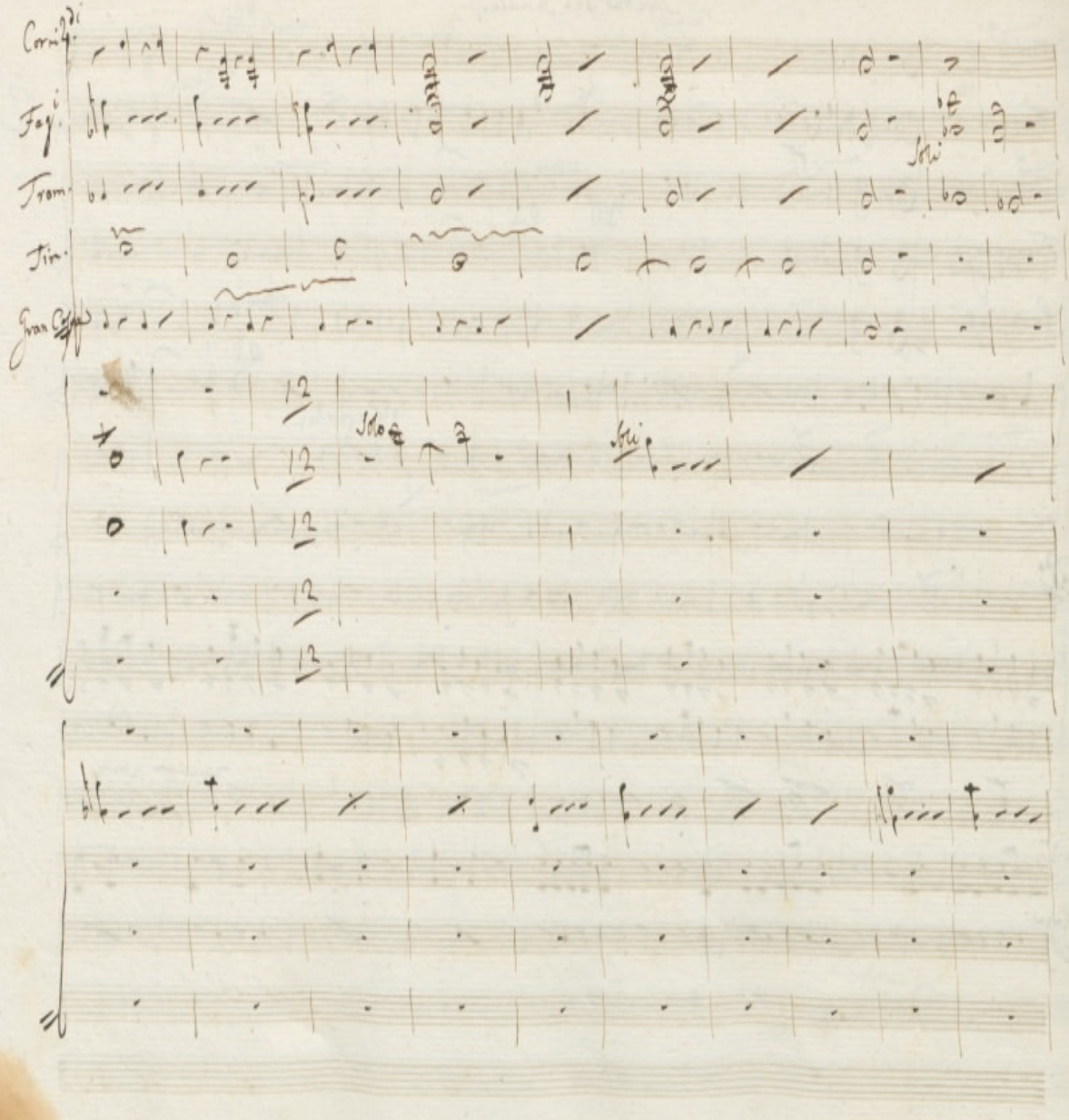
20

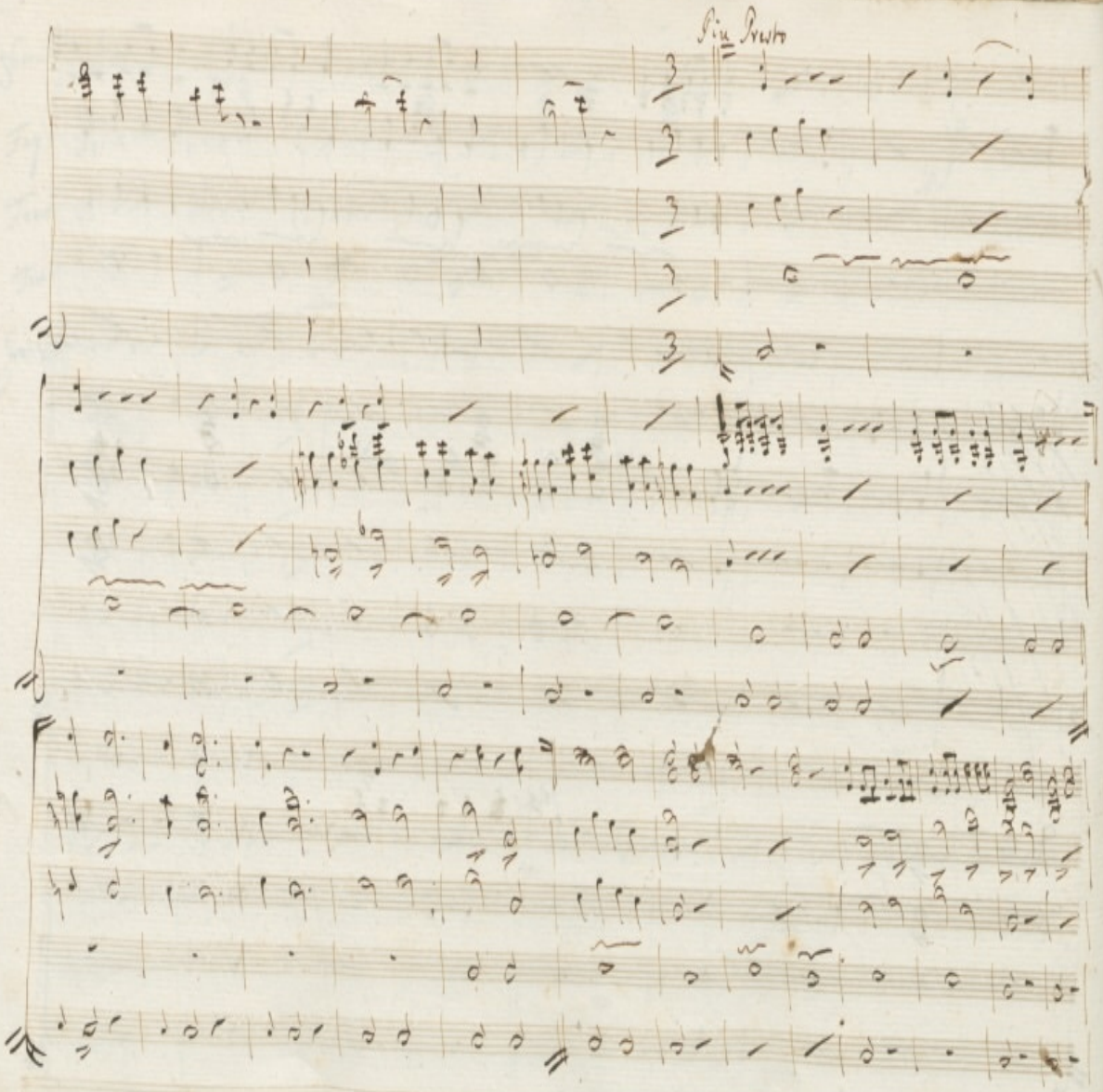
dal mosso dal p.o

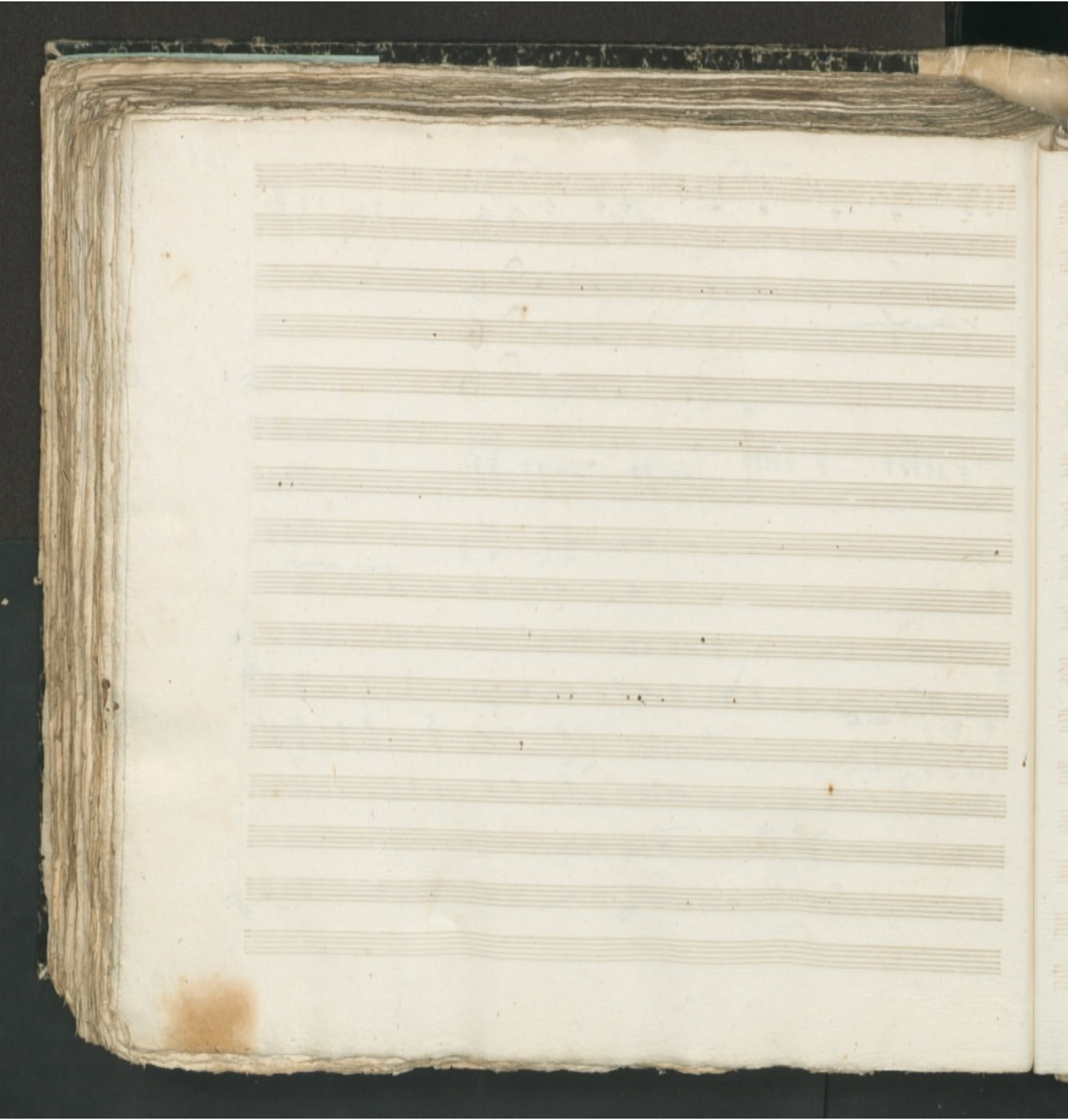
1

Stretto del Finale

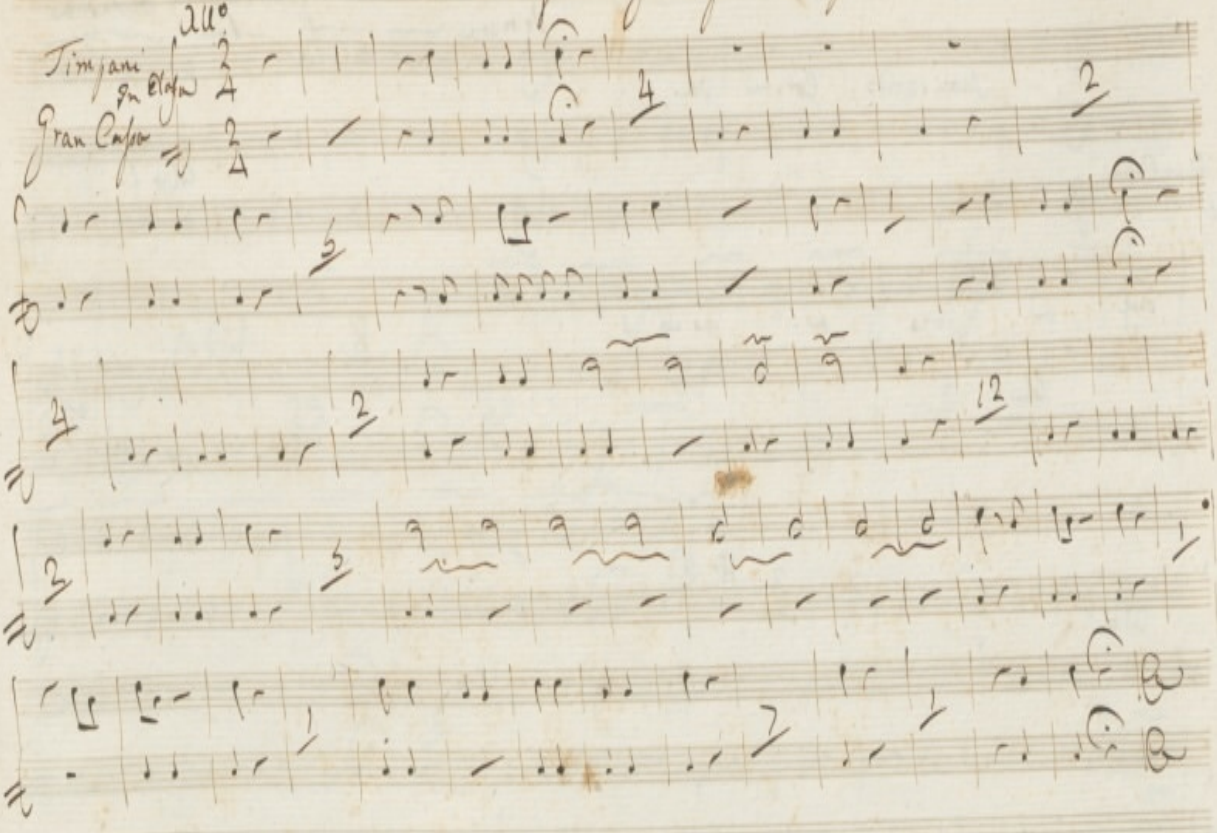


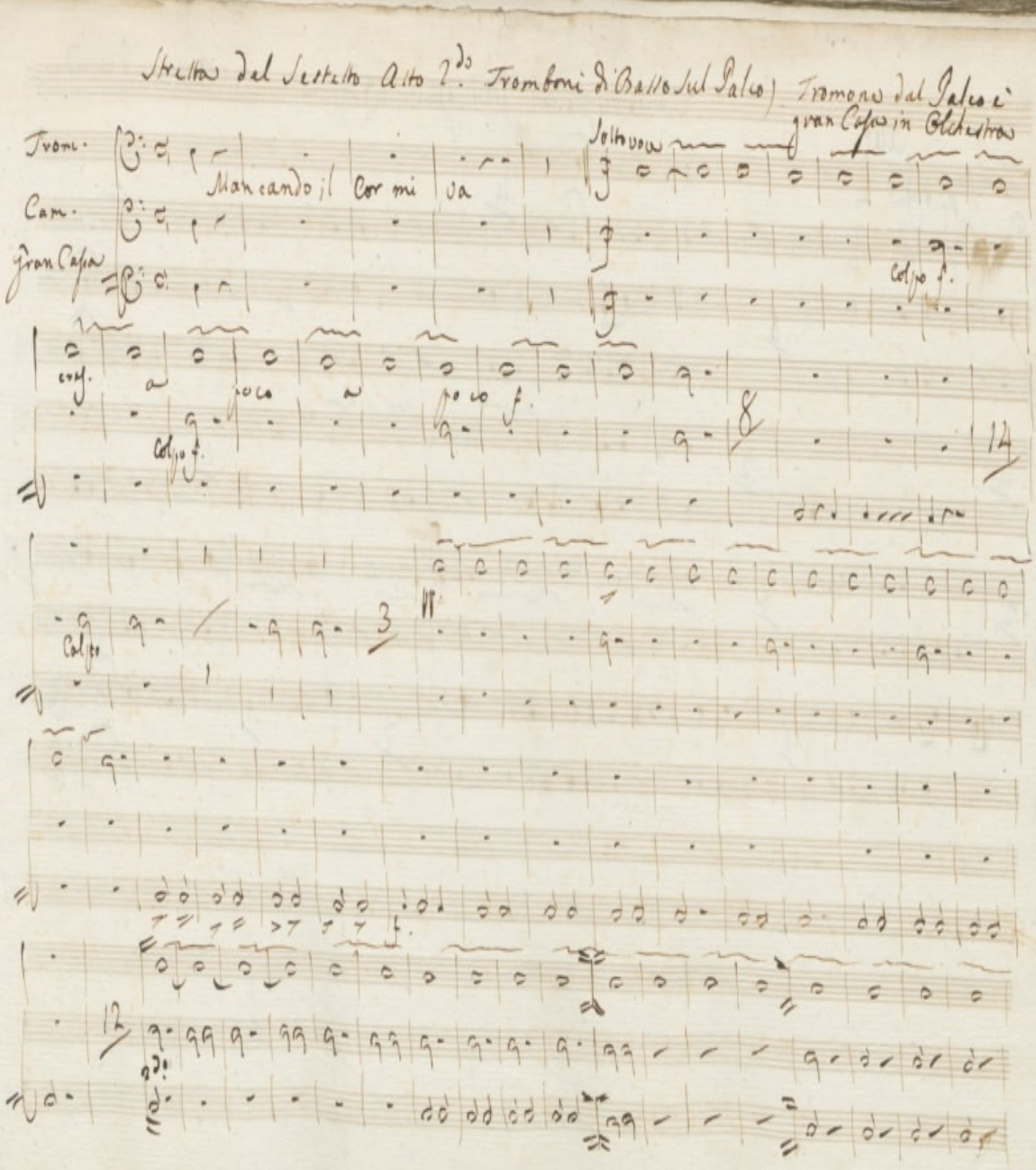

Corni 2di
Fag.i
Trom.
Tim.
Gran Cassa
Soli
Solo
Soli


Più Presto



Introduzione Gran Cassa e Timpani — Atto Secondo





Stretta del Sestetto Atto 2do. Tromboni di Basso sul Palco) Tromone dal Palco è gran Cassa in Orchestra

Trom.

Cam.

Gran Cassa

Mancando il Cor mi va

Sottovoce

Colpo f.

cres. a poco a poco f.

Colpo f.

8

14

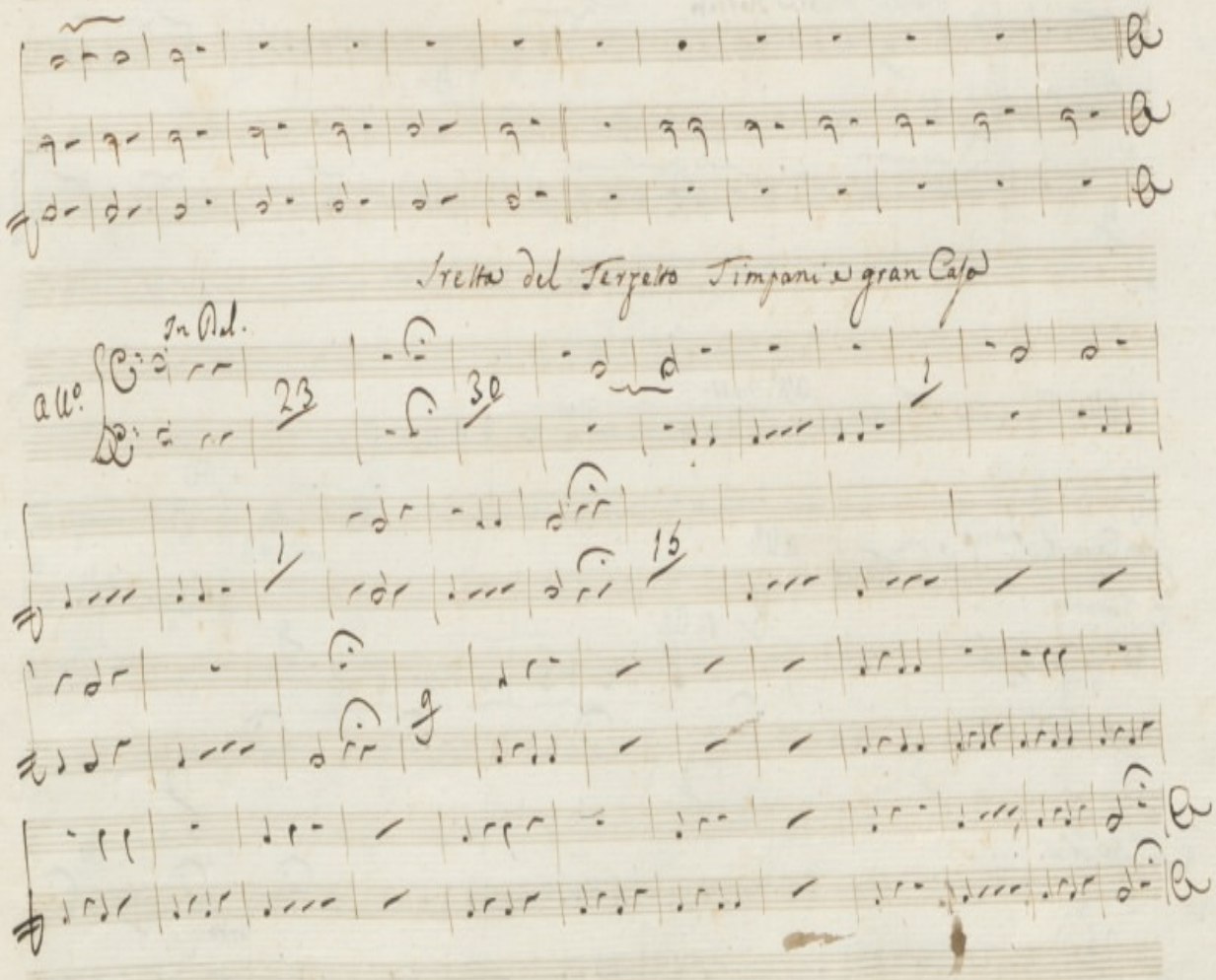
Colpo

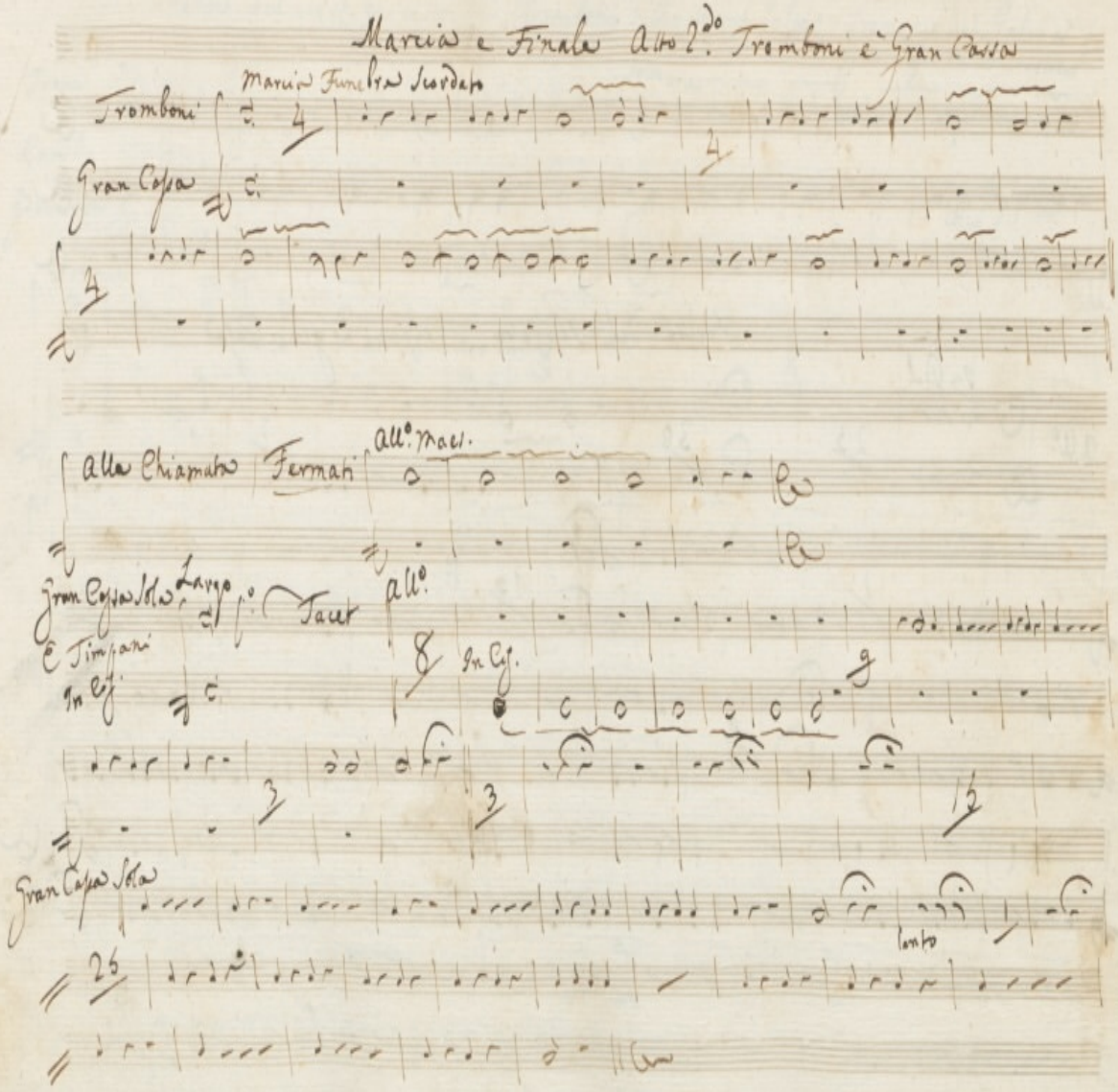
3

f.

12

2do


Stretto del Terzetto Timpani e gran Cassa
All.o
In Ord.
23
30
1
15



Marcia e Finale Atto 2do. Tromboni e Gran Cassa

Tromboni

Marcia Funebre Scordato

Gran Cassa

Alla Chiamata

Fermati

All.o Maes.

Gran Cassa Sola e Timpani In Cis.

Largo

p.o Tacet

All.o

In Cis.

Gran Cassa Sola

lento

Stretta del Quintetto Gran Cassa // Atto Primo

All.o Vivace

f.

44

29

19

più mosso

4

3

Coro // Gran Cassa e Timpani

All.o

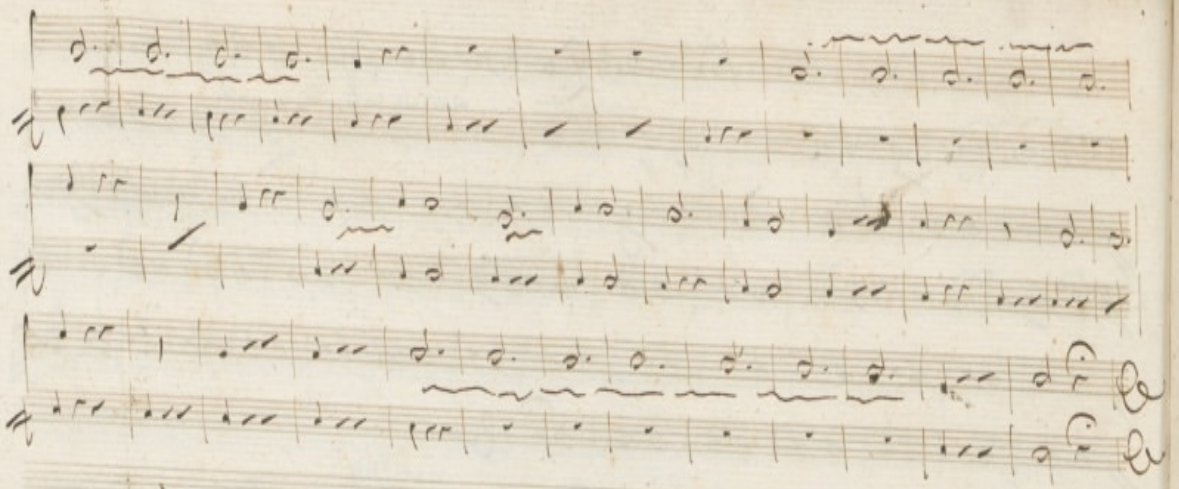
Timpani

Gran Cassa

Sotto voce

11

V.S.



27183

CONSERVATORIO R. DE MUSICA MADRID BIBLIOTECA

94.95
191